

دار الفکر بیروت

قصّة
الحضارة

الإصدار الأول



قصة الحضارة

ول وايريل ديورانت

الإصلاح الديني

وهو يروي تاريخ الفسادة الأوروبية فأرج إيطاليا
من وكليف إلى لوتر ١٣٠٠-١٥١٧

ترجمة

الدكتور عبد الحميد يونس

الجزء الثاني من المجلد السادس



تونس

٢٢



بيروت

فهرس الجزء الثانى من المجلد السادس

الترقيم	صفحة
الفصل التاسع : الصقالب الغربيون (١٣٠٠ - ١٥١٧)	١
١- بوهيميا	١
٢- جون هس (١٣٦٩ - ١٤١٥)	٤
٣- الثورة البوهيمية (١٤١٥ - ٣٦)	١١
٤- بولنفة (١٣٠٠ - ١٥٠٥)	١٩
الفصل العاشر : المء العثماني (١٣٠٠ - ١٥١٦)	٢٤
١- الازءمار الثاني في بيزنطة (١٢٦١ - ١٣٧٣)	٢٤
٢- أمارات البلقان تلتق بالترك (١٣٠٠ - ٩٦)	٣٠
٣- السنوات الأخيرة للقسطنطينية (١٣٧٣ - ١٤٥٣)	٣٤
٤- هاننباى جانوس (١٣٨٧ - ١٤٥٦)	٣٨
٥- المء في عفرانه (١٤٥٣ - ٨١)	٤٢
٦- النهضة الهنغارية (١٤٥٦ - ٩٠)	٤٤
الفصل الحاءى عشر : البرتغال تسهل الثورة التجارية (١٣٠٠ - ١٥١٧)	٥٠
الفصل الثاني عشر : أسبانيا (١٣٠٠ - ١٥١٧)	٥٩
١- الشبيء الإسباني (١٣٠٠ - ١٤٦٩)	٥٩
٢- غرناطة (١٣٠٠ - ١٤٩٢)	٦٦
٣- فرءنناء ولزاولا	٧١
٤- رسائل محكمة التفتيش	٧٧
٥- تقءم محكمة التفتيش (١٤٨٠ - ١٥١٦)	٨٦
٦- هجرة إسرائيل	٩١
٧- للئن الإسباني	٩٨
٨- الأءب الإسباني	١٠٤
٩- موء الملك	١٠٧
الفصل الثالث عشر : نمو المعرفة (١٣٠٠ - ١٥١٧)	١١٣
١- السحرة	١١٣
٢- الملعون	١٢١

الموضوع	صفحة
٢- العلماء	١٢٦
٤- المعلمون	١٣٥
٥- الفلاسفة	١٤٠
٦- المصلحون	١٤٨
الفصل الرابع عشر : غزو البحر (١٤٩٢ - ١٥١٧) ١٥٩	
١ - كوليس	١٥٩
٢ - أمريكا	١٦٥
٣ - مياه الممرات	١٦٩
٤ - المنظور الجديد	١٧٧
الفصل الخامس عشر : أرازموس الرائد (١٤٦٩ - ١٥١٧) ١٨٠	
١ - تربية عام بالإنسانيات	١٨٠
٢ - المشائى	١٨٤
٣ - الهجاء	١٨٩
٤ - العلامة	٢٠٠
٥ - الفيلسوف	٢٠٦
٦ - الإنسان	٢١٠
الفصل السادس عشر : ألمانيا قبيل عهد أونر (١٤٥٣ - ١٥١٧) ٢١٦	
١ - عصر آل فوجر	٢١٦
٢ - الدولة	٢٢٧
٣ - الألمان (١٣٠٠ - ١٥١٧)	٢٣١
٤ - نضج الفن الألماني	٢٣٨
٥ - ألبرخت دوير (١٤٧١ - ١٥١٧)	٢٤٨
٦ - علماء الإنسانيات الألمان	٢٦٢
٧ - أولريخ فون هوتن	٢٧٢
٨ - الكنيسة الألمانية	٢٧٦



کولون کیتھڈرل - آرمینیا (۹۸)



الكنيسة القبطية (الكنيسة) - القاهرة

الفصل التاسع

الصقالة الغربيون

(١٣٠٠ - ١٥٧١)

١ - بوهيميا

لا يزال الصقالة إلى الآن أشبه بالموجات البشرية تجيش أحياناً ناحية الغرب إلى الألب ، وجنوباً إلى البحر الأبيض المتوسط ، وشرقاً إلى الأورال : وشمالاً إلى البحر المتجمد ، وقد ردهم إلى الغرب بعد ذلك في الثالث عشر ، الفرسان الليفونيون والتيوتون ، أما في الشرق فقد خضعوا لسيطرة المغول والتتار - وقادت بوهيميا في القرن الرابع عشر الإمبراطورية الرومانية المقدسة والإصلاح الديني قبل لوثر ، كما اتحدت بولندة مع ليتوانيا التي كانت متسعة الأرجاء : فأصبحت دولة كبيرة ، ذات طبقة عليا على حفظ رفيع من الثقافة . وتحورت روسيا في القرن الخامس عشر من نير التتار ووحدت إماراتها المبعثرة في دولة ضخمة . وهكذا دخل الصقالة التاريخ كموجة من موجات المد البشري .

وانتهت أسرة تيرزملك العريقة في بوهيميا بموت ونسلوس عام ١٣٠٦ وأعقبتا فترة من الزمان حكم فيها ملوك صغار الشأن ثم جاء الناكسون من البارونات ورجال الدين بنحون أمير لكسمبورج ، ليؤسس أسرة حاكمة جديدة (١٣١٠) . وأصبحت بوهيميا بفضل مغامراته الباسلة قلعة منيعة من قلاع الفروسية جيلا من الزمان ، وتعذر عليه أن يعيش بلا صولات وجولات حتى إذا ثبت له أن هذه الفروسية لا ضرر منها على الإطلاق ، اندفع إلى الحرب في كل مملكة من ممالك أوروبا تقريباً . وأصبح من الكلم

المأثور في تلك الأزمنة أنه لا يتحقق شيء بغير العون من الله وملك بوهيميا .
فالتصمت برسكيا التي حاصرتها فيرونا ، أن يمد لها يد المعاونة ، فوعد
بالقدوم إليها ، وما كادت الأخبار تشيع بوغده هذا حتى رفع الفيرونيون
الحصار واعترفت به مختارة برسكيا وبرجامو وكريمونا وبارما ومودينا بل
وميلان أيضاً ، سيداً إقطاعياً عليها في مقابل أن يبسط حمايته عليها جميعاً ،
وقد استطاع هذا الملك بسحر اسمه أن يحصل على معظم ما عجز عن تحقيقه
بقوة السلاح فردريك الأول ذو اللحية الحمراء ، وفردريك الثاني أعجوبة
الزمان وأضاف حروبه الجريئة مساحة من الأرض إلى بوهيميا ولكنها
أفقدته عواطف رعاياه ، الذين لم يستطيعوا أن يفتنوا له غيابه الدائم عن
بلادهم ، التي أهمل إدارتها ، وحز في نفوسهم أنه لم يفكر قط حتى في أن
يتعلم لغتهم . وفي عام ١٣٣٦ لازمه مرض عضال كف بصره وهو يخوض
معركة صليبية في ليتوانيا . ومع ذلك فإنه عندما علم أن إدوارد الثالث
ملك إنجلترا نزل إلى البر في نورمانديا متجها صوب باريس ركب مع
ابنه شارلز في خمسمائة فارس بوهيمي ، وعبروا أوروبا ليكونوا مدداً للملك
فرنسا . وحارب الأب والإبن في الطليعة عند كريسى . حتى إذا
انسحب الفرنسيون ، ناشد الملك الكفيف اثنين من فرسانه ، أن يربطوا
جواديهما إلى جانبي جواده وأن يقوداه لمحاربة الإنجليز المتصرين ، قائلا :
« هذه مشيئة الله ، ولن يقال إن ملكاً على بوهيميا قد فر من حومة الوشى »
وقتل من حوله خمسون - من فرسانه . وأثنى بجرح مميت : ثم نقل وهو
يختصر إلى خيمة الملك الإنجليزي . . فأرسل إدوارد الجثة إلى شارلز ومعهما
رسالة مهذبة يقول فيها : لقد سقط اليوم تاج الفروسية .

وكان شارلز الرابع ملكاً أقل بطولة وأرشد عقلاً . فآثر المفاوضة على
الحرب ، ولم يكن من الجبن بحيث يقبل الهوان ، ومع ذلك فقد وسع من
حدود مملكته ، وجعل الصقالية والألمان إبان السنوات الاثنتين والثلاثين من

حكمه ، يعيشون في سلام غير مألوف . وأعاد تنظيم الحكومة ، وأصلح القضاء ، وجعل براغ من أجل مدن أوربا . وشيد فيها مقراً ملكياً على طرز اللوفر ، والقلعة الشهيرة كارلشتين أى « حجر شارلز » لتكون داراً أمينة لمخفوظات الدولة وجواهر التاج - التي أودعت فيها لاللمباهاة والعرض بل لتكون مالا احتياطياً منقولا حصيناً يصلح غطاء للعملة . واستقدم ماثيو الأراسى لكى يصمم كاتدرائية القديس « فيتوس » وتوماسو الموديناوى لرسم صوراً جصية على جدران الكنائس والقصور . وعمل على حماية الفلاحين من الاضطهاد ونهض بالتجارة والصناعة . وأنشأ جامعة براغ (١٣٤٧) ، ونقل إلى مواطنيه الولع بالثقافة الذى اكتسبه في فرنسا وإيطاليا وشحذ المحافظ الفكرى الذى فجر الثورة الهوسية ، وأصبح بلاطه مركز الدارسين الإنسانيين البوهيميين ، وعلى رأسهم الأسقف جون الاسترساوى صديق بترارك . ولقد أعجب هذا الشاعر الإيطالى بشارلز فوق إعجابه بأى ملك من ملوك ذلك العصر وزاره في مدينة براغ ، وناشده أن يغزو إيطاليا ، ولكن شارلز كان أرشد فكراً وكان حكمه ، على الرغم من نشرته الذهبية هو عصر بوهيميا الذهبى . وهو باق يتسم ، في تمثاله النصفى من الحجر الجيى ، في كاتدرائية براغ .

وكان « نيسيلوس الرابع » في الثامنة عشرة من عمره عندما مات أبوه (١٣٧٨) ، ولقد أكسبته فطرته الطيبة ، وجهه لشعبه ، وتروقه في فرض الضرائب عليهم وبراعته في الإدارة ، محبة الجميع ما عدا النبلاء الذين رأوا أن شعبيته تعرض امتيازاتهم للخطر . وانتهت سوروات غضبه حيناً وإدمانه الشراب حيناً آخر بهؤلاء النبلاء إلى خلعه ، ففاجأوه في مقره الربى وألقوا به في السجن (١٣٩٤) ، ولم يعيدوه إلا بعد أن أخذوا عليه العهد بأن يمتنع عن الإقْدالم على أى عمل له أهميته دون موافقة مجلس من النبلاء والأساقفة . ونشأت فتن أخرى ، واستدعى سيجسموند ملك المجر ، فقبض على أخيه

ويسلوس وأخذه أسيراً إلى فينا (١٤٠٢) . وفر الرجل بعد ذلك بأعوام
قلائل ، واتخذ طريقه عائداً إلى بوهيميا فاستقبله الشعب مبهجاً ، واستعاد
العرش والسلطان . واختلطت البقية الباقية من قصته بمأساة هس .

٢ - جون هس

(١٣٦٩ - ١٤١٥)

كان ونيسلوس محبوباً مكروهاً في آن واحد ، لأنه تسامح مع المراقبة
وتشدد مع الألمان ، وثمر التسلل السريع في بوهيميا من عمال المناجم وأصحاب
الحرف والتجار وطلاب العلم ، عداوة عنصرية بين التيوتون والتشيك ، وكان
هس حرياً بالآي إلى التأييد من الملك والشعب لولا أنه رمز لكرهية قومية
للتفرق الألماني . ولم ينس ونيسلوس أن رؤساء أساقفة ألمانيا قادوا حركة
خلعه عن العرش الإمبراطوري ، وتزوجت أخته آن رتشارد الثاني ملك
إنجلترا وفطنت إلى - ولعلها عطف على - محاولات ويكليفي ، أن يفصل
إنجلترا عن الكنيسة الرومانية . وفي عام ١٣٨٨ خلف أدلبرت رانكونيس
مبلغاً من المال يعين الطلاب البوهيميين على الذهاب إلى باريس أو أكسفورد .
وحصل بعض هؤلاء أو نسخوا بعض مؤلفات ويكليفي وحملوها معهم
إلى بوهيميا ، وأقام ميلتش الكروميرزي وكونراد ولد هوزر ، براغ
وأقامها باتهامتهما لرجال الدين والعلمانيين بالخروج على الأخلاق ، وواصل
ماتياس الجنوني وتوماس السيتي هذه الدعوة فأيدها الإمبراطور بل أن
أرست كبير الأساقفة قد وافق عليها ، وفي عام ١٣٩١ ، أقيمت في براغ
كنيسة خاصة مميت كنيسة بيت لحم لتقود حركة الإصلاح . وفي عام ١٤٠٢
عين جون هس واعظاً لهذه الكنيسة .

ولقد بدأ حياته في قرية هوسينز ، وعرف باسم جون الموسينزي
الذي اختصره فيما بعد إلى هس . وجاء حوالي عام ١٣٩٠ إلى براغ وهو

طالب فقير وكسب عيشه بالخدمة في الكنيسة ، وكان أمله أن ينخرط في زمرة القساوسة ، ومهما يكن من شيء ، فقد انضم إلى طرائق الشباب البوهيمي جرياً على سنة العصر ، وهو ما أجمته باريس بعد ذلك « بالبوهمية » المرحة للشباب الجامعي ، وحصل عام ١٣٩٦ على أجازة أستاذ في الآداب ، وبدأ يدرس في الجامعة ، واختير عام ١٤٠١ عميداً لكلية الآداب - أو بعبارة أخرى عميداً للدراسات الإنسانية ورسم في ذلك العام قسيساً ، وأصلح حياته حتى اقترب بها إلى زهد نزهانية ، وأصبح باعتباره رأس كنيسة بيت لحم ، أشهر واعظ في براغ ، وكان بين المستمعين إليه كثيرون من رجال البلاط ، وقد نصبته الملكة صوفيا وعظاً لها . وأخذ يلقي عظاته باللغة التشيكية ، وعلم رجال كنيسته أن يسهموا بتصيب إيجاني في الصلاة بترتيل الأناشيد الدينية .

ولقد أكد الذين اتهموه فيما بعد أنه ردد في السنة الأولى من عمله الكهنوتي شكوك ويكيليف حول اختفاء الخبز والنيذ من العناصر المقدسة في العشاء الرباني . وليس من شك في أنه قرأ بعض مؤلفات ويكيليف ، ودون نسخاً منها لا تزال باقية بتعليقاته عليها ، واعترف في محادثته أنه قال « إنني على ثقة من أن ويكيليف سينجو ، ولكن لو اعتقدت أنه سيعذب لتمنيت أن تكون روحى مع روحه » ونالت آراء ويكيليف عام ١٤٠٢ في جامعة براغ حظاً من الشهرة جعل القوامين على الإدارة الكهنوتية في الكاتدرائية يتقدمون إلى أستاذة الجامعة بخمسة وأربعين نصاً مختاراً من كتابات ويكيليف متسائلين : هل تمنع الجامعة هذه الأقوال ؟ - فأجاب عدد من الأساتذة بينهم هس بالنفي ، ولكن الأغلبية حكمت أنه لا يجوز منذ ذلك الحين لأى عضو من أعضاء هيئة التدريس بالجامعة ، أن يدافع أو ينتصر بصورة علنية أو سرية لقول من هذه الأقوال الخمسة والأربعين .

ولابد أن يكون هس قد تجاهل هذا التحريم ، لأن رجال الدين في براغ اتهموا عام ١٤٠٨ ن زيبنك كبير الأساقفة أن يزجره . فاستجاب

لهم كبير الأساقفة بمنح لأنه كان وقتذاك على خلاف مع الملك . ولكن
هس استمر في عطفه على آراء ويكلييف فأصدر عليه زينك وعلى عدد من
زملائه قرار الحرمان (١٤٠٩) حتى إذا أصروا أن يمارسوا وظائفهم
الكهنوتية ، جعل براغ بأسرها تحت وطأة قرار الحرمان . وأمر بأن تسلم
إليه كل ما يوجد من كتابات ويكلييف في بوهيميا وأحضرت إليه مائتا
مخطوطة ، فأحرقها في ساحة قصره . فاستأنف هس القرار إلى البابا
المنتخب حديثا يوحنا الثالث والعشرين . فاستدعاه ليمثل أمام المحكمة
البابوية : فأبى أن يذهب إليها .

ورغب البابا عام ١٤١١ في الحصول على أموال للقيام بحملة صليبية على
لاديسلاس ملك نابولي ، فأعلن عرضاً آخر لصكوك الغفران . ولما أذيع
ذلك في براغ وبدأ للمصلحين أن عملاء البابا يبيعون الغفران بالمال ، دعا هس
ومؤيده الأول جيروم البراغى ضد هذه الصكوك ، وناقشا وجود المظهر ،
واحتجا على جمع الكنيسة للأموال لإهراق الدم المسيحي . وهبط هس إلى
القدح فوصف البابا بأنه « نابش الأموال » وزاد على ذلك بأنه ضد المسيح .
وشارك جانب كبير من الشعب ، هس في آرائه وعرض عمال البابا للسخرية
والانتقاص ، إلى حد جعل الملك يحرم كل دعوة أو عمل بعد ذلك ضد
صكوك الغفران . وخرج ثلاثة من القتيان على هذا الرسم ، فاستدعوا إلى
مجلس المدينة ، ودافع هس عنهم ، واعترف بأن دعوته أثارتهم ، فأدينوا
وقطعت رؤوسهم . وعمل البابا في تلك الفترة على توجيه حرمانه إلى هس .
ولما تجاهل الرجل القرار أصدر يوحنا قراراً بحرمان أى مدينة يأوى إليها
(١٤١١) . ورحل هس عن براغ مستجيباً لتصيحة الملك وظل معزلاً
بالريف عامين .

وكتب في هذين العامين أهم مؤلفاته ، بعضها باللاتينية ، وبعضها
باليونانية ونكاد كلها تنطق بوحى ويكلييف ، وربما ردد بعضها المخطوطة

واختصاص ، الكهنوت مما جلبته شعبة باقية من الولدان إلى بوهيميا في القرنين الثاني عشر والثالث عشر . ولقد أنكر عبادة الصور والاعتراف السمعي وتعدد الشعائر الأنيقة . وأعطى حركته صبغة شعبية وقومية بالانتقاص من قدر الألمان والدفاع عن الصقلية و مقالة عن « النتيجة في الأشياء المقدسة هاجم أنجار رجال الدين بالمقدسات » ، وفي « الموضوع في ستة أخطاء » De sex erroribus نعى على القساوسة أخذ أجر على العماد وتثبيتته والنفاس والزواج والدفن ، وآتهم بعض رجال الدين في براغ ببيع الزيت المقدس ، وأخذ برأى ويكيليف في أن القسيس الذي اقترف بيع المقدسات لا يجوز له شرعاً أن يتناول السر المقدس ، أما رسالته عن « اجتماع مجلس شرفاء المدينة » De ecclesia فقد أصبحت بمثابة دفاعه وسبب هلاكه في وقت واحد فإن من صفحاتها نقلت المهرطقة التي أحرق من أجلها . فقد اتبع ويكيليف في انقول بالجبر ، وأيد ويكيليف ومارسيلز وأكهام في أن الكنيسة يجب ألا يكون لها طيات دنيوية وعرف الكنيسة مثل كالفن بأنها ليست هيئة رجال الدين ولا الجمع المسيحي بأسره ، ولكنها المجموع الكلي في السماء أو على الأرض للتاجين من الخطيئة ، وليس البابا رأس الكنيسة ، ويجب أن يكون الإنجيل لا البابا مرشد المسيحي . وليس البابا معصوماً ، حتى في العقيدة أو الأخلاق ، وقد يكون البابا نفسه خاطئاً معتاداً للخطيئة أو هرطيقاً . وسلم هس بأسطورة صديقها جمهور كبير في ذلك الزمان (بل صديقها جرسون) فاستغل الكثير بما ورد عن البابا المزعوم يوحنا الثامن (الذي تقول الأسطورة) أنه كشف عن جنسه النسوي بأن وضع برغمه طفلاً مولوداً في شوارع روما . وختم هس كلامه بأنه لا طاعة للبابا إلا إذا اتفقت أوامره مع شريعة المسيح ، « وعصيان البابا الخطيئ إنما هو طاعة للمسيح »

ولما اجتمع مجلس عام في كنستانس عام ١٤١٤ لكي يخلع ثلاثة بابوات

متنافسين ويضع برنامجاً لإصلاح الكهتوت ، بدأ للبيان أن فرصة قد سنحت لإعادة الوثام بين انسيين والكنيسة ، وكان الإمبراطور سيجسموند ، الوارث الشرعى لونسلموس الرابع الذى لاقب له ، توافقاً لإقرار السلم وإعادة الوحدة الدينية فى بوهيميا . فاقترح أن يتوجه هس إلى كنستانس ويبدأ الصلح من ناحيته . ومنح هس من أجل هذه الرحلة المحفوفة بالمخاطر جواز الأمان إلى كنستانس وإبداء رأيه على الملأ أمام المجلس وحرية العودة فى أمان إلى بوهيميا إذا رفض هس حكم المجلس . وعلى الرغم من التحذير الملح من معاونيه فقد رحل إلى كنستانس (أكتوبر ١٤١٤) يصحبه ثلاثة من النبلاء التشيكيين وعدد من الأصدقاء . وذهب إلى كنستانس فى الوقت نفسه تقريباً ستيفن البالكزى وغيره من المعارضين البوهيميين لهس لاتهمه أمام المجلس .

ولما وصل ، عومل أول الأمر بحفاوة وترك حراً ، ولكن ما أن عرض بالكز أمام المجلس بياناً بهرطقات هس ، حتى استدعاه أعضاء المجلس واستجوبوه واقتنعوا من إجاباته ، بأنه هرطيق كبير ، فأمروا بزيجه فى السجن ، فاعتلت صحته ، وأشرف فى وقت من الأوقات على الموت ، وأرسل البابا يوحنا الثالث والعشرون أطباء من قبله لمعالجته ، وشكك سيجسموند من أن تصرف المجلس قد خالف جواز الأمان الذى أعطاه لهس ، فأجاب المجلس بأنه غير مقيد بصنيعه وبأن سلطته لا تمتد إلى الشئون الروحية ، وبأن للكنيسة الحق فى أن يعلو حكمها على حكم الدولة إذا أرادت أن تحاكم عدواً للكنيسة ، وفى أبريل نقل هس إلى حصن جونلبن على نهر الراين ووضع هناك فى الأصفاد . وكان الغذاء الذى يقدم إليه قليلاً حتى إنه أصيب بمرض خطير . واندفع فى الوقت نفسه زميله فى الهرطقة جيروم البراغى داخل إلى كنستانس ، وثبت على أبواب المدينة والكنائس وعلى دور الكرادلة ، طالباً بأن الإمبراطور والمجلس يجب أن يمنحاه جواز أمان والامتناع إلى ما يقوله علناً . وألح عليه

أصدقاء هس فترك المدينة وقفل راجعاً إلى بوهيميا ، ولكنه توقف في الطريق ليخطب عن سوء معاملة المجلس لهس . فقبض عليه وأعيد إلى كنستانس وزج به في السجن :

وفي الخامس من يولية . سبق هس مكبلاً بعد أن قضى في السجن سبعة أشهر أمام المجلس ، ومثل كذلك في السابع والثامن من الشهر نفسه . وسئل عن الآراء الخمسة والأربعين التي سبق أن اتهمت من مؤلفات ويكليف فأنكر معظمها وأيد بعضها . ولما ووجه بفقرات من كتابه « عن الكنيسة » عبر عن رغبته في حذف ما ينكره الكتاب المقدس (وهو بالضبط نفس الموقف الذي اتخذ لوثر في ورمس) واحتج المجلس بأن الكتاب المقدس يجب أن يفسر بواسطة رؤساء الكنيسة لا بواسطة اجتهاد الأفراد وطالب هس أن يسحب جميع تلك الآراء التي استشهد بها دون تحفظ . وناشده أصدقائه ومتهموه أن يوافق ولكنه أبى وفقد النية الطيبة للإمبراطور المتردد ، بتصرّحه أن الحاكم يفقد شرعية السلطة الدنيوية أو الروحية في اللحظة التي يقترّف فيها خطيئة مهلكة . وهكذا أبلغ سيجسموند هس بأن المجلس إذا أدانه بطل جواز الأمان من تلقاء نفسه . وبعد ثلاثة أيام من الاستجواب والجهود التي بذلها الإمبراطور والكرادلة لكي يسحب هس آراءه ، أعيد إلى محبسه وسمح للمجلس له ولأعضائه بأربعة أسابيع للدراسة الأمر الذي كان معقداً بالنسبة للمجلس أكثر منه بالنسبة لهس . كيف يتأتى لطريق. أن يعيش دون أن يدمغ ذلك بعدم الإنسانية كل جرائم القتل من أجل المهرطقة التي ارتكبت في الماضي ؟ ولقد عزل هذا المجلس بابوات ، فهل يتحدها قسيس بوهيمي بسيط ؟ أليست الكنيسة وهي لإرادة المجتمع الروحية كما أن الدولة لإرادته الطبيعية ، مسئولة عن النظام المعنوي الذي يحتاج إلى أساس من السلطة التي لا يرقى إليها الخلاف ؟ وبدا للمجلس واضحاً أن تحدى هذه السلطة كاخيانة العظمى بامتناع السلاح

ضد الملك . وكان على الرأى أن يتطور إبان قرن آخر من الزمان قبل أن
تمكن لوثر من تحد مماثل ويسمح له مع ذلك أن يعيش .
وبذلت محاولات أخرى للحصول على شبه عدول هس عن آرائه وأوفد
الامبراطور رسلا من لدنه للإلحاح عليه . وكانت لإجابته واحدة دائماً ، إنه
يتنازل عن أى رأى من آرائه لايؤيده الكتاب المقدس . وفى السادس من يولية
عام ١٤١٥ ، اجتمع المجلس فى كاتدرائية كنستانس وأدان كلا من ويكليف
وهس ، وأمر بإحراق كتابات هس وسلمه للسلطة الزمنية وجرّد لثوه من
منصبه الدينى وسبق خارج المدينة إلى موضع أعدت فيه أكنداس من الحطب
وطلب إليه للمرة الأخيرة أن ينقذ نفسه بكلمة تنهى عن تنازله عن آرائه ،
يلكنه أبى ، وأكلته النار وهو يرتل الأناشيد .

وانكر جيروم فى لحظة فرغ تغفّره أمام المجلس تعاليم صديقه (١٠
سبتمبر ١٤١٥) ولما أعيد إلى السجن ، استعاد شجاعته رويداً . وطالب بأن
تسمع أقواله وبعد فترة طويلة سبق أمام المجلس (٢٣ مايو ١٤١٦) وبدلا
من السماح له بعرض قضيته ، طلب إليه أولاً أن يرد على التهم العديدة التى
وجهت إليه . فاحتج ببلاغة مؤثرة حركت الشكاك الإيطالية الإنسانى برجيو
يراتشيولى الذى جاء إلى كنستانس ليكون كاتماً لسر البابا يوحنا الثالث
والعشرين : « أى جور هذا ، فى أننى أمتنع الآن ساعة أدافع فيها عن نفسى ،
أنا الذى حبست فى سجن حقير مدة ثلاثمائة وأربعين يوماً ، دون أن تتوافر
لّى وسائل إعداد دفاعى ، بينما لغرمائى الحق دائماً فى أن تستمعوا إليهم ؟ إن
عقولكم تحكم علىّ بلا مبرر بأننى هرطيق ، لقد حكمت علىّ بأننى شرير قبل
أن تكون عندكم وسيلة ما تعرفون بها أى نوع من الناس كنته . ومع ذلك
فأنتم ناس ، ولستم آلهة ، مخلوقين ، ولستم خالدين ، أنتم معرضون للخطأ .
وكلما ادعيت بأن ينظر إليكم كمصدر هداية للعالم وجب عليكم الحرص على
تأكيد العدالة للناس جميعاً . وأنا ، الذى تحكمون على قضيتى ، لأهمية لى ،

كما أنني لا أحدث عن نفسي ، لأن الموت يحيق بالجميع ، ولكن لا أريد أن أرى عدداً كبيراً من الحكماء يقتفون ظلماً ، يتخذ سابقة فيكون بذلك أفدح ضرراً من العقاب الذي يفرضه » .

وقرئت التهم عليه ، واحدة بعد أخرى ، وأجاب عن كل منها بلا إنكار حتى إذا سمح له آخر الأمر أن يتحدث بحرية استمال المجلس أو كاد يستميله ، بحارته وصلقه . وعرض بعض القضايا التاريخية التي قتل فيها الناس من أجل معتقداتهم وذكر كيف حكم التساوسة بالإعدام على سيقن الرسول ، وأبدى أنه قلما توجد خطيئة أفدح من أن يقتل التساوسة قسيما . ورجاه المجلس أن ينقل نفسه بطلب المغفرة ، ولكنه أنكر بدلا من ذلك عدوله السابق عن آرائه ، وأكد اعتقاده في مبادئ ريكليف وهس ، ودمغ إحراق هس بأنه جرم لابد أن يعاقب الله عليه . ومنحه المجلس أربعة أيام ليرجع عن رأيه . ولما لم يستغفر أدين (٣٠ مايو) رسيقن تولا إلى الموضع نفسه الذي أحرق فيه هس . وسار الجلاد خلفه ليوقد النار في أكداس الخطب فناشده جيروم قائلا : « تعال أماًى . . . أوقدها أمام وجهي ، فلو كنت أخاف الموت لما قدر لي قط أن أجيء إلى هنا » . وظل يردد أحد الأناشيد حتى خنقه الدخان .

٣ - الثورة البوهيمية

(١٤١٥ - ٣٦)

أثار موت هس ، الذي تناقله الأخباريون إلى بوهيميا ، ثورة قومية فاجتمع نبلاء بوهيميون ومورافيون وأرسلوا إلى مجلس كنستانس (٢ سبتمبر ١٤١٥) وثيقة وقعها خمسين من أعيان التشيك ، وناصرت هس وجعلته كاثوليكيًا طيباً مستقيماً . وأنكرت إعدامه باعتباره إهانة لوطنه ، وأعلنت أن الموقعين سيحاربون إلى آخر قطرة من دمائهم دفاعاً عن مبادئ المسيح ضد

القوانين التي من صنع البشر . وطالب تصريح آخر بالآلا يطيعوا منذ ذاك من الأوامر البابوية إلا ما يتفق مع الكتاب المقدس ، وأن الذين يحكون على اتفاقها مع الكتاب المقدس إنما هم هيئة التدريس بجامعة براغ . وحيث الجامعة نفسها ، هس باعتباره شهيداً ، وملحت جيروم السجين . واستدعى المجلس النبلاء المتمردين للمثول أمامه للرد على اتهمهم بالهرطقة ، ولكن أحداً لم يحضر وأمر بإغلاق الجامعة ، بيد أن أغلبية الأساتذة والطلاب ظلوا يواصلون عملهم .

واقترح أحد أتباع هس حوالي عام ١٤١٢ وهو جاكوبك الاستريزيبوى ، وجوب بحث العرف المسيحي القديم الخاص بمناولة القربان بصورته - التنبؤ إلى جانب الخبز - في العالم المسيحي كله . ولما استولت الفكرة على الصفوة والعامة من أنصاره ، منحها هس تأييده ، فحرمها المجلس ، ودافع عن ترك العادة البدائية على أساس أنها مجازفة بسفك دم المسيح .

وبعد موت هس اتخذت جامعة براغ والنبلاء ، بقيادة الملكة صوفيا ، مناولة القربان بالتنوع جميعاً كأمر من أوامر المسيح ، وأصبح كأس العشاء الرباني شعار « ثورة الأتراكويست » Utraquist وصاغ أتباع هس عام ١٤٢٠ مبادئ براغ الأربعة باعتبارها مطالبهم الأساسية وهي : أن القربان يجب أن يتناول خمرًا كما يتناول خبزاً ، وأن الاتجار بالدين يجب أن يعاقب عليه بحزم وأن « كلمة الله » يجب أن يدعى إليها بلا تراخ باعتبارها الأساس الأوحد لحقيقة الدين وشعيرته ويجب أن يوضع حد لاقتناء القساوسة أو الرهبان للممتلكات المادية المتسعة ورفضت أقلية متطرفة من الناثرين تقديس الخلفات الأثرية وعقوبة الإعدام والمطهر والقداوس من أجل الموتى . ولقد وجدت جميع عناصر الإصلاح الديني اللوثرى في هذه الثورة الهسية .

وكان الملك ونسلوس الذي عطف على الحركة ، وربما فعل ذلك لأنها وعدت بنقل أملاك الكنيسة إلى الدولة ، قد أصبح يخشى أن تهدد السلطة

المدينة تهديدها للسلطة الدينية وفي المدينة الجديدة التي أضافها إلى براغ لم يعين إلا الذين لا يدينون بالهسية في المجلس ، وأصدر هؤلاء الرجال قواعد عقوبات قصد بها القضاء على المهرطقة . وفي ٣٠ يوليو عام ١٤٩١ قام جمهور هس بموكب في المدينة الجديدة . وشق له طريقا حتى بلغ قاعة المجلس ، وألقى بأعضائه من النوافذ إلى الطريق ، حيث قضى عليهم جمهور آخر . ونظم اجتماع شعبي انتخب أعضاء المجلس الهسني وأقر ونسلسوس المجلس الجديد ، ثم مات بنوبة قلبية (١٤١٩) .

وعرض نبلاء بوهيميا أن يقبلوا سيجسموند ملكا عليهم ، إذا اعترف « بمبادئ براغ الأربعة » . فما كان منه إلا أن طالب جميع التشيك بالطاعة الكاملة للكنيسة وألقى في المحرقة بوهيميا أبي أن يتبرأ من تناول الكأس الرباني . وأعلن البابا الجديد مارتن الخامس ، حملة صليبية ضد المهرطقة البوهيميين وزحف سيجسموند ومنه قوة كبيرة إلى براغ (١٤٢٠) ونظم المسيون جيشا حوالى الليلة السابقة وأرسلت كل مدينة في بوهيميا ومورافيا تقريرا المتطوعين المتحمسين ودرهم جان زيزكا وهو فارس أعور في الستين من عمره وأحرز بهم انتصارات رائعة . ولقد هزموا فرق سيجسموند مرتين . فجمع سيجسموند جيشاً آخر ولكن ما أن جاء خبر زائف بأن رجال زيزكا يقتربون ، حتى فر الجيش الجديد في غير نظام دون أن يرى عدوا ما . وأسكر رجال زيزكا الطهرين النصر فأخذوا عن خصومهم فكرة القضاء على الخلاف الديني بالقوة وصاروا في طول بوهيميا ومورافيا وسيلزيا وعرضها كأنهم عاصفة تقتلع أمامها كل شيء ، ينهبون الأديرة ويلجئون الرهبان ويرغمون السكان على قبول مبادئ براغ الأربعة وأصبح الألمان في بوهيميا الذين رغبوا في البقاء على كاثوليكيتهم ، الضحايا المفضلة للقوات الهسية وعاشت بوهيميا في الوقت نفسه ومدى سبعة عشر عاما (١٤١٩ - ٣٦) بلا ملك .

وانحدت عناصر متعددة ومتصارعة لتكون الثورة البوهيمية . فإن المواطنين البوهيمين أسخطهم ما عند المقيمين الألمان من ثروة وما فهم من تعاظم وأملوا في إجلالهم عن الوطن . وطمع النبلاء في ممتلكات الكنيسة ورأوها تستحق المصادرة . وطمح الكادحون اليدويون أن يحرروا أنفسهم من سادتهم من الطبقة الوسطى . وتناقت الطبقة الوسطى أن تضاعف من قوتها المحدودة ضد النبلاء ، في مجلس الداييت الذى كان يحكم براغ والذى يسهم في حكم بوهيميا وحلم عبيد الأرض وبخاصة من كان منهم يعمل في إقطاعيات الكنيسة ، بتقسيم هذه الأراضي المباركة أو تحرير أنفسهم على الأقل من القيود الربيلة . وقدم بعض صغار رجال الدين الذين ظلمهم رؤسائهم تأييدهم الصامت للثورة وزودوها بالقيام على الشعائر الدينية التي حرمتها الكنيسة .

ولما ظفر الجيش الهسى بمعظم بوهيميا ، أدت غاياتهم المتناقضة إلى انقسامهم فرقا يقتل بعضها بعضا . وبعد أن استولى النبلاء على أكثر أموال الجماعات الدينية الأرثوذكسية ، شعروا بأن الثورة يجب أن تخمد وأن يتيحوا الفرصة لموثرات الزمن . بينما صحب عبيد الأرض الذين أفلحوها من أجل الكنيسة مطالبين بتقسيمها فيما بينهم باعتبارهم أحراراً فإن الملاك النبلاء طالبوا عبيد الأرض بأن يخدموا السادة الجدد على أسس العبودية السابقة نفسها . وأيد زيزكا الفلاحين ، وحاصر فترة من الزمن « الكاسيين » أو بعبارة أخرى المسيحيين أصحاب الكأس الرباني في براغ الذين أصبحوا عاقلين . ولما تعب من الصراع قبل هدنة وانسحب إلى بوهيميا الشرقية وأسس (أخوه حوديب)^(١) هدفها تحقيق المبادئ الأربعة وقتل الألمان . ولما مات (١٤١٤) أوصى أن يصنع من جلده طبل حربى .

(١) على اسم جبل يشبه جزيرة سيناء .

وتألفت في تابور فرقة هسية أخرى ، ذهبت إلى أن المسيحية الحققة تتطلب تنظيمًا شيعيًا للحياة . ولقد وجدت في بوهيميا قبل هس جماعات من الوالدينزيين والبيهاردينين وغيرهم من المراهقة الذين لا رادع لم يمزجون المثل الدينية بالمثل الشيوعية . واحتفظوا بهلوه يحمون عليه إلى أن اقتلعت قوات زيزكا سلطة الكنيسة من معظم بوهيميا ، فظهروا علنا ، واستولوا على القيادة المنهجية في تابور . وأنكرت منهم « الوجود الحقيقي » والمطهر والصلاة للموتى ، وكل الأسرار المقدسة ما عدا العباد والعشاء الرباني ولم يشجعوا تقديس الخلفات الأثرية والصور والقديسين ، واقتروا إعادة الشعيرة البسيطة لكنيسة الحوارين . وأنكروا جميع الشعائر والأزياء الكهنوتية التي لم يخلوها في المسيحية الأولى . وعارضوا المذابح وآلات الأرغن الموسيقية وفخامة الزخرف الكنسي وأنفقوا كل ما عثروا عليه من هذه الزينة . وأنقصوا العبادات مثلهم في ذلك مثل البروتستانت المتأخرين ، إلى القربان والصلاة والقراءة في الكتاب المقدس والعظة وترتيل الأناشيد ، ويقوم على هذه الشعائر رجال دين لا يختلفون في الزى عن غيرهم من المدنيين .

ولقد استخلص معظم التابوريين ، الاتجاه الشيوعي من المعتقد بعودة المسيح وحكمه ألف سنة . فإن المسيح سرعان ما يجيء ويوطد مملكته على الأرض ، ولا تكون في هذه المملكة ملكية ولا كنيسة ولا دولة ولا تفرقة طبقية ولا قوانين وضعية ولا ضرائب ولا زواج ، وفي المؤكد أن المسيح ، سيمره عند مجيئه أن يجد عباده قد أنشأوا مثل هذه المدينة الفاضلة السماوية وطبقت مثل هذه المبادئ في تابور وبعض المدن الأخرى ، وقال أستاذ معاصر من أساتذة جامعة براغ : كل شيء هناك على المشاع ، لا يملك أحد شيئاً لنفسه وحده ، ولذلك عد التملك دائماً يستحق مقترفه

الموت . وهم يرون أن الجميع يجب أن يكونوا أخوة وأخوات متساوين » .

وقد تحول فلاح بوهمي إلى فيلسوف ، واسمه بيتر تشلجي وذهب في آرائه إلى أبعد من ذلك ، وكتب بلغة تشيكية قوية مجموعة من المقالات التولستوية يدعو فيها إلى فوضوية مسالمة . وهاجم الأقوياء والأغنياء ، وأنكر الحرب وعقوبة الإعدام وعدما قنلا ، وطالب بمجتمع لا سادة فيه ولا عبيد ، ولا قوانين من أى نوع . وناشد أتباعه أن يتبعوا المسيحية اتباعاً حرفياً ، كما وجعلوها في العهد الجديد وألا يعملوا إلا بالالفين ، وأن يديرُوا ظهورهم للعالم ومناهجها ولحلت اليبس والتعلم والامتيازات الطبقيّة ، وللتجارة وحياة المدينة وأن يمشوا في فقر اختياري وأن يؤثروا فلاحه الأرض ، وأن يتجاهلوا تمام التجاهل الحضارة والدولة . ووجد التابوريون هذه الدعوة السلمية لا تناسب مزاجهم . فتنقسموا إلى أحرار معتدلين ومتطرفين « وهؤلاء دعوا إلى مبدأ العرى وشيوعية النساء » ، وتحولت الفرقتان في الجدل إلى الحرب . وفي غضون سنوات قليلة تطورت القدرات غير المتساوية إلى تفاوتات في القوة والامتياز ، ثم إلى تفاوت في السلع آخر الأمر ، وحل محل رسل السلام والحربة ، مشرعون لا رحمة عندهم يقوم تدبيرهم على الاستبداد الغاشم .

واستمع العالم المسيحي في فرع إلى هذه المسيحية الشيوعية المزعومة ، وبدأ المسييون في البارونات وسكان المدن يتطلعون إلى كنيسة روما باعتبارها المنظمة الوحيدة التي لها من القوة ما يتيح لها أن تنقضي على التحلل الوشيك للنظام الاجتماعي القائم وهللوا عندما رحب مجلس بازل بالتوفيق . وذهب وفد من المجلس إلى بوهميا دون الحصول على موافقة البابا ، ووقع مجموعة من الموائيق ، صيغت بحيث يفسرها المسالمون من المسيحيين والكتائكة بأنها

تقبل وترفض مبادئ براغ الأربعة (١٤٣٣) . ولما أبى التابوريون الاعتراف بهذه اليهود انضم المسيون المحافظون إلى الجماعة الأرثوذكسية الباقية في بوهيميا وهاجموا التابوريين المتقسمين على أنفسهم وألحقوا بهم الخيبة ، وقضوا على التجربة الشيوعية (١٤١٤) واصطلح مجلس « الدايت البوهيمي » مع سيجموند واعترف به ملكاً (١٤٣٦) .

ولكن سيجموند الذى ألف أن يتوج انتصاراته بما لا نفع فيه ، مات في السنة التالية . وبلغ الحزب الأرثوذكسى ، إبان القوضى التى أعقبت ذلك ، المكانة العليا في براغ . وألف قائد على قدير هو جورج البوديرادى جيشاً من المسيين ، واستولى على براغ ، وأعاد جان روكيكانا . إلى كرمى كبير الأساقفة ونصب نفسه حاكماً على بوهيميا (١٤٥١) . ولما أبى البابا نيقولاس الخامس الاعتراف بروكيكانا فكر الأتراكوس في أن يتحولوا بولانهم إلى كنيسة الروم الأرثوذكس ولكن سقوط القسطنطينية في يد الأتراك وضع حداً للمفاوضات وفي عام ١٤٥٨ اختار مجلس الدايت البوديرادى ملكاً لما رآه من إدارته الفائقة التى وطدت النظام والازدهار في البلاد .

فتحول بجهوده إلى إقرار السلام الدينى . وأرسل بموافقة مجلس « الدايت » وفداً إلى بيوس الثانى (١٤٦٢) يطلب التصديق البابوى على عهود براغ فأبى البابا وحرّم على المدنيين في كل مكان أن يتناولوا القربان بنزعيه وعمل « البوديرادى » بنصيحة « جريجور هايمبورج » وهو فقيه ألماني ودعا عام ١٤٦٤ ملوك أوروبا لكي يؤثفوا اتحاداً دائماً للدول الأوروبية له سلطة تشريعية وأخرى تنفيذية وجيش ومحكمة لها حق الحكم في المنازعات الدولية في الحاضر والمستقبل . فلم يجب الملوك على هذه الدعوة ، وكانت البابوية المنتمشة من القوة إلى الحد الذى لا تأبه فيه « بحلف أمي » وأعلن البابا بول الثانى

أن البوديرادى مرطيق وحرر عاياه فى يمين ولائهم له ودعا الدول المسيحية إلى خلمه (١٤٦٦) ، وأخذ مارتكاس كورفينوس الھنغارى على عاتقه القيام بهذه المهمة ، ففزا بوهيميا وتوجه فريق من النبلاء الكاثوليك (١٤٦٩) ملكاً ، وعرض البوديرادى العرش على لاديلاس بن كازيمير الرابع ملك بولنده . وأنهكه الحرب وداء الاستسقاء فأتت له من العمر إحدى وخمسون سنة (١٤٧١) . وتمجله بوهيميا وهى الآن تشيكوسلوفاكيا ، باعتباره أعظم ملوكها بعد شارل الرابع .

ووافق مجلس الدايت على لاديسلاس الثانى وانسحب ماثياس إلى ھنغاريا واستغل النبلاء ضعف الشباب فى الملك لكى يوطلدوا سلطانهم الاقتصادى والسياسى ، ولينقصوا من عدد نواب المدن والقرى فى مجلس الدايت وأن يعيدوا إلى ھوان العبودية الفلاحين الذين حلموا بالمدينة الفاضلة وفر آلاف من البوهيميين إبان هذه الفترة من الثورة والنكسة إلى بلاد أخرى . وفى عام (١٤٨٥) وقع الحزبان الكاثوليكي والأثراكوست معاهدة كنفاهورا وتمهدا بالتزام السلم ثلاثين سنة .

(١) خلط الفرنسجون بين البوهيميين المبعدين والنجس (Gypsies) الذين وصلوا إبان القرن الخامس عشر إلى أوروبا الغربية ، مفترعين مجيئهم من بوهيميا فجعلوا اسم بوهيمى يرادف النجس . واسم جيپسى Gypsy تحريف لاسم إيجيپتيان أى مصرى ، ويوحى بما زعمت القليلة فى أنها جاءت من مصر النصرى . ويرجع برتن نشأتهم إلى الهند . ومما فى الأرائى اللينظرية باسم اللروم - أى الرومان (النشريقين) ، وأطلق عليهم فى البلقان وأوروبا الوسطى بشتقان من آرزيجان (سزيجان ، زيجر ، زنجارى) . وهى كلمة يشك فى أصلها . وبدأ ظهورهم فى السجلات الأوروبية فى أوائل القرن الرابع عشر بوصفهم جماعات متجولة ، من أصحاب الحرف والموسيقىين والراقصين والعرافين والموصى - كما كان الاعتقاد السائد . ووصلوا حوالي عام ١٤١٤ إلى ألمانيا وعام ١٤٧٢ إلى إيطاليا وعام ١٤٢٧ إلى فرنسا وعام ١٥٠٠ إلى إنجلترا .

وكانوا يقيمون العماد فى العادة : ولكنهم تساهلوا فى الدين والتزام الرعايا ومع ھان ما وقما تحت طائلة محاكم التفتيش . وطردوا من إسبانيا (١٤٩٩) ومن لإمبراطورية =

وَألف أتباع الثلجكى فى بوهيميا الشرقية ومورافيا (١٤٥٧) فرقة مسيحية جديدة ، اسمها كنيسة الأخوة ، ووقفوا أنفسهم على حياة زراعية بسيطة على مبادئ العهد الجديد وفى عام ١٤٦٧ أنكروا سلطة الكنيسة الكاثوليكية وقلدسوا قساوستهم ورفضوا المطهر وعبادة القديسين وأرهبوا مذهب لوثر فى النزكية بالعقيدة ، وأصبحوا أمل الكنيسة الحديثة التى تدين بالمسيحية ، وما أن جاء عام ١٥٠٠ حتى بلغ أعضاؤها مائة ألف مسيحي . ولقد قضى على هؤلاء « الإخوان المورافيين » تقريباً فى سورة حرب الثلاثين سنة ، وهم إنما عاشوا بفضل جون كومنيوس ، ولا يزالون موجودين فى جماعات مفرقة فى أوروبا وأفريقيا وأمريكا ، وهم يدهشون عالماً يتسم بالعنف والشك ، بتسامحهم الدينى وقوامهم [غير المزعومة وولايتهم السلمى للمبادئ] التى يعتنقونها .

٤ - بولنده

(١٣٠٠ - ١٠٥٥)

إن المحافظة على السلم عسيرة : حتى فى المناطق التى تستمد وحدتها ومناعتها من الحواجز الجغرافية ، ولنلاحظ كيف تكون المحافظة على هذا السلم أصعب كثيراً فى الدول التى تتعرض على أحد حدودها أو أكثر لجيران متمطشين للغزو أبداً ، ينزعون إلى التغريب حيناً وإلى القوة حيناً آخر ، واختفت بولنده بعض الاختناق إبّان القرن الرابع عشر على يد الفرسان التوتون والتوانيين والمغفارين والمورافيين والبوهيميين والألمان وذلك بالضبط على حدودها . وما كاد لاريسلاى « القصير » يصبح الأمير الأكبر لبولنده الصغرى أى الجنوبية (١٣٠٦) حتى واجه حشداً من الأعداء . ورفض الألمان طاعته فى

= الرومانية المقدسة (١٥٠٠ - ١٥٤٨) ومن فرنسا (١٥٦١) . وتنتصر مساعمتهم فى الحفارة إذا استغنيا لباسهم المشرق للنوع الألوان والحلى الخاصة بنسائهم المورسات : فى الرقص والموسيقى -- وقد أوسى تبادلهم فى اللحن بين الحزن والفرحة إلى بعض كبار الملحنين والموسيقين .

بولنده الكبرى أى الغربية واستولى الفرسان على دانزج ويوميرانيا ، وتآمر مارجراف - الحاكم العسكرى - حارس تخوم براندنبرج للقضاء عليه ، وادعى ونسلوس الثالث صاحب بوهيميا العرش البولندى لنفسه ، وجاهد لاريسلاس فى هذا الخضم من المتاعب بالسلاح والسياسة والزواج ، حتى حُد بولنده الصغرى والكبرى فى مملكة متماسكة ، وعمل وتوج نفسه ملكاً فى كراكاو عاصمته الجديدة (١٣٢٠) . ولما مات بالغاً من العمر ثلاثاً وربعين سنة (١٣٣٣) أوصى بعرشه العصى إلى ابنه الوحيد كازيمير الأكبر .

وقد يستكثر البعض هذا اللقب على كازيمير الثالث ، لأنه كان يؤثر لمفاوضة والمصالحة ، على الحرب ، وتنازل عن سيليزيا إلى بوهيميا وعن ميرانيا إلى الفرسان ، وقنع بالحصول على غاليسيا حول لواء وماموفا حول وارسو ، ووقف حكمه مدى سبع وثلاثين سنة على الإدارة ، فجعل أقاليمه المختلفة تحت ظل قانون واحد ، « يجب ألا تبدو الدولة كوحش كثير لرؤوس » ووجد بتوجيهه ، فريق من الفقهاء القانون والعادات المتفاوتة للولايات فى قوانين كازيمير - وهى المحاولة الأولى فى وضع القوانين البولندية فى مجموعة واحدة . . . وهى مثال على الاعتدال الإنسانى ، إذا قورنت بمجموعات القوانين المعاصرة ، ولقد حمى كازيمير اليهود والروم الأرثوذكس وغيرهم من الأقليات النصرانية والدينية ، وشجع للتعليم والفنون وأسس جامعة كراكاو (١٣٦٤) وشيد الكثير من المباني حتى قال الناس أنه وجد بولنده مبنية من الخشب فأعاد بناءها بالحجر وشجع بحكمته البارعة شئون الأمة الاقتصادية حتى لقبه الفلاحون « بملك المزارعين » ، وأثرى التجار فى ظل السلام وأجمعت الطبقات كلها على تلقيبه « بالكبير » .

ولم يكن له وريث من الذكور ، فترك تاجه لابن أخيه لويس الكبير ملك هنغاريا (١٣٧٠) ، آملاً أن يحرز لبلاده حماية ملكية منيعة ونصيياً من الحافظ الثقافى الذى جلبته الأسرة الإنجفينية من إيطاليا وفرنسا ، ولكن

لويس حصر اهتمامه في هنغاريا وأهمل بولنדה ، وأراد أن يجعل النبلاء الزهوين بأنفسهم على ولاء له في غيابه بمقتضى « امتياز كاتسا » (١٣٧٤) الذى ينص على الإعفاء من معظم الضرائب واحتكار المناصب العليا . ولما مات نشب الحرب في سبيل العرش (١٣٨٢) واعترف مجلس « السم » أى البرلمان بابنته جادويجا البالغة من العمر إحدى عشر سنة (ملكا) ، ولم يقض على الاضطراب إلا زواج جاجللو أمير أمراء ليتوانيا من جادويجا (١٣٨٦) فوحد بذلك مملكته الشاسعة وبولنده ومنح الحكومة شخصية آمرة .

وكان نمو ليتوانيا ظاهرة كبيرة من ظواهر القرن الرابع عشر فلتد ضم جديمن وابنه ألجيرد تحت حكمهما الوثني روسيا الغربية بأسرها : بولنسا وبولنسا وسمولنسا وتشرينجوف وفولونيا وكيث وبودوليا وأوكرانيا ، وفرح بعض هؤلاء أن وجدوا في ظل الأمراء الكبار ، عاصما من القبيلة الذهبية التتارية التى جعلت روسيا الشرقية التزاما لإقطاعيا لها . ولما خلف جاجللو ، ألجيرد (١٣٧٧) كانت الإمبراطورية اللتوانية ، التى تحكم في ويلنوتنمد من البلطيق إلى البحر الأسود وتكاد تصل إلى موسكو نفسها . وكانت هذه هى الهدية التى نقلها جاجللو إلى جادويجا أو بعبارة أخرى كانت بولنده بأسرها هى الصداق الذى قدمته إليه ، ولم تتجاوز السادسة عشرة عند زواجها ، ولقد نشأت رومانية كاثوليكية في محيط أرفع ثقافة للاتينية عصر النهضة ، أما هو فكان في السادسة والثلاثين من عمره ، أميا كافرا ولكنه قبل العماد واتخذ لنفسه الاسم المسيحى لاديسلاس الثانى ، ووعده أن يدخل ليتوانيا بأسرها في المسيحية .

وكان ذلك اتحاداً مؤقتاً ، لأن تقدم الفرسان الألمان ناحية الشرق كان يهدد بالخطر دولتى الزوجين معاً . ونحوت « جماعة الإخوان في الصليب » التى وقفت نفسها في الأصل على تنصير الصقالبة ، إلى فرقة من المخاربين

الغزاة يأخذون بحمد السيف كل ما يستطيعون اختطافه من الأرض من أصحابها سواء أكانوا وثنيين أم مسيحيين وأنشأوا عبودية إقطاعية غليظة على الأراضي التي أفلحها يوما من الأيام مزارعون أحرار . وحكم السيد الأكبر عام ١٤١٠ من عاصمته مادينبرج ، استونيا وليفونيا وكورلند وبروسيا وبوميرانيا الشرقية وهذا فصل بولنده عند البحر والتي في « حرب شمالية » ضروس ، جيش السيد الأكبر وجيش نجاجلو ، ولقد أثبتنا أن كلا منهما كان يتألف من عشرة آلاف من الأشداء - في موقعة بالقرب من جرونيغولد أوتاتنبرج (١٤١٠) وهزم الفرسان ولاذوا بالفرار ، خلفين وراءهم أربعة عشر ألف أسير وثمانية عشر ألف قتيل ، بينهم السيد الأكبر نفسه . وأفل نجم جماعة الإخوان في الصليب منذ ذلك اليوم مبرها حتى تنازلت في صلح ثورن (١٤٦٦) عن بوميرانيا وبروسيا الغربية إلى بولنده بما في ذلك ميناء دانزج الحر باعتباره منفذا إلى البحر .

وبلغت بولنده في عهد كازيمير الرابع (١٤٤٧ - ٩٢) أقصى اتساعها وذروة قوتها وأوج فنها . ومع أن كازيمير كان أميا ، إلا أنه ختم كراهة الفروسية للقراءة والكتابة ، بأن منح أولاده تعليما كاملا . وخلقت الملكة جادويجا وهي تحتضر ، جواهرها للإتفاق على إعادة افتتاح جامعة كراكاو - وهي التي قُدر لها أن تعلم في القرن التالي كوبرنيكوس . وتوسل الأدب إلى جانب الفلسفة والعلم باللغة اللاتينية ، وكتب نجان ولوجوز كتابه الكلاسي « تاريخ بولنده » (١٤٧٨) ودعا عام ١٤٧٧ فيت ستوس النورمبرجي إلى كراكاو ، فكتب فيها سبع عشرة سنة ، وبلغ بالمدينة مكانا رفيعا في فن ذلك العصر ، ولقد نقش لكنيسة سيدتنا مائة وسبعة وأربعين مقعدا للمرتلين ، ومذبحا كبيرا ، وهو أربعون قدما في ثلاثة وثلاثين مع ضريح مركزي للقيامة ، وهو في روعة صورة تيشيان ومع ثمانى عشرة صورة جدارية تقص حياة مريم وطفلها - وهي صور

جدارية جديدة — وإن كانت في الخشب — بأن تضارع الأبواب البرونزية التي حققها غيرتى لموضع العماد الفلورنسي قبل ذلك بقرن . وحفرستوس لكندراتية كراكاو مدفنا فخماً من المرمر الأحمر المزرقش لكازيمير الرابع ، ويبلغ النحت القوطى بهذه الآثار في بولنده أوجه ونهايته . أما في عهد ابن كازيمير ، وهو سيجسموند الأول (١٥٠٦ — ٤٨) فقد اتخذ الفن البولندى ، لوثرية عصر النهضة الإيطالية الذى تسرب في ألمانيا ، وهكذا بدأ عصر جديد .

الفصل العاشر

المد العثماني

(١٣١٠ - ١٥١٦)

١ - الازدهار الثاني في بزنطة ١٢٦١ - ١٣٧٣ .

أعيدت الإمبراطورية البيزنطية بلا إراقة دماء في ظل أسرة بلايولوجيا جديدة عام ١٢٦١ ، وبقيت برغمها حوالي قرنين من الزمان وانتقص مز أطرافها تقدم المسلمين في آسيا وأوروبا ، وتوسع الصقلية في مؤخرتها وتنازل الأجزاء المرفقة التي استقلت عنها على يد أعدائها المسيحيين الذين استباحوا القسطنطينية عام ١٢٠٤ - النورماندين والبندقيين والجنوبيين . وتخلفت الصناعة في مد الإمبراطورية ، ولكن منتجاتها كانت تحمل على سفن إيطالية لا تدفع لإيراداً للخزانة . ولم يبق من الطبقة الوسطى كثيرة العدد لإلحاقية وفوقها نبلاء مترفون ، ومطارنة ذوو ملايس فضفاضة ، لم يتعلموا شيئاً من التاريخ ونسوا كل شيء اللهم إلا امتيازاتهم . وتحتهم طبقات من رهبان مشاغبين خططوا التقوى بالسياسة ، وهلاك مزارعون هبطوا إلى مستأجرين كما هبط الفلاحون المستأجرون إلى عبيد أرض وحلم العمال اليوميون بمدينة فاضلة تقوم على المساواة . وطردت ثورة في سالونيك (١٣٤١) الطبقة الأرستقراطية ، ونهبت القصور وأقامت جمهورية شبه شيوعية حكمت ثمانى سنوات قبل أن تقضى عليها قوات الجيش المسيرة في العاصمة . وظلت القسطنطينية مركزاً زائحاً بالتجارة بيد أن أحد الرحالة المسلمين لاحظ عام ١٣٣٠ « كثيراً من البيوت المهلهمة والحقول المبدورة في داخل أسوار المدينة » ، وكتب السفير الأسباني روى جونزاله

ده كلافيجو حوالى عام ١٤٠٩ يقول : « فى كل مكان فى أنحاء العاصمة توجد القصور العظيمة والكنائس والأديرة ولكن معظمها أطلال » . فقد هجر المجد ملكة البوسفور .

وفى وسط هذا الاضمحلال السياسى امتزج التراث اليونانى النفيس أبداً فى الفلسفة بالتقاليد البيزنطية الشرقية فى العمارة والتصوير ليؤلف الأنشودة الثقافية للإمبراطورية الرومانية الشرقية . وليت المدارس تشرح أفلاطون وأرسطو وزينون الرواقى ، وإن نحاشوا أبيقور باعتباره ملحداً ، ونفخ العلماء النصوص الكلاسية وذيلوها بالحواشى . وصنف ماكسيموس پلاتوديس المبعوث البيزنطى إلى البندقية « مجموعة الشعر اليونانى » وترجم الآثار الكلاسية اللاتينية إلى اليونانية وأعاد بناء جسر ثقافى بين بيزنطة وإيطاليا وتوضح سيرة تيودوروس ميتوتشيتيس هذه النهضة الباليولوجية . فلقد كان كبير وزراء أندرونيقوس الثانى وفى الوقت نفسه من أعلم علماء زمانه وأغزهم إنتاجاً ولقد كتب عنه نيقفورس جريجورس وهو عالم ومؤرخ يقول : « لقد كان يقف جهده كله من الصباح إلى المساء على الشئون العامة ، كأنما لا علاقة له بالدراسة ولكنه يصبح بعد مغادرته القصر وفى الجانب الآخر من المساء مستغرقاً فى الدراسات بدرجة عالية كأنه دارس لا علاقة له البتة بمهمة أخرى » . وقد ألف تيودوروس فى التاريخ والشعر والفلك والفلسفة ، يتفوق لا يضارعه فيه يونانى آخر فى هذا القرن الرابع عشر . وخسر فى الثورة التى خلعت مولاه عن العرش منصبه وداره وماله وألقى به فى السجن ، واعتلت صحته فسمح له أن ينقذ أيامه الأخيرة فى دير « المخلص » فى كورا (أى فى الحقول) . الذى زين جدرانه بفسيفساء من أجمل ما فى التاريخ البيزنطى .

واستعادت المناظرة القديمة بين الأفلاطونيين والأرسطيين مكانتها . فدافع الإمبراطور جون السادس كانتراكوزين عن أرسطو ، بينما ظل

أفلاطون إله جستوس بليثو . ولقد درس هذا الفيلسوف الذى يعد من أشهر السفسطائيين اليونان في بروسا بأسيا الصغرى ، عندما أصبحت هذه المدينة عاصمة الزحف العثماني ودرس على أحد اليهود هناك حكمة الزرادشتيين حتى إذا عاد إلى مسقط رأسه بيلوبونيزس ، وقد عاد إليها اسم موريا - ترك فيها يبدو العقيدة المسيحية . واستقر في مسترا ، فأصبح قاضياً وأستاذاً في آن واحد . وكتب عام ١٤٠٠ رسالة يحمل عنوان أفلاطون ، « القوانين » اقترح فيها أن تحل ديانة الإغريق القدماء محل المسيحية والإسلام ، بمجرد تحويل جميع آلهة الأولب ، ما عدا زيوس إلى مشخصات رمزية لعمليات إبداعية أو أفكار ، ولم يعرف بليثو أن الأديان تولد ولا تصنع . ومع ذلك فقد اجتمع حوله التلاميذ مشغوفين ، وقدر لأحدهم وهو جوهانز يساريون أن يكون الكاردينال الدارس للآثار الكلاسيكية في إيطاليا ، ولقد صاحب كل من جستوس ويساريون الإمبراطور جون الثامن إلى فرارا وفلورنسة (١٤٣٨) لحضور المجلس الذى اتفقت فيه الكنيستان اليونانية والرومانية في علوم الدين وفي السياسة . وفي فلورنسة حاضر جيمستوس عن أفلاطون لصفوة من المستمعين ، وكاد يتأثر عصر النهضة الإيطالية . وهناك أضاف كنية بليثو (الكامل) إلى اسمه ، وأخذ يلعب باسمه جستوس ومعناه « التام » وأفلاطون وعاد إلى مسترا ولم ينشط في علوم الدين ، فأصبح كبير أساقفة ومات بالغا من العمر خمسا وتسعين سنة « ١٤٥٠ » .

وكان البعث الفني ملحوظاً ذمودة الفتوة إلى الآداب . وكانت الموضوعات والرسوم لاتزال كهنوتية ، بيد أن لمة من منظر خلوى أونسمة من الطبيعة ودفناً جديداً يتم عنه الحط واللون قد أسبغ الحياة على الفسيفساء بين حين وحين . وفي الفسيفساء التى كشف عنها حديثاً ديركورا « مسجد قاهرة الجامع » حيوية دافقة جعلت المؤرخين الغربيين يمتدحون

بأنهم يرون فيها تأثيراً إيطالياً جديداً . وتراخت القبضة الكهنوتية عن الصور الجدارية التي حلت محل القسيساء ، باهظة النفقة في زخرف الكنائس والقصور وظهرت رسوم من الخيال الرحب والقصص الدنيوى إلى جانب قصص القديسين . ومع ذلك تشبث صناع الأيقونات بالطراز الموروث القديم ، أشكال ضامرة ووجوه يحرقها ورع طهرى غائبة بصورة أخاذة عن أخلاقيات العصر . وتعرض حينذاك تصوير المنمنمات البيزنطى لانحلال كبير ، بيد أن نسج الرسوم التصويرية بالحرير ظل ينتج روائع لا تنافس في العالم الغربى ويعود تاريخ ما يسمى « زنار شارلمان » إلى القرن الرابع عشر ، أو الخامس عشر ، ولقد نسج صانع بارع على قاعدة من الحرير المصبوغ بالزرقه صممها فنان ، مخطوط من القضة والذهب ، مشاهد من حياة مريم والمسيح وقديسين مختلفين . وتحققت آثار رائعة مماثلة في التصوير على النسيج في ذلك العصر في سالونيك والصرب ومولدافيا وروسيا .

وعادت اليونان مرة أخرى مركزاً للفن العظيم . وما كاد القرن الثالث عشر يشرف على نهايته حتى كان القرنجة الذين نثروا على الأماكن الكلاسية القلاع البهيجة قد أدخلوا السبيل للقوة البيزنطية ، وفي عام ١٣٤٨ أرسل الإمبراطور جون السادس ابنه عمانويل ليكون حاكماً على المورة ، فأقام مقره المخل على تل مشرف على إسبرطة القديمة . فوفد على العاصمة الجديدة نبلاء وأعيان ورهبان وفنانون وعلماء وفلاسفة وبنيت أديرة فخمة ، واحتفظت ثلاثة منها في كنائسها ، ببعض صورها الجدارية التي ترجع إلى القرون الوسطى : ديرا متروبوليس وبريليتوس من القرن الرابع عشر وبانتانسا من أوائل القرن الخامس عشر ، وهذه هي أحسن الجداريات في التاريخ البيزنطى الطويل ، وهى تضارع خير ما أنتجته إيطاليا في العصر نفسه من الصور الجدارية بدقة رسمها ورشاقة صورها الفيضاة وعق وإشراق ألوانها ، والحق ، أنها تدين

ببعض ما تنسم به من الروعة إلى كيا بوجيوتو أودكشيو - وهم جميعاً يدينون بالكثير الفن البيزنطى .

وعلى الشاطئ الشرق لبلاد اليونان ، على ارتفاع قمة « جبل أثوس » أقيمت الأديرة فى القرن العاشر ، وظلت تقام هناك فى معظم القرون بعد ذلك فى القرن الرابع عشر بانتوكراتور الفخم ، وفى القرن الخامس عشر دير القديس بول . ولقد نسب إبان فترة التقهقر « دليل يونانى للتصوير » يرجع تاريخه إلى القرن الثامن عشر ، أحسن الجداريات إلى عمانويل بانسيلينوس السالونيكى الذى « أظهر تفوقاً وحذقاً فى فنه حتى وضع على رأس جميع المصورين القدماء والمحدثين » ، وليس من المستطاع التحقق من تواريخ عمانويل وآثاره فقد يرجع إلى القرن الحادى عشر أو السادس عشر ، ولا يستطيع أحد أن يجزم بما صدر عن يده من الصور التى فوق جبل أثوس .

وبينا كان الفن البيزنطى يحتاز هذا الوجه الأخير فى تاريخه أقل نجم الحكومة البيزنطية . فقد اضطرب نظام الجيش وضمحل الأسطول ، وسيطرت سفن جنوه والبندقية على البحر الأسود ، وأخذ القرصان يتجولون فى الأرخبيل اليونانى ، واستولت على غاليبولى (١٣٠٦) فرقة مرتزقة من قطلونية - « وهى الشركة القطلونية الكبرى » - وفرضت الإتاوات على تجارة الدردنيل ، وأنشأت جمهورية من اللصوص فى أثينا (١٣١٠) ، ولم توفق حكومة فى القضاء عليهم وتركوا تحت رحمة شططهم . وانضم البابا كليمنت الخامس عام ١٣٠٧ إلى فرنسا ونابلى والبندقية فى مؤامرة لاستعادة القسطنطينية . وفشلت المؤامرة ، بيد أن الأباطرة البيزنطيين لبثوا سنوات كثيرة يستشعرون الخوف من الغرب المسيحى حتى لم يكن عندهم من النشاط والحمية ما يدفعون به الزحف الإسلامى وما كاد هذا الخوف يتبدد حتى كان العثمانيون على الأبواب .

ولقد اشترى بعض الأباطرة هلاكهم بأنفسهم . ففي عام ١٣٤٢ تورط جون السادس كانتاكوزين في حرب أهلية وطلب العون من أورخان سلطان آل عثمان فأرسل إليه أورخان السفن وساعده في الاستيلاء على سالونيك ، فما كان من الإمبراطور المعترف بالجميل إلا أن أرسل إليه ابنته تيودورا لتكون زوجة ثانية له ، وبعث إليه السلطان بفرق جديدة تتألف من ستة آلاف جندي . وأخذ جون باليولوج على عاتقه أن يخلعه — فما كان من جون كانتاكوزين إلا أن نهب الكنائس القسطنطينية ليدفع إلى أورخان ثمن عشرين ألف جندي تركي آخرين ووعده السلطان بمحصن في شيرزونيس بتراقيا ، وفي لحظة انتصاره الظاهري انقلب الشعب عليه وعده خائناً ، وحولته الثورة في ليلة واحدة من إمبراطور إلى مؤرخ — (١٣٥٥) فاعتزل في دير ، وكتب تاريخ عصره كمحاولة أخيرة لإرباك أعدائه .

ولم يجد جون الخامس باليولوجس العرش ذلولا ، فذهب إلى روما مستشفعا (١٣٦٩) ، ووعده ، في مقابل ما يقدم له من عون ضد الأتراك أن يدخل شعبه في طاعة البابوية ، وأنكر الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية أمام المذبح الكبير للقديس بطرس . ووعده البابا إريبان الخامس بأن يمد له يد العون ضد الكفار ، وأعطاه رسائل إلى أمراء العالم المسيحي ، ولكن هؤلاء الأمراء كانوا منصرفين إلى شئون أخرى . وبدلا من أن تقدم له البندقية المساعدة المنشودة اعتبرته رهينة في مقابل الدين اليونانية . وأحضر ابنه عمانويل المال المطلوب ، وعاد جون إلى القسطنطينية أفقر مما رحل عنها ، وأنكره شعبه لأنه حنث بعهده للمذهب الأرثوذكسي . وفشل في محاولة ثانية للحصول على المدد من الغرب ، فاعترف بالسلطان مراد الأول مولى عليه ، ووافق على أن يمد الجيش العثماني بالمدد العسكري ، وقدم ابنه الحبيب عمانويل ليكون رهينة على الوفاء بعهده وهدأت ثائرة مراد فترة ما وتكبت بزنطة ، ونحو لإخضاع أمارات البلقان .

٢ - أمارات البلقان تلتقي بالترك ١٣٠٠ - ٩٦

لقد كان القرن الرابع عشر إلى ذلك الوقت بالنسبة لأمارات البلقان بمثابة القمة في تاريخها . . . وعمل الصقالبة الأشداء في ولاشيا وبلغاريا والصرب والبوسنة وألبانيا على قطع الأخشاب من الغابات والبحث عن المناجم وفلاحة الأرض ورعى قطعان الماشية وكانوا يحرسون على تربية دوابهم . وحمل الصقالبة والإبطاليون والمجريون والبلغار واليونان واليهود تجارة الشرق والغرب من بحر الأدرياتي إلى البحر الأسود ومن البحر الأسود إلى البلطيق ، وكانت المدن تدور عليهم الرزق كلما ساروا .

وكان الرجل العظيم من الصرب في هذا القرن هو ستيفن دوشان . ولقد أنجبه والده ستيفن أروش الثالث في انفلاتة قصيرة عن روابط الزوجية وسماه بهذا الاسم المحبوب دوشا - أى الروح - وتوجه ولياً للعهد حتى إذا جاء ابن آخر شرعى وحل بدوره ألقاباً محبة ، خلع ستيفن أباه ، وشنته وحكم بلاد الصرب بيد قوية مدى جيل كامل . وكتب أحد معاصريه عنه يقول : « كان أطول رجال زمانه وأبشعهم منظرأ » ، واغتضرت له الصرب كل شيء لأنه شن حرباً مظفرة . فقد درب جيشاً جراراً ، وقاده بحنكة ، وفتح البوسنة وألبانيا وأبروس وأكارنانيا وأيتوليا ومقدونيا وتساليا ونقل عاصمة ملكه من بلجراد إلى سكيلجة حيث جمع برلمانا من النبلاء ، وناشده أن يوحد ويجمع قوانين ولاياته المختلفة . وكانت ثمرة ذلك هي : « زابونيك تساد دوشانه أى « مجموعة قوانين القيصر دوشا » (١٣٤٩) . وهى تكشف عن مستوى في التطور القانوني والعرف المتعمدين لا يقل كثيراً عما فى أوروبا الغربية ، وأفاد الفن الصربي في القرن الرابع عشر من هذه النهضة السياسية فى التمويل وربما فى الحفاظ حتى ضارب الازدهار المعاصر فى القسطنطينية والمورة ، فأقيمت الكنائس الفخمة ، وكانت الترفيه فيها أكثر

حرية و حياة مما سمح به الاتجاه الكهنوتي المحافظ في العاصمة اليونانية .
وفي عام ١٣٥٥ حشد دوشان جيوشه للمرة الأخيرة . وسألم هل يؤثرون
أن يسبروا ضد بزنطة أم ضد هنجاريا . فأجابوا أنهم على استعداد لمناجعته
إلى أى مكان يختاره لقيادتهم . فصاح : إلى القسطنطينية ! ومرض في
الطريق ومات .

وكانت إمبراطوريته من التنافر إلى حد لا يجمعها غير رجل له ذكاء نافذ
ونشاط منظم ، فشقت البوسنة عصا الطاعة ، واتّمت لحظة مواتية . في كنف
ستفين ترتكو ، لقيادة البلقان . وحصلت بلغاريا على المرحلة الأخيرة من
مراحل عظميتها في عهد جون الإسكندر . وانفصلت ولاشيا ، التي كانت في
يوم من الأيام جزءاً من الإمبراطورية البيزنطية (١٢٩٠) وحكمت دلنا
الدانوب الشاسعة . وخرجت ملداقيا عن ولايتها لهنجاريا (١٣٤٩) . ودام
الترك هذه الدويلات المتنافرة حتى قبل أن يجعل جون الخامس باليولوجس
من بزنطة التزاماً إقطاعياً لمراد الأول . وقاد سليمان الابن المقدام للسلطان
أورخان الجيوش التركية لمعاونة جون السادس كانتاكوزين ، فتسلم أو أخذ
مكافأة له ، حصن زمبه على الجانب الأوربي للدردنيل (١٣٥٣) ولما هدم
الزلازل غاليبولى المجاورة دخل سليمان المدينة العزلاء واستجاب الأتراك
المستعمرون لدعوته فعبروا من الأناضول وانتشروا على طول الشاطئ الشمالى
لبحر مرمرة وكادوا يلبغون القسطنطينية نفسها وزحف سليمان بجيش متزايد
صوب تراقيا واستولى على أدرنة (١٣٦١) . وبعد خمس سنوات جعل
منها مراد عاصمته الأوربية . وفي هذا المركز صوب الأتراك ضرباتهم مدى
قرن من الزمان إلى إمارات البلقان المتقسمة على نفسها .

وأدرك البابا اربان الخامس مغزى هذا التسلل التركى إلى أوروبا فاستنفر
العالم المسيحى بأسره لحرب صليبية أخرى . فاتجه جيش مؤلف من
العرب والهنغارين والولاشيين ، ببسالة صوب أدرنة . وأقاموا عند نهر
مارتزا احتفالاً بزحفهم الذى لم يلق مقاومة ، وفيها هم يشربون الخناب

يعربون إذا بهم يفاجأون بهجوم ليلي من قوة تركية صغيرة بالقياس إليهم .
وذبح كثيرون قبل أن يتمكنوا من تحمل أسلحتهم ، وغرق كثيرون آخرون
وهم يحاولون الانسحاب عبر النهر وفر الباقيون (١٣٧١) . وفي عام ١٣٨٥
استسلمت صوفيا وسقط نصف بلغاريا في أيدي العثمانيين . واستولوا عام
١٣٨٦ على نيس وعلى سالونيك عام ١٣٨٧ . وأصبحت اليونان بأسرها
مكتشوفة أمام الأتراك .

وأوقفت بوسنة الصغرى الزحف في غضون ستة بطولية واحدة . وضم
ستيفن توتكو جنوده إلى جنود الصرب بقيادة لازار الأول وهزموا
الأتراك في بلوشنيك (١٣٨٨) . وبعد عام سار مراد غرباً على رأس
جيش فيه فرق كثيرة من الجند المسيحيين . والتقى في قوصوه بجلف من
الصرب والبوسنيين والمجريين والفلاشين والبلغار والألبان والبولفوين
وادعى فارس حربى اسمه ميلوش كوبيلتش ، أنه آتى فى الخدمة العسكرية
وجاسوس واستطاع بذلك أن يشق طريقه إلى خيمة مراد وأن يقتال
السلطان ففرب حتى مات . واستثار ابن مراد وورثه بايزيد الأول
الحمية الغضوب فى نفوس الأتراك وقادهم إلى النصر . فأسر الملك لازار
وقطعت رأسه وأصبحت الصرب إمارة إقطاعية تدفع الجزية للأتراك ،
وأرغم ملكها الجديد ستيفن لازار فقتش على إرسال السلاح والرجال إلى
بايزيد ، وفى عام ١٣٩٢ انضمت ولاشيا فى عهد جون شيشمان ، إلى
قائمة الدول البلقانية التى تدفع الجزية للعثمانيين . ولم تقو على الدفاع غير
بلغاريا وبيرنطة .

وفى عام ١٣٩٣ غزا بايزيد بلغاريا . وسقطت ترنوفو بعد حصار دام
ثلاثة أشهر ، ودنس الكنائس وأضرمت النيران فى القصور ودعى زعماء
النبله إلى اجتماع ، ثم أعمل السيف فيهم . فاستصرخ البابا مرة أخرى العالم
المسحى ودعا الملك سيجسمند ملك هنغاريا ، أوربا لحمل السلاح . ومع

أن فرنسا كانت مشغولة بصراع حياة أو موت مع إنجلترا إلا أنها أرسلت قوة من الفرسان تحت قيادة كونت نيفير ، وجاء كونت هوهنزلون والسيد الأعظم لفرسان القديس يوحنا مع أتباعهما ، وأحضر أمير بلتين ثلثة من الفرسان البافاريين ، وأنكر جون شيشمان تبعية الإقطاعية وجاء بجنده ليحارب تحت قيادة الملك الهنغاري .

وسار الجيش المتحد الذى يتألف من ستين ألفاً من الجنود الأشداء عبر الصرب وحاصر الحامية فى نيكوبوليس . وبلغهم التحذير بأن بايزيد فى طريقه ، ومعه جيش من آسيا لرفع الحصار ، فوجد الفرسان الفرنسيون وقد لعبت الخمر والنساء برءوسهم بأن يبيلدوا هذا الجيش ، وقالوا مفاخرين لو سقطت السماء على الأرض فسيرفعونها برماحهم ، أما بايزيد فقد أقسم ليربطن جواده بالمذبح الرفيع فى كنيسة القديس بطرس فى روما ووضع ضعف قواته فى المقدمة بخطة حرية بادية الوضوح . فاندفع الفرسان الفرنسيون وسط هذه القوات مستشعرين للنصر ، ثم وسط عشرة آلاف من الانكشارية ثم وسط خمسة آلاف من الفرسان الأتراك ، ثم هجموا مصبلين فى غير تبصر أحد التلال ، وإذا بهم يواجهون وراء القمة مباشرة الجزء الرئيسى من الجيش التركى المؤلف من أربعين ألفاً من حملة الرماح . وحارب التللاء ببسالة وكانوا بين قتيل وأسير ولائد بالفرار ، وباندحارهم وقع الاضطراب فى صفوف المشاة المتحالفين خلفهم . ومع ذلك فقد كان الهنغاريون والألمان يردون الأتراك على أعقابهم بينما كان ستيفن لازارقتش أمير الصرب يقود خمسة آلاف من . المسيحيين ضد الجيش المسيحى وانتصر فى موقعة نيكوبوليس الحاسمة لمصلحة السلطان (١٣٩٦) .

وثارت ثائرة بايزيد عندما رأى الجحيم النفير من رجاله صرعى فى حومة القتال ، وعندما سمع ما زعمته الحامية التى أنقذت من أن المحاصرين المسيحيين قتلوا أسراهم من الترك ، فأمر بقتل أسراه البالغين عشرة آلاف

وجل . وسمح لكونت نيفير أن يتخير أربعة وعشرين فارساً في مقابل القدية التي يحضرونها . وذبح آلاف من المسيحيين في مقتلة دموية استمرت من طلوع الشمس إلى فترة متأخرة من المساء ، حتى توصل قواد السلطان أن يحل سبيل الباقيين ؛ وظلت بلغاريا منذ ذلك اليوم إلى عام ١٨٧٨ ولاية من ولايات الإمبراطورية العثمانية وبذلك استولى بايزيد على معظم اليونان ، ثم اتجه صوب القسطنطينية .

٣ - السنوات الأخيرة للقسطنطينية ١٣٧٣ - ١٤٥٣

لم تكن هناك حكومة جديدة تماماً بالسقوط كالحكومة البيزنطية . فلم ترسل فرقاً من الجنود إلى الجيوش المسيحية في مارترا وقوصوه أو نيكوبوليس لأنها فقدت الرغبة في الدفاع عن نفسها وعجزت عن إقناع اليونان المعنيين في السفطة بأن الاستشهاد في سبيل الوطن عمل مجيد ونبل ، فقد جهزت اثني عشر ألف جندي للسلطان عام ١٣٧٩ والفرق البيزنطية هي التي أجبرت بأمر جون السابع باليولوجس مدينة فيلادلفيا البيزنطية بأسيا الصغرى على التسليم للأتراك (١٣٩٠) .

ولما واصل بايزيد حصار القسطنطينيين (١٤٠٢) كانت الإمبراطورية البيزنطية قد انحسرت في عاصمتها . وسيطر بايزيد على شاطئ بحر مرمرة وتحكم في الدردنيل وحكم معظم أسيا الصغرى والبلقان تقريباً وتنقل في أمن بين عواصم الأسبوبة والأوربية . ويبدو أن الساعة الأخيرة للمدينة المحاصرة قد حانت . وكان اليونان المشرفون على الموت جوعاً يلقون بأنفسهم من الأسوار ، ويلجأون إلى الأتراك لكي يطعموا . وفجأة ظهر من الشرق الإسلامى مخلص « كافر » للجلود الأمامية للعالم المسيحي . وهو تيمور الأعرج - أى تيمورلنك الكبير - الذى عزم على أن يضع حداً لنمو القوة العثمانية ووجودها . ولما أخذت حشود التتار تطوى الأرض متجهة إلى الغرب رفع بايزيد الحصار عن القسطنطينية وعاد ليعيد جمع قواته في الأناضول . والتقى التتار والأتراك في أنقرة (١٤٠٢) فهزم

بازيد ووقع أسيراً وانحسر المد التركي فترة جيل . وبدا أن الله قد ناصر آخر الأمر المسيحيين .

واستعادت بزنطة بفضل حكم عمانويل الثاني السديد ، معظم اليونان وأجزاء من تراقية . ولكن محمد الأول أعاد تنظيم الجيش التركي وتحول به مراد الثاني من الهزيمة المنكرة إلى انتصارات باهرة . وكان جنود الإسلام لا يزالون ، يستلهمون من اعتقادهم بأن الشهيد في سبيل الإسلام له الجنة ، وحتى ولو لم تكن هناك جنة وحور عين ، فإن فيهم من الإنصاف ما يجعلهم يرون الجمال في بنات يونان^(١) . أما المسيحيون فلم يكونوا على هذا القدر من الإنصاف . فإن اليونان الكاثوليك كانوا يمتقنون الرومان الكاثوليك ، وكان الفريتان مكروهين بدورهما . ولما أخذ البنادقة يقتصون اليونان الكاثوليك في جزيرة كريت ويعملون السيف في رقابهم انضم البابا أربان الخامس إلى برارك في هتة أمير البندقية على حمايته للكنيسة الواحدة الصاعدة (١٣٥٠) ولقد نفر الشعب وصغار القساوسة من كل محاولة لإعادة توحيد المسيحية اليونانية واللاتينية - وصرح أمير بزنطة بأنه يفضل أن يرى العمامة التركية في القسطنطينية على القبعة الحمراء لكاردينال روماني . وكرهت معظم الحكومات البلقانية جيرانها أكثر من كراهيتها للأتراك ، وآثر البعض أن يخضع للمسلمين ، الذين لا يفرضون ضرائب أكثر مما يفرضه الحكام المسيحيون واضطهادهم للهرطقة أقل أو هم لا يضطهدونها على الإطلاق ويسمحون بأربع زيجات .

وفي عام ١٤٢٢ أعاد مراد الثاني الهجوم على القسطنطينية . وأرغمته ثورة في الولايات البلقانية على رفع الحصار . وسمح لجون الثامن باليولوجس أن يحكم في سلام نسبي بشرط أن يدفع جزية باهظة للأتراك . وأعاد مراد فتح اليونان وسالونيك ومعظم ألبانيا . وقاومت الصرب ببساطة تحت إمرة

(١) أثبتت الوقائع قوة إيمان المسلمين وهو الإيمان الذي جعلهم يطهرون رقعة الأرض بالفتح على الرغم من قلة عددهم وعتادهم وأقام دولتي القرس والروم . (المترجم)

جورج برانكوفتش ، وألقى جيش موحد من الصرب والمغاربيين تحت إمرة هانيد جانوس الفرقة بمراد عند كونوفزا (١٤٤٤) وحكم بارتكوفتش الصرب إلى أن مات بالغاً من العمر تسعين سنة (١٤٥٦) ووقع مراد . بعد انتصارين في فارنا ووقعة قوصوه الثانية (١٤٤٨) ، صلحاً مع الإمبراطور قسطنطين الحادى عشر باليزولوجس وانسحب إلى أدرنه ومات هناك (١٤٥١) .

ولقد جاس محمد الثانى الملقب بالفاتح على العرش العثمانى وهو فى الواحدة والعشرين من عمره . وأيد المعاهدة التى أبرمت مع قسطنطين وأرسل ابن أخيه أورخان ليتعلم (وربما ليكون جاسوساً) فى البلاط البيزنطى ولما تحدت دول إسلامية أخرى سلطانه على آسيا الغربية جعل جنوده يعبرون المضائق وترك ممتلكاته الأوروبية تحت إمرة وزيره خليل باشا المعروف بصداقة ليزنطة . وكان قسطنطين يتحلى بالشجاعة أكثر من الذكاء ، فأبلغ الوزير أنه إذا لم يضاعف المعاش الذى يدفع لرعاية ابن أخى محمد فإن بيزنطة ستجعل أورخان مطالباً بالسلطنة العثمانية . ويبدو أن قسطنطين قد رأى أن الثورة فى آسيا فرصة لإضعاف الأتراك فى أوروبا . ولكنه أهمل أن يحافظ على محالفاته فى الغرب ومواصلاته بالجنوب . وعقد محمد الصلح مع أعدائه من المسلمين ومع البندقية وولاشيا والبوسنة وهنغاريا . . وعبر ثانية إلى أوروبا وشيد حصناً منيعاً على اليوسفور مشرفاً على القسطنطينية ، ومن ثم أمن المعبر المكشوف الذى تجوزه جنوده بين القارتين ، وتحكم فى التجارة كلها التى تدخل البحر الأسود . وظل ثمانية أشهر يجمع المواد والرجال . واستأجر صناع المدافع المسيحيين ، ليصنعوا له أكبر مدفع عرف لذلك العهد ، يرى بقذائف وزنها ستمائة رطل ، وفى يونيه عام ١٤٥٢ ، أعلن الحرب ، وبدأ الحصار الأخير للقسطنطينية ومعه مائة وأربعون ألف رجل .

ودافع قسطنطين بعزم اليأس وجهاز جنوده السبعة آلاف بمدافع صغيرة ورماح وقسى وسهام ومشاعل وبنادق ماذجة ترى قذائف من الرصاص فى

حجم الجوزة ، وكان لا ينأى إلا لحظات خاطفة ، وأشرف كل ليلة ، على إصلاح ما يصيب الأسوار من عطب في غضون النهار . ومع ذلك فإن الحصون القديمة أخذت تنهار أكثر فأكثر تحت وطأة قذائف المنجنيق ومدفعية الأتراك المتفوقة ، وهكذا انتهى تحصين المدن في القرون الوسطى بالأسوار .

وفي التاسع والعشرين من مايو شق الأتراك طريقهم عبر خندق مكثظ بجثث قتلاهم ، ودخلوا كالموج المتلاطم من فوق الأسوار ومخترقين إباناً إلى المدينة التي أخذها الفزع من كل جانب ، وضاعت حشيرة المختصين في طبول الموسيقى العسكرية وأبواقها . وحارب اليونان بشجاعة آخر الأمر ، وكان الإمبراطور الصغير في كل مكان من حومة الوغى ، واستشهد النبلاء الذين كانوا معه عن بكرة أبيهم دفاعاً عنه . ولما أحاط به الأتراك صاح قائلاً : « ألا يوجد مسيحي يضرب عنق » . وخلق عن نفسه رداء الإمبراطوري وحارب كجندي عادي واختفى في طريق جيشه الصغير ، ولم يسمع عنه شيء قط بعد ذلك .

وقتل المنتصرون الألوف ، حتى توقفت كل محاولة للدفاع . ثم بدأوا النهب والسلب حتى يمتد إلى الظافرون والذي طال تعطشهم إليه ، وأخذ كل بالغ ينقض به في العمل غنيمة ، واغتصبت الراهبات كنبرهن من النسوة في ثورة من الشهوة لا تعرف التمييز ، ووجد السادة والخدم من المسيحيين بعد أن زال عنهم الكساء الذي يدل على مكاتهم ، أنفسهم متساوين فجأة في العبودية التي لا تميز فيها وكبح جاح النهب والسلب هوئاً ما ، فعند ما رأى محمد الثاني رجلاً مسلحاً تدفعه عاطفته الدينية بتلف العمر الرخاى لكنيسة القديسة صوفيا ، ضربه بسيفه الملكي الأحذب ، وأعلن أن كل المباني يجب أن تصان لتكون غنيمة ينظمها السلطان . وحولت كنيسة القديسة صوفيا إلى مسجد بعد التطهير المناسب فأزيلت عنها كل الأمارات المسيحية ، وطليت فسيفسائها بالبياض ونسى ما كان عليها خمسمائة سنة ، وصعد مؤذن في نفس اليوم الذي

سقطت المدينة فيه أو في يوم الجمعة التالى له إلى أعلى برج من أبراج أيا صوفيا ودعا المسلمين للصلاة فيها جماعة لله الناصر ، وأدى محمد الثانى فريضة الصلاة في أشهر مزار في العالم المسيحى .

وهز الاستيلاء على القسطنطينية كل عرش في أوروبا . فقد سقط الحصن الذى طالما حوى أوروبا من آسيا أكثر من ألف سنة ، فإن القوة والعقيدة الإسلاميتين اللتين أمل الصليبيون في ردهما إلى داخل آسيا ، قد شقتا الآن طريقهما على جثة بيزنطة ، وعبرتا البلقان إلى أبواب هنغاريا ، ورأت البابوية ، التى حلمت بإخضاع جميع المسيحيين اليونان لحكم روما ، بفرع سرعة تحول الملايين من سكان جنوب شرق أوروبا إلى الإسلام . وأصبحت طرق التجارة التى كانت مفتوحة في يوم من الأيام للسفن الغربية في يد أجنبية ، تفرض عليها المكوس في وقت السلم أو تسدها المدافع في وقت الحرب ، وهجر الفن البيزنطى موطنه وبلغا إلى روسيا . بينما اختفى تأثيره في الغرب بالقضاء على عزمه . وأخلت هجرة العلماء إلى إيطاليا وفرنسا ، التى كانت قد بدأت عام ١٣٩٧ ، تزداد وتثمر في إيطاليا الدعوة إلى إنقاذ اليونان القديمة . وإذا أخذنا بوجه من الوجوه فإنه لم يضع شيء ، إلا أن الموتى قد ماتوا . فقد أتمت بيزنطة دورها ، وأسلمت مكانها ، في موكب الإنسانية الذى يتألف من البطولة والقتل ومن التبل والخسة .

٤ - هانيادى جانوس (١٣٨٧ - ١٤٥٦)

وكان سكان هنغاريا البالغ عددهم حوالى سبعمائة ألف في القرن الرابع عشر مزيجاً من المجر والبانونيين والسلوفاك والبغار والخزر والبايزناتك والكومان والسلافونيين والكرواتيين والروس والأرمن والولاشيين واليوسنوين والصرب . والحلاصة أن أقلية من المجر كانت تحكم الأغلبية من الصقالبة .. وبدأت تتكون في المدن الناشئة إبان القرن الرابع عشر طبقة وسطى تجارية وأخرى من عمال

الصناعة - ولما كان هؤلاء . في الغالب مهاجرين من ألمانيا وفلاندر وإيطاليا فقد أضيفت خلاقات عنصرية إلى الكيان الجنسي المقدس .
وانتهت بموت أنلرو الثالث أسرة أرباد المالكة (٩٠٧ - ١٣٠١) ،
فقسمت الحرب التي اشتجرت في سبيل العرش الأمة أكثر مما هي عليه ،
ولم يعد السلام إلا عندما جعلت الطبقة العليا من النبلاء الملكية بالانتخاب ،
ووضعوا تاج القديس ستيفن على رأس تشارلز روبرت أمير أنجو
(١٣٠٨) : فأحضر معه فكريات فرنسية من إقطاع وفروسية وفكريات
إيطالية عن التجارة والصناعة فنهض بمناجم الذهب هنغارية وشجع
المشروعات وضرب السكة ، وطهر القضاء ومنح الأمة إدارة مناسبة .
وأصبحت هنغاريا في عهد تشارلز وابنه لويس دولة غربية وذلك رغبة
في الحصول على معاونة الغرب أمام الشرق المتكاثف .

وكتب فولثير « لقد حكم لويس الأول هنغاريا حكما سعيدا أربعين
سنة (١٣٤٢ - ٨٢) » وحكم يولنده اثنتي عشرة سنة (حكما غير موفق
كذلك) - ولقبه شعبه بالكبير ، الذي يستحقه عن جدارة ، ومع ذلك
لأن هذا الأمير قلما يعرف في أوروبا (الغربية) لأنه لم يحكم قوماً
يستطيعون أن ينقلوا شهرته وفصائله إلى أمم أخرى . وما أقل الذين يعلمون
أنه كان في القرن الرابع عشر ، لويس الكبير في جبال الكريات ، ...
ومزجت أخلاقه بين الثقافة المدنية ومشاعر الفروسية بالحمية والقسوة
العسكريتين : ولقد انغمس في الحروب بين حين وآخر ليثأر لقتل أخيه في
نابلي وليستعيد من البندقية الثغور اللامشية التي اعتبرتها هنغاريا زمناً طويلاً
منافذها إلى البحر ، وليضع حداً للتوسع العلواني للصرب وتركيا وذلك
يحول كرواتيا والبوسنة وبلغاريا الشمالية تحت سيطرة هنغاريا ونشر بالقدرة
والمبدأ مثل الفروسية الأعلى بين النبلاء ، ورفع مستوى الأخلاق والعادات
بين شعبه . وحقق الفن القوطي الهنغارى في عهده وعهد أبيه أجل آثاره ،

ونحت نيقولاس كولوزفاري وأبناؤه من العائلات البارعة مثل تمثال القديس جورج الذي يوجد الآن في براغ . وأسس لويس عام ١٣٦٧ جامعة بيس ، ولكنها اختفت مع الكثير من أعجاد هنغاريا في القرون الوسطى في الصراع الطويل المفضى مع الأتراك .

واستمتع سيجسموند الأول وهو زوج ابنة لويس بحكم كان من الممكن أن يؤدي طوله (١٣٨٧ - ١٤٣٧) إلى وضع سياسة طويلة بعيدة النظر . ولكن أعماله كانت فوق طاقته . فقاد جيشاً جراراً ضد بايزيد في نيكوبوليس ، ولم ينج من الكارثة إلا بجيائه . وأدرك أن الزحف التركي قد أصبح أخطر مشكلات أوروبا ، وبذل عناية فائقة وأموالاً لا تكتفى لتحصين الحدود الجنوبية ، وشيد عند ملتقى الدانوب بالساف حصن بلغراد الكبير . بيد أن انتخابه لإدارة الإمبراطورية جعله يهمل هنغاريا إبان غيابه الطويلة في ألمانيا ، كما أن حصوله على تاج بوهيميا قد وسع من مسؤولياته دون أن يزيد في قدراته .

وغزا الأتراك المنتشرون هنغاريا بعد سنتين من وفاته . وأثمرت الأمة في هذه الأزمة أشهر أبطالها . ولقد حصل هانيدى جانوس على لقبه من قلعة هانيدى في ترانسلفانيا ، وهو محقل منيع منح لأبيه لحسن بلائه في الحرب ودرب جانوس - أى جون - على الحرب كل يوم تقريباً في صباه . وبرز بانتصاره على الأتراك في سيمندريا ، وجعله الملك الجديد ، لاديسلاس الخامس ، كبير القواد على الجيوش التي تقاوم الأتراك . وأصبح رد الممانيين على أعقابهم هو الشغل الشاغل في حياته . فلما دخلوا ترانسلفانيا قاد محاربتهم فرقاً حديثة التنظيم تلهمها وطنيته وقيادته . وفي هذه الموقعة بذل سيمون كيمى ، الأمير في الأدب الهنغارى ، حياته في سبيل قائده : وكان قد علم أن الأتراك طلب إليهم أن يفتشوا عن هانيدى ويقتلوه ، فناشد سيمون قائده أن يتبادل الأزياء وإياه فسمح له بذلك .

ومات تحت وطأة المهجمات المركزة عليه ، بينما قاد هانيدى الجيش إلى النصر (١٤٤٢) وأرسل مراد الثانى فرقا جديدة تتألف من ثمانين ألف رجل إلى الجبهة ، فاستدرجهم غيلا إليهم أنه يتراجع ، إلى مرمى ضيق - لا يسمح إلا لجزء يسير منهم بالقتال دفعة واحدة ، وانتصرت خطة هانيدى مرة أخرى . وأزعجت مراد الثورات فى آسيا ، فسعى إلى الصلح ووافق على دفع تعويض مالى . فوقع الملك لاديسلاس وحلفاؤه هدنة مع مندوبين عن مراد ، هدنة تدعو الفريقين إلى الإخلاء إلى السلم . وأقسم لاديسلاس على الكتاب المقدس ، وأقسم سفراء الترك على القرآن (١٤٤٢) .

ولكن الكاردينال جوليانو شيزارىنى ، القاصد الرسول فى بودا ، ما لبث أن وجد الوقت مناسباً للهجوم . فإن مراداً أخذ ينقل جيشه إلى آسيا وبذلك يستطيع أسطول ليطالى يتحكم فى الدردنيل أن يحول بينه وبين العودة واحتج الكاردينال الذى عرف باستقامته وقدرته ، بأن القسم لكافر لا يقيد المسيحي . ونصح هانيدى بالإخلاء إلى السلم ، وأبت الفقرة الصربية أن تحت بالقسم . ووافق مندوبو الأمم الغربية شيزارىنى ، ووعدها بأن يهجموا بالمالاوالرجال فى حرب صليبية مقدسة . ولم ير لاديسلاس بدا من التسليم ، وقاد بنفسه هجوماً على مواقع الأتراك . ولم يأت للعدد الموعد من الغرب ، وراغ الجيش العثماني المؤلف من ستين ألف رجل من الأشداء ، من أمير البحر الإيطالى وعبروا عائدين إلى أوروبا . وفى قارنه بالقرب من البحر الأسود ألقى مراد هزيمة منكرة بجند لاديسلاس البالغ عددهم عشرين ألفاً (١٤٤٤) وكان حامل اللواء فى الجيش التركى يرفع المعاهدة المتهمة على رمح . فنصح هانيدى الملك بالانسحاب ولكنه أمر بالتقدم . وناشده هانيدى أن يبقى فى المؤخرة ، بيد

أن الملك اندفع إلى المقلمة ، وقتل . ولم يسترد شيزاريفي شرفه
يبدل حياته .

وحاول هانيدى بعد ذلك بأربع سنوات أن يرفع البلاء . فشق طريقه
عبر الصرب المعادية له ، والتقى بالأتراك في قوصوه في معركة حامية
استمرت ثلاثة أيام . واندحر الهنغار يون ولاذ معهم هانيدى بالفرار ،
واختفى أياماً في بطيحة ماء ، وبرز ، بعد أن أشرف على الموت جوعاً .
ففرغه الصرب وأسلموه إلى الأتراك . وأطلق سراحه بعد أن وعد بالأن
يقود جيشاً على أرض الصرب بعد ذلك :

وفي عام ١٤٥٦ حاصر الأتراك بلغراد . وصوب محمد الثانى على
القلعة المدفوعة الثقيلة التى هدمت أسوار القسطنطينية . ولم يعرف الأوروبيون
قبل ذلك قصفاً عنيفاً بالقنابل كهذا . وقاد هانيدى الدفاع بحكمة وشجاعة
لم يفلهما الشعر الهنغارى قط . وآثر المحاصرون ، آخر الأمر خوض المعركة
على الموت جوعاً ، فاندفعوا من الحصن ، وشقوا طريقهم إلى المدفع
التركى ، وهكذا انتصروا على العدو انتصاراً حاسماً فتخلصت هنغاريا
ستين سنة بعد ذلك من أى هجمة إسلامية . وبعد أيام قلائل من هذا
الدفاع التاريخى مات هانيدى بالحمى في خيمته . وتمجده هنغاريا باعتباره
أعظم رجالها .

٥ - المد في عنفوانه (١٤٥٣ - ٨١)

تابع الأتراك فتح البلقان واستسلمت الصرب آخر الأمر عام ١٤٥٩ ،
وظلت ولاية تركية إلى عام ١٨٠٤ . واستولى محمد الثانى على كورنثة
بعد أن حاصرها وأثينا دون أن يرفع رعباً (١٤٥٨) ومنح الفاتح ،
مثله في ذلك مثل قيصر ، الآتينيين شروطاً سهلة احتراماً لأسلافهم وأبدى
اهتماماً ينم عن الثقافة بالآثار الكلاسية وحق له أن يبتهج ، لأنه لم ينتقم من
الصلبيين فحسب وإنما ثار لوقعة مرثون أيضاً . وقبلت البوسنة ، التى

لقت عاصمتها وثرها راجوسه بأثينا الصقلية لظهورها الثقافي ، الحكم التركي عام ١٤٦٣ وقبلت الإسلام في يسر أدخل الغرب .

وكان أشجع غرماء الترك في النصف الثاني من القرن الخامس عشر هو اسكندر بك الألباني . واسمه الحقيقي جورج من كاستريوتا ، ولعله كان من أسرة صقلية متواضعة ، ولكن الأساطير المحيية لشعبه تجعله من أسرة ملكية أوروبية وتسيغ عليه شباباً مغامراً . ولقد أثبتنا أنه قدم في صباه رهينة لمراد الثاني ، وأنه نشأ في بلاط العثمانيين بأدرنة . وأحب السلطان فيه الشجاعة والاحتمال حتى عامله كأحد أبنائه وجعله ضابطاً في الجيش التركي . ودخل في الإسلام وسمى بهذا الاسم اسكندر بك - أي الأمير اسكندر - وبعد أن قاد الأتراك في وقائع كثيرة ضد المسيحيين ندم على ارتداده عن المسيحية واحتال للفرار . وأنكر الإسلام ، واستولى على العاصمة الألبانية كروجا من حاكمها التركي وأعلن العصيان (١٤٤٢) وأرسل محمد الثاني الجيش تلو الجيش لمعاقبته ، فهزمها جميعها اسكندر بك بسرعة تحركاته العسكرية وبراعته في المراوغة وشغل محمد بمحروب أكبر ، فنحه هذنة عشر سنوات (١٤٦١) . ولكن مجلس شيوخ البندقية والبابا ييوس الثاني أقنعوا اسكندر بك بأن يخرج على الهدنة ويواصل الحرب (١٤٦٣) . وتوعد محمد المسيحيين باعتبارهم كفاراً حائثين بوعودهم وعاد إلى حصار كروجا . وأبلى اسكندر بك بلاءاً حسناً في الدفاع عنها مما اضطر السلطان إلى رفع الحصار مرة أخرى ، وبين حطام النصر مات اسكندر بك (١٤٦٨) واستسلمت كروجا عام ١٤٧٩ ، فأصبحت ألبانيا ولاية تابعة لتركيا .

وفي الوقت نفسه ابتلع محمد الذي لا يشبع الموده وأطرايزنته وللبوس ونجرويونت (أثيوبيا القديمة) والقرم . وفي عام ١٤٧٧ عبر جيش من

جيوشه الأيزونزو وخرب الجانب الشمالى الشرقى لإيطاليا على مسيرة اثنين وعشرين ميلا من البندقية وعاد إلى الصرب محملا بالغنائم . وسلمت البندقية التى استولى عليها الفرع والتى حاربت طويلا دفاعاً عن ممتلكاتها فى بحرى ايجيه والأدرىاتى ، بكل حق لها فى كروجا وسكوتارى ، ودفعت تعويضاً مقداره عشرة آلاف بندق^(١) . أما أوروبا الغربية التى فشلت فى معاونة البندقية ، فقد أنكرت عليها أن تهرم وتحافظ على الصلح مع الكافر . ووصل الأتراك بذلك إلى الأدرىاتى ، ولم يعد هناك ما يفصلهم عن إيطاليا وروما والقاتيكان ، غير جانب ضيق من البحر ، عبره قبصر يقارب صغير . وفى عام ١٤٨٠ أرسل محمد جيشاً عبر هذا الجانب الصغير لمهاجمة مملكة نابولى . واستولى على تورنتو فى يسر ، وأعمل السيف فى نصف عدد السكان البالغ اثنين وعشرين ألف نسمة ، واسترق الباقين وشطر أحد كبار الأساقفة نصفين . وأصبح مصير المسيحية ووحداية الزوجة معلقاً فى كفة ميزان . وأنهى فيرانت ملك نابولى حروبه مع فلورنسه ، وأرسل خير فرقة لاستعادة تورنتو . وكان محمد قد ووط نفسه فى حصار رودس ومات أثناء المغامرة ، وظلت رودس مسيحية إلى عهد سليمان ورفع الأتراك قبضتهم عن تورنتو وعادوا إلى البانيا (١١٨١) . وتوقف المد العثمانى عن السير لحظة .

٦ - النهضة الهنغارية (١٤٥٦ - ٩٠)

فى نصف القرن الذى ظفر فيه هاتياى لهنغاريا بالأمن ، قاد ابنه ماتياس كورفينوس بلاده إلى أوجها التاريخى . وكان فى السادسة عشرة من عمره

(١) الدوقات هى البندق ، عملة أجنبية قديمة تنسب إلى البندقية وتسمى أيضاً مياراً الذهب .

فقط عند جلوسه على العرش ، ولم يكن فيه ممت الملوك ، إذ كانت ساقاه قصيرتين -- بالقياس إلى جذعه ، ولا يلبو طويل القامة إلا إذا امتطى صهوة جواد ، ومع ذلك فقد كان له صدر مصارع وذراعه وقوته وإقدامه ، وبعد تنويمه يوقت غير طويل تحدى إلى مبارزة فردية فارساً ألمانيا ضخم اللجنة عظيم القوة ، صرع في جولة واحدة في مدينة بودا جميع منافسيه ، وتوعد ماتياس غريمه بأن يشنق إذا أخفق في المباراة بكل ما أوتي من حزيمة وبراعة . وأكد المؤرخون الهنغاريون بأن الملك الشاب وقد حفزه هذا المازق العصيب قضى على العملاق قضاء مبرماً . وأنضجت الأيام ماتياس حتى أصبح جندياً بأسلاً وقائلاً محنكاً ، فهزم الأتراك كلما التقى بهم ، واستولى على مورافيا وسيليزيا ولكنه أخفق في فتح بوهيميا وخاض أربعة حروب ضد الإمبراطور فريدرىك الثالث ، وأخذ ثبنا وألحق بها النكسا (١٤٨٥) ، وكانت الإمبراطورية النمساوية الهنغارية في الواقع هنغارية .

وجعلت انتصاراته الملكية متفوقة على طبقة النبلاء بعض الوقت ، وكانت مركزية الحكم هنا كما كانت في غرب أوروبا طابع العصر ، وضارع بلاطه في بودا وفي القصر الملكي في فيسجراذ أية أبهة ملكية وجلدت في ذلك العهد ، وأصبح كبار النبلاء خدامه ، واشتهر سفراؤه بفخامة أوديتهم وخطمهم وحشهم ، وكانت دبلوماسية ماتياس مأكرة غير مترددة ، ودودة سخية ، فقد اشترى بالذهب ما يكلف ضيقه بالحرب ، ووجد في الوقت نفسه الوقت والحاسة لإصلاح كل إدارة في الحكومة ، وليعمل بنفسه كإدارى يقطق وقاض إمبراطورى . وأخذ يتجول متخفياً بين أفراد الشعب والجنود والمحاكم ، فنخبث لثوه سلوك موظفيه ، وأصلح من شأنهم بالمنافسة والعدل وبغير محاباة أو خوف وعمل ما يستطيعه لحماية الضعيف من القسوى ، والفلاحين من سادتهم المتعصبين . وبينما استمرت الكنيسة تزعم أن البلاد ملك بابوى ، فإن ماتياس قد بين ونظم تعيين الأساقفة واستمتع بمجاسته عند

عين صيبا إيطاليا في السابعة من عمره كبير أساقفة هنغاريا فأرسل تجار مدينة
فرارا ، ردأ على هذه الفكاهة ، إلى كبير الأساقفة الجديد مجموعة
بن اللعب .

وتزوج ماتياس عام ١٤٧٦ بياتريس أميرة أرجون ، ورحب في
هنغاريا بالروح النابولية المرحية والأخواق الإيطالية المصقولة لحفيدة الفونسو
الهامام . وشجع الاتصال بين هنغاريا و نابولي تلك القرابة الأنجوية^(١) بين
الأسرتين المالكتين ، ولقد تعلم في إيطاليا كثير من رجال الحاشية في بودا .
وتشبه ماتياس نفسه بالحكام المستبدين لعصر النهضة الإيطالية ، في نزاعه
الثقافية إلى جانب اتجاهه المكيافي في الحكم ، وأرسل لورنزو ده مدتشى
نقشين بارزين من البرونز صنعها فيروكشيه وأوفد لودوفيكو ألوو ،
ليوناردو دافنشى ؛ ليصور العنراء وطفلها للملك الهنغارى مؤكداً للفنان
أنه من القلائل الذين يستطيعون تقدير الصورة العظيمة . وقام فيليبينولبي
بعمل صورة أخرى للعنراء وطفلها وذلك لكورفينوس ؛ وزين تلاميذه
القصر الملكى في أذترجوم بالصور الجدارية ؛ ووضع نحات إيطالى تمثالاً
نصفياً لبياتريس ؛ ولعل الصائغ المشهور ، كارادوسو ، وهو من مدينة
ميلانو هو الذى صمم صورة المسيح على الصليب البارعة في أذترجوم ؛ ونقش
بييندثو داميانو زخارف القصر في بودا ؛ وشيد إيطاليون مختلفون هيكل
الكنيسة الصغيرة على طراز عصر النهضة في القسم الداخلى من العاصمة ؛

واتبع النبلاء والمطارنة الملك ، في رعاية الفنانين والعلماء ، بل إن المدن
المشهورة بالتعلمين في داخل البلاد قد وجد فيها من الأغنياء من يرفعون من
قدر الثروة ، بالإتفاق على الفن ، وشيدت دوا جميلة مدنية ودينية لا في بودا
وحدها ولكن في فيزجراد وتانا وأترجوم وناجيفا وفاك أيضاً ، وزين مئات

(١) نسبة إلى أنجو .

من الفنانين والمصورين هذه المباني . ووضع جيوفاني دالانا تماثيل مشهورة لهاينادى جانوس وغيره من الأبطال المنتصرين وتألقت في كسا ، مدرسة مصيحية للفنانين ، ولقد نقش هناك « المعلم ستيڤن » وغيره ، للمذبح الكبير لكنيسة القديسة اليزابث ، حظاراً زخرفياً ، تبدو تماثيله الأساسية لإيطالية في صقلها ورشاقها وجمالها ، ونحت فريق آخر في الصخر لكنيسة بيزنطانية نقشاً بارزاً عظيماً ، وهو « المسيح في بستان الزيتون » ، يدهش من رآه بتفاصيله الدقيقة وتأثيره الدرامى ، وظهرت قوة مائله في التعبير والفن في الصور المنغارية التي بقيت من ذلك العصر ، مثل ما نجده في « صورة مريم » تزور اليزابث ، رسمها « المعلم م . س » وهى الآن في متحف بودابست . ولقد تلف أوضاع كل الفن تقريباً الذى أثمرته تلك المرحلة المشرقة من تاريخ هنغاريا إبان الغزو العثمانى في القرن السادس عشر ، وبعض التماثيل يوجد الآن في اسطنبول ، نقلها إليها الأتراك المنتصرون .

وكانت اتهامات ماتياس أدبية أكثر منها فنية ، كما كان دارسو الكلاسيات الأجانب منهم والوطنيون محل ترحيب في بلاطه ، ويحصلون على رواتب كبيرة لوظائف اسمية في الحكومة . وكتب أنطونيو بوتفنى تاريخاً لهذا العهد بلغة لاتينية على منوال ليفى ، وجمع جانوس فيتيز ، كبير أساقفة حوران ، مكتبة عامرة بالكتب الكلاسيكية القديمة ، وخصص الأموال لإرسال شباب الفلاسطين لتعلم اليونانية في إيطاليا . وأتفق أحد هؤلاء وهو جانوس بانونيوس سبعة أعوام في مدينة فرازا ، وسمح له بأن يكون في حلقة لورنزو بفلورنسة ، وأدهش البلاط بعد أن عاد إلى هنغاريا ، بأبياته اللاتينية ومحاضراته اليونانية . وكتب بوتفنى عندما تحدث بانونيوس باليونانية ، « نعتقد أنه لا بد وأن يكون قد ولد في أثينا » ولعل إيطاليا وحدها هى التى كان يجد فيها المرء ، مثل هذه الكوكبة من الفنانين والعلماء ويحصلون على معاش لهم في بلاط ماتياس ، وذلك في الربع الأخير من القرن الخامس عشر . وتعد الرابطة

الأدبية للدانوب من أقدم الجمعيات الأدبية في العالم ، وقد أسست في بودا عام ١٤٩٧ .

وجمع كورفينوس مثل معاصريه من آل المندتشى الآثار الفنية والكتب وأصبح قصره متحفا للتأثيل والقطع الفنية ، وتذهب رواية إلى أنه كان ينفق على الكتب ثلاثين ألف كرون كل عام ، وهى فى أكثر الأحوال مخطوطات أنفق الكثير على تزيينها ولم يكن مع ذلك مثل فيديريخودا موتيفلتر ويرفض الكتب المطبوعة ، فلقد أسست مطبعة فى بودا عام ١٤٧٣ ، أى قبل دخول الطباعة إنجلترا بثلاثة أعوام . وكانت مكتبة كورفينوس التى ضمت عشرة آلاف مجلد عند وفاة ماتياس ؛ أهل مكتبات القرن الخامس عشر خارج إيطاليا . ولقد وضعت هذه الكتب فى قصره بمدينة بودا وخصصت لها قاعتان فسيحتان ؛ هما نوافذ من الزجاج الملون تطل على الدانوب ؛ وكانت الرفوف كثيرة النقوش ؛ والكتب مجلدة فى معظمها برق النزال وعليها ستائر من الضمّل الزرکش . ويظهر أن ماتياس قرأ بعض هذه الكتب ، وتوسل بكتاب لىنى على الأقل طلبا للنعاس ، ولقد كتب إلى أحد حارسي الكلاسيات « أيها العلماء ؛ ما أسعدكم ! إنكم لا تجاهدون فى سبيل المجد للصبوغ بالدم ؛ وفى سبيل تيجان الملوك ؛ وإنما تجاهدون فى سبيل أكاليل الفار التى تتوج الشعر والفضيلة . بل إنكم تستطيعون أن ترغمونا على نسيان ضجيج الحرب » .

ولم تعيش السلطة المركزية التى نظمها ماتياس إلا فترة وجيزة بعد وفاته (١٤٩٠) . ولقد بحثت قوة كبار الأمراء وسيطروا على لاديسلاس الثانى ، واختلسوا الموارد التى كان ينبغى أن تنفق على فرق الجيش فانقض الجيش وعاد الجنود إلى دورهم ؛ وبدد النبلاء ، الذين أعفوا من الضرائب ، دخلهم وجهدهم فى حياة معربرة صاخبة ، بينما كان الإسلام يهدد الحدود ، والفلاحون الذين استزفهم الاستغلال ؛ يتبأون للثورة . وفى عام ١٥١٤ أعلن مجلس الدايت الهنغارى حربا صليبية على الأتراك ، وعن حاجته لمطلوبين واستجاب

جم غفير من الفلاحين لعداء الصليب إذا لم يجلوا فارقا كبيراً بين الحياة والموت . ولما وجدوا السلاح في أيديهم ، انتشرت بينهم هذه الفكرة وهي لماذا ننظر حتى نقاتل الأتراك البعيدين ، في حين أن النبله المبعدين قريون ؟ وقادهم جندي اسمه جيورجي دوزا في ثورة عارمة فاكسحوا هتاريا بأسرها ، يمحرون جميع القلاع ويقتلون جميع النبله الذين يقعون في أيديهم — رجالا ونساء وأطفالا — فطلب النبله النجدة من كل ناحية . . . جنداً نظاميين ومرترقة ، وفاجأوا الفلاحين غير المنظمين وعذبوا زعمائهم تعديبا مروعا . ومنع دوزا ومعاونوه الطعام أسبوعين . ثم ربط إلى عرش جديدي محمي بالنار ووضع على رأسه تاج محمي بالنار أيضا ، ووضع في يديه صولجان محمي بالنار . وسمح لرفاقه المشرفين على الموت جوعا أن يزعوا اللحم المشوى عن جسده وهو لا يزال حيا يمي . وقد تحتاج النقلة من المهمجية إلى الحصاره قرنا من الزمان ، أما التحول من الحصاره إلى المهمجية فلنما يحتاج إلى يوم واحد .

ولم يذبح الفلاحون لأنهم كانوا لا يعوضون بغيرهم ، ولكن القانون الثلاث (١٥١٤) يقرر : وأن التمرد الحديث . . . يضع في كل وقت وصمة الخيانة على كاهل الفلاحين ، ومن أجل ذلك فقد تنازلوا عن حريتهم وأصبحوا خاضعين لسادتهم الملاك في عبودية دائمة غير مشروطة . . . وكل نوع من أنواع الملكية يحوزه المالك الإقطاعي ، وليس من حق الفلاح أن يطلب العدل ويحكم إلى القانون ضد أحد النبله .

وبعد ذلك باثني عشر عاما سقطت هتاريا في يد الأتراك .

الفصل الحادى عشر

البرتغال تستهل الثورة التجارية

١٣٠٠ - ١٥١٧

لقد جعلت البرتغال الصغيرة من نفسها فى هذا العصر ، دولة من أغنى وأقوى دول أوروبا ، مع أنه لم يكن لها من المزايا الطبيعية غير ساحل يطل على البحر ولم تبلغ هذه المكانة إلا بالعزيمة الخالصة والمغامرة الجسور . ولقد أنشئت الملكية فيها عام ١١٣٩ ، فبلغت حكومتها ولغتها وثقافتها مكانة وطيدة فى عهد أحب حكامها إليها وهو دينيز « العامل » - الإدارى والمصلح والبناء والمعلم ، وداعى الفنون والمكابد الحاذق للأدب والحب . ولقد نضج ابنه أفونسو الرابع بعد حوادث إعدام وقائية ، فأصبح ههذه مئسراً ، ربطت فيه التجارة النامية مع إنجلترا ، فى اتحاد سياسى بين الأمتين لا يزال باقياً إلى اليوم . ووجه فونسو ابنه بلرو إلى الزواج من دونا كىستانتزا مانويل ، توكيداً لمخالفة رشيدة مع قشتالة الآخذة فى القوة . فاستجاب الابن وتزوجها ، ولكنه استمر على حبه لإبنه ده كاسترو ، وهى من أصل ملكى . ولما ماتت كىستانتزا ، كانت لإبنه عقبة فى سبيل زواج ديبلوماسى آخر لبلرو ، وأمر أفونسو بها فقتلت (١٣٥٥) على مضض . ولقد أورد كامبوز ، الذى يعد ملتن البرتغالى ، هذه القصة الغرامية المشهورة فى ملحمة القومية ، وهى لوزياد :

وهكذا جاءت جماعة القتلة ضد ابنه . . .

وأنفذ الوحوش سيوفهم فى نهلسها الأبيضين . . .

وفى سورة غضب صبغوا باللون القرمزى ،
ولن يكون هناك انتقام سماوى بعد ذلك مثله .

واحتفظ بدرو بالرغبة فى الثأر ، حتى إذا ورث العرش بعد عامين
من هذا الحادث اقتص من القتلة ، ونبش القبر عن جثان حبيبته وتوجها
لملكة ، ثم أعاد دفنها بما تستحقه من مراسيم ملكية . وحكم بقسوة
غذتها هذه المأساة .

وثمة قصة أقل شأنًا شوهت حكم خلفه . ذلك أن فرناندو الأول
فقد رأسه وقلبه فى سبيل ليونورا ، زوجة أمير بومبيرو ، وفك خطيته
لأميرة قشتالية ، وتزوج من ليونورا على الرغم من زوجها الذى على قيد
الحياة ومن كنيسة قد أهيئت . وبعد أن توفى فرناندو (١٣٨٣) ،
ادعت أنها نائبة ملك ، وجعلت ابنتها بياتريز الملكة ، وخطبتها إلى
جون الأول ملك قشتالة . وثار الشعب لأنه توقع أن يصبح إقطاعاً تابعاً
لقشتالة ، وأعلن مجلس نواب اجتماع فى كوامبرا أن العرش البرتغالى انتخب
واختار دون جوا - جون - ابن بدرو من أبيه ملكاً على البرتغال .
وأخذت قشتالة على نفسها ، أن تخلص ملك بياتريز بالقوة ، فحشد جون
جيشاً ، واقترض خمسمائة من حملة السهام من إنجلترا ، وهزم القشتاليين فى
ألبوباروتا ، وذلك فى الخامس عشر من أغسطس عام ١٣٨٥ - وهو اليوم
الذى يحتفل به سنوياً على أنه عيد استقلال البرتغال .

وهكذا افتتح جون الكبير حكمه الذى استمر ثمانى وأربعين سنة ،
كما بدأ أسرة - بين افز - التى جلست على العرش قرنين من الزمان .
واعترف بالإدارة وأصلح القانون والقضاء ، وجعلت اللغة البرتغالية
هى اللغة الرسمية ، وبدأ أدبها فى الظهور . وكان العلماء هنا ، كما
كانوا فى أسبانيا ، يستعملون اللغة اللاتينية ، حتى القرن الثامن عشر ،
ولكن فاسكو دا لوبرا كتب باللغة القومية قصة فروسية ، أما ديس دا

جولا (١٤٠٠) التي أصبحت بعد ترجمتها أشيع كتاب غير ديني في أوروبا . وعبر الفن القوي عن نفسه مزدهيا في كنيسة سانتا ماريا دا فكتوريا ، التي شيدها في باطلها جون الأول ، تمجيدا لوقعة ألجوباروتا ، وهي تضارع كاتدرائية ميلان في الحجم ، وكنيسة نوتردام في باريس ، في الفخامة المعقدة للركائز والأبراج . وفي عام ١٤٣٦ أضيفت كنيسة صغيرة جميلة التصميم والزخرف تستقبل رفات الملك ابن السفاح .

ومجد في بنيه . فخلفه دوارت - إدوارد - وأحسن الحكم مثله تقريبا ووحيد يدرو القوانين ، واستهل - هنريك - « هنري الملاح » الثورة التجارية التي قدر لها أن تغير خريطة الكرة الأرضية . ولما استولى جون الأول على سبته من المغاربة (١٤١٥) خلف هنري البالغ من العمر إحدى وعشرين سنة حاكما على هذا المعقل المنيع ، وهي عند مضيق جبل طارق تماما . وفتنه روايات المسلمين عن تمبكتو والسنغال والذهب والعاج والعبيد التي يمكن الحصول عليها على طول الساحل الغربي لأفريقيا ، فغزم الشاب الطموح على أن يكتشف تلك الربوع ويضمها إلى البرتغال . فرما قاده نهر السنغال الذي تحدث عنه من أخبروه ، صوب الشرق إلى منابع نهر النيل وإلى بلاد الحبشة المسيحية ، وبذلك يفتتح طريق مائي عبر إفريقيا من المحيط الأطلسي إلى البحر الأحمر - ومن ثم إلى الهند ، ويتحطم الاحتكار التجاري للتجارة مع الشرق ، وتصبح البرتغال دولة كبرى . وقد يدخل سكان الإقليم بعد فتحه في المسيحية ويحصر الإسلام في إفريقيا من الشمال ومن الجنوب بنول مسيحية ، ويصير البحر الأبيض المتوسط آمنا للملاحة المسيحية . ويبدو أن هنري لم يفكر في طريق يدور حول أفريقيا ، ولكن هذا الطريق كان ثمرة جهده .

ولقد أقام حوالي عام ١٤٢٠ في ساجرس على الطرف الجنوبي الشرقي للبرتغال وأوروبا ، دارا لاستخلاص الأخبار المتعلقة بالمعرفة والمغامرة

البحريتين . وجمع ودرس هناك ، هو ومعاونوه ، وفيهم فلكيون ورسامو خرائط من اليهود والمسلمين في مدى أربعين سنة تقارير الملاحين والرحالة ، وسيروا إلى البحار المخوفة بالمخاطر ، سفناً خفيفة ، مزودة بالأشرعة والمجاذيف ، ويقوم عليها من ثلاثين إلى ستين رجلاً . وكان أحبا قباطنة هنرى قد أعاد كشف مادية (سنة ١٤١٨) ، التي سبق أن رآها البحارة الجنويون قبل ذلك بسبعين سنة ثم عفى عليها النسيان ، ولقد طور وقتذاك المستعمرون البرتغاليون مواردها ، وسرعان ما عوضت غلة من السكر وغيره من المنتجات ، نفقات الاستعمار ، وشجعت الحكومة البرتغالية على الاستجابة لمطالب هنرى إلى المال ولاحظ جزر الآزور على خريطة إيطالية رسمت عام ١٣٥١ ، فأرسل جنرالو كابرال للبحث عنها : وتحقق مراهونين عامى ١٤٣٢ - ١٤٣٤ ، ضم هلبو إلجواهر البحرية ، الواحدة بعد الأخرى إلى التاج البرتغالى .

يبد أن أفريقيا هي التي استهوت أكثر من غيرها . ولقد أبحر البحارة القطلونيون والبرتغاليون ، ما يقرب من تسعمائة ميل على طول الساحل الغربى إلى بوجا دور (١٣٤١ - ٤٦) . ومع ذلك . فإن التواء الكبير للقارة العظيمة الممتد غربا فى المحيط الأطلسى ، قد ثبت هم البحارة فى الكشف عن الجنوب ، فانسحبوا إلى أوروبا متعللين بحكايات عن المواطنين المفزعين ، وعن بحر تشتد كثافة الملح فيه إلى حد لا تستطيع معه أن تشقه أى سفينة ، وعن دلائل تؤكد أن كل مسيحى يجاوز بوجا دور ينقلب إلى زنجى . ولقد رجع القبطان جيليان إلى سامبرس بأعذار مشابهة عام ١٤٣٣ ، فأمره هنرى أن يعيد الكرة ، وطالبه أن يعود ببيان واضح عن الأراضى والبحار جنوبى الرأس المحرم . وأدى هذا التحريض بجيليان إلى أن يصل إلى مسافة تبعد مائة وخمسين ميلا عن بوجادور (١٤٣٥) . وأذهله ما رآه من وفرة النبات فى المناطق الاستوائية ، مناقضاً ما قال به ~~بطليموس~~ وبطليموس ، من أن

الصحارى هي التي توجد فقط تحت الشمس المحرقة ، وبعد ذلك بست سنوات أبحر نونوترستاو ، إلى رأس بلانكو ، وعاد إلى موطنه ومعه بعض الزنوج الأشداء ، الذين سرعان ما عملوا واستبدوا ، وشغلهم الأمراء الإقطاعيون في المزارع البرتغالية ، وكانت أول نتيجة هامة لجهود هنرى ، هي افتتاح تجارة الرقيق . وزود الأمير بمعونة مالية جديدة . وأبحرت سفنه لتستكشف وتنصر الأهلين في الظاهر ، ولتحصل على الذهب والعاج والعبيد في الواقع . وعاد القبطان لانزاروت عام ١٤٤٤ ومعه مائة وخمسة وستون زنجياً ، وقد شرعوا في فلاحه أراضي فرقة يسوع المسيح الرهبانية العسكرية . ولقد وصف معاصر برتغالي اقتناص هؤلاء الزنوج بقوله :

كان رجالنا يهتفون ، « القديسة ياجو ، القديس جورج ، البرتغال » . ويسقطون عليهم فيقتلون أو يخطفون كل من تقع عليه أيديهم . وقد تشاهد هناك أمهات يهربن بأطفالهن ، وأزواجاً يفرون بزوجاتهم وكل منهم يبذل - قصاره للنجاة . يقفز بعضهم في البحر ، ويرى بعضهم أن ينجي في أركان أخصاصهم ، وخبأ البعض أطفالهم تحت الشجيرات . . . حيث كان رجالنا يعثرون عليهم . والله الذي يمنح كل إنسان ما يستحق من جزاء وهب رجالنا آخر الأمر في ذلك اليوم النضر على أعدائهم : وتعويضاً لهم على ما بذلوه من عناء في خدمته أخذوا مائة وخمسة وستين بين رجال ونساء وأطفال ، ولم يحسب القتل في هذا العدد » .

ولم يأت عام ١٤٤٨ حتى كان قد أحضر إلى البرتغال نيف وتسعمائة عبد ، ويجب أن نضيف أن المسلمين في شمال أفريقيا قد سبقوا المسيحيين في نشر تجارة الرقيق ، وكان زعماء الزنوج أنفسهم يبتاعون الرقيق من البرتغاليين في مقابل الذهب والعاج ، وكان الإنسان سلعة للوحوش الآدمية المفترسة . ولقد بلغ دينيز دياز عام ١٤٤٥ الجبل الخصب الداخل في البحر المعروف بالرأس الأخضر ، واكتشف لانزاروت عام ١٤٤٦ مصب نهر السنغال ،

وعثر كادا موستو عام ١٤٥٦ على جزر الرأس الأخضر . وفي هذه السنة مات الأمير هنرى ، ولكن المغامرة استمرت بالخافز الذى منحها إياه وبالنعم الاقتصادى الذى يمولها . وعبر جواو ده ساتنارم خط الاستواء (١٤٧١) . ووصل دو يوجوكاو إلى نهر الكونغو (١٤٨٤) ، وأخيراً شق بارثليميودياز ، بعد نصف قرن من حلة هنرى الأولى ، طريقه وسط العواصف وإغراق السفن ، حتى طاف بأقصى الطرف الجنوبى لأفريقيا (١٤٨٦) . وابتهج عندما وجد أنه يستطيع بذلك الإبحار شرقا ، فالهند مستقيمة أمامه ، وقد بدت في قبضته تقريبا ، ولكن رجاله المتعبين أرغموه على العودة ، فندب البحار القاسية التى خلعت قلوب رجاله فأطلق على الطرف الجنوبى لأفريقيا اسم رأس النداب ، ولكن الملك جون الثانى ، رأى الهند بعد الانحناء أطلق على الموضوع اسم رأس الرجاء الصالح .

ولم يعيش دياز أو الملك ليريا تحقّق الحلم الذى أثار البرتغال بأسرها وهو طريق مائى كامل إلى الهند ، واستشعر الملك عمانويل الغيرة للثروة والتشريف اللذين جلبهما كولمبوس إلى إسبانيا فكلّف عام ١٤٩٧ فاسكودا جاما ، أن يبحر حول إفريقيا إلى الهند ، ولقد أبحر القبطان البالغ من العمر ثمانية وعشرين عاما ، وقد أرغمته العواصف أن يتخذ طريقا دائريا ما يقرب من خمسة آلاف ميل في مائة وسبعة وثلاثين يوما حتى بلغ رأس الرجاء الصالح ، ثم رحل أربعة آلاف وخمسمائة ميل في مائة وثمانية وسبعين يوما أخرى . . تتخللها مئات المخاطر والأحوال حتى بلغ كاليكوت وهى ملتقى رئيسى للتجارة بين الشرق والغرب وبين الشمال والجنوب في آسيا ، وألقى مراسيه هناك في العشرين من مايو عام ١٤٩٨ ، أى بعد عشرة أشهر واثني عشر يوما من تركه لشبونة ، وما أن هبط إلى البر حتى قبض عليه باعتباره قرصانا ونجا من الإعدام بأعجوبة . وتغلب بشجاعته النادرة ومنطقه الخلاب على ارتياب الهنود فيه وغيرة المسلمين منه وظنن بالترخيص للبرتغاليين

بالتجارة وأخذ معه مقداراً عظيماً من الفلفل والزنجبيل والقرقة وجوز الطيب والجواهر وترك كاليكوت في التاسع والعشرين من أغسطس في رحلة شاقة استغرقت سنة عائداً إلى لشبونة . وهكذا وجد البرتغاليون آخر الأمر طريقاً إلى الهند متحرراً من نقل السلع من سفينة إلى أخرى ومن المكوس المفروضة على الطرق البحرية والبرية في إيطاليا عبر مصر وبلاد العرب وفارس . وكانت النتائج الاقتصادية أكثر حيوية لأوروبا مدى قرن كامل من تلك التي نجمت عن اكتشاف أمريكا .

ولم يفكر البرتغاليون إلى عام ١٥٠٠ في محاولة الإبحار غرباً لأنهم اعتزلوا بالوصول إلى الهند الحقيقية ، بينما كان الملاحون الإسبان يتخطون في جزر الهند الزعومة بالبحر الكاريبي . بيد أن بلرو كبرال وقع على البرازيل في تلك السنة بعد أن جرفته الرياح عن الطريق الذي سلكه إلى الهند عن طريق إفريقيا ، وفي هذه السنة أيضاً أعاد جاسبار كورت ريال اكتشاف لبرادور . وفي عام ١٥٠٣ اكتشف أمريجو فيسبوتشي في ظل العلم البرتغالي ريوبلاتا وباراجواي ، وعثر ترستاو داكوتها على الجزيرة التي تحمل اسمه في النصف الجنوبي من المحيط الأطلسي . ومع ذلك فقد رأى السياسيون البرتغاليون ، البرازيل قليلة الغناء في حين أن كل حمولة تأتي من الهند تملأ خزائن الملك وجيوب التجار والملاحين .

واحتفظت الحكومة البرتغالية بالسيطرة الكاملة على التجارة الجديدة ، ما دامت التجارة تحتاج إلى حماية عسكرية صارمة . وكان التجار المسلمون قد وطلدوا أقدامهم منذ أمد طويل في المراكز الهندية ، وانضم إليهم بعض ذوى النفوذ من الهنود في مقاومة الغزو البرتغالي ، واختلطت إذ ذاك التجارة بالحرب والمال بالدم في هذه الثورة التجارية العارمة . وأصبح أفونسوده ألبوكرك أول حاكم على الهند البرتغالية عام ١٥٠٩ وشن هجوماً بعد هجوم على المسلمين والهندوس حتى استولى على عدن وهرمز على الساحل العربي

وحصنهما . كما استولى على جوا في الهند وملقة في شبه جزيرة الملايو ، ومن ملقة أحضر إلى بلاده غنيمة مقدارها مليون بندى . وأصبحت البرتغال بفضل تسليحها على هذا النحو سيدة التجارة الأوربية مع الهند وجزر الهند الشرقية مدى مائة وخمسين سنة . ووطد التجار البرتغاليون أقدامهم شرقاً حتى بلغوا مولوكاس (١٥١٢) وابتهجوا إذ وجدوا جوز الطيب والتوابل والقرنفل في جزر التوابل هذه ألد طعماً وأرخص ثمناً منها في الهند . ولم يقنع البوكرك بما حققه فأبحر ومعه عشرون سفينة إلى البحر الأحمر واقترح على ملك الحبشة المسيحية أن يجمعوا قواتهما ليخفرا قناة من النيل الأعلى إلى البحر الأحمر وبذلك يحولان مجرى النهر ويجعلان مصر الإسلامية بأسرها صحراء قاحلة . وأرغمت المتاعب البوكرك أن يقفل راجعاً إلى جوا حيث مات عام ١٥١٥ . وفي العام التالي فتح دوارت جوهو ، الصين الكوشينية^(١) وسبام للتجارة البرتغالية ، وفي عام ١٥١٧ أنشأ فرناو بيرز ده انلراد علاقات تجارية مع كانتون ويكين .

وأصبحت الإمبراطورية البرتغالية - وهي أول إمبراطورية استعمارية حديثة - أوسع الإمبراطوريات رقعة في العالم ، لا تضارعها إلا الإمبراطورية التي تتكون لأسبانيا في الأمريكتين . وأضحت لشبونة سوقاً تجارية نافقة ، ترسو في مياهاها سفن آتية من بلاد رومانية بعيدة . ووجد تجار أوروبا الشمالية أن تفشل البندقية وجنوة في الحصول على السلع الآسيوية بأرخص الأسعار . وحزنت إيطاليا على احتكارها المفقود للتجارة الشرقية . وأصبحت النهضة الإيطالية بضربات قاضية على يد كولبوس وفاسكو دا جاما ولوثر في جبل واحد ، فضعف أمرها وذبلت ، بينما سبقت البرتغال وأسبانيا ، اللتان سيطرتا على البحار المفتوحة في الازدهار الدول التي على المحيط الأطلسي .

(١) أعص دولة نامية الجنوب في الهند الصيفية الفرنسية .

وانتعش الأدب والفن بهذا المجد الطريف . وأخذ فرنار لويس يصف مدى عشرين سنة (١٣٣٤ - ٥٤) « تاريخه » الضخم الذى سرد فيه قصة البرتغال تتدفق فى السرد وقدرة على التشخيص يضارعان ما عند فروسار . واستهل جيل قيسانت الدراما البرتغالية بمسرحيات صغيرة للبلاط وفصول تمثل فى الأعياد العامة (١٥٠٠) وظهرت مدرسة برتغالية فى التصوير ، اتخذت قلوبها فى غلاتلرز ولكنها حققت مزاجها ومزاياها الخاصة . وبنع نوتوجونكالفز شأو مونتانيا وكاد يضارع آل فان ايكس ، فى مجموعة صوره القائمة التى رسمها لدير القديس سانت فنسنت . فإن الصور الجدارية بدائية فى المنظور والنسق ، بيد أن صور الأشخاص الخمسة والخمسين - وأحسنها صورة هنرى الملاح - تبرز الشخصية الفردية ببراعة واقعية . وأراد الملك عمانويل المحدود أن يخلد ذكرى رحلة فاسكودا جاما المظفرة ، فكلف المعمارى جواد القشتالى ، أن يشيد بالقرب من لشبونه دير بلم (١٥٠٠) الفخم على الطراز القوطى المشع . وهكذا دخلت البرتغال فى عصرها الذهبى .

الفصل الثاني عشر

أسبانيا

١٣٠٠ - ١٥١٧

١ - الشهيد الأسباني : ١٣٠٠ - ١٤٦٩

لقد وجدت أسبانيا في جبالها وقايتها ومأساتها في وقت واحد : فقد منحها أمناً نسبياً من الغزو الخارجي ، ولكنها عوقت تقدمها الاقتصادي ووحدها السياسية وإسهامها في الفكر الأوروبي . وقد عاش في ركن صغير من الشمال الغربي شعب نصف بدوي من الباسك وكانوا ينتقلون بأغنامهم من السهول إلى التلال ثم يهبطون إلى السهول مرة أخرى تبعاً لتقلبات الفصول . ومع أن كثيرين من الباسك كانوا رقيق أرض ، إلا أنهم جميعاً زعموا نبل المتمدن ، وحكمت ولايتهم الثلاث نفسها تحت السيادة الوادية لقشتالة أو نافار . وظلت نافار مملكة قائمة برأسها ، حتى ضم فرديناند الكاثوليكي قسمها الجنوبي إلى قشتالة (١٥٥٥) بينما أصبحت البقية الباقية منها إقطاعاً ملكياً تابِعاً لفرنسا . وتملكت أراجون سردينيا منذ عام ١٣٢٦ وتبعها جزر البليار عام ١٣٥٤ . وصقلية عام ١٤٠٩ . وزادت ثروة أراجون نفسها بفضل صناعة وتجارة بالنسيه وطركونه وسراقسة وبرشلونة - وهي عاصمة ولاية قطلونية ضمن مملكة أراجون . وكانت قشتالة أقوى الممالك الأسبانية وأوسعها رقعة . وقد حكمت المدن الآهلة ألفيدو وليون وبرجس وبلد الوليد وسلامنكا وقرطبة وإشبيلية وطليطلة ،

وهي عاصمتها ، ولعب ملوكها أدوارهم أمام أكبر عدد من النظارة وفي سبيل أعظم المخاطر في أسبانيا .

وأصلح ألفونسو الحادى عشر (١٣١٢ - ٥٠) قوانين قشتالة ومحاكمها وحول منافسات النبلاء إلى حروب تشن على المسلمين ، وشجع الأدب والفن ، وكافأ نفسه بخليعة نجبية . ولقد حلت له زوجته ابناً شرعياً واحداً ، نشأ في ظروف غامضة وإهمال وحقد وأصبح فيما بعد بدرو الغشوم ومن الواضح أن اعتلاءه على العرش ولما يناهز الخامسة عشرة (١٣٥٠) جلب اليأس لأبناء الفونسو التسعة غير الشرعيين ، فقد أقصوا جميعاً عن البلاد ، وأعدمت أهمهم ليونورا ده جزمان ، ولما جاءت عروسه الملكية بلانش البوربونية من فرنسا من تلقاء نفسها ، تزوجها وأنفق ليلتين معها ثم أمر أن يدس لها السم متهماً إياها بالتمآر (١٣٦١) وتزوج عشيقته ماريّا ده بادبلا ، التى تؤكد الأسطورة أن جمالها بلغ من الخلالة حداً ، جعل فرسان البلاط يشربون بنشوة ماء اغتسلها . وكان بدرو محبوباً في الطبقات الدنيا التى أبدته إلى النهاية المريرة ، ولكن المحاولات المتكررة من اخوته غير الأشقاء لإقصائه عن العرش ، قد دفعته إلى مجموعة من الدسائس والقتل وانتهاك الحرمات ، تقف في وجه كل حكاية وتلطخها بالدم . واستطاع هنرى التراستامارى ، أكبر أبناء ليونورا أن ينظم ثورة موفقة ويقتل بدرو بيديه ويصبح هنرى الثانى ملك قشتالة (١٣٦٩) .

ولكننا نلظم الأمم إذا حكمنا عليها من ملوكها ، لأنهم اتفقوا مع مكابلى في أن الأخلاق لم تجعل للملوك . وبيننا نجد الحكام يظهون بالقتل الفردى أو المتخذ صفة القومية ، فإن الشعب الذى بلغ عدده عشرة ملايين عام ١٤٥٠ ، هو الذى أنشأ حضارة اسبانيا ، ومع أنهم كانوا يعتزون ببقاء أرومتهم إلا أنهم كانوا مزيحاً غير ثابت من الكلت والفيديقيين والقرطاجنيين والرومان والقوط الغربيين والوندال والعرب والبربر واليهود ، وعند سفح الكيان

الاجتماعى قليل من العبيد ، وطبقة من الفلاحين ظلوا رقيق أرض إلى عام ١٤٧١ ، وفوقهم العال البلويون والصناع وتجار المدن ، وفوق أولئك وهؤلاء الفرسان (caballeros) فى طبقات رفيعة من الشرف ، والنبلاء الذين يهتمون على الملك (أبناء الأسر العريقة bidalgos) والنبلاء المستقلون (proceres) وإلى جانب هؤلاء المدنيين طبقات الكهنوت تبدأ من قساوسة الأبرشيات فالأساقفة ورؤساء الأديرة وتنتهى برؤساء الأساقفة والكرادلة . ولكل مدينة مجلسها البلدى (consejo) وهى ترسل مندوبين عنها ، ينضمون إلى النبلاء والمطارنة فى المجالس الإقليمية والقومية ، والأصل النظرى أن مراسيم الملوك تتطلب موافقة هذه المجالس لتصبح قوانين . ونظمت الأجور وشروط العمل والأسعار ومعدل الفائدة على الأموال ، المجالس البلدية أو النقابات . وتعدت التجارة بسبب الاحتكارات الملكية وبالمكوس الحكومية التى تفرضها الدولة أو الأقاليم على الواردات والصادرات وتنوع الموازين والمقاييس وبالعملات المتدهورة وقطاع الطرق وقرصان البحر الأبيض المتوسط ورفض رجال الدين للحساب واضطهاد المسلمين - الذين غنوا معظم الصناعة والتجارة بالقوة البشرية - واليهود ، الذين كانوا يدبرون شئون المال . وافتتح مصرف حكوى فى برشلونة (١٤٠١) بضمان حكوى لودائع المصرف ، وصدرت صكوك للتعامل ، وأنشئ تأمين بحرى قرابة عام ١٤٣٥ .

ولما كان الإسبان يجمعون فى أرومتهم بين الأصول السامية والأصول المناهضة لاسامية ، لذلك احتفظوا بجمرة إفريقية فى دماهم ، وكانوا يميلون مثلهم فى ذلك مثل البربر ، إلى الوداعة والعنف فى القول والعمل فيهم سورة وفى عقولهم تطلع وفضول ، وهم جد أقرار ويؤمنون بالخرافة إلى حد نحيف واحتفظوا باستقلال للروح وكرامة للشجاعة حتى فى النكبات والفقر . كانوا يحبون اقتناء المال ولقد فطروا على ذلك ، ولكنهم لم يحرقوا الفقراء ولم

يلعقوا نعال الأغنياء . واحترقوا العمل وتقاسوا عنه ، بيد أنهم احتملوا الشدائد برباطة جأش ، كانوا كسالى ومع ذلك غزوا نصف العالم الجديد . وظمثوا إلى المغامرة والعظمة والفروسية ، وكانوا يستمتعون بالمخاطر ولو كانت بالتفويض فحسب ، فإن مصارعة الثيران ، وهى من آثار كريت وروما كانت قد أصبحت لعبة قومية تقليدية رسمية زاخرة بالألوان محكمة ، تعلم الشجاعة والبراعة القتية وسرعة الحاطر . ولكن الإسبان تناولوا مباهجهم بشيء من الكآبة ، وهم يشبهون الإنجليز المحدثين (وعلى خلاف إنجليز عصر الزباث) ولقد أضفى جذب التربة وظلال المنحدرات الجبلية على نفوسهم كآبة جارفة ، وكانت أخلاقهم جادة مستقيمة كاملة وهى أحسن كثيراً من المحافظة على صحة أبدانهم ، وكان كل إسباني مهذباً ، بيد أن التليين منهم كانوا مفتول الأقسام ، وازدهرت صور ألعاب من الفروسية وسط القاذورات التى اكتسفت الجماهير . وأصبحت مسألة الشرف عقيدة ، وكانت النساء فى إسبانيا ربات وسجنيات ، أما زى الطبقات العليا فكان بسيطاً فى أيام الأسبوع ويتحول إلى الأبهة أيام الآحاد والأعياد بالحرير الزاهى والقباء المكشكش والمللن المخرم والذهب . وكلف الرجال بالعطور والكعوب العالية . ولم يفتح النساء بفتنتهن الطبيعية فخلبن ألباب الرجال بالبنيفة والمخرمات والخمار يفتح وجوههن واتخذت المطاردة الجنسية آلاف الأشكال وتكررت فى آلاف الصور ، وجاهلت صنوف الإرهاب الدينى والقوانين الصارمة ومسائل الشرف ، فى الحد من تلك المطاردة ولكن فينوس انتصرت على الجميع ، وزادت خصوية النساء على غلة الأرض .

وكانت الكنيسة فى إسبانيا حليفاً لا يفصل عن الدولة ، ولم تدخل بابا روما فى حسابها إلا قليلاً ، وتقدمت بمطالب كثيرة لإصلاح البابوية حتى عندما أعطاها اسكندر السادس الذى لا يعترف بالإصلاح ، وفى سنة ١٥١٣ حرم الكاردينال اكريمينس نشر صكوك الغفران التى قدمها

يوليوس الثانى فى إسبانيا لإعادة بناء كنيسة القديس بطرس ، ونتج عن ذلك أن عد الملك رئيسا للكنيسة الإسبانية ، ولم ينتظر فرديناند فى هذا الشأن ، هنرى الثامن ليعلمه ، ولم تكن إسبانيا فى حاجة إلى إصلاح دينى يجعل الكنيسة والدولة أو الدين والقومية شيئاً واحداً ، وحصلت الكنيسة على امتيازات مادية كجزء من هذا الاتفاق غير المكتوب فى ظل دولة تعتمد عليها اعتياداً واعياً فى توطيد النظام الأخلاقى والاستقرار الاجتماعى والعمل على قياد الشعب لها . ولم يكن موظفوها ، حتى الطبقات الدنيا منهم ، يخضعون إلا للمحاكم الكهنوتية . وامتلكت مساحات كبيرة من الأرض ، يفلحها مستأجرون لها ، وكانت تسلم عشر غلة العقارات الأخرى ، ولكنها كانت تدفع ثلث هذا العشر للخزانة ، ولقد أعفيت من الضرائب علاوة على ذلك . ولعلها كانت أغنى إذا قيست إلى الدولة منها فى أى بلد آخر باستثناء إيطاليا . ومن الواضح أن أخلاق الإكليروس ونظام الإدارة ، كانت فوق مستوى القرون الوسطى ، بيد أن اتخاذ الخطايا قد شاع وسمح به كما حدث فى غير إسبانيا واستمر الزهد فى إسبانيا بينما أخذ ينقرض شمالى جبال البرانس ؛ بل إن العشاق كانوا يجلدون أنفسهم ليذبوا مقاومة ما فى السيدات من حنان وخفراء وليحصلوا على شيء من الوجد الماسوشى^(١) .

وكان الناس على ولاء شديد للكنيسة والملك ، لأن عليهم أن ينتظموا لمحاربة أعدائهم الألداء المسلمين بشجاعة ونجاح ، ولقد عرض الصراع لتخليص غرناطة على أنه حرب فى سبيل العقيدة المقدسة : فسارت مواكب حاشدة من الرجال والنساء والأطفال ، الأغنياء منهم والفقراء ، أيام الأعياد فى الطرقات صامتين فى حزن أو مرددين الأناشيد ، وأمامهم تماثيل كبيرة تجسم العذراء أو أحد القديسين . واعتقلوا اعتقاداً راسخاً بأن العالم الروحى هو يشتهم الحقيقية وموطنهم الأبدى . والحياة الدنيا إلى جانبه

(١) الماسوشية ضرب من الانحراف الجنى يقوم على إيلاء البدن .

إنما هي شروحلهم موثقت . وكرهوا المراطقة باعتبارهم خائنين للوحدة .
والمبدأ القومي ، ولا اعتراض لهم على إحراقهم ، وهذا هو أقل
ما يستطيعون أن يذلولوه من أجل إلههم الذى انتهكت حرمة ولم تنعم الطبقات
الدنيا بشيء من التعليم المدرسى إلا قليلا وهو ديني فحسب . ولما وجد
كورتز القوى بين المكسيكيين الوثنيين ، شعيرة تشبه القربان المسيحى -
ثلك بأن الشيطان هو الذى علمهم إياها لكي يضل الفاتحين .

وشجع على قوة انتشار الكاثوليكية فى أسبانيا تلك المنافسة الاقتصادية
بين الأسبان وبين المسلمين واليهود ، الذين كانوا يؤلفون عشر عدد
السكان فى أسبانيا المسيحية . ومن الأمور السيئة فى نظرهم أن يحتل المسلمون
غريزاتهم الخصوية ، وأكثر من هذا مضايقة لهم أولئك المدجنون - أى
المسلمين الذين لم ينتصروا ، الذين عاشوا بين الأسبان المسيحيين والذين
أدت براعتهم فى التجارة والحرف إلى حسد شعب تستعبده الأرض استعباداً
بدائياً . أما الأسبان اليهود فلم يصفح عنهم قط . ولقد اضطهدتهم أسبانيا
المسيحية مدى ألف سنة : فقد أخضعوهم لضرائب مهيبة وقروض مغتصبة
ولمصادرة الأموال والاغتياال والتعميد الإجبارى ، وأرغموهم على الاستماع
إلى العظات المسيحية ؛ وحرضوهم حتى فى معابدهم أحياناً على التنصر ،
بينما جعل القانون تهود المسيحى جريمة عقوبتها الإعدام . ودعوا أو ألزموا
على الاشتراك فى منازرات مع علماء الدين المسيحى ، وهم فيها بين اثنين
لما أن تحقيق بهم هزيمة فاضحة أو يحصلون على انتصار مخوف بالمكارة .
وأمرؤا هم والموديجار عدة مرات أن يرتدوا شارة مميزة ، وكانت فى
العادة دائرة حمراء توضع على الكتف فى أردبتهم وحرّم على اليهود أن
يستأجروا خادماً مسيحياً ، ولم يسمح لأطبائهم أن يعالجوا المرضى المسيحيين ،
ورجلهم الذين يعاشرون امرأة مسيحية يقتلون .

ولقد حرض راهب فرنسيسكانى عام ١٣٢٨ فى عظاته بمدينة ستلا من

أعمال نافار ، المسيحيين أن يعملوا القتل في خمسة آلاف يهودى وأن يحرقوا منازلهم ، وفى عام ١٣٩١ أثارت عظات فرنان مارتينيز الجماهير فى كل مركز كبير بأسبانيا ، أن يقتلوا كل من يحملونه من اليهود الذين يرفضون التحول إلى المسيحية . وفى سنة ١٤١٠ تحركت بلد الوليد وغيرها من المدن ببلاغة فيسنت فرر الذى يشبه القديس المتعصب ، فأمرت أن يحصر اليهود والمسلمون أنفسهم فى أحياء معينة - جوديريا أو الباما - تغلق أبوابها من غروب الشمس إلى شروقها وربما كانت هذه العزلة من أجل حمايتهم .

واستغل اليهود كل فرصة للتطور بما اتسموا به من الصبر والعمل والذكاء فتكاثروا وازدهرت أحوالهم تحت وطأة هذه العوائق . وأحب بعض ملوك قشتالة ، أمثال القونسو الحادى عشر وبلرو الفشوم ، اليهود وعينوا النابهن منهم فى المناصب الحكومية الرفيعة . وجعل القونسو دون يوسف الأسيجى وزيراً لماليته ، واختار يهودياً آخر هو يوسف ابن وقار طبيباً خاصاً له ، فأساء استعمال منصبيهما ، واتهما بالتآمر فسنجنا وماتا فى السجن . وتكررت الحادثة مع صمويل يوسف أبى لافيسه ففد عين قواما على خزانة الدولة فى عهد بلرو ، فجمع ثروة طائلة ، فحكم الملك بقتله . وكان صمويل قد شيد قبل ذلك بثلاثة أعوام (١٣٥٧) فى مدينة طليطلة معبداً يهودياً جديلاً على بساطته ، على الطراز الثقلى ، وهو الذى حوله غرديناند إلى الكنيسة المسيحية « الترنيتو » وتحافظ الحكومة عليها اليوم باعتبارها أثراً من الآثار العبرية - الإسلامية فى أسبانيا وكانت حماية بلرو لليهود من سوء طالعهم ، ذلك لأن هنرى أمير تراسامارا - عندما عزله عن الملك ، أعمل الجنود المنتصرون السيف فى ألف ومائتى يهودى (بطليطلة ١٣٥٣) ، وتبعث ذلك مذابح أسوأ ، عندما أحضر هنرى

إلى اسبانيا « الصحاب الأحرار » ، الذين جمعهم دى جيكلان من
أوشاب فرنسا . .

وآثر آلاف من اليهود الأسبان التعميد على الفرع من التهب والقتل ،
فلما أصبحوا مسيحين من الناحية الشرعية استطاع هؤلاء المنتصرون أن
يرقوا سلم الحياة الاقتصادية والسياسية ، وفي المهن بل وفي الكنيسة ذاتها
وأصبح بعضهم من كبار رجال الكهنوت وآخرون من مستشارى الملوك .
وأكسبتهم مواهبهم المالية نجاحاً يثير الحسد ، في جمع الدخل القوي
وتدبيره . وأحاط بعضهم نفسه بمظاهر الشرف الأرستقراطية ، وجعل
بعضهم نجاحه علوانياً واضحاً ، ووصم الكاثوليك الغضاب ، هؤلاء
المنتصرين بهذا الاسم القطيع « حلوف العرب المورسكو » (marranos)
ومع ذلك فإن الأمر المسيحية التي كانت عراقية نسباً أكثر من مالها ،
أوالتي كانت تحترم القدرة من الناحية العملية ، قبلت الإصهار لإلهم . وبهذه
الطريقة ساط الشعب الأسباني وبخاصة طبقاته العليا ، الدم اليهودى بصورة
مادية ملموسة . وكان لفرديناند الكاثوليكي وتوركيدادا قاضى محكمة التفتيش
أسلاف من اليهود . وأطلق البسابة بول الرابع على خصمه الذى
يحاربه فيليب الثانى ، وعلى الأسبان « أنهم بذرة لا قيمة لها من اليهود
والمسلمين » .

٢ - غرناطة (١٣٠٠ - ١٤٩٢)

وصف ابن بطوطة موقع غرناطة على أنه لا يضارعه موقع مدينة أخرى
فى العالم وحولها من كل جانب بساتين وحدائق ومراعى مزهرة
وكروم ، وفيها مباني جليلة . واسمها العربى غرناطة - ومعناه غير محقق ؟
ونصرها القاتعون الأسبان وجعلوه (جرانادا Granada) ومعناه المتلىء
بالحبوب - ولعله مأخوذ من شجرة الرمان التى تكثر فيها جاورها . ولم
يطلق الاسم على المدينة فقط ، وإنما أطلق على إقليم يضم شريش وجيان

والمرية ومالقا وغيرها من المدن ، ويبلغ عدد سكانه نحواً من أربعة ملايين نسمة . وهضمت العاصمة ، التي كانت تضم عشر هؤلاء السكان مثل « برج المراقبة » إلى قمة تسيطر على واد رائع ، يكافئ العناية بالرى والزراعة على أساس علمى بمخصولين فى السنة . وقام على حراسة المدينة من أعدائها المحيطين بها سور عليه ألف برج . واتخذت الأرستقراطية قصوراً رحية جميلة التصميم ، ورطبت نوافير المياه فى الميادين العامة سحر الشمس ، وعقد السلطان أو الأمير أو الخليفة بلاطه فى أبهاء الحمراء الرحية .

وكانت الحكومة تأخذ سبع غلة الأرض كلها ، وربما أخذت الطبقة الحاكمة مقداراً مماثلاً كنفقات للإدارة الاقتصادية والقيادة العسكرية ، ووزع الحكام والنبلاء بعض مواردهم على الفنانين والشعراء والدارسين والعلماء والمؤرخين والفلاسفة ، وتولوا جامعة سمخ فيها لعلماء المسيحيين واليهود أن يكونوا أساتذة وعمداء أحياناً . ونقش على أبواب الكلية خمسة أسطر : « دعائم الدنيا أربعة : علم الحكماء ، وعملالة العظماء ، وصلوات الأبرار ، وأقدام الشجعان » . وأسهم النساء فى الحياة الثقافية ببحرية ، ونحن نعرف أسماء بعض العالمات فى غرناطة الإسلامية . ولم يمنع التعليم السيدات مع ذلك ، من تحريض رجالهم ، لا على العواطف العارمة بل على حب الفروسية ومبارزاتها . وقال أحد ظرفاء العصر : « يميز النساء بدقة ملاعبهن ورشاقة أجسامهن وطول شعورهن وتموجها ، وبياض أسنانهن . وخفة حركاتهن التى تسر الناظرين ... وسحر حديثهن ، وعطر أنفاسهن » وكانت النظافة الشخصية ورعاية الصحة العامة أكثر تقدماً منها فى العلم المسيحي المعاصر . وكانت الأزياء والأخلاق رائعة وزينت المباريات الفروسية أو المهرجانات أيام الأعياد . والأخلاقيات سهلة ، ولم تكن أعمال العنف نادرة بيد أن الكرم والشرف الإسلاميين اكتسبا مدح المسيحيين . فقد قال مؤرخ اسباني : « لقد اشتهر سكان غرناطة بأنهم أهل

للثقة ، إلى حد أن كلمتهم كان يعتمد عليها أكثر من اعتمادنا على عقد مكتوب . وبين هذه التطورات العظيمة اعتصر الرف الثامى قوة الأمة ودعا الضحك الداخلى إلى الغزو الخارجى .

وما أن دعمت اسبانيا المسيحية ببطء ممالكها وزادت فى ثرواتها حتى نظرت بعين العداءة الحسود إلى تلك الإمارة المزدهرة المحاصرة التى تحدث دياتها المسيحية بأنها شرك كفتور والتى قدمت ثغورها ، منافذ خطيرة لدولة من الكفار يضاف إلى ذلك أن تلك الحقول الأندلسية الحصبة قد تعرض كثيرأ من فدادين الأرض القاحلة فى الشمال . ولم تحفظ غرناطة بحربتها ، إلا لأن أسبانيا الكاثوليكية ، قد انقسمت إلى مذاهب وملوك . بل إن الإمارة المعززة بنفسها وافقت (١٤٥٧) على دفع جزية سنوية إلى قشتالة . ولما أبى أمير مغامر هو على أبو الحسن أن يستمر على دفع رشوة السلام هذه (١٤٦٦) لم يجبره هنرى الرابع على الدخول فى الطاعة لأنه كان منغمساً فى ملذاته . بيد أن فرديناند ولزايلا سرعان ما أرسلوا الوفود بعد اعتلائهما العرش مطالبة بمواصلة دفع الجزية . فأجاب الأمير على بمرأة مهلكة : « قولوا للملوككم إن ملوك غرناطة الذين دفعوا الجزية قد ماتوا وإن سكنتنا التى نتعامل بها الآن ليست سوى حداً لسيوف » . ولم يعلم أبو الحسن بأن فرديناند أقوى منه سلاحاً وادعى السخط على غزوات المسيحيين على الحدود قباغت الثغر المسيحى الزهراء واستولى عليها ، وساق أهلها جميعاً إلى غرناطة لبيعهم ببيع العيد (١٤٨١) فنأز مركزى فارس بنهب المعقل الإسلامى المتبع الحافة (١٤٨٢) وهكذا بدأ فتح غرناطة .

وعمل الحب على تعقيد الحرب . فقد فن أبو الحسن بإحدى جواريه حتى أن زوجته السلطانة عائشة أثارت الشعب نخله عن العرش وترويج ابنها أبى عبد الله ، الذى عرفه الغربيون باسم (Boabdil) (١٤٨٢) فنز

أبو الحسن إلى مالقة وسار جيش اسباني لمحاصرة هذه المدينة ، وأبيد كله تقريباً في ممرات سلسلة جبال أجاركيه ، على يد فرق لا تزال موالية للأمير المخلوع ، وثارّت غيرّة أبي عبد الله على انتصارات أبيه العسكرية فسار على رأس جيش من غرناطة لمهاجمة قوة مسيحية بالقرب من الأشانة وحارب بشجاعة ، ولكنه هزم وأخذ أسيراً . واشترى خلاصه بأن وعد بمساعدة المسيحيين ضد أبيه . وبأن يدفع للحكومة الأسبانية اثني عشر ألف دوكات كل سنة . وفي الوقت نفسه نصب عمه أبو عبد الله المشهور بلقب عز زغرل « أي الشجاع » نفسه أميراً على غرناطة ، ونشبت حرب أهلية ثلاثية بين الأب والابن والعم على العرش الغرناطي ، ومات الأب واستولى الابن على الحمراء ، وانسحب العم إلى وادي آتش Quadix حيث حاول مراراً أن يهاجم الأسبان كلما وجدهم وأراد أبو عبد الله أن يقلد عمه فامتنع عن الوفاء بوعدده ودفع الجزية وأعد عاصيته لمقاومة الهجوم الذي لا مفر منه .

فوزع فرديناند وإيزابلا ثلاثين ألف رجل على الحقول التي تمتد غرناطة بالغذاء ليكتسحوها . فأتلقت الطواحين ومخازن الغلال ودور الفلاحين والكروم وغياض الزيتون والبرتقال ، وحوصرت مالقة لئيمعوها من تلقى الموتى إلى غرناطة أو لإرسالها وصمدت مالقة للحصار حتى أكل سكانها كل ما تقع عليه أيديهم من الخبيل والكلاب والقطط ، وكانوا يموتون بالمئات من الجوع أو المرض . وأرغمها فرديناند على أن تسلم بلا قيد ولا شرط ، واستعبد الاثني عشر ألف الذين بقوا من سكانها ، ولكنه سمح للأغنياء منهم بأن يفتدوا أنفسهم بتسليم كل ما يملكونه . واستسلم عز زغرل وأصبح إقليم غرناطة بأسره خارج العاصمة في أيدي المسيحيين .

وشيد الملكان الكاثوليكيان ، فسطاطاً كاملاً لجندهم ، حول القلعة المحاصرة وأطلقوا عليها اسم سانتافييه ، وانتظروا أن يموت أهلوها جوعاً ،

ليجعلوا مفخرة الأندلس تحت رحمتها . وخرج الفرسان المسلمون من غرناطة ، يطلبون مبارزة فرسان الإيبان فرداً لفرد ، واستجاب هؤلاء بعزم مماثل ، بيد أن فرديناند لما رأى أن خير المحاربين من رجاله يقتلون واحداً بعد واحد ، على أساس خطة الفروسية هذه ، وضع حداً لتلك المبارزة ، وقاد أبو عبد الله قواته في هجوم يائس ، ولكنهم ردوا على أعقابهم وأنفذت الرسائل تطلب العون من سلطان تركيا ومصر ، ولم يتلقوا شيئاً ، فقد كان العالم الإسلامى متقسماً على نفسه كالعالم المسيحى .

ولم يجد أبو عبد الله بلداً من توةع شروط التسليم التى أسبغت شرفاً نادراً على الفاتحين . ذلك لأنه سمح لأهل غرناطة أن يحتفظوا بمالهم ولغتهم ودينهم وشعائهم ، ولم أن يحتكوا إلى شريعتهم وقضائهم ولا تفرض عليهم ضرائب إلا بعد ثلاث سنوات ، وعند ذلك يؤخذ منهم ما كان يجبيه الحكام المسلمون ، وكان على المدينة أن تفتح أبوابها لاحتلال الإيبان ، وللمسلمين حق الهجرة من المدينة إذا شاموا ، ويجب أن توفر وسائل المواصلات لمن يرغب فى العبور إلى إفريقيا الإسلامية .

ومع ذلك فقد احتج أهل غرناطة على استسلام أبى عبد الله . وتهددته الثورة حتى دفع بمفاتيح المدينة إلى فرديناند (٢ يناير ١٤٩٢) وركب مع أقاربه وفرسانه الخمسين ، وسط صفوف المسيحيين ، إلى إمارته الجبلية الصغيرة التى كان عليه أن يحكمها تابعا لقشتالة ، ومن فوق الصخور الشامخة التى عبر عليها أننى نظرة أخيرة على المدينة الرائعة التى فقدوها ، ولا تزال هذه الفتنة تسمى آخر زفرة للعربى El Ulximo Sospiro del Moro وأنبته أمه على بكائه قائلة « ابك كالنساء ملكاً لم تحافظ عليه كالرجال » .

ودخل فى الوقت نفسه الجيش الإيبانى بالمدينة . ورفع الكاردينال مندوزا صليباً فضياً عظيماً فوق الحمراء ، وركع فرديناند وإيزابلا فى ساحة

المدينة شكراً لله الذى أخرج الإسلام من إسبانيا بعد إحدى وعشرين وسبعمائة سنة .

٣ - فرديناند وايزابلا

بعد القرن الذى يقع بين موت هنرى أمير ترستارا (١٣٧٩) ، واعتلاء فرديناند لعرش أراجون ، فترة ركود لإسبانيا . فقد تعاقبت مجموعة من الحكام الضعفاء ومحموا للنبلاء بأن يعيشوا فى الأرض فساداً بتنازعهم ، وكانت الحكومة مهمللة فاسدة ، ولم يكن هناك رادع للتأثر الشخصى ، وكثرت الحروب الأهلية إلى حد أن الطرق لم تكن آمنة للتجارة ، وكثيراً ما احتلت الجيوش الحقول ، حتى اضطر الفلاحون إلى تركها جرداء . ولقد حكم جون الثانى القشتالى فترة طويلة (١٤٠٦ - ٥٤) وكان كلفه بالموسيقى والشعر قد جعله لا يعنى بشئون الدولة ، وتبعه تملك هنرى الرابع الربيل ، وهو الذى اكتسب لقب انريك العقيم بعدم كفايته الإدارية وعبثه بالعملة وبعثرة الموارد على المقربين الطفيليين . وأوصى بعرشه إلى جوانا ، التى ادعى أنها ابنته ، وأنكر النبلاء الغضاب أبوته وقتلوه على الإنجاب ، وأجبروه على أن يستخلف أخته إيزابلا ولكنه أعاد تأكيد بنوة جوانا وحققها فى الحكم عند ما جاءتة الوفاة (١٤٧٤) ومن هنا الاضطراب المعطل للمرافق ، صاغ فرديناند وإيزابلا النظام والحكم اللذين جعلوا إسبانيا أقوى دولة فى أوربا مدى قرن من الزمان .

ومهد السفراء لتحقيق ذلك بإقناع إيزابلا ، وهى فى الثامنة عشرة من عمرها أن تزوج ابن عمها فرديناند ، البالغ من العمر سبع عشرة سنة فقط (١٤٦٩) وكان المروسان معا من نسل هنرى أمير ترستامارا ، وكان فرديناند قد أصبح بالفعل ملكا على صقلية ، وإذا مات أبوه يصبح ملكا على أراجون أيضا ، فجمع الزواج لذلك ثلاث دول فى مملكة قوية واحدة ،

وامتنع بول اثناني من إعطاء الوثيقة البابوية المطلوبة لتجعل زواج أبناء الأعمام شرعيا ، وزيفت الوثيقة المنشودة على يد فرديناند وأبيه وكبير أساقفة يروشونة ، وبعد أن تم هذا الصنيع صدرت وثيقة أصيلة عن البابا سكوتوس الرابع ، وبقيت صعوبة مادية أكبر هي فقر العروس ، الذي أبقى ألقوها أن يعرف بالزواج ، وفقر العريس الذي أنهك أبوه في الحرب ، انهماكا يجعله لا يستطيع إقامة حفل ملكي ، ويمر عام يهودى طريق السياسة الخالصة ، بأن قدم قرضا مقداره عشرون ألف سوليس سددها إيزابلا عندما أصبحت ملكة على قشتالة^(١) (١٤٧٤) .

وتحدى حقها في اعتلاء العرش افرنسو الخامس ملك البرتغال الذى تزوج من جوانا . وحدثت الحرب في ثورو النتيجة إذ قاد فرديناند القشتاليين إلى النصر (١٤٧٦) وبعد ذلك بثلاث سنوات ورث عرش أراجون وهكذا أصبحت إسبانيا بأسرها ما عدا غرناطة وناغار في ظل حكومة واحدة . وظلت إيزابلا ملكة على قشتالة فقط ، وحكم فرديناند أراجون وسردينيا وصقلية وشارك في حكم قشتالة واحتفظ لإيزابلا بالإدارة الداخلية لقشتالة ، ولكن الموائيق والمراسيم الملكية كانت توقع منهما معا ، وحلت العملة الجديدة رأسهما معا . وجعلت صفاتهما الحميدة فرديناند وإيزابلا أكثر زوجين ملكيين تأثيرا في التاريخ .

(١) كانت وحدة العملة القشتالية في القرن الخامس عشر هي المارافيدى النحاسية وكل ١٨٠٧ من هذه العملة تساوى سويلد وآراجونى ، وكل ٢٤ تصبغ ريالاً قضيا و ٣٧٤ تصبغ اكسكود وأودوكات ذهبية وأن تغير سعر هذه العملات يجعل من الصعب أن نفترض المكافئة لها من العملة الحديثة . ولكن لما كان أجر العامل في اسبانيا إبان القرن الخامس عشر نحواً من ستة مارافيدى يومياً ، فلن تكون مبالغين إذا جملنا المارافيدى بمعدل ٧٦ ٪ من الدولار في عملة الولايات المتحدة عام ١٩٢٤ والسويلد وبمعدل ١٦٢٠ دولار والريال بمعدل ٢٥٢٨ دولار والاكسكود بمعدل ٢٥ دولار .

وكانت ايزابلا ذات جمال لا يعادله جمال ، هكذا قال رجال حاشيتها
أى انها كان لها نصيب من الجمال ، كانت متوسطة القوام ، ذات عيني
زرقاوين وشعر كسنتاى يميل إلى الحمرة . ونالت من التعليم حظا أكبر
من فرديناند ، وكانت أقل منه ذكاء وأرق حاشية . وكانت تستطيع أن
ترعى الشعراء وأن تتحدث إلى الفلاسفة الحنرين ، ولكنها آثرت صحبة
القساوسة . واختارت أكثر الأخلاقيين تزمنا ليكونوا أصحاب هدايتها
واعترافها . ومع أنها زنت إلى زوج غير أمين فيبدو أنها حافظت على
العهود الزوجية الكاملة إلى النهاية ، وعاشت في عصر مائع كعصرنا إلا أنها
كانت نموذجاً للخير . وظلت وسط الموظفين الفاسدين والسفراء المنحرفين
صريحة مستقيمة لا يتطرق إليها الفساد . ولقد ربها أمها على الصرامة في
اتباع السنة والتقوى ، وتوسعت ايزابلا فيهما إلى حد التشف ، وكانت
شديدة قاسية في القضاء على المارقة بمقلار ما كانت رحيمة كريمة في كل
أمر آخر . وكانت الرقة نفسها بالنسبة لأطفالها ، وسند الوفاء لأصدقائها .
وبذلت وأعطت في سعة للكنائس والأديرة والمستشفيات . ولم تمنعها
أرثوذكسيتها من اتهام بعض بابوات عصر النهضة بالخروج على الأخلاق .
وتفوقت في كل من الشجاعة المادية والمعنوية ، ولقد صمدت للتبلاء
الأقوياء وأنضعتهم ونظمتهم واحتملت بهدوء أقصى ضروب الحرمان .
وواجهت بشجاعة تنتقل منها إلى غيرها أهوال الحرب وأخطارها . ورأت
أن من الحكمة أن تحرص على مظهر الملكة أمام الشعب وغالت في المظاهر
الملكية إلى حد البذخ في الحلل والحلى ، أما في حياتها الخاصة فقد كانت
بسيطة الثياب ، معتدلة في طعامها وترسجى فراغها بالتطريز الدقيق للكنائس
التي تؤثرها . وعملت بضمير حى في القيام بشئون الحكومة وأخذت على
عاقبها المبادأة في الإصلاحات الرشيدة ونهضت بالقضاء وربما كانت في
ذلك صارمة أكثر من اللازم ، ولكنها صمدت على أن ترفع مملكتها من

الاضطراب الذى لا يعرف قانونا إلى سلم يعتصم بالقانون ووضعها المعاصرون الأجانب أمثال باولو جيوفيو وجوئيشاردن والفارس بابار ، بين أقدر ملوك العصر ، وشبهوها بالبطلات العظيمات فى التاريخ القديم . وقدمها رعاياها ، بينما احتملوا الملك بصبر نافذ .

ولم يستطع أهل قشتالة أن يغتفروا لفرديناند أنه دخيل عليهم — أى أرجونى ورأوا فيه نقائص كثيرة حتى وهم يمجّدون انتصاراته باعتباره رجلاً دولة وسياسياً ومحارباً ووزانوا بين مزاجه القانر المتحفّظ وبين حرارة الملكة فى عطفه ، وبين انطوائه الخلو وبين صراحتها المستقيمة ، بين تقبّره وكرمها ، بين كزازته فى معاملة معاونيه وبين انبساط يدها بالمكافأة على ما يقدم لها من خدمات ، بين صبراته وبين قناعتها المادّة ، ولم ينكروا عليه إنشاءه لمحاكم التفتيش ولا استغلاله لمواطنيهم الدينية كسلاح من أسلحة الحرب ، فقد استحسنوا حملته على المرطقة وفتحته غرناطة وطرده اليهود والمسلمين الذين لم ينتصروا ، وكان أكثر ما يحبون فيه أقل ما يعجب به الخلف . فلم نسمع احتجاجاً على صرامة قوانينه — قطع اللسان على السب والإجراق جأً على اللواط ولا حظوا أنه يمنح إلى العدالة بل إلى التساهل ، إذا لم يمنع ذلك امتيازاً شخصياً أو يعطل سياسة قومية وأنه يستطيع أن يقود جيشه بشجاعة وبراعة ، وإن أثر مساجلة العقول بالمفاوضة أكثر من منازلة الإنسان فى الحرب وأن يحلّه لم يكن للإتفاق على أسباب الترف الشخصى ولا بد أنهم تثبتوا من عاداته التى تؤثر الاعتدال ورباطة جأشه فى الملمات ، واتزانه عند النجاح ، واختياره الرشيد لمعاونيه ، وجهده المبذول بلا كلل على شئون الحكومة وشعبه وراء أهداف بعيدة بكياسة ملة ووسائل حذرة . واغتفروا له الظهور بوجهين باعتباره سياسياً وكثرة حشته بوعده ، ألم يحاول جميع الحكام غيره بوسائل مماثلة أن يدعوا قرابتهم له ويحتالوا على إسبانيا ؟ ولقد قال متجهما « إن ملك فرنسا يشكو أنى خدعته مرتين . إنه يكذب ، ذلك النبي لقد

خلدته أكثر من عشر مرات » . ودرس ميكافلي بعناية سيرة فرديناند وأفاد من دهائه ومدح أعماله بأنها كلها عظيمة وبعضها صادق . ووصفه بأنه أفضل ملك في العالم المسيحي . وكتب جويكشياردني « ما أعظم الفرق بين أقوال هذا الأمير وأفعاله ، وكيف يضع خططه في عمق وتكم » . ورأى البعض أنه مجسود . ولكن الحق أن حظه الموفق إنما كان في تدابير . للأحداث بعناية وانتهازه للفرص السانحة وإذا أحكم التوازن بين فضائله وجرائمه ، فإنه يبدو أنه دفع إسبانيا بوسائل شريفة وأخرى دنيئة ، من أجزاء متناثرة عقيمة متعددة الألوان ، إلى وحدة وقوة جعلتها في الجبل التالى المسيطرة وحدها على أوروبا .

ولقد تعاون فرديناند مع إيزابلا على إعادة الاستقرار للأنفوس والأموال في قشتالة ، وفي بشت السانتا هرمانداد أو الآخرة المقدسة لتكون حرسا أهليا محليا لتحافظ على النظام ، وفي إنهاء السطو في الطرق العمومية والدسائس الجنسية في البلاط ، وفي إعادة تنظيم المحاكم وتوحيد القوانين ، وفي استرداد أراضي الحكومة التى سلمها الملوك السابقون بغير اكتراث إلى المقربين ، وفي أخذ النبلاء بالطاعة الكاملة للتاج ، وهنا أيضا ، كما كان الحال في فرنسا وإنجلترا ، أسلمت الحرية والقوضى الإقطاعيان إلى النظام المركزى للملكية المطلقة وتنازلت المجالس البلدية بدورها عن امتيازاتها ، وقلما اجتمعت المجالس الإقليمية وكان اجتماعها في الغالب للموافقة على أموال تمنح للحكومة ، وذبلت ديمقراطية واهية الجذور وماتت في ظل ملك صلب المراس . بل ان الكنيسة الإسبانية التى كانت عزيزة على الملكين الكاثوليكين^(١) los reyes católicos انتزع منها جانب من ثروتها وكل حبتها في التشريع المدنى ، وأصلحت إيزابلا أخلاق رجال الدين بصراحة ، وأكره البابا سكتوس

(١) أى الملك الكاثوليكين - لقد أسبقه على فرديناند وإيزابلا البابا اسكندر السادس

الرابع ، على التنازل للحكومة عن حق تعيين كبار رجال الكهنوت في الكنيسة الإسبانية وورق الكهنة القادرون أمثال بلدوجزالس ده مندوزا واكسمنس ده نيروس ، لينصبوا كبار أساقفة دفعة واحدة لطليطة ورؤساء وزراء في الدولة .

وكان الكاردينال اكسمنس شخصية إيجابية قوية كالمملك ، ولقد انحدر من أسرة نبيلة وإن كانت رقيقة الحال ، فذهب في طفولته للكنيسة ، وأحرز في جامعة سالامنكا وهو في سن العشرين ، أجازات الدكتوراه في كل من القانونين المدني والكنسي . وعمل سنوات قسيسا وناظراً لمندوزا في أسقفية سيجونزا وكان ناجحاً ولكن غير سعيد ، ولم يأبه بالجاه أو المناصب ، فالتحق بأكثر فرق الأديرة صرامة في إسبانيا - وهي الفرنسيسكان الملتزمون بالأوامر والنواهي Observantine Franciscans . ولم يهجه غير الزهد فكان ينام على التراب أو الأرض الصلبة ويكثر من الصوم ويضرب نفسه بالسياط ، ويلبس قميصاً من الشعر على جلده . وفي عام ١٤٩٢ اختارت إيزابلا الوردية هذا المتعبد التحيل راعياً لكنيستها الخاصة ومتلقياً لاعترافاتها . وقبل ولكن بشرط وهو أن يسمح له بالاستمرار في سكن الدير والتزام قواعد الفرنسيسكان الصارمة ، وجعلته الفرقة رئيسها المحلي ، واستجابت لإلحاحه في الإصلاح العسير . ولما رشحته إيزابلا كبيراً لأساقفة طليطة (١٤٩٥) رفض قبول المنصب ، ولكنه استسلم بعد إباء ستة أشهر لنشرة بأبوية تأمره بالخدمة . وكان قد أشرف على الستين من عمره ، ويبدو أنه كان يرغب صادقاً أن يعيش راهباً . واستمر على طياعه الخشنة وهو مطران إسبانيا ورئيس المجلس الملكي ، وكان يلبس تحت الأردية القمخة التي يتطلبها منصبه ، ذلك الجلباب الفرنسيسكاني الخشن ، ومحته قميص الشعر كما اعتاد قبل ذلك . وطالب جميع فرق الرهبان في الأديرة بأن تجرى نفس الإصلاحات التي أجرتها فرقته

فعارضه كبار رجال الدين ولكن الملكة أبدته وكأنما تجرد اتقديس فرنسيس من تواضعه وزود فجأة بقوتى برنارد ودومنيك وقلرتيما .

ولم يكن ليرضى هذا القديس العبوس ، أن يجد يهوديين لم يتنصرا لهما مكانة مرموقة في البلاط . أحدهما من أكثر مستشارى إيزابلا ثقة وهو إبراهيم سنبور . وقد أخذ هو وإسحاق إبراهيم إيمانيل يجمعان الموارد لفرديناند وينظمان تمويل حرب غرناطة . وكان الملك والملكة وقتذاك معنيين بالمتنصرين بصفة خاصة آملين أن يأتى وقت يصبح فيه هؤلاء مسيحيين مخلصين وأجرت إيزابلا مدرسة لأصول الدين لتعليمهم ، ومع ذلك فقد احتفظ كثير منهم بعقيدته السالفة سرّاً ولقنوها أبنائهم . وسكنت كراهية الكاثوليك لليهود غير المعلمين إلى حين ، بينما اشتد الحلق على « المسيحيين الجدد » ونشبت الفتن ضدهم في طليطلة (١٤٦٧) وبلد الوليد (١٤٧٠) وقربة (١٤٧٢) وسيجوفيا (١٤٧٤) وأصبحت المسألة الدينية عنصرية أيضاً ، ودبر الملك والملكة الفتيان الوسائل التى تحول هذا المزيج المضطرب فى الشعوب واللغات والمذاهب المتصارعة إلى وحدة منسجمة وسلام اجتماعى . ورأيا أن خير وسيلة لبلوغ هذه الأهداف هى إعادة محاكم التفتيش إلى إسبانيا .

٤ - وسائل محكمة التفتيش

نحن اليوم غير متحققين ومختلفون فى آرائنا حول أصل العالم والإنسان ومصيرهما حتى إننا أمسكنا فى معظم البلاد ، عن معاينة الناس لجرد أنهم يختلفون عنا فى معتقداتهم الدينية . ونحن إنما نوجه تسامحنا الحاضر إلى أولئك الذين يناقشون مبادئنا السياسية والاقتصادية ، ونحن نفسر مذهبنا الثابت المروع على أساس أن أى شك يثار فى وجه ادعائنا الذى نقيم عليه الدليل ، يهدد تماسكنا وبقاؤنا القوميين . ولقد كان المسيحيون واليهود والمسلمون

إلى منتصف القرن السابع عشر ، أكثر تشبثا بالدين مما نحن عليه الآن ، وكانت علوم الكلام هي أئمن وأوثق ما يملكون ، ونظروا إلى أولئك الذين ينكرون هذه المذاهب كأنما يهاجمون أصول النظام الاجتماعي وجوهر الحياة الإنسانية . واعتقاد كل جماعة بصحة مذهبها جعلها متشددة إلى حد التعصب وجمع الآخرين بأنهم كفار .

وانتشر مبدأ محكمة التفتيش في يسر بين الأشخاص الذين لم تتأثر مذاهبهم الدينية بالتعليم والرحلة ، والذين كانت عقولهم أكثر خضوعا لحكم العادة والخيال . واعتقد جميع مسيحي القرون الوسطى تقريبا عن طريق تعليمهم في الطفولة والوسط الذي عاشوا فيه بأن الكتاب المقدس من وحى الله بكل لفظ فيه ، وأن ابن الله قد أنشأ الكنيسة المسيحية مباشرة . وبدا أنه ينتج عن هذه المقدمات أن الله يريد أن تكون جميع الأمم مسيحية وأن الإيمان بديانات غير مسيحية — أو ضد المسيحية على التحقيق — يعد كبيرة في حق الله . يضاف إلى ذلك ، أنه ما دامت كل هرطقة مادية تؤدي بالضرورة إلى عقاب أبدي فإن المختصين منها قد يعتقدون (ويظهر أن كثيرين منهم قد اعتقدوا بإخلاص) أنهم يازهاق روح هرطيق ، إنما يتقنون الهدى الكامن فيه وربما أنقذوه هو نفسه من الجحيم الأبدي .

ومن المحتمل أن إيزابلا ، التي عاشت في جو علماء الدين ، قد شاركت في هذه الآراء . ولعل فردينان ، الذي كان رجلا صلبا من رجال الدنيا قد ارتاب في بعضها ، ولكن يبدو أنه اقتنع بأن توحيد العقيدة الدينية يجعل إسبانيا أيسر حكما ، وأقل في التغلب على أعدائها . ولقد أصدر البابا سكستوس الرابع ، بناء على رغبة فردينان وإيزابلا قرارا (أول نوفمبر ١٤٧٨) يفرض لهما أن يعينا ستة قسس ، من حلة الاجازات العليا في علوم الدين والشريعة ، ليؤلفوا هيئة محكمة التفتيش ليحققوا تهم الهرطقة ويعاقبوا عليها . وأبرز شيء في هذا القرار هو إعطاء السلطة للملك إسبانيا ،

أن يعينوا هيئة محاكم التفتيش ، التي كانت في صورها السابقة ، تختار بواسطة رؤساء فرق الفرنسكان والدومنيكان المحلية . وهكذا أصبح الدين هنا خاضعا للدولة مدى ثلاثة أجيال ، كما حدث في ألمانيا وإنجلترا البروتستانتيتين بعد ذلك بقرن ، وكان قضاة هذه المحاكم يرشحهم الملوك فقط من الناحية العملية ، ثم يعينهم البابا ، ويستمدون سلطتهم من هذا القرار البابوي ، وظلت المنظمة كهنوتية ، ووسيلة من وسائل الكنيسة وفي الوقت نفسه وسيلة من وسائل الدولة . وكان على الدولة أن تدفع نفقاتها وأن تحصل على دخلها الخالص ويراقب الملوك تفاصيل أعمالها ، وإليهم قد تستأنف أحكامها . وأثر فرديناند بمحبته هذه الوسيلة من بين جميع وسائل حكمه . ولم تكن أهدافه أول أمرها مالية ، فقد غنم من الأموال المصادرة للمحكوم عليهم ولكنه رفض رشاوى مغرية من الضحايا الأغنياء للتأثير على القضاة ، وكان همه منصبا على توحيد أسبانيا .

وأعطى القضاة سلطة استخدام معاونين من رجال الدين ومن اللادين كمحققين ومنفذين للأحكام . ووضعت المنظمة برمتها بعد عام ١٤٨٣ تحت إمرة وكالة حكومية ، هي هيئة التفتيش العامة وتسمى عادة « مجلس محكمة التفتيش العليا والعامة » Concejo de la Suprema-y General Inquisidor ، وشمل تشريع محكمة التفتيش جميع المسيحيين في أسبانيا ، ولم تمس اليهود الذين لم ينتصروا ، ووجهت أموالها إلى المنتصرين الذين يشك أنهم ارتدوا إلى اليهودية أو الإسلام وإلى المسيحيين المتهمين بالهرطقة ، وكان اليهودى غير المنتصر إلى عام ١٤٩٢ آمنا على نفسه أكثر من الممعد . وطالب القسس والرهبان والمتعبدون الإعفاء من التفتيش ، ولكن مطالبهم رفضت ، وقاوم اليسوعيون تشريعها نصف قرن ولكنهم غلبوا على أمرهم أيضاً . والحد الوحيد لقوة الهيئة العليا إنما هو سلطة الملوك ، بل

أن هذا الحد قد أعمل في القرون المتأخرة . وطالبت محكمة التفتيش وتلفت عادة التعاون من جميع الموظفين المدنيين .

وشرعت محكمة التفتيش القوانين والإجراءات الخاصة بها . وكانت قبل أن تقيم قضاتها في مدينة من المدن تدبج في الشعب عن طريق متابر الكنائس منشوراً دينياً ، يطالب كل من له علم بهرطقة أن يكشف عنها لرجال التفتيش . وشجع كل امرئ على أن يكون شاهداً ، ليلغ عن جيرانه وأصدقائه وأقاربه . (ولم يكن يسمح في القرن السادس عشر مع ذلك باتهام الأقربين و وعد المبلغون بالسرية الخالصة والحماية التامة ، وأوقع حرم صارم - أى حرمان ولعنة - على هؤلاء الذين يعرفون هرطقاً ويخفونه . فإن ظل يهودى معمد يأمل في عودة المسيح ، وإذا حافظ على قواعد الطعام التي في الشريعة الموسوية وإذا اعتبر السبت يوم عطلة وعبادة أو غير ملابسه لذلك اليوم ، وإذا احتفل بأى وجه من الوجوه بيوم من أعياد اليهود ، وإذا ختن أى واحد من أطفاله أو أسماه باسم عبرى ، أو باركهم دون أن يقوم بعلامة الصليب ، وإذا صلى بحركات رأسه أو ردد زموراً من مزامير الكتاب المقدس دون أن يضيف تمجيد الله في الأعلى ، وإذا اتجه بوجهه إلى الخائط وهو يحتضر ، فإذا فعل هذا وأمثاله ، كانت عند رجال التفتيش من الشواهد على الهرطقة السرية التي لا بد من إبلاغها إلى المحكمة فوراً . ولكل من يشعر بأنه اقترف هرطقة فله في خلال « مهلة صفح » أن يأتى إلى المحكمة ويعترف بها ، فيحكم عليه بغرامة أو تفرض عليه كفارة ويصفح عنه بشرط أن يكشف عن كل ما يعرفه عن هرطقة آخرين .

ويلوح أن قضاة محكمة التفتيش كانوا يفحصون بعناية القرائن التي جمعها المبلغون والمحققون . حتى إذا اقتنعت المحكمة بالإجماع بإدانة شخص من الأشخاص فنزها تصدر أمراً بالقبض عليه . ويتحفظ على المقبوض عليه

فى سجن انفرادى ، حيث لا يسمح لغير عملاء محكمة التفتيش بالتحدث إليه ، ولا يزوره أحد من أقرائه ؛ وكان يقيد بالسلاسل عادة . ويطلب إليه أن يستحضر معه فراشه وملابسه ، وأن يدفع جميع نفقات محبسه وطعامه . فإذا لم يقدم المال الكافى لهذا الغرض فإنه يباع القدر المناسب من متاعه لئلى بالمبلغ المطلوب . أما باقى أمتعته فيحجز عليه بوساطة مندوبى محكمة التفتيش حتى لا يخبأ أو يتنازل عنه هرباً من المصادرة . وفى معظم الأحوال يباع جانب منه لإعانة من يعجزون عن العمل من أسرة الضحية . وعندما يدفع المقبوض عليه للحضور أمام المحاكمة فإن المحكمة وقد سبق أن حكمت عليه بأنه مذنب ، تلقى على كاهله عبء إثبات براءته . وكانت المحكمة سرية خاصة وعلى المدافع عن نفسه أن يقسم على أنه لن يفشى أية واقعة من الوقائع فى حالة إطلاق سراحه . ولا يستدعى شهود إثبات التهمة إليه ، ولا يذكر له اسم أحد ، ويرر قضية التفتيش هذا الإجراء بأنه ضرورى لحماية مبلغهم . ولم يكن يخبر المتهم أولاً عن التهم الموجهة ضده ، وإنما يستدعى لمجرد الاعتراف بتقصيره كما تقضى بذلك العقيدة والعبادة الصحيحتان وأن يشى بكل الأشخاص الذين يهتمون بالمرطقة . فإن أفتع اعترافه المحكمة فقد يصدر عليه حكم غير الإعدام ، وإذا أبى الاعتراف سمح له باختيار محامين للدفاع عنه ، ويتحفظ عليه فى الوقت نفسه فى سكن انفرادى . وفى كثير من من الأحوال كان يعذب ليكره على الاعتراف وتستمر القضية عادة شهوراً ، ويكنى التقيد بالسلاسل فى السجن الانفرادى غالباً للحصول على أى اعتراف .

ولم يكن يلجأ إلى التعذيب إلا بعد أن يقتزع عليه أغلبية قضية المحكمة على أساس أن الذنب محتمل ، وإن كانت القرائن لا تقطع به . ويؤجل التعذيب الذى يحكم به على هذا النحو غالباً على أمل أن القزع منه يدفع إلى الاعتراف ويبدو أن قضية التفتيش اعتقلوا بإخلاص أن التعذيب خدمة

للمدافع عن نفسه وهو الذى سبق أن عد مذنباً ، فقد يكسبه بالاعتراف عقاباً أخف ، بل أنه إذا حكم بإعدامه بعد اعترافه يحصل من قسيس على المغفرة تنجيهِ من الجحيم ؛ ومع ذلك ، لم يكن الاعتراف بالذنب كافياً ، فقد يلجأ إلى التعذيب مع مدافع عن نفسه لإكراهه على ذكر شركائه فى المهرطقة أو الجريمة . وربما عذب الشهود المتناقضون للكشف عن يذكر الحقيقة منهم ، وقد يعذب العبيد ليقموا الدليل على سادتهم . ولم يكن هناك حد فى السن يتخذ الضحايا ، ذلك أن فتيات فى الثالثة عشرة ونسوة فى الثمانين قد ألزمن العذراء^(١) ، بيد أن قواعد محكمة التفتيش الأسبانية حرمت التعذيب بالنسبة للمراضع أو ذوى القلوب الضعيفة أو المتهمين بهرطقات صغيرة كالأخذ بالرأى الشائع الذى يقول إن الزنا خطيئة صغيرة يصفح عنها . ويجب أن يحال بين التعذيب وبين إصابة الضحية بعاهة مستديمة ، ولا بد أن يوقف كلما أمر الطبيب المسئول ، ولا ينفذ إلا بحضور قضاة التفتيش المنوط بهم القضية ، وأحد الأعيان وكاتب للسجل وممثل للأسقف المحلى . واختلفت الوسائل باختلاف الزمان والمكان . وقد توثق يد الضحية خلف ظهرها ويعلق منها أو يربط وثاقه حتى يعجز عن الحركة تماماً ، ثم يقطر الماء فى حلقه حتى يشرف على الاختناق ؛ وقد تربط يده ورجلاه بالحبال ربطاً وثيقاً حتى تقطع اللحم إلى العظام . ولقد أنبئنا أن وسائل التعذيب التى استعملتها محكمة التفتيش الأسبانية كانت أخف مما استخدمته محاكم التفتيش البابوية السابقة ، أو مما توسلت به المحاكم المدنية فى ذلك العصر . وكان أهم وسائل التعذيب السجن الطويل الأمد .

ولم تكن محكمة التفتيش تتألف من مدع وقاض ومخلفين فقط ، ولكنها أصدرت أيضاً أوامر خاصة بالعقيدة والأخلاق وأنشأت مراتب ناعقوبات : وكانت رحيمة فى معظم الأحوال ، وتسامح فى جزء من العقوبة بسبب

(١) وهى آلة تطيب تمتد بالجسم .

من المحكوم عليه أو جهله أو فقره أو سكره أو سمعته الحسنة بصفة عامة . وكانت أخف العقوبات هي التعنيف . وأقصى منها هو الإكراه على المجاهرة بالإفلاخ عن الهرطقة أمام الناس - التي ترك حتى البريء ميسوماً بها إلى آخر حياته ، وكان يطلب عادة إلى المعاقب بالأشغال الشاقة أن يحضر القداس بانتظام ، مرتدياً لباس الإدانة « sanbenito » وهو جلباب رسم عليه صليب برأق . وربما عرض في الطرقات وقد جرد من ثيابه إلى وسطه وحمل شعار جريرته . وقد يحرم هو وذووه من المناسبات العامة إلى الأبد . أو ينفي من مدينته ، ولعلما ينفي خارج أسبانيا . وقد يجلد من عشر جلادات إلى مائة جلدة إلى الحد الذي لا تزهد في روحه . وكانت هذه العقوبة تطبق على النساء كما تطبق على الرجال . وقد بقي به في السجن أو يدفع به إلى السفن - وهو ما أوصى فرديناند بأنه أنفع للدولة ، وربما دفع غرامة مادية أو صودرت أمواله . وقد اتهم بعض الموتى بالهرطقة في أحوال متعددة وسُحروا بعد الموت وحكم عليهم بالمصادرة فيفقد الوريثة في هذه الحالة ميراثهم . وكان المبلغون عن الهرطقة الموقى يمنحون من ٣٠٪ إلى ٥٠٪ من المتحصل . ودفعت الأسر المفزعة من هذه المحاكمات ذات الأثر الرجعي للمبليغين في بعض الأحيان « مصالحات » تأميناً لهم من مصادرة ميراثهم فأصبحت الثروة خطراً على صاحبها وإغراء للمبليغين والمفتشين والحكومة . حتى إذا انسابت الأموال في خزائن محكمة التفتيش فإن موظفيها أصبحوا أقل اهتماماً بالمحافظة على العقيدة الصحيحة من الحصول على الذهب وانتشر الفساد انتشاراً مروعاً .

وكانت العقوبة القصوى هي الإحراق في المحرقة . وهي للذين حكم عليهم بأنهم اقترفوا هرطقة عظيمة ، ولم يعترفوا قبل بدء المحاكمة ، ولأولئك الذين اعترفوا في الوقت المناسب وخففت عنهم عقوبتهم أو صفيح عنهم . ولكنهم ارتدوا إلى الهرطقة . وصرحت محكمة التفتيش نفسها بأنها لم تقدم

على القتل قط ، وقصاراها أنها كانت تسلّم المحكوم إليه إلى السلطات المدنية ، وقد علمت أن القانون الجنائي يجعل الإحراق في المحرقة نافذاً في جميع العقوبات على المارقة الكبيرة أو التي لا توبة عليها . وإن حضور رجال الكهنوت عند المحرقة يدل على مسئولية الكنيسة ، ولم يكن المشهد الخاص بالإيمان من مجرد الإحراق ، ولكنه الاحتفال المؤثر المروج كله بالنطق بالحكم والتنفيذ . ولم يكن غرضه مقصوداً على ترويع المخالفين في السر ، وإنما لتهديب الشعب كأنما يطلعونهم مقدما على يوم الحساب .

وكان الإجراء في أول أمره بسيطاً فإن الذين يحكم بإعدامهم يقادون إلى المساحة العامة ، وكانوا يوثقون بأربطة على كومة حطب ، بينما يجلس قضاة التفتيش في أبهة على منصة تواجهها ، ويطلب للمرة الأخيرة إلى المحكوم عليه أن يدلّ باعترافه ، وتقرأ عليه الأحكام ، وتشعل النيران . ويبلغ الفزع منتهاه . يد أن كثرة الإحراق وفقد بعض سلطاتها النفسية ، جعل الاحتفال أكثر تعقيداً ورهبة . وعنى بإظهاره بكل أسباب العناية والنفقة ، التي يبطأها إخراج مسرحي كبير . وكان يحدد ميعاده كلما أمكن ذلك للاحتفال بالاعتلاء على العرش أو الزواج أو الزيارة من ملك أو منكة أو أمير أسباني . وكان يدعى موظفو البلديات والحكومة وهيئة محكمة التفتيش والقسس والرهبان المحليون ، بل في الواقع كان يطلب حضورهم : وفي أمسية التنفيذ ينضم هؤلاء الأماثل إلى موكب كتيب يسير في طرق المدينة الرئيسية ليضع صليب محكمة التفتيش الأخضر فوق مذبح الكاتدرائية أو الكنيسة الرئيسية . وتبذل محاولة أخيرة للحصول على اعترافات المحكوم عليهم ، فيستسلم كثيرون منهم . وتخفف أحكامهم إلى السجن فترة من الزمن أو مدى الحياة . وفي الصباح التالي يساق المسجونون وسط الجموع الغفيرة إلى إحدى ساحات المدينة . وفيه المجدانون والمجذفون في الدين والمضاربون^(١) والمراطة والمرقدون . وفي

(١) المزدوج من امرأتين .

الأيام المتأخرة كان يساق معهم البروتستانت ، وبتنظيم المركب أحياناً دى
تمثل المحكوم عليهم غيائياً أو - صناديق تحمل عظام الذين حكم عليهم بعد
الموت . وفى الساحة على مدرج مرتفع أو أكثر ، يجلس قضاة محكمة
التفتيش ورجال الدين من قساوسة ورهبان وموظفو المدينة والدولة ، يرأسهم
الملك بين حين وآخر . وتذاع عظة ، يؤمر بعدها جميع الحضور بترديد
يمين الطاعة لحكام محكمة التفتيش المقدس وعهد ينكر ويحارب الهرطقة
بجميع أشكالها وفى كل مكان . ثم يساق المسجونون واحداً بعد واحد ،
أمام المحكمة ، وتلى عليهم الأحكام الخاصة بهم . ويجب علينا ألا نتخيل
معارضة باسلة لذلك ، وربما كان كل سجين فى هذه المرحلة مشرفاً على
الشفة الروحى والانهيار البدنى . بل إنه قد ينقل حياته فى هذه اللحظة
بالاعتراف . وفى تلك الحالة تقنع محكمة التفتيش بجلده ومصادرة أمواله
وسجنه مدى الحياة . وإذا لم يعترف إلا بعد صدور الحكم عليه ، فإنه
يغرم الرحمة بشنقه قبل إحراقه ، ولما كانت الاعترافات فى اللحظة الأخيرة
كثيرة ، فقد أصبح إحراق الأحياء نادراً نسبياً ، أما الذين يحكم عليهم
بالهرطقة الكبيرة ، وينكرون ذلك إلى النهاية ، يجرمون (وظل ذلك مرعياً
إلى عام ١٧٢٥) من الكنيسة المقدسة ، ويتركون برغبة محكمة التفتيش
للجحيم الأبدى . أما الذين تخفف أحكامهم فيعادون إلى السجن ، والذين
لم تقبل توبتهم فيدفع بهم إلى السلطة المدنية ، مع تحفظ وردع بعدم إراقة
دم . ويساقون إلى خارج المدينة وسط حشود تجمعت من مسافات بعيدة
للفرجة على هذا المشهد من مشاهد العطلة . حتى إذا وصلوا إلى مكان التنفيذ
شتت المعترفون ثم أحرقوا بينما يحرق المعاندون أحياء . وتظل الثيران تغلى
بالوقود حتى تصير العظام رماداً ، يثر على الحقول والحدول . ثم يعود
القساوسة والمشاهدون إلى مذابحهم ودورهم مقتنعين ، بأن قربانا قد قدم
استعطافاً لإله غاضب من الهرطقة . وهكذا أعيد القربان البشرى .

٥ - تقدم محكمة التفتيش (١٤٨٠ - ١٥١٦)

عين فرديناند وإيزابلا القضاة الأوائل لمحكمة التفتيش في سبتمبر من عام ١٤٨٠ ، لمنطقة إشبيلية . فتركثرون من الإشبيليين المنتصرين إلى الريف ، وبحثوا عن الملجأ الأمين عند السادة الإقطاعيين ، وكانت عند أولئك رغبة في حمايتهم ، ولكن قضاة التفتيش حددوا البارونات بالحرمان من غفران الكنيسة ومصادرة الأموال ، فإكان منهم إلا أن سلموا اللاجئين ، أما في المدينة نفسها فقد دبر بعض المنتصرين المقاومة المسلحة ولكن التدبير أفشى ، وقبض على الضالعين في هذا التدبير وسرعان ما امتلأت السجون . وتبع ذلك محاكمات متعجلة غضوب ، واحتفل بأول محرقة أثمرتها محكمة التفتيش الإسبانية في السادس من فبراير لعام ١٤٨١ بإحراق ستة من الرجال والنساء . وما أن جاء الرابع من نوفمبر للعام نفسه ، حتى كان قد أحرق ثمانية وتسعون ومائتا شخص وسجن مدى الحياة تسعة وسبعون شخصاً .

وفي عام ١٤٨٣ عين البابا ألكستوس الرابع بترشيح وطلب من فرديناند وإيزابلا ، راهباً دومينيكياً ، هو توماس ده توركيدادا ، مفتشاً عاماً لإسبانيا بأسرها ، وكان مؤمناً متعصباً لا يتطرق الفساد إليه ، يحقر الترف ويعمل بحماسة شديدة ويحتفل بفرصته السانحة ليخدم المسيح بتصيد المهرطقة وكان يؤنب قضاة التفتيش على التساهل ، ونقص كثيراً من أحكام البراءة وطالب الرابانيين في طليطلة مهدداً إياهم بالموت أن يبلغوا عن الذين ارتدوا إلى اليهودية . وفزع البابا اسكندر السادس من قسوته ، وهو الذي سبق أن مدحه على أخلاقه لعمله ، فأمره (١٤٩٤) أن يشرك في سلطته مفتشين عامين آخرين . وتجاوز توركيدادا هذين الزميلين ، واحتفظ برئاسة حازمة عليهما . وجعل محكمة التفتيش حكومة في داخل الحكومة تضارع سلطة الملوك . وأحرقت محكمة التفتيش في سوداد ريال بدافع منه في سنتين (١٤٨٣ - ٨٤) اثنين وخمسين شخصاً وصادرت أموال مائتين وعشرين شريداً

وعاقبت مائة وثلاثة وثمانين تائباً . وفي مدى سنة واحدة من نقل المفتشين لمقرهم الرئيسى إلى طليطلة قبضوا على سبعمائة وخمسين يهودياً متنصراً وصادروا خمس أموالهم ، وحكموا عليهم بأن يسيروا فى مواكب حاشدة فى ستة أيام جمعة ، يضربون أنفسهم بسياط من القنب ، وفى هذه السنة (١٤٨٦) أقيمت محرقتان أخريان وأحرقت رفات ألف وستائة وخمسين تائباً . وبدلت جهود ماثلة فى بلد الوليد ووادى لوب وغيرهما من مدن قشتالة .

وقاومت أراجون محكمة التفتيش بشجاعة بائسة . فقد أغلق حكام تيرول أبواب المدينة فى وجه المفتشين . فما كان من هؤلاء إلا أن أصلدوا قرار الحرمان على سكانها وأوقف فرديناند مرتبات موظفى المجلس البلدى ، وسير جيشاً يكره الأهلين على الطاعة ، أما الفلاحون المهاجرون الذين كانوا على عدااء دائم للمدينة ؛ فقد هرعوا يؤيدون محكمة التفتيش ، التى وعدتهم بالإعفاء من جميع الإيجارات والديون التى عليهم لأشخاص المتهمين بالهرطقة . واستسلمت مدينة تيرول وأعطى فرديناند المفتشين سلطة نفى كل شخص يشكون فى أنه اشترك فى المقاومة ، وفى سرقوسة انضم إخوة المسيحيين القدماء إلى الإخوة « المسيحيين الجدد » فى الاحتجاج على دخول محكمة التفتيش مدينتهم ، ومع ذلك فلما أقيمت محكمة التفتيش هناك اغتال بعض المتنصرين أحد رجالها (١٤٨٥) وكان ذلك خطأ مهلكاً ، لأن الأهلين المفزعين احتشدوا فى الطرقات صائحين « احرقوا المتنصرين » وسكن كبير الأساقفة من روع الغوغاء بأن وعد بالمحاكمة السريعة . وقبض على جميع المتآمرين تقريباً وأعدموهم ، وقفز أحدهم ليلقى مصرعه من البرج الذى سجن فيه ؛ وحطم آخر مصباحاً من الزجاج وابتلع شظاياها ، ثم وجد ميتاً فى محبسه . ورفض مجلس الكورتيس فى بلنسية ، السماح للمفتشين بمزاولة عملهم ، فأمر فرديناند بالقبض على كل من يحول بينهم وبين أداء مهمتهم ، واستسلمت بلنسية . وخلق الملك تأييداً للتفتيش الحريات التقليدية لأراجون ، الواحدة

بعد الأخرى ؛ وأثبت اتحاد الكنيسة مع الملكية ، بقرارات الحرمان والحجوش الملكية ، بأنه أقوى من أن تقاومه مدينة أو ولاية بمفردها . وحددت في بلنسية وحدها عام ١٤٨٨ تسعائة وثلاثة وثمانون حكماً بالهرطقة وأحرق مائة رجل .

فكيف نظر الباباوات إلى اصطناع محاكم التفتيش كأداة من أدوات الدولة ليس من شك في أن عدداً من الباباوات قد حاولوا أن يوقفوا مثل هذا الإفراط وأن يسطوا حمايتهم على ضحايا التفتيش بين حين وآخر ، منكرين هذا التحكم المدني ؛ ومدفوعين في الغالب بالمعاطف الإنسانية مع إدراكهم للمضاريف الباهظة التي تدفع للتصديق على أحكام محكمة التفتيش . فقد أصدر البابا سكستوس الرابع عام ١٤٨٢ منشوراً بابوياً لوفد لوضع حداً لحكمة التفتيش في أراجون ؛ وشكا فيه من أن المفتشين يبلون طمعا في الحصول على الذهب أكبر من الإخلاص للدين ، وأنهم سجنوا وعذبوا وأحرقوا مسيحيين مؤمنين بشهادة مريبة من أعدائهم وعبيدهم وأمر بأن على المفتش في المستقبل ألا يباشر مهمته إلا بحضور بعض ممثلي الأسقف المحلي والحصول على موافقتهم ؛ وأن يعلن المتهمون بأسماء الذين اتهموهم واتهاماتهم ولا يبيت المسجونون إلا في سجون الكنيسة ؛ وأن يسمح للشاكين في الظلم الواقع عليهم أن يقدموا ظلاماتهم إلى السدة الأسقفية المقدسة ، وأن يؤجل كل تصرف في القضية حتى يحكم في الاستئناف ، وأن يحصل جميع المتهمين بالهرطقة ، على حكم البراءة إذا اعترفوا وتابوا ؛ وبذلك يصيحبون في حل من المحاكمة والاضطهاد بسبب هذه التهمة . وكل الإجراءات السابقة المناقضة لهذا المرسوم تعد باطلة وملغاة ، وكل من يخرج على هذه القواعد في المستقبل يكون عرضة للحرمان من غفران الكنيسة . لقد كان مرسوماً متوراً وأحكامه توحى بصدقه ومع ذلك فيجب أن نلاحظ اقتصاره على أراجون التي أنفق المتنصرون فيها بسخاء في سبيل الحصول عليه . ولما رفضه فرديناند

وقبض على مبلغه وطالب المفتشين بأن يواصلوا عملهم ، لم يتخذ البابا سكستوس لإجراء آخر ، اللهم إلا تعطيله لمفعول قراره بعد ستة أشهر من إصداره .

وأخذ المنتصرون اليائسون يصبون الأموال صبا في مدينة روما ، ناشدين الحصول على فتاوى شرعية وبراءة من استدعاء محكمة التفتيش لم أوحكمها عليهم . وقبلت هذه الأموال ، وأعطيت الفتاوى ، بيد أن المفتشين الأسبان الذين يسيطر عليهم الملك حمايته جملة تجاهاولها ، وكان الباباوات في حاجة إلى حاية فرديناند وإلى المنحة الأسبانية السنوية ، فلم يصرروا على تلك الفتاوى ، وكان المال يدفع في سبيل الحصول على قرار بالغفو فيصا . ثم يسحب بعد ذلك . وعمل الباباوات بين حين وآخر على تأكيد سلطتهم مستدعين المفتشين إلى روما لارد على اتهامات وجهت إليهم بسوء اسلوك وحاول إسكندر السادس أن يخفف من قسوة المحكمة . وأمر بوليفوس الثالث بمحاكمة المفتش لوسيرو على سوء استعماله لسلطته ، وأصدر قرار الحرمان على مفتش طليطلة . ومع ذلك فقد عد ليو المهذب العالم ، القول بعده لإحراق المراطقة ، من المراطقة التي تستوجب الاوم .

كيف كان موقف الشعب الأسباني من محكمة التفتيش ؟ لقد عارضتها الطبقات العليا والإقليمية المتعلمة معارضة ضعيفة ، أما عامة المسيحيين فقد أبدوها عادة . وأظهرت الجماهير التي احتشدت عند المحرقة تعاطفا واهنا ، وأبدوا دائما عداوة فعالة للضحايا ، وحاولوا في بعض الأماكن قتلهم حتى لا ينتجهم اعترافهم من المحرقة . وتجمع المسيحيون لابتياح أمتعة المحكوم عليهم المصادرة بالثراد .

كم بلغت كثرة الضحايا ؟ قدر ليورنت^(١) بأنهم بلغوا بين عاى

(١) جوان أنطونيو ليورنت ، قسيس إسباني ، كان أمينا عاما لهيئة التفتيش في سنة ١٨٨٩ إلى سنة ١٨٥١ وانه به يوسف برنايرت عام ١٨٥٩ لفحص محفوظات محكمة التفتيش وكتابة تاريخها . وقد ترك إسبانيا مع الفرنسيين المنسحين ونشر تاريخه عن محكمة التفتيش في باريس عام ١٨٩٧ .

١٤٨٠ و ١٤٨٨ ثمانية آلاف وثمانمائة أحرقوا ، وستة وتسعين ألفا وأربعمائة وتسعين عرقوا ، وبين عامي ١٤٨٠ - ١٥٠٨ بواحد وثلاثين ألفا وتسعمائة واثني عشر أحرقوا ومائتين وواحد وتسعين ألفا وأربعمائة وأربعة وتسعين حكم عليهم بعقوبات صارمة ، وكانت هذه الأرقام في معظمها تخمينية . ويرفضها اليوم بصفة عامة المؤرخون البروتستنت ويعدونها تطرفا في المبالغة . يذهب مؤرخ كاثوليكي إلى أنه قد أحرق ألفان بين عامي ١٤٨٠ و ١٥٠٤ ، وألفان آخران حتى سنة ١٧٥٨ . وأحصى كاتب سر ايزابلا واسمه هرناندو ده بولجر عدد الذين أحرقوا ، بألفين قبل عام ١٤٩٠ وفاخر ذوريتا أمين محكمة التفتيش بأنها أحرقت أربعة آلاف في إشبيلية وحدها وكانت هناك ضحايا في معظم المدن الأسبانية . بل في الإمارات التابعة لاسبانيا مثل البليار وسردينيا وصقلية والأراضي الواطئة وأمريكا .

وتنقص معدل الإحراق بعد عام ١٥٠٠ . ولا تصور الإحصائيات أيا كانت الفرع الذي عاش فيه العقل الأسباني في تلك الأيام والليالي . فقد كان على الرجال والنساء حتى في ستر منازلهم ، أن يرقبوا كل كلمة يتلفظون بها حتى لا يؤدي بهم نقد عارض إلى سجن محكمة التفتيش . لقد كان ضغطا عقليا لا نظير له في التاريخ .

هل نجحت محكمة التفتيش ؟ نعم ، نجحت في تحقيق غرضها الذي أعلن عنه ، وهو تخليص أسبانيا من الهرطقة الصريحة . فإن الفكرة القائلة بأن اضطهاد المعتقدات لا تأثير له أبداً ، ضلال ، فقد سحق الألبيجيزيين والهيجونوت في فرنسا ، والكاثوليك في إنجلترا في عهد الزابث والمسيحيين في اليابان - وانتزعت ، في القرن السادس عشر ، الجماعات الصغيرة التي عطف على البروتستانتية في أسبانيا . ولعلها قوت من ناحية أخرى البروتستانتية في ألمانيا واسكتلندا وإنجلترا بإثارة خوف قتال في نفوس شعوبها ، مما يحيق بهم ، إذا أعيدت الكاثوليكية .

ومن العسير أن نقدر نصيب محكمة التفتيش في القضاء على الفترة المزدهرة من تاريخ أسبانيا ، الواقعة بين كولومبس وفيلاسكيه (١٤٩٢ - ١٦٦٠) وبلغت هذه الفترة أوجها بمجيء سرفانتس (١٥٤٧ - ١٦١٦) لوب ده فيجا (١٥٦٢ - ١٦٣٥) وذلك بعد انتشار محاكم التفتيش في أسبانيا بمائة عام . ولقد كانت محكمة التفتيش نتيجة كما كانت سبباً لقوة المذهب الكاثوليكي . وسيطرته على الشعب الإسباني . وإن هذه الحالة الدينية . قد تمت خلال قرون في الصراع ، ضد المسلمين : ولعل انحلال اسبانيا من جراء حروب شارل الخامس وفيليب الثاني وضعف الاقتصاد الإسباني بفضل انتصارات بريطانيا في البحر والسياسة التجارية للحكومة الأسبوعية . كان أشد تأثيراً في اضمحلال اسبانيا من أهوال محكمة التفتيش . ولقد أظهر الحكم بإعدام العرافين في أوروبا الشمالية ونيوانجاند نزوعاً في الشعوب البروتستانتية قريباً لما في محكمة التفتيش الأسبانية . ومن العجيب أن نقول إن محكمة التفتيش الأسبانية قد عاملت العرافة بتعقل وعدتها وهما يستحقان الإشفاق والعلاج لا العقاب . ولم تكن محكمة التفتيش وإحراق العرافين سون تعابير عن عصر مصاب بالإيمان ، الباعث على القتل . لفرط ثقته بعالم الدين . كما تعود بعض أسباب المذابح الوطنية في عصرنا إلى الإيمان . الباعث على القتل ، بنظرية عنصرية أو سياسية . ويجب علينا أن نحاول نفهم مثل هذه الحركات بمصطلحات زمانها ، ولكنها تبدت لنا الآن أكبر جريمة لا تغفر من الجرائم التاريخية . ذلك لأن عقيدة سائدة لا تنازع عدو ومهلك للعقل الإنساني :

٦ - هجرة إسرائيل

كان الفرض من محكمة التفتيش أن ترهب جميع المسيحيين المحدثين والقداى على السواء ليتهمسكوا بالسنّة الظاهرة على الأقل ، على أمل أن يقضى على الهرطقة في مهدها وأن الجيل الثاني أو الثالث من اليهود المعبدين سوف

بنون يهودية أسلافهم . ولم تكن هناك نية السماح لليهود الممعدنين أن يرحلوا عن اسبانيا ، فلما حاولوا الهجرة حرّمها عليهم فرديناند وعكّة التفتيش ولكن ماذا كان مصير اليهود غير الممعدنين ؟ لقد ظل حوالى مائتين وخمسة وثلاثين ألفاً منهم في اسبانيا المسيحية : فكيف السبيل إلى تحقيق الوحدة الدينية للدولة ، إذا سمح لهؤلاء أن يمارسوا شعائر عقيدتهم وأن يصرحوا بها ؟ ورأى توركيمادا استحالة ذلك ، وأوصى بإكراههم على التنصر أو نفيهم .

فتردد فرديناند . ذلك أنه كان يعرف القيمة الاقتصادية لقدرة العبرانيين في التجارة والمالية . ولكنه أخبر أن اليهود عتفوا المنتصرين منهم ، وحاولوا أن يعيدوهم إلى اليهودية ، بشرط واحد هو أن يكون ذلك سراً . واتهم طبيبه رباس ألتس ، وهو يهودى ممد ، بأنه علق في رقبته كرة ذهبية تحتوى على صورة له على هيئة فيها تنجيس الصليب ، ويدلّو أن التهمة غير صحيحة ولكن هذا الطبيب أحرق (١٤٨٨) . وزينت رسائل نصبح فيها زعيم يهودى في القسطنطينية ، رئيس الجماعة اليهودية في أسبانيا بأن يسرق ويدس السم للمسيحيين كلما استطاع إلى ذلك سبيلا . وقبض على منتصر بتهمة وجود رفاقة مقدسة في جعبته ، وعذب مراراً فتكراراً حتى وقع على عبارة مفادها أن ستة من المنتصرين ومثلهم من اليهود قتلوا طفلاً مسيحياً ، ليستعملوا قلبه في شعيرة سحرية ، دبّرت لتؤدى إلى هلاك جميع المسيحيين والقضاء الكامل على المسيحية . وكانت اعترافات الرجل الملعوب يناقصر أحدها الآخر ولم يبلغ عن فقد طفل من الأطفال ، ومع ذلك أحرق أربعة من اليهود ، بعد أن انتزع لحم اثنين منهم بواسطة كلابة متوهجة وربما أثرت هذه الاتهامات وأمثالها في نفس فرديناند ، ومهما يكن من شيء فقد مهدت لرأى عام يطلب لإجلاء اليهود غير الممعدنين عن أسبانيا . ولم تعد المساهمة الاقتصادية لليهود حيوية بعد أن استسلمت غرناطة (٥ نوفمبر ١٤٩١)

وانتقل النشاط التجارى والصناعى من المسلمين إلى أسبانيا المسيحية . وجعل
التعصب الشعبى الذى تلهبه المحرقة وعظمت الرهبان ، السلام الاجتماعى
مستحيلا ، إلا إذا قامت الحكومة بحماية اليهود أو طردهم .

وفى ٣٠ مارس ١٤٩٢ - وهى سنة مزدحمة بالأحداث فى تاريخ أسبانيا
وقع فرديناند وايزابلا مرسوم نفى اليهود . ومؤداه أن جميع اليهود غير
المعمدين ، أيا كانت أعمارهم أو أحوالهم ، عليهم أن يتركوا أسبانيا فى موعد
غايتة ٣١ يولييه ، ولا يسمح لهم بالعودة ، ومن يفعل عقوبته الإعدام ، ولم
أن يتخلصوا من متاعهم فى هذه الفترة القصيرة بأى ثمن يحصلون عليه ولم
أن يأخذوا معهم المتاع المنقول وصكوك المعاملات دون النقد من ذهب
وفضة . وقدم أبراهام سنيور وإسحاق ابرابانل ، للملكين مبلغا كبيرا من
المال ليسحبا مرسومهما ولكنهما رفضا . ولم يتم اتهام ملكى على اليهود سوى
رغبتهن فى إغراء المنتصرين للارتداد إلى اليهودية . وصدر ملحق لذلك
المرسوم ، يجعل الضريبة إلى آخر العام يجب أن تنجى على جميع أملاك اليهود
وميعاتهم . أما الديون المستحقة على المسيحيين والمسلمين فلا تدفع إلا عند
بلوغ سن الرشد ، عن طريق العملاء الذين يستطيع المتغيثون العثور عليهم ،
أو تحل هذه المطالب بخضم لمشتريين مسيحيين . وهكذا انتقلت أموال اليهود
فى هذه المدة الإجبارية القصيرة إلى أيدي المسيحيين بجزء ضئيل من قيمتها .
فكانت الدار تباع فى مقابل حمار والكرمة فى مقابل قطعة من القماش .
وأحرق بعض اليهود فى نوبة يأس منازلهم « أليجمعوا قيمة للتأمين عليها ؟ »
وتنازل بعضهم الآخر عنها للمجلس البلدى . ووضع المسيحيون أيديهم على
المعابد وحولوها إلى كنائس . وتحولت مدافن اليهود إلى مراعى . وذاب فى
شهور قليلة ، الجانب الأكبر من ثروات اليهود الأسبان ، التى كسبوها
خلال قرون . وقبل خمسون ألف يهودى تقريبا التنصر ، وسمح لهم بالبقاء ،
وترك أسبانيا أكثر من مائة ألف فى موكب خروج طويل كثيب .

وقبل رحيلهم زوجوا جميع أطفالهم الذين فوق الثانية عشرة . وساعد الصغار الكبار ، وأعان الأغنياء الفقراء . وسار الحجاج على متون الخيل أو الحمير وفي الغربات أو على الأقدام . وناشد المسيحيون الطيبون - من رجال دين ودنيا - المنفيين عند كل منعطف أن يدعوا للتعميد . فقابل الربانيون ذلك بأن أكدوا لأشباعهم بأن الله سيهديهم إلى أرض الميعاد ، وذلك بأن يفتح لهم معبراً في البحر كما فعل لآبائهم في القديم . وانتظر المهاجرون الذين أجمعوا في قادم يملوهم الأمل بأن يتفرق الماء ويسمح لهم بالعبور إلى إفريقيا دون أن تبطل أقدامهم . فلما انحجب عنهم الوهم دفعوا الأجور الباهظة للنقل بالسفن وفرقت العواصف أسطولهم الذي كان يتألف من خمس وعشرين سفينة ، وردت ست عشر منها إلى أسبانيا حيث آثر الكثيرون من اليهود البائسين التعميد على دوار البحر . وتحطمت السفينة بخمسين من اليهود بالقرب من صقلية ، فسجنوا عامين ثم بيعوا رقيقاً . ولم يجد الآلاف الذين أبحروا من جبل طارق ومالقة وبلنسية أو برشلونة : في العالم المسيحي بأسره إلا إيطاليا . الرغبة في استقبالهم بدافع إنساني .

وكانت البرتغال أكثر الأهداف لملاحمة للمهاجرين . فقد وجدت فيها من قبل جماعة كبيرة من اليهود ، وباغ بعضهم مكانة من الثراء والمركز السياسي في كنف ملوك لا يضمرون لهم عداوة . ولكن جون الثاني أفرجه عدد اليهود الإسبان - ربما بلغوا ثمانين ألفاً - الذين تدفقوا عليها . فتحهم مهلة ثمانية أشهر ، عليهم أن يرحلوا بعدها . ونفسي بينهم الطاعون وانتشر منهم إلى المسيحيين . الذين طالبوا بإجلائهم فوراً . فسير جون خروج اليهود المهاجرين بأن هباً لهم سفناً بأجور زهيدة ، بيد أن الذين اعتصموا منهم بهذه السفن ، تعرضوا للسرقه والاعتصاب ، وألقي بكثيرين على شواطئ غير مأهولة وتركوا للموت جوعاً أو ليسبهم المسامون ويبيعونهم . وهام مائتان وخمسون يهودياً على ظهر سفينة في البحر أربعة

أشهر ؛ ترفض ميناء بعد ميناء نزولهم ، لأن الطاعون لما يزل متفشيا بينهم . واعتقل قرصان بسكاي لإحدى السفن ونهبوا ركابها ثم استاقوا السفينة إلى مالقة ، حيث خير القسس والحكام اليهود بين التعميد أو الموت جوعا . وبعد أن مات خمسون منهم زودت السلطات الباقيين بالخبز والماء وطالبتهم بالإبحار إلى إفريقيا .

وما أن انتهت مهلة الثمانية أشهر ، حتى باع جون الثاني بيع الرقيق ، أولئك اليهود المهاجرين الذين بقوا في البرتغال وانتزع الأطفال دون الخامسة عشرة من آبائهم وأرسلوا إلى جزر القديس توماس لينشأوا تنشئة مسيحية . ولما ذهبت التوسلات إلى منفذى المرسوم عبثا ، فقد آثرت بعض الأمهات إغراق أنفسهن وأطفالهن ، على تحمل آلام فراقهم ، ومنحهم خليفة جون واسمه مانويل فرصة جديدة يجمعون فيها أنفاسهم ، فقد حرر أولئك الذين استرقهم جون وحرم على القسس أن يثيروا الدهاء على اليهود ، وأمر بحاكمه أن ترفض جميع المزاعم بأن اليهود قتلوا أطفال المسيحيين باعتبارها حكايات خبيثة . ولكن مانويل خطب ايزابلا في الوقت نفسه ، وهى ابنة فرديناند وايزابلا ووريثتهما ، حلالا أن يوحد العرشين في فراش واحد ووافق الملكان الكاثوليكيان بشرط أن مانويل ينقذ من البرتغال جميع اليهود غير المعمدين سواء أكانوا مواطنين أم مهاجرين . ونخضع مانويل لهذا الشرط ، موثرا الجاه على الشرف وأمر جميع اليهود والمسلمين في مملكته أن ينتصروا أو يطردوا من البلاد (١٤٩٦) . ولما وجد أن فئة قليلة منهم آثرت النصر ، وكره أن تباد المهن والصناعات التي تفوق فيها اليهود أمر جميع الأطفال اليهود دون الخامسة عشرة ، أن يفصلوا عن آبائهم وينصروا كرها . وعارض رجال الدين الكاثوليك هذا الإجراء ، ولكنه نفذ . فقد روى أحد الأساقفة : « لقد رأيت أطفالا كثيرين يسحبون إلى حوض التعميد من شعورهم » . واحتج بعض اليهود على ذلك بواد أطفالهم ثم قتل أنفسهم ،

وأصبح مانويل شرساً ، فعطل خروج اليهود ، ثم أمرهم بأن ينصروا كرها . ففسحلوا إلى الكنائس ، الرجال من لحام والنساء من شعورهن ، وقتل كثيرون منهم نفسه في الطريق وأرسل المتنصرون البرتغاليون رسالة إلى البابا إسكندر السادس يرجون توسطه ولا يعرف رده ، ولعله كان في مصلحتهم ، لأن مانويل منح إذ ذاك (مايو ١٤٩١) جميع المتنصرين كرها إذا رسمياً مدته عشرون سنة لا يقلعون أثناءها إلى أى محكمة بتهمة التشيع لليهودية . ولكن مسيحي البرتغال رفضوا منافسة اليهود معمدن وغير معمدن ، فإذا جادل يهودى في معجزة تنسب إلى كنيسة في لشبونة فإن الغوغاء يمزقونه إربا (١٥٠٦) ، وانتشرت المذابح ثلاثة أيام لا يمنعها أحد ، وقتل فيها ألفا يهودى ودفن مئات منهم أحياء . وأنكر المطارنة الكاثوليك هذه السوزة من الغضب ، وقتل راهبان دومينيكان حرصا على الشغب . واستتب السلام ، أو كاد ، باستثناء هذه الأحداث مدى جيل من الزمان .

وتم خروج اليهود الزهيب من اسبانيا . بيد أن الوحدة الدينية لم تكن قد تحققت بعد : فقد بقى المسلمون . ذلك أن غرناطة سقطت ، ولكن سكانها المسلمين منحوا الحرية الدينية . وانتدب كبير الأساقفة هرنانلوده تالافيرا ، حاكما على غرناطة . فنفذ الميثاق في شئ من السرية وحاول أن يستدرج المسلمين إلى التنصير بالرفق والعدل . ولكن اكسيمينيس لم يوافق على مثل هذا الاعتناق للمسيحية . فآلح على الملكة ، بأن العهد لا يحافظ عليه مع الكافرين ، وأقنعها بأن تصبر مرسوماً (١٤٩٩) بخير المسلمين بين الدخول في المسيحية وبين مغادرة اسبانيا . وذهب بنفسه إلى غرناطة ، وتسلط على طليبة وأغلق المساجد ، ونصب المحارق العامة التي التهمت جميع الكتب والمخطوطات العربية التي وصلت إليها يده ، وأشرف

على التنصير الإجبارى بالحملة . وكان المسلمون يمسحون الماء المقدس عن أطفالهم عندما يتصلون عن عين القسيس ونشبت الثورات فى المدينة والولاية ، وصحقت . وخير جميع المسلمين فى قشتالة وليون بمقتضى مرسوم ملكى صدر فى الثانى عشر من فبراير لعام ١٥٠٢ بين الدخول فى المسيحية ومغادرة البلاد وأعطوا لذلك مهلة غايتها آخر إبريل من العام نفسه . واحتج المسلمون بأن أسلافهم عند ما حكموا معظم اسبانيا ، فإنهم مسحوا بالحرية الدينية ، إلا فى القليل النادر ، للمسيحيين الذين تحت سلطانهم ، ولكن الملكين لم يتأثرا بهذا الاحتجاج وحرّم على الأطفال الذكور دون الرابعة عشرة والإناث دون الثانية عشرة أن يقدروا اسبانيا مع آبائهم وسمح للأمراء الإقطاعيين بأن يحتفظوا بأرقاتهم المسلمين على أن يوضعوا فى الأغلال . ورحل الألوف ، أما الباقون فقبلوا أن ينصروا بفلسفة أكبر مما فعل اليهود وتعرضوا باعتبارهم عربا موريسكيين "moriscos" محل اليهود المعسدين لتحمل عقوبات محكمة التفتيش على عودتهم إلى ديارهم السابقة وترك اسبانيا إبان القرن السادس عشر ثلاثة ملايين من المسلمين المتظاهرين بالمسيحية ووصف الكاردينال ريشليه مرسوم عام ١٥٠٢ بأنه « أكبر حدث همجى فى التاريخ » ، بيد أن الراهب بليدا وآه « أعجبت أحداث فى اسبانيا منذ عهد الرسل » . واستطرد قائلا : « الآن أصبحت الوحدة الدينية فى مأمن ، وأوشك عهد من الازدهار أن يبرز » .

وقدّدت اسبانيا كنزاً لا يقدر بخروج التجار وأصحاب المهن والبارسين والأطباء والعلماء من اليهود والمسلمين ، وأفادت الأمم التى تلقته من «الناحيتين الاقتصادية والفكرية» . ولما لم يعد يعرف الشعب الإشباني منذ ذاك غير ديانة واحدة ، فقد أذعن تماماً لرجال الدين وتنازل عن كل حق له

في التفكير إلا في حدود العقيدة التقليدية . وآثرت إسبانيا أن تحتفظ بطابع القرون الوسطى ، وسيان كان ذلك خيرها أو لشرها ، في حين اندفعت أوروبا نحو التقدم العصري بفضل الثورات التجارية والطبوغرافية والفكرية والبرستانتينية .

٧ - الفن الإسباني

لقد عبرت العمارة الإسبانية المتشبثة بالعزاز القوطي تعبيراً قوياً عن ذلك الطابع المكين للقرون الوسطى . ولم يسخط الشعب على المرويدات^(١) التي أعانت ضمير الملوك والنبلاء على إنفاق المال أو السياسة الدينية ، لبناء الكتدرائيات الضخام كما دفعت إلى الإسراف في الزينة باهظة النفقة والنحت والتصوير الرائعين على القديسين الأثريين لديهم وعبادة أم الرب بكل مشاعرهم . وأقيمت كتدرائية برشلونة في بطء بين عامي ١٢٩٨ ، ١٤٤٨ : وبين فوضى الطرق الضيقة ترتفع أعمدتها الساحقة وبابها الذي لا مزية له ومحصنها المنيف بينما لا تزال أروقتها ذوات النوافذ الكثيرة تصلح ملجأ يعتصم الناس فيه من جهاد النهار . ومدت بلنسية وطليطلة وبرجوس وبرغشت ولاردة وطراكونة وسرقسطة وليون أو زينت معابدها التي كانت موجودة من قبل ، بينما أقيمت معابد جديدة في وشقة ويميلونة التي تعد أروقتها من الرخام الأبيض ، ذوات النقش الرشيح ، تعد في جمال أبهاء الحمراء . وفي عام ١٤٠١ قررت هيئة الكتدرائية في إشبيلية أن تشيد كنيسة تبلغ من العظمة والجمال حداً يجعل الذين يشاهدونها في الأجيال المقبلة يرون أننا مجانين لإقامتها . « فأزال المماريون المسجد المتهالك الذي يقوم على المكان المختار لبناء الكنيسة ولكنهم أبقوا على أسسه ، وعلى تخطيطه ومثذنته

(١) المرويدات جمع مرويدة ، وهي عملة إسبانية تساوي ربع بيس إنجليزي فلذ كانت ذهبية بلغت قيمتها ١٤ سلنا .

الجبل الدا ، البديعة . وظلوا يضعون حجراً فوق حجر طوال القرن الخامس عشر حتى أكلت إشبيلية تشييد أكبر بناء قوطى فى العالم^(١) ، وقال عنها تيوفيل جوتييه : « إن كنيسة نوتردام فى باريس قد تسير منتصبه القائمة فى صحتها . » ومع ذلك فإن نوتردام كاملة ، وكنائس إشبيلية فسيحة . وعمل سبعة وستون نحائاً وثمانية وثلاثون مصوراً من مَوريلو إلى جوبا ، على تزيين هذا الكهف العظيم للآلهة .

واقترح المعارى جويلوموبو فى حوالى عام ١٤١٠ على هيئة كنيسة جبرونا أن يزيل الأعمدة والعقود ، التى تقسم داخلها إلى صحن ممرات ، وأن يوحد الجدران بعقد واحد عرضه ثلاثة وسبعون قدماً . ونفذ ذلك ، وهكذا أصبح لصحن كنائس إشبيلية جبرونا أعرض عقد قوطى فى العالم المسيحى . وكانت نصراً للهندسة وهزيمة للفن . وشيدت أضرحة لم تبلغ هذه الضخامة إبان القرن الخامس عشر فى برينيان ومانريزه واسترقة وبلد الوليد . وتوجت شقوبية عمارتها بتشيد كنائس إشبيلية على شكل حصن عام ١٤٧٢ ، وأمتت ميجيونزا أروقتها المشهورة عام ١٥٠٧ ، وبدأت سلمتقة فى إقامة مزارها الجديد عام ١٥١٣ وترتفع فى كل مدينة كبيرة فى أسبانيا ، ما عدا مدريد ، كنائس إشبيلية قبلو من الخارج بناء ضخمة فى جلال رائع وداخلها يسترحم الشمس بظلامه الدامس ويروع النفس بالتقوى ، ومع ذلك قبلو زاهية بألوان الناصعة التى ينقسم بها فن التصوير الأسبانى ، وبثأيلها الملائكة وبريق الجواهر والفضة والذهب . وهذه هى دور الروح الأسبانى ، الخاضع فى خوف المتكبر فى وحشية .

وعلى الرغم من هذا كله وجد الملوك والنبلاء كما وجدت المدن ،

(١) حل مساحة مقدارها ١٢٥ ألف قدم مربع ، وكنائس القديس بطرس حل مساحة تبلغ ٢٣٠ ألف ، ومساحة مسجد قرطبة ٦٠٠ ألف .

الأموال لتشييد القصور الباهظة . وكان بطرس النشوم وفردناند وايزابلا وشارل الخامس يعملون تشكيل القصر "Alcazar" الذى صممه معمارى مسلم فى إشبيلية عام ١١٨١ ، وقام بمعظم الترميم مسلمون من غرناطة حتى ليبدو البناء أخا ضعيفا للحمراء . ولقد شيد دون بيدرو انريكز على طراز إسلامى مشابه ، لأمرء القلعة "Alcala" فى إشبيلية (١٥٠٠) قصرأ منيفا ، وهو قصر بيلاطس وكأنما يكرر الدار التى يقال أن بيلاطس ، أسلم من بابہ المسيح للصاب ولقد زود ديوان بالنسبة (١٥٠٠) للبلاط المحلى بصالون دوراد وبنافس فى فخامته سالا دل ماجيور كونسيجليو ، فى قصر اللوج فى البندقية .

وكان فن النحت لا يزال خادما للعمارة والعقيدة ، يزحم الكنائس الأسبانية بتمائيل العذراء من الممر أو المعدن أو الحجر أو الخشب ، وهنا نجد التقوى تتجسم فى أشكال دينية صارخة ، أو زهدية جافية ، يذكىها اللون ويضاعف من إثارتها للروح كتابة مصونها . ويفخر الفن الأسباني خاصة بالحواجر المنقوشة والملونة المقامة خلف منضدة المذبح ، وأنفقت مبالغ طائلة اغتصبت تحت وطأة التهديد بالموت ، لجمع أحذق الصناع - والاحتفاظ بالمصممين والنقاشين والنحاتين واللورادور الذين يذهبون أو يدمشقون^(١) السطوح والاستوفادور الذين يصبغون الثياب والحلى والانكارنادور الذين يلونون الأجزاء التى تحكى اللحم ، وعمل الجميع معا أو بالتناوب فى الضريح . وخلف المذبح الرئيسى لكثراثة إشبيلية حاجز يتألف من خمسة وأربعين قسما (١٤٨٣ - ١٥١٩) - ويصور الأساطير المحبة ، فى تمائيل ملونة أو مذهبة على الطراز القوطى المتأخر ، بينما يعرض حاجز آخر فى كنيسة القديس سانت جيمس فى كثرائية طليطلة فى خشب شربين مذهب وبواقعية متجهمة سيرة أكبر قديس أسبانيا تمجيدا .

(١) يدمشقون يزغرفون يزخارف دمشقية .

وقد يمثل الأمراء والمطارنة في فن النحت ؛ ولا يكون ذلك إلا على قبورهم التي توضع في الكنائس أو للأديرة التي تعد المدخل إلى الجنة وعلى هذا النحو دفنت دونا منسيا أريكيز ، دوقة البورك في حدث منقور تقرا جيلا ، وهو الآن موجود في متحف الجمعية الأسبانية في نيويورك ، وحفر يابلو أرتيز لكتنرائية طليطلة ، تابوتين فخمين للون الفارودة لونا وزوجته . وصمم جبل ده سيلوى في دير ميرافلورس الكارثوسى بالقرب من برغشت ، مدفنا فخما على الطراز الإيطالى لوالدى الملكة وأخوتها . وبلغ من ابتهاج إيزابلا بهذه المدافن الشهيرة للرفات الملكية إنها عندما علمت بمصرع وصيفها ، جوان ده باديللا (الذى كان شجاعاً في استنار حتى أطلقت عليه « معتهوى ») بإصابة في رأسه إيان حصار غرناطة ، كلفت ده سيلوى ، أن ينقر مدفنا ملكيا لضم رفاتة ، ونافس جبل مرة أخرى أحسن ما في فن النحت الإيطالى في عصره .

وليس هناك فن أكثر تميزاً من الفن الأسباني ، ومع ذلك فليس بينها ما أسلم للتأثير الأجنبي بخشوع مثله . وخضع أول أمره ، بطبيعة الحال ، للتأثير الإسلامى ، الذى استقر طويلا في شبه الجزيرة ، وإن استمد جلوره من العراق وفارس وأدخلت في الطراز الأيبيرى ، دقة في الصناعة ، وكلفا بالزينة فلما تضارع في أى بقعة من بقاع العالم المسيحى . أما في القنون الصغرى ، حيث يحتل الزخرف المكان الأكبر ، فإن اسبانيا قلدت فيها أساتذتها العرب ولم تتفوق عليهم فيها قط . فترك الخزف بأكمله للمدجنين ، الذين لم يضارعهم في إمان آثارهم سوى الصينيين ، والذين زادت قراميدهم الملونة - وبنوع أخص الزلزل الأزرق - من أبهة الأروضيات والمذابح والتوافير والحدردان والسقوف في أسبانيا المسيحية . كما أن الخلق الإسلامى نفسه ، قد جعل المنسوجات الاسبانية من الخمل والحرير والخرم - أدق ما في العالم المسيحى من نوعه . وهذا الخلق يبلو مرة أخرى في المصنوعات الجلدية

الاسبانية ، وفي الزخارف الثرية « أرايسك » وفي الحواجز المعدنية وفي أوعية السر المقدس الدينية وفي النقش على الخشب الذى تصنع منه الحواجز خلف المذبح ومقاعد الشهامة والأقنية وتسللت تأثيرات متأخرة من التصوير البيزنطى ثم من فرنسا وبرجنديا والأراضى الواطنة وألمانيا . واستمدت النحت والتصوير الاسبانيان واقعيتهما الرائعة من الهولنديين والألمان - وهى الواقعية التى أظهرت رسوم العذراء مخيفة بالقدر الذى يجعل منها ملائمة لأن تكون أم المصلوب ، على الرغم من رأى ميشيل انجيلو من أن العذرة التى تبتعث الشباب - ولقد انحسرت جميع هذه التأثيرات إبان القرن السادس عشر أمام انتصار الطراز الإيطالى الذى شمل القارة الأوروبية .

وسار التصوير الاسبانى فى تطور مماثل ، ولكنه تقدم ببطء ، وربما كان ذلك لأن المسلمين لم يبدلوا فى هذا المجال معونة أو توجيها . وكانت الصور الجدارية القطلونية فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، أحظ من حيث التصميم ، من الرسوم على جدران كهف التاميرا التى تعود إلى ما قبل التاريخ فى إسبانيا . ومع ذلك فما جاء عام ١٣٠٠ حتى أصبح التصوير الفتنة التى تأخذ بالألباب فى شبه الجزيرة بأسرها ، وصور ألف فنان صورا جدارية كثيرة ولوحات ضخمة على المذبح ، وقد بقى بعضها مما يرجع إلى عام ١٣٤٥ مدة طويلة أكثر ما يستحق - وفى عام ١٤٢٨ زار جان فان ايك ، إسبانيا وأدخل معه تأثيراً فلمنكيا قويا . وأرسل ملك أرجون بعد ذلك بثلاثة أعوام ، لويس دلو ، ليدرس الفن فى بروجس ، ولما عاد صور لويس صورة مفرقة فى الفلمنكية هى « عذراء مجلس الشورى » . وأخذ المصورون الاسبان منذ ذاك ، وإن ظلوا يفضلون الألوان غير اللامعة ، يغمسون ألوانهم فى الزيت شيئا فشيئا .

وبلغ عصر البدائيين فى التصوير الاسبانى ، ذروته على يد بارتلومة برمييجو (المتوفى عام ١٤٩٨) وقد حفر نفسه اسما فى فترة مبكرة عام ١٤٤٧

بصورته سانتو دومنغو المعلقة في البرادو . أما صورتا : سانتا انجراسيا التي اشتراها متحف جاردنر في بوسطن ، وسانت ماكايل الموجودة في مجموعة ليندى ليدلو ، فلنهما جديرتان برفائيل ، الذي جاء بعده بجعل من الزمان . ولكن أحسنها جميعها هي صورة بيتا (١٤٩٠) في كتلثائية برشلونة : وفيها جيروم أصلع على عينيهِ نظارات ، ومريم سمراء أسبانية تمسك بابنها الكسح الهزيل الذي لا حياة فيه ، وفي مهاد الصورة أبراج أورشليم تظللها سماء قريية ، وإلى اليمين صورة جافية للنعيم الكاهن ديسلا ، غير مرجل الشعر غير حليق اللحية ، يشبه قاطع طريق ثائباً محكوما عليه ، ويوحى تصور برميزو المريض الإنسانية . وهنا نجد أن الرشاقة الإيطالية تتحول إلى قوة اسبانية ، وتحقق الواقعة بانتصارها في الفن الإسباني .

واستمر التأثير الفلمنكي في فرناندو جاليجوس ، وأثمر رائعة مذهلة بـ « فارس من جماعة قلعة رباح » ، صورها ميجويل سيثيوم وهو فلمنكي في حاشية إيزابلا ، وهي من أجل صور الأشخاص في المعرض القوي . بواشنطن . ولكن التأثير الإيطالي بدأ مرة أخرى عندما عاد بلرو برجوت إلى اسبانيا بعد تمرس طويل في إيطاليا . وهناك درس مع بيرو دلافرنشسكا وميلوزودا فوري ، وتمثل طريقتهما الهادئة في التظليل . ولما أراد فيديريجو أمير أرينو ، مصورين يزيتون قصره ، اختار جستوس فون جنت وبيرو سبانيلو ، ولما توفي اللوق (١٥٨٢) جلب بلور فن التكليل معه إلى اسبانيا ، ورسم لوحات مذبح مشهورة في طليطلة وأبلة والصور المنسوبة إليه في اللوفر والبريرا والرادو ومتحف كليفلند ، فلم تؤيد شهرته الحالية ، أباعتباره فيلاسكين الملوك الكاثوليك ؟ ولكنها تبلى في الرسم والتأليف أعظم من جميع الآثار التي ظهرت في اسبانيا قبلهم .

وأخذت العوامل الأجنبية تتفاعل ببطء مع العبقورية الوطنية لتمهد الطريق لظهور الآثار الفنية الناضجة التي قام بها الونزو كوالو والجريكو في عهد فيليب

الثاني ، وانتصارات فيلاسكيه وزرباران وموريللو في عصر اسبانيا الذهبي
إبان القرن السابع عشر . والعبقرية موهبة فردية من القوة والإرادة . ولكنها
في الوقت نفسه ميراث اجتماعي للنظام والقدرات تشكلت على الأيام وتمثلها
النمو والعبقرية تولد وتصنع في آن واحد .

٨ - الأدب الاسباني

وكان على النفوذ الإيطالي في الأدب أن يترث في الوقت الذي تبادل
فيه أسبانيا التأثير مع فرنسا في القرون الوسطى . وربما أخذ التروبادور في
برفانس عن أسبانيا الإسلامية والمسيحية ، قوالهم وأخيلتهم الشعرية ومع
ذلك فقد أرسل جون الأول ملك أرجون وفدا إلى شارل الرابع ملك
فرنسا (١٣٨٨) يطلب مجيء - التروبادور من تولوز إلى برشلونة ، لينشئوا
فيها فرعا من فرقهم ، الحكمة المرحية وتحقق له ذلك وعقدت المطارحات
الشعرية في برشاونة وطرطوشة على النهج البروفانسي ، وشغفت الألفية
المتعلمة في أرجون وقشتالة بنظم الشعر وإلقائه . وأنشد منشلون جوالون
القصائد الغنائية في الحب أو العقيدة أو - الحرب بمصاحبة آلات وترية
بسيطة .

وإذا كان الحيل الثاني فقد أيد جون الثاني ملك قشتالة النماذج الشعرية
الإيطالية . وانتشرت في شبه الجزيرة الأيبيرية طرائف النظم الإيطالية
وأوزانه عن طزريق نابولي وصقلية ، حيث حكم الإسبان ، وعن طريق
جامعة بولونيا ، حيث تعلم الشباب الإسباني مثل آل بورجيا ، ووجد دانتى
وبيترارك مقلدين لهما مشغوفين بهما باللسان القشتالي . وكانت مقطعات الشعراء
الإسبان الغنائية تجمع بين وآخر في دواوين الشعر الغنائي *cancioneros* ،
وهي أناشيد فروسية العاطفة بتراركية الأسلوب . واستورد ماركيز سنتيلانا
- وهو سيماسي وباحث وراعية للأدب وشاعر - قالب المقطوعة الغنائية
في إيطاليا ، وسرعان ما صنف تاريخا للأدب . وقلد جوان ده ميغا ، دانتى

تقليداً صريحاً في ملحمة شعرية ، عنوانها « قصر التيه » وقد فعلت الكثير لتجعل اللغة القشتالية لغة أدبية ، مثلما فعلت الكوميديا الإلهية ، للغة الحديثة التسكانية وسبق دون جوان مانويل في الوقت نفسه بوكاشيو ، في كتابة حكايات درامية اقتبس شكسبير من إحداها الشخصية التي لا يمكن تصديقها لبرتوشيو في ترويضه الغيرة .

وظلت الرومانس تجد لها مدخلا لكل طبقات القراء . وترجت أماديس داجولا إلى الإسبانية (١٥٠٠) على يد جارسا أرونيو ، الذي أكد لقراءه ، أنه استحدث في الأصل البرتغالي تنقيحا كبيراً ، وما دامت هذه الترجمة قد ضاعت فنحن لا نستطيع أن نخالفه . أماديس ابن غير شرعي لأميرة بريطانية خيالية ، وقد ألفت به أمها في البحر . فأنقذه فارس اسكتلندي وصار وصيفاً للملكة اسكتلنده . ويترك ليوزيرات ملك إنجلترا ابنته أوريانا التي تبلغ من العمر عشرة أعوام في البلاط الاسكتلندي ، ليخمد ثورة مغتصب الملكة . وتعين الملكة أماديس الذي يبلغ من العمر اثني عشر عاماً وصيفاً لأوريانا قائلة « هذا طفل يقوم على خدمتك » . فأجابت إن هذا يسرها . واحتفظ الطفل بهذه الكلمة في قلبه ، على نحو لم تفارقه بعد ذلك قط . . . ولم يكل قط ، طوال أيام حياته من خدمتها . وهكذا بقي جهما مابقيا ، ولكن أماديس الذي لم يعرف مطلقاً مدى جها له ، رأى نفسه جسوراً في أن يحصر أفكاره فيها وقد أدخل في اعتباره عظمتها وجمالها ، ولم يجسر قط ، أن يتفوه بكلمة معها وهي أيضا ، وإن أحبته من قلبها ، حرصت على ألا تكلمه أكثر مما تكلم غيره ، ولكن عينها وجدت السلوى العظيمة في أن تبدى لقلبها أعظم ما تحبه في الدنيا .

ومن الملمن أن نعلم أن جهما قد انتصر بزواجهما ، بعد محن بلغت من الكثرة في القصة قبل الزواج ، ما بلغته بعد ذلك في الحياة . وفي هذه الحكاية الطويلة لحظات كثيرة تزخر بالعاطفة وبعضها يتسم بالنبل ، وإذا

كان سرفانتيس ، قد أقسم أن يحو كل هذا النوع من القصص الخيالي فإنه أبقي هذه باعتبارها أحسنها .

وتعد الرومانس مورداً واحداً من موارد الدراما ، التي انبثقت ببطء من مسرحيات المعجزات والأخلاقيات ، في صورة الهزليات الشعبية ومسرحيات التنكر الخاصة بالبللاط . وأقدم وقت معاوم في تاريخ الدراما الإسبانية هو عام ١٩٤٢ ، عندما ظهرت على المسرح المحاورات الدرامية لجوان دل انسينا وسار فرناندو ده روجاس وهو من المتنصرين خطوة أخرى نحو الدراما بتأليفه *La Celestina* ، « القوادة » (١٤٩٩) وهي قصة تسرد بطولتها في كل شكل حوار ، وتنقسم إلى اثنين وعشرين فصلا ، وكانت أطول من أن تمتل على المسرح ، بيد أن تشخيصها الحى وحوارها المشرق قد مهدا للكوميديا الإسبانية الإنسانية الكلاسيكية .

وكانت الكنيسة تعمل على تعويق الدراسات وتشجيعها بها . بينما فطنا أخذت محكمة التفتيش تراقب الفكر ، فإن صفوة رجال الدين قد عموا الكثير من أجل التربية والتعليم . وجلب الإيطاليون من أمثال بييرو مارتيرو وانجييرا ، الذي جاء إلى إسبانيا عام ١٤٨٧ ، أخبار الحركة الإنسانية ، كما عاد الألبان الذين تعلموا في إيطاليا بعدوى التحمس لها . واستجاب بيتر مارتيرو لطلب الملكة فافتتح في بلاطها ، كما فعل الكوين لشرمان قبل ذلك بسبعة قرون ، مدرسة لتعليم الآداب واللغات الكلاسيكية . ودرست الأميرة جوانا اللاتينية في جد ومثابرة قبل أن تصاب بالجنون . وكتب بيتر نفسه التواريخ الأولى للكشوف الجغرافية في أمريكا ، بعنوان « في أمور المحيطات وفي أمور الكرة الأرضية الجديدة » (١٥٠٤) *De rebvs Oceanis et novò orbe* والكلمتان الأخيرتان تسيران استعمال فس.وتشى (١٥٠٢ ؟) لهما قبل ذلك لتدل على العالم الجديد .

وأسمهم الكاردينال اكسيمينيس ، الذي كان إيمانه صارما حادا كالصلب في الحركة الكلاسيكية . وقد أسس عام ١٤٩٩ كلية الدوفنسو ، وفي عام

١٥٠٨ جامعة القلعة . وهناك بدأ ، عام ١٥٠٢ ، تسعة من اللغوين تحت إشرافه بأحد الأعمال الكبيرة للنهضة العلمية ، وهو « الكتاب المقدس »^(١) بعدة لغات « Biblia polyglotta compluti » وهو أول نسخة كاملة للكتب المقدسة المسيحية باللغات الأصلية . ولقد أضاف الناشرون إلى النص العبري : الماسوريقي للمعهد القديم والنص اليوناني للمعهد الجديد ، على عمود مقابل أو تعليق ، الترجمة اليونانية وترجمة جيروم لللاتينية وشرحاً سريانيا للتوراة . ختم ليو العاشر ، المعاوي أكسيمينيس ، خزانة مخطوطات الفاتيكان ، ونشر ثلاثة من اليهود المنتصرين علمهم العبري ، وتم تحقيق هذه النصوص عام ١٥١٧ ولكن المجلدات الستة لم تطبع إلا عام ١٥٢٢ . وأحسن أكسيمينيس بالوفاة ، فاستحث علماءه . قائلا : « لا تضيعوا وقتاً في تنفيذ عملنا المجيد ، وإلا ، فقدتم في خضم حوادث الحياة داعيكم أو قنر على أن أنجب فقد أولئك الذين خدماتهم أعظم في نظري من كنوز الدنيا وأجسادها » ، وقدم إليه المجلد الأخير قبل وفاته بأشهر قليلة مع تحيات أصدقائه . وقال لهم إنه لا يوجد بين جميع أعمال إدارته ما هو أحق من هذا بتهنئتهم . وشرع لإصدار نصوص أرسطو بالطريقة نفسها ، مع ترجمة لاتينية جديدة لها . ولكن المثنية حالت بينه وبين ذلك .

٩ - موت الملك

سبقت إيزابلا وزيرها الناشط في المغامرة الكبرى فقد كانت على الرغم من قساوتها ، امرأة عميقة الإحساس ، احتملت ملهات أشد وطأة من الحروب . فقد دفنت أمها عام ١٤٩٦ . ومات من أطفالها العشرة خمسة عند الولادة أو في سن الطفولة ، ومات اثنان آخران في الشباب المبكر .

(١) نسخة إلى كبلوتم ، ومعناها شعر ، وهو الاسم اللاتيني القديم لمدينة القلعة .

وقدلت ابنها الوحيد عام ١٤٩٧ ، وهو أملها الوحيد في وراثة طليعية للعرش ، كما ماتت أحب بناتها عام ١٤٩٨ ، وهى ملكة البرتغال ، التى ربما وجدت شبه الجزيرة توحيدا سلميا لو قدرت لما الحياة . وكادت وسط هذه الضربات المأساة اليومية وهى تشاهد ابنتها جوانا ، التى كانت وقتذاك ولية للعهد ، تفقد عقلها ببطء .

وكانت جوانا قد تزوجت فيليب الجميل ، دوق برجندى وابن الإمبراطور مكسيمليان الأول (١٩٤٦) وأنجبت منه إمبراطورين مقبلين هما شارل الخامس وفرديناند الأول . وأهلها زوجها فيليب إما لمزاجها المتقلب ، أو لسفاهتها ، واستمر على اتصال بلحدى سيدات بلاطها في بروكسل ، وجزت جوانا شعرها الخلاب فأقسم زوجها ألا يضامجها - وسمعت إيزابلا بهذا كله . فوقعت مريضة وفى الثانى عشر من أكتوبر عام ١٥٠٤ كتبت وصيتها . بأن يحتفل بمنازتها أبسط احتفال وأن المال المدخر من هذا الصنيع يجب أن يوزع على الفقراء ، وأن تدفن في دير فرنسيسكانى داخل الحمراء ، وأضافت : ولكن إذا رأى مولاى الملك أن يكون جدته في مكان آخر نوصيقى أن ينقل جثمانى إلى جواره ، وأن الاتحاد الذى نعمنا به في هذه الدنيا ، وقد تقتضى رحمة الله أن تتحد معا روحانا مرة أخرى في الآخرة ، ويمثله اتحاد جسمينا في الثرى ، وماتت في الخامس عشر من نوفمبر عام ١٥٠٤ ودفنت كما أوصت ، حتى إذا مات فرديناند نقل جثمانها ليدفن إلى جواره في كنائرية غرناطة . وكتب بيتر مارتير « لقد فقدت الدنيا أنبل زينتها ، لا أعرف أحداً من جنسها في العصور القديمة أو الحديثة ، جديرة على الإطلاق بأن يوضع اسمها مع هذه المرأة التى لا تضارع » . (لقد كانت مرجريت ملكة السويد بعيدة عن مجال إدراكه ، كما أن إليزابيث ملكة إنجلترا كانت كذلك لم تأت بعد) .

وقد عينت وصية إيزابلا ، فرديناند ليكون نائب ملك على قشتالة

من أجل فيليب الذي تمتلئه الأراضي الواطئة ومن أجل جوانا التي تسرع
لتخطي نحو الاعتصام بالحنون . وكان أمل فرديناند أن يمنع سقوط العرش
الأسباني في يد آل هابسبرج ، في شخص شارل بن فيليب ، فيادر وهو
في الثالثة والخمسين إلى الزواج (١٥٠٥) من جرمين ده فوا ، ابنة أخى
لويس الثاني عشر ، وباللغة من العمر سبعة عشر عاماً ، ولكن الزواج
ضاعف من سخط النبلاء القشتاليين على مولاها الأرجونى . وماتت ثمرة
هذا الزواج في سن الطفولة . فطالب فيليب بعرش قشتالة ، ووصل إلى اسبانيا
ورحب به النبلاء (١٥٠٦) بينما انسحب فرديناند إلى مقره باعتباره ملكاً
على أرجون . وبعد ذلك بثلاثة أشهر مات فيليب ، واستعاد فرديناند
ملك قشتالة باسم ابنته المخبولة . وظلت جوانا لا لوكا ، ملكة من الناحية
القانونية ، وعاشت إلى عام ١٥٥٥ ، ولم تترك قصرها في تورديز بلاس
إطلاقاً ، بعد عام ١٥٠٧ ، وكانت تأبى الاغتسال أو ارتداء الثياب ولم
تكلم يوماً بعد يوم عن النظر من خلال إحدى النوافذ إلى المدافن التي تضم
وفات الزوج الخائن الذى لم تنقطع عن محبته .

وحكم فرديناند حكماً مطلقاً وهو نائب ملك أكثر مما كان وهو ملك
فقد تحرر من تأثير إيزابلا اللطف ، وتحولت عناصر الصلابة والانتقام في
شخصيته إلى التصلب الصارم . وكان قد استعاد قبل ذلك روسيلون
وسردينيا (١٤٩٣) كما فتح جوناو أوبر قرطبة باسمه نابولى عام
١٥٠٣ . ونقض ذلك معاهدة وقعها فيليب مع لويس الثاني عشر في ليون
تقسم مملكة نابولى بين أسبانيا وفرنسا : وأكد فرديناند للعالم بأن فيليب
تجاوز تعليماته . وأبحر إلى نابولى واستولى بشخصه على عرشها (١٥٠٦)
وساوره الشك في رغبة جوناو فى العرش لنفسه ! ولما عاد إلى أسبانيا
(١٥٠٧) أخذ معه القيطان الكبير وأسلمه إلى عزلة عدها معظم أهالى
اسبانيا إذلالاً لا يستحقه .

وسيطر فرديناند على كل شيء إلا الزمن . وغاضت بتابعي الإدارة والنشاط فيه شيئاً فشيئاً . وطالت فترات راحته . وأصابه الإنهاك مبكراً ، فأهمل شئون الحكومة ، وأصبح نافذ الصبر قلقاً ، سبي الظن إلى حد المرض بأوفى خدامه له . وأضناه الاستسقاء والربو ، وتعذر عليه التنفس في المدن . تفر في يناير عام ١٥١٦ جنوباً إلى الأندلس ، آملاً أن يقضى الشتاء في ديفه الطلق . ولكنه مرض في الطريق ، وأقنع آخر الأمر بأن يتأهب لموت . فعين أكسيمينيس ليكون نائب الملك على قشتالة ، كما عين ابنه غير الشرعي كبير أساقفة سرقسطة ، نائب الملك على أرجون . وبات في الثالث والعشرين من يناير عام ١٥١٦ في السنة الرابعة والستين من عمره ، والثانية والأربعين من حكمه .

ولا غرابة في أن يتمتع مكيافلي فيقول : كان هنا ملك قام بدور الأمير قبل أن يفكر مؤلفه في كتابته . فقد جعل فرديناند من الدين أداة للسياسة القومية والحربية ، وغمر وثاقه بعبارات التقوى ولكنه لم يسمح للاعتبارات الأخلاقية قط أن تغلب على مقاصد الضرورة أو الغنم . ولا يستطيع أحسد أن يشك في قدرته وكفاءته في الإشراف على الحكومة ، واختياره الفطن لوزرائه وقواده ونجاحه المستمر في الدبلوماسية والاضطهاد والحرب . أما من الناحية الشخصية فلم يكن جشعاً ولا مبنراً ، وكانت شرته تنزع إلى تحقيق السلطة أكثر من تحقيق الترف ، وكان جشعه من أجل بلاده ، يريد لها موحدة قوية . ولم يؤمن بالديمقراطية ، وتضاءلت في كنفه الحريات المحلية ومات وكان مقتنعاً بأن النظم الإقليمية القديمة لا يمكن التوسع فيها بنجاح أمة تضم ولايات وعقائد ولغات جد كثيرة . وكان عمله وإيزابلا معه أن يحل الملكية على الفرضي والقوة محل الضعف ومهد الطريق لشارل الخامس أن يحتفظ بالسيادة الملكية على الرغم من فترات غيبته الطويلة ، كما مهد الطريق لفيليب الثاني ليركز الحكومة كلها في رأس واحد

قاصر . وكان آنما من أجل تحقيق هذه الأغراض بما يعد في زماننا همجية وتعصباً وقسوة غير إنسانية ، ولكن يعد عند معاصريه نصراً مجيداً من أجل المسيح .

وحافظ أكسيمينيس باعتباره نائب الملك بحماسة على حكم العرش المطلق ، ولعله كان بديلاً من الارتداد إلى الانقسام الإقطاعي . وهو وإن كان في الثمانين من عمره ، فقد حكم قشتالة بإرادة صلبة ، وقضى على كل محاولة من الإقطاع أو المجالس البلدية لاستعادة سلطاتها السابقة ، فلما سأل بعض النبلاء بأى حق يمنع امتيازاتهم ، لم يشر إلى وثيقة إسناد المنصب إلى شخصه وإنما أشار إلى المدفعية في فناء قصره . ومع ذلك كانت لإرادة السلطة عنده تابعة لإحساسه بالواجب ، لأنه استحث الملك الشاب شارل مراراً على أن يترك فلاندرز وأن يحضر إلى أسبانيا ليتولى ملكها . ولما جاء شارل (١٧ سبتمبر ١٥١٧) سارع أكسيمينيس شمالاً لاستقباله . ولكن مستشارى شارل الفلمنكيين أيدوا نبلا قشتالة في إعطائه تقريراً ضد إدارة الكاردينال وشخصيته ، حتى أن الملك ، وكان لا يزال قتي غير ناضج في السابعة عشرة من عمره ، إلى أكسيمينيس ورسالة يشكره فيها على خدماته ، مرجحاً مقابلته مطالباً إياه بأن ينسحب إلى مقره الدينى في طليطلة لينعم براحة يستحقها . وبعد بعدها برسالة أخرى يعنى المتزمت العجوز من جميع المناصب السياسية ، وبلغته الرسالتان متأخرتين حتى لا يضاعفا من إذلاله ، فقد مات في الثامن من نوفمبر عام ١٥١٧ بالغا من العمر واحداً وثمانين عاماً . وعجب الناس من أنه على الرغم من صلاحه في الظاهر فقد جمع الثروة الشخصية الضخمة التي خلفها وصيته إلى جامعة القلعة .

وختم لإسبانيا عصرأ غنيا بالأعجاد والأهوال والرجال الأقوياء . ويوحى الأعقاب على هذه الأحداث بأن انتصار التاج على المجالس النيابية والولايات قد أزال الوسيلة التي كانت الشخصية الإسبانية تستطيع بواسطتها أن تعبر وتحافظ

على استقلالها وتنوعها وأن توحيداً قد استتب في مقابل أن يسيطر على اسبانيا جهاز يعمل على قمع الفكر الأصيل في أوليات الأشياء وأواخرها ، وأن إجلاء اليهود والمسلمين الذين لم ينتصروا ، قد أنقص من القوة البشرية المعاملة في التجارة والصناعة في نفس الوقت الذي تطلب اكتشاف العالم الجديد فيه التوسع والتقدم الاقتصاديين ، وأن تورط أسبانيا المستمر في سياسات وحروب فرنسا وإيطاليا (ثم فلاندرز وألمانيا وإنجلترا) وضعت أثقالاً لا تحتمل على كاهل موارد الأمة في المال والرجال ، بدلا من تحويل السياسة والمغامرة نحو تطوير الأمريكيتين ومع ذلك فهذه نظرة خلفية وهي تحكم على اسبانيا في عهد فرديناند وإيزابلا باصطلاحات لا يستطيع شعب أوربي في عصرهما فهمها . فقد اضطهدت جميع الفرق الدينية ، اللهم إلا قليلا من المسلمين ومنكرى تعميد الأطفال ، المخالفة في الدين ، واستعملت جميع الحكومات ، إيطاليا وفرنسا الكاثوليكيتين وألمانيا وإنجلترا البروتستانتين ، القوة في توحيد العقيدة الدينية ، واستشعرت جميع الدول الظماً إلى ذهب جزائر الهند - الشرقية والغربية - وكلها توسلت بالحرب والدهاء الدبلوماسي لتؤكد بقاها وتوسع حدودها أو تزيد من ثروتها .

ولم تكن المسيحية عند جميع الأمم المسيحية حكما بالوسائل وإنما كانت وسائل إلى الحكم ، وكان المسيح أثيراً عند الشعب وميكافلي أثيراً عند الملوك . وقد حضرت الدولة الإنسان من بعض الوجوه ، ولكن من ذا الذي يحضر الدولة ؟

الفصل الثالث عشر

نمو المعرفة (١٣٠٠ - ١٥١٧)

١ - السحرة

لم يزل القرنان اللذان صور تاريخهما الأوربي تصويراً مجملاً مريباً في الفصول السابقة ، يمدان جزءاً مما اصطلاح على تسميته بالعصر الوسيط وهو ما نستطيع أن نحددته تحديداً تقريبياً بأنه سيرة أوربا بين قسطنطين وكوليس، أى من ٣٢٥ إلى ١٤٩٢. وإذا أردنا أن نلخص الآن العلم والتربية والفلسفة في غرب أوربا إبان القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، فيجب أن نتذكر أن الدراسات العقلية كان عليها أن تحارب من أجل الحصول على التربية والهواء في غابة من الخرافة والتعصب والخوف . وبين أحداث القحط والطواعين والحروب ، وفي القوضى الضاربة على البابوية الشاردة والمنقسمة على نفسها بحث الرجال والنساء في القوى الخفية عن بعض التفسير لما ينزل بالإنسانية من شقاء خفي وعن قوة سحرية ما تتحكم في الأحداث ، وعن ضرب من الفرار الضوفي من الواقع المرير ، وسارت حياة العقل مبعثرة في وسط من العرافة والسحر واستحضار الأرواح وقراءة الكف وفراسة الدماغ والاستنباء بالعدد والعيافة والطيرة والتنبؤ وتفسير الأحلام وطوابع النجوم والتحويل الكيميائي للمواد والعلاج بالخوارق وللقوى الخفية في الحيوان والمعدن والنبات . ولا تزا هذه الأعاجيب حية في أعطافنا اليوم . وتظفر هذه أو تلك منها بالولاء الصريح أو الخفي من كل واحد منا تقريباً ولكن تأثيرها الحالي في أوربا اليوم أقل بكثير من سلطانها في العصور الوسطى . .

ولم تدرس النجوم من أجل هداية السفن أو تحديد المواسم الدينية
فحسب وإنما درست من أجل التنبيه بما يقع على الأرض من أحداث وما ينفجأ
للأشخاص من مصير . ويبدو أن التأثير النافذ للمناخ والقصول وعلاقة المد
والجزر بالقمر والتوقيت القمري للطلمت عند المرأة واعتماد الزراعة على
أحوال السماء وكيفيةاتها ، إنما تبرر مزاعم التنجيم بأن سماء اليوم تكشف عن
أحداث الغد . وكانت أمثال هذه التنبؤات تنشر بانتظام (كما هو الحال
الآن) وتبلغ جمهوراً كبيراً متعطشاً لها . ولم يكن الأمراء يجسرون على
القيام بحملة أو واقعة أو رحلة أو تشييد بناء إلا إذا حصلوا على تأكيد من
المنجمين بأن النجوم في أوضاع ملائمة لهذه الأغراض . ولقد حرص
هنرى الخامس ملك إنجلترا على الاحتفاظ باصطرلاب يرسم خريطة السماء ،
ولما جاء زوجته الخاض قرأ بنفسه طالع الطفل وكان بلاط متياس كورفينوس
الذى يفهم صفوة المتنفذين يرحب بالمنجمين ترحيبه بهلماء الإنسانيات .

واعتقد الناس أن الملائكة تهدى النجوم ، وأن الهواء يزخر بالأرواح
— الخفية ، بعضها من الجنة وبعضها من الجحيم . وسكنت العفاريت
كل مكان وبخاصة في مخدع الإنسان ، وينسب إليها بعض الرجال ما يسلب
منهم بالابل كما نسب إليها بعض النساء ما يصيبهن من حمل في غير أوانه ،
وأجمع علماء الدين على أن أمثال تلك الخطيئات الخيثات لئن وجود حقيق
ويستطيع كل امرئ ساذج في كل منعطف وكل لحظة أن يخرج من عالم
الحس إلى مملكة من الكائنات والقوى المسحورة . ولكل شئ طبيعي صفات
خارقة . وكانت كتب السحر من أروج الكتب في ذلك العصر . ولقد عُدَّ
أسقف كاهورز وجلد وألقى به في المحرقة (١٣١٧) بعد أن اعترف بأنه
أحرق تمثالاً من الشمع للبابا يوحنا الثاني والعشرين آملاً أن يلقى الأصل ،
مصير الشمع ، كما وعد بذلك فن السحر . واعتقد الناس أن فطر القربان
بتقديس القميس ينف دم المسيح إذا خلش .

وخبت شهرة الكيماويين ، ولكنهم استمروا في أبحاثهم الأمانة
وخدعهم البراقة على السواء وفي الوقت الذي أنكرتهم فيه المراسيم الملكية
والبابوية فقد أقنعوا بعض الملوك بأن الكيمياء قد تفعم الاكتوز متى نصبت ،
وكان السنج يتلعون « الذهب المذاب » الذي أكد لهم أنه يشفى كل شيء
إلا النغفلة (ولا يزال المرضى والأطباء يتعاطون الذهب في علاج داء
المفاصل) . .

ونافس علم الطب في كل خطوة من خطواته ، انتجيم وعلوم الدين
والدجل . ونسب جميع الأطباء تقريباً تشخيص مرض من الأمراض إلى
البرج الذي ولد أو مرض فيه المريض ، وهكذا كتب الجراح العظيم جى
ده شوليك (١٣٦٣) : « إذا جرح امرؤ في عنقه والقمرة في برج الثور ،
فالإصابة خطيرة » ومن أقدم الوثائق المطبوعة ، تقويم نشر في منز (١٤٦٢)
يبين أحسن الأوقات من ناحية طوابع النجوم لفصد الدم . ونسبت الأوبئة
بين جمهرة الناس إلى اجتماع سبب الطالع بين النجوم . وأرجع ملايين
المسيحيين ، الشفاء إلى العقيدة وربما كان ذلك نخبة أمهم في الطب .
وذهب آلاف إلى ملوك فرنسا وإنجلترا يستشفون من الدرن الخنزيرى
بلمسة ملكية ويبدو أن هذه العادة قد بدأت بلويس التاسع الذى أدت
قداسته إلى الاعتقاد بقدوته على عمل المعجزات . وظن الناس أن قوته ،
قد انتقلت منه إلى خلفائه ، كما انتقلت عن طريق ايزابلا أميرة فالوا ،
وهى أم إدوارد الثالث ، إلى ملوك إنجلترا . وحج آلاف أكثر إلى أضرحه
تشفى المرضى ، وحولوا بعض القديسين إلى أطباء متخصصين ، وهكذا
اكتظت كنيسة القديس فينوس بالمصابين بداء الرقص الزنجبى : إذ ساد
الاعتقاد بأن هذا القديس متخصص في علاج هذا المرض وأصبح قبر
بيرده لكسبورج : وهو كاردينال مات في الثانية عشرة من عمره بسبب
غلوائه في الزهد ، مزاراً محبباً ، ونسب شفاء ألف وتسعمائة وأربعة وستين

شخص إلى قدرة عظامه السحرية ، وذلك في خلال خمسة عشر شهراً من وفاته . ورايت صباغة الدجالين ، ولكن القانون بدأ يقاومهم ، ففي عام ١٣٨٢ حكم على روبرت كايروك ، الذى ادعى علاج المرضى بالرقى ، أن يسير في شوارع لندن راكباً وقد علقت المبال حول عنقه .

واعتقد معظم الأوربيين في السحر ، أو بعبارة أخرى ، في قوة بعض الأشخاص على التحكم في الأرواح الشريرة والحصول على معاوتها — لقد كانت القرون المظلمة متنورة نسبياً في هذه الناحية . ولقد أنكر القديسان بونيفاس واجوبارد الاعتقاد في السحر باعتباره ذنباً وعجلاً يوجب السخرية ، وجعله شارلمان بريمة يعاقب مقرفها بالإعدام وكان يشق كل شخص يهتم بصناعة السحر ، وحرم البابا جريجورى السابع هلدبراند ، على محكمة التفتيش ، أن يحاكم السحرة على أنهم السبب في العواصف والطواغين ولكن تأكيد الوعظ لحيثية جهنم ومكائد إبليس أذكى الاعتقاد الشعبي في وجود الشيطان وشره في كل مكان أو وجود أحد أعوانه ، وكمن من عتل مريض أو نفس يائسة اعتصمت بفكرة استحضار أمثال هذه الشياطين لمعاوتتها . واتهم بالسحر أنواع شتى من الناس ، يدخل فيهم البابا بونيفاس الثامن . ولقد شق الرجل الإستقراطى انجراند ده مارينى بتهمة السحر عام ١٣١٥ ، وأمر البابا جون الثانى والعشرون عام ١٣١٧ بتنبل عدد من الأشخاص غير المعروفين ، لأنهم دبوا اغتياله مستعينين بالشياطين . وأنكر جون مراراً اللجوء إلى الشياطين وأمر باضطهاد من يقرفه ، وحرف عن العقوبات عليه ، ولكن الناس فسروا مراسيمه بأنها تؤيد اعتقادهم في وجود القوى الشيطانية وإمكان الانتفاع بها . وتضاعف الاتهام بالسحر بعد عام ١٣٢٠ ، وشق كثير من المتهمين أو ألقى بهم في المحرقة . وساد في فرنسا الرأى القائل بأن شارل السادس قد أصيب بالجنون بوسائل سحرية ، واستخدم ساحران لإعادة العقل إليه ، فلما أخفقوا جزأهما (١٣٩٧) .

وفى عام ١٣٩٧ أصدرت كلية أصول الدين بجامعة باريس ، ثمانية وعشرين مقالة تحرم السحر ، وإن اعترفت بقدرته بين حين وآخر . وعد قاضى القضاة بـرسون أن من المرطقة أن يناقش المرء وجود الشياطين أو نشاطها .

أما الكهانة فهي ممارسة السحر بواسطة أشخاص نسبوا إلى عبادة إبليس باعتباره كبير الشياطين الذين يعملون على استخدامها فى اجتماعات ليلية أو سبتية . ويذهب الاعتقاد الشعبي إلى أن السحرة ، وأغليتهم من النساء يزودون بقوى خارقة فى مقابل عبادتهم لإبليس . وانتدابهم على هذا الوجه يجعلهم يسيطرون على النواميس الطبيعية ، ويجلبون النحس أو الموت لمن يريدون . رأيد علماء أمثال ارازمس وتوماس مور وجود الكهانة فى الواقع ، وشك فيها بعض القسس فى كلونيا ، وأيدت وجودها جامعة كلونيا . وزعم معظم رجال الكنيسة - وبوافقهم فى ذلك بعض المؤرخين من غير رجال الدين إلى حد ما - أن الاجتماعات السرية بالليل إنما هى تملأت لعلاقات جنسية مخنطة ولتحريض الشباب على الفسق . واعترف بعض السحرة احترافاً مزعوماً لشخص أو لآخر بالأعمال الشريرة التى أسندت إليهم ، وذلك إما بواسطة وهم محبوب ، وإما للتخلص من التعذيب ، ولعل هؤلاء السحرة الشعبيين قد قاموا بما يشبه التحذير النهائى للمسيحية مثقلة ، وبنزعة ترفيفية من ناحية وامتردة من ناحية أخرى لعبادة إبليس باعتباره العدو القوى لإله يحكم على كثير من المباحج بالكبت ويلقى بكثير من الأرواح فى الجحيم ، وقد تذكر هذه الشائعات الخفية وتؤكد من جديد العقائد فى الأعياد الوثنية لألهة الأرض والحقل والغابة الخاصة بالناسل والإنخصاب أمثل بانخوس وبريابوس وسيريس دفلورا .

واجتمعت جهود الأوساط المدنية والدينية على قمع ما رأوه أكبر فساد وكفر . وانتدب عدد من البابوات - فى الأعوام ١٣٧٤ و ١٤٠٩

و١٤٣٧ و١٤٥١ وبخاصة البابا انوسنت الثامن عام ١٤٨٤ -علاء في محكمة التفتيش للتصرف مع السحرة باعتبارهم هراطقة منبوذين ، تصيب جرائمهم ووسائلهم الثمرات والأرحام بالأذى ، وقد تحول مزاعمهم جماعات بأسرها إلى الشيطنة واعتمد البابوات اعتمادا حريا على آية في سفر الخروج (الأصحاح ٢٢ : الآية ١٨) « لن نترك ساحرة تعيش » . ومع ذلك فإن المجالس الكنسية قبل سنة ١٤٤٦ كانت تكنى بالعقوبات المعتدلة إلا إذا كان المذنب السابق العفو عنه قد عاد إلى سابق إجرامه . ولقد أحرقت محكمة التفتيش عام ١٤٤٦ ، عددا من السحرة في هيلدبرج ، وأحرقت عام ١٤٦٠ اثني عشر رجلا وامرأة في أراس ، وأطلق عليهم الفودوا كما أطلق على الهراطقة (waldenses) وقام السحرة في فرنسا برحلة عبر الاطلنطي حتى أطلقت كلمة فودويزم voodooism على سحر الزنوج في المستعمرات الفرنسية في أمريكا . وفتح جاكوب سبرنجر قاضي محكمة التفتيش اللومينيكي فرعا شديدا من انتشار السحر فأصدر عام ١٤٨٧ دليلا رسميا لمطاردة السحرة عنوانه : « مطرقة السحرة » . وقدم مكسيميليان الأول وكان إذاك ملك الرومان لهذا الدليل برسالة تقر يظ قال فيها أعظم أثر هائل ضد الخرافة أنتجها العالم . وقال سبرنجر إن هؤلاء النسوة الشريرات بتقليب خميرة شيطانية في قدر أو بوسائل أخرى ، يستطعن إحضار أسراب من الجراد والديدان لتلهم محصولا كاملا ، وهن يستطعن أن يصبن الرجال بالعم ويعلن النساء عقيلت ، ويضفن لبن الموضع أو يجهضن الحامل ، ويستطعن بنظرة واحدة فقط أن يجعلن الحب أو الكراهية ، المرض أو الوفاة . ويخطف بعضهم الأطفال ويشوينهم ويأكلونهم . ويستطعن رؤية الأشياء عن بعد ويتنبأن بالحو ، وفي إمكانهن أن يحولن أنفسهن أو غيرهن إلى حيوانات . وأبدى سبرنجر ، دهشة لماذا يفوق الساحرات عدد السحرة من الرجال ، وختم بحثه بقوله إن ذلك لأن النساء أخف رؤوسا وأكثر

شهوة من الرجال ، وأضاف أنهن ، إلى هذا كله ، وسائل محبوبة دائمة لإبليس . ولقد أحرق ثمانية وأربعين منهن في مدى خمس سنوات . ومنذ عهدِه ، زاد هجوم رجال الدين على صناعة السحر حتى بلغ أوجه في القرن السادس عشر ، في كتف الكاثوليك والبروتستانت على السواء ، وبهذا الضرب من العنف المائل تفوقت الأزمنة الحديثة ، على العصور الوسطى . وفاخر أحد موظفي محكمة التفتيش عام ١٥٥٤ ، بأن محكمة التفتيش ، قد أحرقت ثلاثين ألفاً من السحرة على الأقل ، وإذا تركوا بلا عقاب فقد ينزلن الخراب بالعالم كله .

ولقد ألفت كتب كثيرة في هذا العصر لمحاربة الخرافات وتحتوي كلها على خرافات . ووجه أجوستينو ترينفو إلى البابا كلمنت الخامس ، رسالة ينصحُه أن يحرم السحر الخفي ولكن ترينفو رأى أن الطيب لا ينتظر له أن يجرى فصادة في مراحل معينة من أوجه القمر . ووجه البابا جون الثاني والعشرون ضربات قاسية للكيمياء (١٣١٧) والسحر (١٣٣٧) ، ونعى ما ظنه انتشاراً متزايداً لتقديم القرابين إلى الشياطين ، وأخذ اليهود على إبليس وصناعة التماثيل والحوائط والأمزجة للأغراض السحرية ، وأصدر قراراً تلقائياً بالحرمان ضد جميع الذين يمارسون هذه القوانين ، ولكنه أضمر اعتقاداً في قدرتها .

وكان نيغولا أرزم هو الخصم العنيد للتنجيم في ذلك العصر ، وقد توفي وهو أسقف ليزبوه عام ١٣٨٢ . وسخر من المنجمين ، الذين لا يستطيعون تحديد جنس الطفل قبل ولادته وإن زعموا أنهم يستطيعون التنبؤ بمصيره على الأرض بعد ولادته ، وقال أرزم إن مثل هذه الطوابع حكايات يسردها الزوجات المجائز وكتب مرددا عنوان شيشرون وجهده قبل ذلك بأربعة عشر قرناً رسالة عن : « قراءة الغيب » في الرد على مزاعم العرافين ومفسري الأحلام وأمثالهم . ولقد سلم وسط شكه في العلوم الخفية بصفة

عامة ، بأن بعض الأحداث يمكن أن تفسر بأنها من عمل الشياطين أو الملائكة . وقبل فكرة « عين الحسود » : وظن أن المجرم يعتم المرأة بنظره فيها . وأن نظرة الوشق^(١) قد تحترق الخائض . واعتُرف بالمعجزات التي في الكتاب المقدس ، ولكنه رفض التفسيرات الخارقة إذا كانت العال الطبيعية تكفي للتفسير وقال نيقولا : إن كثيرين من الناس يصدقون السحر لأنهم يفتقرون إلى معرفة العال والتطورات الطبيعية . وهم يقبلون بالسماع ما لم يروه ، ولذلك قد تصبح أسطورة — مثل ساحر يتسلق جبلا ألقى به في الهواء — عقيدة شائعة (وهذه هي أول رواية تذكر فيها أسطورة تسلق الجبل) واحتج أرزم ثباً لذلك بأن انتشار عقيدة ما ليس دليلاً على صدقها بل إذا شاهد كثير من الناس حادثة تناقض تجربتنا العادية للطبيعة فيجب أن تردد في تصديقهم . يضاف إلى ذلك أن الحواس من السهل خداعها فإن ألوان الأجسام وأشكالها وأصواتها تختلف تبعاً لمسافة أعضاء الحواس وأوضاعها وحالاتها ، والجسم وهو ساكن قد يبدو متحركاً ، والمتحرك قد يبدو ساكناً ، وتبدو قطعة النقود الموضوعة في قاع قنينة مملوءة بالماء ، أبعد منها في قنينة فارغة . ويجب أن تفسر الأحاسيس بالفعل ، وهذا أيضاً عرضة للخطأ ويقول أرزم : إن خدع الحواس والفعل تفسر كثيراً من الأعاجيب التي تنسب إلى القوى الخارقة أو السحرية .

وعلى الرغم من هذا التقدم الجريء نحو الروح العلمي ، فإن الخرافات القديمة بقيت أو عدلت أشكالها فحسب . ولم تكن مقصورة على الدماء . فقد دفع إدوارد الثالث ملك إنجلترا مبلغاً باهظاً من المال للحصول على قارورة ، كان على يقين من أنها من مخلفات القديس بطرس وعرضت على شارل الخامس ملك فرنسا في سانت شابلن : قارورة ، قيل إنها تحوى بعض

(١) الوشق : حيوان أصغر من الفهد قصير الذيل .

دم المسيح وسأل حكماءه. وعلماء الدين عنده عن صحتها ، فردوا متحفظين بالإيجاب . وفي هذا الجو جاهدت التربية والعلم والطب والفلسفة لتنمو .

٢ - المعلمون

إن نهضة التجارة والصناعة قد أضفت أهمية جديدة على التعليم . وإذا كانت معرفة القراءة والكتابة تعد ثغرا غالى الثمن في نظام زراعى فإنها تعتبر ضرورة لا غنى عنها في عالم المدينة الذى تغلب التجارة عليه . وقد أقر القانون أخيراً هذا التحول ، ذلك أن ملاك الأرض الإقطاعيين في إنجلترا التمسوا عام ١٣٩١ من ريتشارد الثانى تأييد القانون القديم الذى يحرم على رقيق الأرض أن يرسل ابنه إلى مدرسة دون أن يحصل على موافقة سيده ويقضى بتعويض المالك عن العجز في الأيدي العاملة بالمزوعة . ورفض ريتشارد هذا الالتماس ، أما في عهد خلفه فقد صدر قانون يسمح لأى رجل بأن يرسل من يشاء من أولاده إلى المدرسة . وفي ظل هذا القانون الذى أطلق حرية التعليم تضاعف عدد المدارس الأولية في حين بقيت في الريف المدارس التى يشرف عليها الرهبان . أما في المدن فإن الكنائس والمستشفيات والبيع والطوائف الحرفية كانت تمول المدارس الكبيرة وكان الالتحاق بها اختياريا بعد أنه شاع حتى في القرى .

وكان المعلمون في العادة من القسيس ولكن نسبة المعلمين من غير رجال الدين ارتفعت في القرن الرابع عشر . وكان برنامج الدراسة يركز على الوعظ ، والعقيدة الدينية والصلوات الأساسية والقراءة والكتابة والحساب والغناء والجلد بالسياط ، ولقد كان هذا الجلد بالسياط عماد التعليم حتى في المدارس الثانوية وفسر أحد رجال الدين ذلك بقوله : « يجب قمع أرواح الأولاد » . وسلم معه الآباء بذلك وربما كان الأمر على هذا النحو . ولقد حثت أجنس باستون مربي ابنها الخامل قائلة : « اجلده ، إذا لم ينصلح حاله ، فأنا أوثر أن يدفن حيا على أن أراه يضيع بسبب الإهمال » .

تابعت المدارس الثانوية سياسة التربية الدينية وأضافت إليها قواعد اللغة وكانت لا تشمل النحو والصرف والإنشاء فحسب ، بل كانت تشمل اللغة أيضاً كما أنها هذبت أدب روما الكلاسيكي وتعلم الطلبة من أبناء الطبقة المتوسطة قراءة اللاتينية وكتابتها وإن كان هذا قد حدث بلا اكتراث وذلك باعتبارها من الضروريات للأشتغال بالتجارة الخارجية والعمل بالكنيسة . وكانت أحسن المدارس الثانوية إبان ذلك العهد تلك التي أنشأها في هولندا وألمانيا إخوان « الحياة المشتركة » وكان بمدرسة ديفنتر ألفا طالب . وكان لويليام الأوكهامي ، أسقف ونشستر الثرى المقدم فضل السبق في إنشاء أولى المدارس العامة في إنجلترا وهي هـ شاهد تعتمد على الإعانات التي تطلقها من الأفراد والهيئات العامة لتزود عدداً محدوداً من الأولاد بالمعلومات وتعدهم للالتحاق بالكلية . وحذا هنرى السادس حذوه فأسس عام ١٤٤٠ مدرسة إيتون ومنحت الكثير من المال لإعداد الكبار وللالتحاق بكلية الملك بكمبردج .

وكان تعام النساء ، اللهم إلا بعض كريمات العقائل ، مقصوراً على البيت بعد المرحلة الابتدائية . وتعلم كثير من نساء الطبقة الوسطى مثل مارجريرت يامتون كتابة الإنجليزية السليمة وألم بضع نفر من النساء بالأدب والفلسفة . أما أبناء الطبقة الأرستقراطية فقد تلقوا تعليماً مختلف عما يلقن في المدارس إذ كانوا حتى سن السابعة يدرسون على يد نساء البيت ثم يرسلون للعمل كوصفاء عند نبيل من الأقرباء أو الجيران وهناك بعيداً عن التأثير بالإفراط في المحبة يتعلمون القراءة والكتابة والدين وقواعد السلوك من السيدات والقس المحلى وفي سن الرابعة عشر يصبحون تابعين أى خدام كبارا لسيدهم . وفي ذلك الوقت يكونون قد تعلموا ركوب الخيل والرماية والصيد والمقارعة والقتال . أما سعة الاطلاع فقد تركوها لأتباعهم .

وفي غضون ذلك كانت هذه تطور تراثاً من أعظم ما ورثوه من العصور الوسطى وهو - الجماعات - وفي الوقت الذى خد فيه أوار الحماسة

للجارة الكنسية اشتدت حدة الحاسة لإنشاء الكليات وفي هذه الفترة شهدت أكسفورد إنشاء كليتي أكستر وأوريل وكلية الملك والكلية الجديدة وكليات لنكولن وأول سولز وماجداين وبراسينوز وكليات الجسد الطاهر ومدرسة اللاهوت . ولم تكن عندئذ كليات بالمعنى الحديث للكلمة بل كانت قاعات ، أو أماكن يقيم فيها عدد مختار من الطلبة وكان يعيش فيها أويكاد عشر الطلبة في أكسفورد وكان رجال الدين يدرسون معظم المواد بالجامعة في فصول دراسية أو في قاعات للمحاضرات متناثرة في أنحاء المدينة . وتمسك الرهبان البندكتيون والفرنسيسكان والدومينيكان وغيرهم من طوائف الرهبان بكلياتهم المعهودة في أكسفورد وتخرج من هذه الكليات الملتزمة بالأديرة نفر من ألع الرجال في القرن الرابع عشر ، من بينهم دونز سكوتوس وويليام الأوكهامي وكلاهما ألحق بعض الضرر بدراسة اللاهوت الأرثوذكسي وكان الدارسون للقانون يتلقون تدريهم في لندن . في خانات المحاكم وفي أكسفورد لم يكن هناك تعاطف بين سكان المدينة وبين الطلبة في الكليات — أي بين المواطنين وطلاب العلم . فقد حدث في عام ١٣٥٥ أن اندفع المعسكران المتعادبان إلى حرب مكشوفة وقتل كثير من الأبطال حتى عرف هذا العام باسم عام « المذبحة الكبرى » .

وعلى الرغم من إدخال عقوبة الجلد بالسياط في جامعات إنجلترا (عام ١٣٥٠) فإن الطلبة كانوا فئة مشاغبة وإذا كان قد حرم عليهم ممارسة الألعاب الرياضية داخل جدران كلياتهم فإنهم عددوا نشاطهم في المحون واحتساء الخمر والصيد والتقنص وكانت الحانات والمواخير تلقى رواجاً بفضل رعايتهم . وانخفض عدد الملتحقين باكسفورد من ذروته في القرن الثالث عشر إلى نحو ألف وبعد طرد ويكلييف تقلصت الحرية الأكاديمية بشدة الرقابة الأسقفية .

ولقد أفادت كبردج من الخلاف مع ويكلييف ومن الفرع من اللولارد

فنع المحافظون التزمون أولادهم من الالتحاق باكسفورد وبعثوا بهم إلى الجامعة الصغرى ، وعلى هذا فإنه ما أن أشرف القرن الخامس عشر على الانتهاء حتى كان عدد الطلبة المقيدين بالجامعتين المتنافستين متساويا . وأنشئت قاعات جديدة في كامبردج : مايكل هاوس ويونيفرسيتي أوكلي وجبروك وجونفيل وكايوس وترينيتي وكوريس كرسيتي وكمجز وكويد وسانت كاترين وجيوزوس وكريست وسانت جون . وقد أصبحت هذه كليات بالمعنى المفهوم عندنا — مثل قاعات الإقامة في أكسفورد إبان القرن الخامس عشر لأن عدداً متزايداً من المعلمين آثروها ورأوا أنها أصلح الأماكن التي تجتذب محاضراتهم فيها أكبر عدد من المستمعين وكانت الفصول تبدأ في الساعة السادسة صباحاً وتستمر حتى الساعة الخامسة بعد الظهر .

وفي غضون ذلك أنشأت اسكتلندا وأيرلندا بدافع من فقرهما جامعات سانت اندروز وجلاسجو وأبردين وكلية ترينيتي والمعاهد الأربعة في دبلن التي شامت الأقدار أن تصب العبقريّة ، جيلاً بعد جيل ، في الحياة الفكرية في الجزر البريطانية ، أما في فرنسا فقد عانى التعليم — مثل أي شيء آخر — من حرب المائة عام ومع ذلك فإن الإقبال المتزايد على المحامين والأطباء بالإضافة إلى ما يحبب الناس في الوظيفة الدينية قد شجع على إنشاء جامعات جديدة في أفينيون Avignon وأورليانز وكاهور وجرينوبل وأورانج وإكس آن بروفانس وبواتييه وكانوبوردو وفالنس نانت وبورج . وأصبحت جامعة باريس في القرن الرابع عشر قوة وطنية تتحدى البرلمان وترجي النصح للملك وتعمل كمحكمة استئناف في شرح علم اللاهوت الفرنسي واعترف معظم المشتغلين بالتعليم في القارة الأوروبية بأنها جامعة « كون الأكوان » Universitas universitatis ، ولعل هذا يرجع إلى أن الملكية كانت توشك على الانهيار . وأدى ارتفاع شأن الجامعات الإقليمية والأجنبية إلى قلة عدد الطلبة المقيدين في جامعة باريس بل إن كلية الآداب وحدها اشتهرت بأنها

تضم ألف مدرس وعشرة آلاف طالب في عام ١٤٠٦ ، وكان بالجامعة كلها عام ١٤٩٠ ما يقرب من عشرين ألفاً . عاوت على إيوائهم نحو خمسين كلية . وكان النظام هناك أقل صرامة عما هم عليه في أكسفورد والأخلاق التي تمتدح في الطلبة قد أثرت رجولتهم لا دينهم . وأضيف إلى المنهج الدراسي برامج في اللغات الإغريقية والكلدية والعبرية .

وأنشأت أسبانيا جامعاتها الرائدة في القرن الثالث عشر في بالانسيا وسلمقة ولاردة وارتفع شأن جامعات أخرى في برايجنان ووشقوبلد الوليد وبرشلونة ومرقسطة وبالما وسيجونرا وبلنسية والقلة وإشبيلية . وخضعت هذه المعاهد لرقابة دينية صارمة وكان لعلم اللاهوت المقام الأول فيها . ومهما يكن من أمر ، فقد خصص في جامعة القلعة أربعة عشر كرسيًا (أستاذية) لعلم النحو والصرف والأدب والبلاغة واثنا عشر كرسيًا للاهوت والقانون الكنسي ، وظلت جامعة القلعة فترة ما أعظم مركز تعليمي في أسبانيا ، وفي عام ١٥٢٥ كان عدد الطلبة المقيدين بها سبعة آلاف . وقدمت المنح للطلبة المعوزين وكان ويتحكم في مرتب الأستاذ عدد طلابه . وكان يطلب من كل أستاذ أن يستقيل كل أربع سنوات ولا يكون صالحاً للتعيين من جديد إلا إذا كان عمله مرضياً . وفي لشبونة وفي عام ١٣٠٠ أنشأ الملك دينيز جامعة ولكن شغب الطلبة جعله ينقلها إلى كويمبرا ولا تزال هذه الجامعة من مفاخرها حتى اليوم .

وكانت الحركة الفكرية في هذه الفترة بأوروبا الوسطى أقوى منها في فرنسا أو أسبانيا ، فقد أنشأ شارل الرابع عام ١٣٤٧ جامعة براغ التي سرعان ما تزعمت الحركة الفكرية لشعب بوهيميا وغدت لسانها الناطق . وظهرت جامعات أخرى في كراكوفينا وبيكس وجنيف وارفورت وهابيلبرج وكولونيا ويودا ، وفورتسرج وليبتسج وروستولوفين وترير وفرايبورج - أم - برايسجاو وجريفسفالد وبازيل وأنجولشتادت وبرسبورج وماينز -

وتوبنجن وكوينهاجن وأويسالا وفرانكفورت - آن - أودر وفيتنبرج .
وفي النصف الثاني من القرن الخامس عشر كانت هذه المعاهد تعج بأفواج
الطلاب والمناظر . وكان في كراكو وحدها ١٨٣٣٨ تلميذاً في آن واحد
وكانت الكنيسة تقدم معظم المال ومن الطبيعي أن يطلق عليها لحن الفكر ،
ولكن الأمراء والنبلاء والمدن ورجال الأعمال أسهموا في التبرع للكتليات
وتقديم المنح للتراسية . فقد زود الأمير فريدريك صاحب ساكسونيا
جامعة فيتنبرج جزئياً بالمال المحصل من بيع صكوك الغفران والذي رفض
أن يرسله إلى روما . وأنشئت لفلسفة الكلام كراسى أستاذية في الفلسفة
بينما ارتقى شأن العلوم الإنسانية خارج أسوار الجامعة ولذلك انضمت معظم
جامعات ألمانيا إلى الكنيسة إبان عهد الإصلاح الديني باستثناء جامعتين
مهمتين : أرفورت التي درس فيها لوثر وفيتنبرج التي كان يدرس بها .

العلماء

كان المزاج العلمي لا يكاد يشيع بين جهاذة العلماء أكثر مما يشيع
بين عامة الناس . وكانت روح العصر تميل إلى « الإنسانية » بل إن
حركة إحياء الدراسات الإغريقية تجاهلت علم الإغريق . وفي مجال الرياضيات
وقفت الأرقام الرومانية حجر عثرة في سبيل التقدم ، وبدا أنها لا تنفصل
عن الثقافة اللاتينية ثم إن الأرقام الهندية العربية ظهرت وكأنها بدعة إسلامية
وقوبلت بعدم اكتراث وبخاصة شمال الألب . وقد استخدم ديوان المحاسبة
 وإدارة حسابات الحكومة الفرنسية الأرقام الرومانية السمجة حتى القرن
الثامن عشر . ومع ذلك فإن توماس براوداردن الذي مات بوباء الطاعون عام
١٣٤٩ بعد مرور شهر من تكويسه كبيراً لأساقفة كنتربري - أدخل إلى
أнгلترا حسنة نظريات عربية في حساب المثلثات وكان تلميذه ريتشارد
والنجمفورد رئيس دير سانت ألبان عالماً رائداً من علماء الرياضيات في القرن
الرابع عشر . وكتابه « الجزء الرابع من شرح الجيب » أول مؤلف كبير في

حساب المثلثات في أوروبا الغربية ، وقد مات بالجذام في الثالثة والأربعين وهو يأسف على الوقت الذي اختلسه من اللاهوت للعلم .

وكان نيكول أريزم من أنشط رجال الدين ومع ذلك فإنه اقتحم بنجاح مجال اثني عشر علما ومهد الطريق إلى الهندسة التحليلية بتطوير الاستخدام المنهجي للأحداثيات وباستعمال الخطوط البيانية لإيضاح زيادة الدالة . وقد لعب بفكرة البعد الرابع ولكنه نبذها . وهو مثل الكثيرين من معاصريه أشار إلى قانون جاليليو الذي يقول إن سرعة الجسم الساقط تزايد بانتظام طوال الفترة التي يستغرقها في سقوطه ، وفي تعليق على كتاب أرسطو ، كتب يقول : إننا لانستطيع أن نثبت بأى تجربة أن السماء تتعرض لحركة يومية وأن الأرض لا تتعرض لها فثمة أسباب وجيهة تدل على أن الأرض وليست السماء تتعرض لحركة يومية . وقد لجأ أوريزم إلى النظام البطليموسى وإن كان قد أعان على الإعداد لنظرية كوبرنيكوس .

وعندما نذكر أنه في ذلك الوقت لم يكن يوجد منظار مقرب ولا آلة تصوير ليرصد المرء بهما السماء أو يسجل ما يحدث فيها فإنه من الأمور المشجعة أن نسجل مقبرة وذكاء الفلكيين من المسلمين واليهود والمسيحيين في العصور الوسطى . وقد وصف جان دى لينيه ، بعد سنوات من مشاهداته الشخصية : أوضاع ثمان وأربعين نجما بدقة لا يضارعه فيها سوى المسلمين وحسب ميل دائرة البروج في حدود سبع ثوان عن أحدث تقدير . وعرض جان دى مير وفيرين دى بوفال (١٣٤٤) لإصلاح التقويم البوليانى الذى كان يسبق الشمس - بحذف اليوم التاسع والعشرين من فبراير كل أربعة أعوام خلال الأربعين سنة التالية (التى كان يمكن أن تخطئ بالزيادة) . وقدر لهذا الإصلاح أن ينتظر حتى عام ١٥٨٢ ولا يزال في انتظار تنافهم دولي وإخلاصي متبادل .

ولقد خلص ويليام ميرل علم الرصد الجوى من . علم الفلك بتسجيل
الطقس خلال ٢٥٥٦ يوما . واكتشف راصدون وملاحون مجهولون خلال
القرن الخامس عشر انحراف الإبرة المغناطيسية : فهي لا تشير إلى الشمال
تماما بل تميل نحو خط الزوال الفلكي بزاوية صغيرة وإن كانت مهمة وهي
كما لاحظ كولبس تختلف من مكان إلى مكان . وأعظم شخصية بين علماء
الرياضيات والفلك في هذا العهد جوهان مولر المعروف في التاريخ باسم
رجيو مونتانيوس منذ مولده عام ١٤٣٩ قرب كنيغزبرج في فرانكونيا
السفلى . وقد التحق في الرابعة عشر بجامعة فيينا حيث كان جورج فون
بورباخ يتقدم الإنسانيات وآخر ما وصل إليه الإيطاليون في الرياضة والفلك
وكلا الرجلين بلغ سن النضج مبكراً ومات في سن غضة : فقد مات بورباخ
في الثامنة والثلاثين ومولر في الأربعين . وصمم مولر على أن يتعلم اليونانية
لكي يقرأ كتاب : « المجسطى » في الفلك لبطليموس بلغته الأصلية فذهب
إلى إيطاليا ودرس اليونانية على يد جوارينو دى فيرونا واتهم كل النصوص
التي وقعت في يده سواء كانت باليونانية أو باللاتينية عن الفلك والرياضيات
ثم عاد إلى فيينا وهناك قام بتدريس هذه العلوم بنجاح حتى لقد استدعاه
ماتياس كورفينوس إلى بودا ثم انطلق إلى نورمبرج حيث بنى له أخذ أغنياء
الطبقة المتوسطة أول مرصد أوروبي وجهزه مولر بآلات أقامها أو أحسنها
بنفسه . ولما لتحسن بنسب العلم التقى في خطاب كتبه إلى زميل له من علماء
الرياضة عام ١٤٦٤ : « لست أدري متى يتوقف قلبي . لأنه سوف
يستهلك كل أوراقي إذا لم أتوقف عن الكتابة . إن المسائل تخطرنى واحدة
إثر الأخرى وكثير منها جميل بحيث أتردد أيها أضع بين يديك » . وفي
سنة ١٤٧٥ استدعاه سكستوس الرابع إلى روما لإصلاح التقويم وهناك مات
جيو مونتانيوس بعد عام .

وقد حدث حياته القصيرة من منجزاته . ووضع تخطيطا لمؤلفات في
الرياضيات والطبيعة والتنجيم والفلك، وكان يأمل أن يشرف على نشر القديم

من تلك العلوم . ولم تجد طريقها للوجود والبقاء إلا شذرات من هذه الأعمال وقد أكمل خلاصة « المجسطية » لبورباخ وألف مقالا بعنوان « في المثلثات » De triangulis : وهو أول كتاب خصص لحساب المثلثات وحده . ويبدو أنه كان أول من رأى استخدام المماسات في الحسابات الفلكية وسهلت جداوله عن جيوب الزوايا وظلالها الحسابات الفلكية لكوبرنيكوس . ووضع جداول فلكية تمتاز بدقة لا نظير لها في الجداول التي وضعت من قبل . وأثبتت طريقته في حساب درجات الطول والعرض أنها نعمة وبركة لأحلافه .

وأصدر عام ١٤٧٤ تقويمياً بعنوان : « اليوميات » Ephemerides أوضح فيه الوضع اليومي للكواكب السيارة خلال الأعوام الاثنتين والثلاثين القادمة ومن هذا الكتاب تنبأ كولمبس بحسوف القمر الذي سيملاً بظنون رجاله الجاهل في اليوم التاسع والعشرين من شهر فبراير عام ١٥٠٤ .

وقد وضعت الملاحظات التي أبدأها ريجيومونتانوس ، عن مذنب هالي أسس علم الفلك الحديث الخاص بالمذنبات . ولكن تأثيره الشخصي في حياته كان أعظم من تأثير كتبه فقد ساعدت محاضراته المشهورة على إحداث إشراف ذهنية في نورمبرج في شباب دورر وإليه يرجع الفضل في شهرة المدينة بآلاتها وخرائطها الملاحية . ولقد رسم أحد تلاميذه ، مارتن بهائم بالألوان على الرق أقدم كرة أرضية معروفة عام ١٤٩٢ وهي لا تزال محفوظة في المتحف الألماني لنورمبرج .

ولا تدين الجغرافية الحديثة بوجودها للمتخصصين في هذا العلم بقدر ما تدين البحارة والتجار والمبشرين والمبعوثين والجنود والحجاج . وقد استخدم ربابنة السفن الأسبان من قطالونيا خرائط ممتازة وكان دليل الريان لمواني البحر الأبيض المتوسط الذي كانوا يستخدمونه في القرن الرابع عشر لا يقل دقة عن خرائط الملاحة في عصرنا . ولما كانت الطرق التجارية للشرق قد

سقطت في أيدي الترك فقد طور المستوردون الأوروبيون طرقاً برية جديدة تخترق أراضي المغول وبعد أن قضى أوديريك أف بوردونن الراهب الفرنسيسكاني ثلاث سنوات في بكين (١٣٢٣ - ١٣٢٦ م) كتب تقريراً إيضاحياً عن رحلته إلى الصين عبر الهند وسومطره وعن رحلة عودته عبر التبت وإيران . وروى كلافيجو - كما سنرى - قصة خلافة عز بعته إلى تيمور . وأما جوهان شنيترجر البافاري الذي أسرد الأثر في نيكوبوليس عام ١٣٩٦ فقد قام بجولة استغرقت ثلاثين عاماً في تركيا وأرمينيا وجورجيا وروسيا وسيبيريا وكتب في مؤلفه « كتاب النهضة » *Reisebuch* أول وصف لسيبيريا لكاتب من غرب أوروبا . وفي سنة ١٥٠٠ نشر جوان دي لاكوزا أحد ربابنة سفن كولبس خريطة متسعة للعالم توضع لأول مرة بالرسوم الجغرافية استكشافات سيده وفاسكو دي جاما وآخرين . كانت الجغرافية دراما متحركة في القرن الخامس عشر ومن أعظم الرسائل أثراً في الجغرافية بصفة خاصة « صورة العالم » *che Imago mundi* (١٤١٠) للكاردينال ببيردايلي وهي التي شجعت كولبس على القيام برحلته بوصفها المحيط الأطلسي بأنه يمكن عبوره في بضعة أيام إذا كانت الريح مواتية . وكان هذا الكتاب واحداً من ست مؤلفات كتبها هلم القسيس المجتهد في الفلك والجغرافية والأرصاد الجوية والرياضيات والمنطق وما وراء الطبيعة وعلم النفس وإصلاح التقويم والكنيسة : وعند ما وجه إليه اللوم لتخصيصه وقتاً طويلاً كهذا للدراسات الدنيوية أجاب بأن على رجل الدين أن يطلع دائماً على العلم بل إنه كان يرى أن في التنجيم شيئاً من العلم وعلى أسهل من التنجيم تنبأ بأن المسيحية سوف تتعرض لتغيير كبير في خلال مائة عام كما تنبأ بأحداث تميز العالم في عام ١٧٨٩ .

وخير فكرة علمية في القرن الرابع عشر كانت في علم الطبيعة وبرجع الفضل إلى دتهريش أوف فرايروج في أنه قدم لنا بالذات تفسيرنا الحديث

لقوس فزح وأنه يتكون نتيجة انكسارين وانعكاس واحد لأشعة الشمس من قطرات الماء . . ولجان بوريدان مؤلف رائع في الطبيعة النظرية وما يؤسف له أنه اشتهر بفضل حماره فحسب ولعله لم يكن صاحبه^(١) . وقد ولد بوريدان قرب آراس قبل عام ١٣٠٠ وتلقى علومه ثم درس في جامعة باريس . وهو لم يعطل دوران الأرض اليومى حول الشمس فحسب بل إنه أسقط من علم الفلك المعارف الملائكية التي نسب إليها أرسطو وأكونياس مسار الأجرام السماوية وحركاتها وقال بوريدان : « لا حاجة بنا بعد اليوم إلى تفسير حركاتها أكثر من أنها بدأت تتحرك أصلاً بإذن الله وبقانون قوة الدفع - أن أى جسم يتحرك يستمر في الحركة ما لم تمنعه قوة موجودة » . وهنا كان لبوريدان فضل السبق على جاليليو وديكارت ونيوتون . واستطرد قائلاً إن حركة النجوم تحكمها نفس القوانين الآلية التي تتحكم في الأرض . وهذه الآراء التي تعد الآن رثة بالية كان لها أثر عظيم في هدم آراء الناس في العصور الوسطى . وهي تكاد تؤرخ لبداية الطبيعة الفلكية .

ونقل تلاميذ بوريدان آراءه إلى ألمانيا وإيطاليا وتأثر بها ليونارد وكوبرنيكوس وبيروني وجاليليو ثم حملها ألبرت أمير ساكسونيا إلى الجامعة التي أنشأها في فيينا عام ١٣٦٤ ونقلها مارسيلوس فون انجهن إلى الجامعة التي أسسها في هيلبرج عام ١٣٨٦ وكان ألبرت أول من نبذ رأى أرسطو القائل أن الفراغ مستحيل ، وطور فكرة وجود مركز الجاذبية في

(١) لا توجد حكاية « حمار بوريدان » في أعمانه تليقية أجمع ذلك فهي رواية مأثورة عن عصر خليق بالاستحرام : ولعلها وردت في إحدى محاضراته . وقد أثبت جان أن الإرادة عند ما تواجه الاختيار بين أمرين تجذب لزماً عليها أن تختار ما يرى بمقل أنه أكثر نفعاً . وعلم ذلك انتهى أحد الأذكىاء إلى القول إنه لو وضع حمار جائع على بعدين متساويين من حزمتيه من العلف ، شيتين ومتساويتين فإنه لن يجد سبباً يهتد به إلى تفصيل إحداهما على الأخرى ، وإذا لم يكن هناك طعام تنخر فإنه قد يهلك جوعاً .

كل جسم وسبق مبادئ جاليليو عن التوازن في حالة السكون والعجلة المنتظمة للأجسام الساقطة وتمسك بأن تعرية الجبال بسبب الماء وارتفاع الأرض التدريجي أو بعوامل بركانية تعد قوى معوضة في الجيولوجيا - وهي فكرة خطبت لب ليوناردو .

وأحرز علم الميكانيكا العملية بعض التقدم المتواضع واستخدمت الطواحين الهوائية المعقدة لضخ الماء وصرفه من الأرض وطحن الغلال وللقيام بأعمال ومية أخرى . واستخدمت القوة المائية في الصهر والنشر وفي تشغيل منفاخ القرن والمطرقة الميكانيكية وآلات غزل الحرير وكان المدفع يسبك ديثقب وكان الصلب يصنع بكميات كبيرة الحجم وأقيمت أفران الصهر العالية في أوروبا الشمالية إبان القرن الرابع عشر ونذكر الثاقب الحديد في سنة ١٣٧٣ وكان سحب الأسلاك يمارس في نورمبرج في القرن الخامس عشر ووردت صورة مضخة تتكون من دلاء مركبة على سلسلة لا نهاية لها في مخطوط عام ١٤٣٨ . وفي رسم للمهندس كوزاد كيزر وهو من أتباع هس (١٤٠٥) [توجد أقدم صورة معروفة للحركة المترددة التي تتحول إلى حركة دوارة : خراغان يتحركان على التعاقب ويديران في دقة اسطوانة بنما تدير المكابس عمود المحور لسيارة .

وكانت الحاجة ماسة إلى ميكانيكية أفضل لقياس الوقت لنمو حجم التجارة والصناعة ؛ وقسم الرهبان والفلاحون النهار إلى عدد بعينه من الفترات في كل القصول وجعلوا الفترات في فصل الصيف أطول منها في فصل الشتاء . وتطلبت الحياة في المدينة تقسيمات للوقت أكثر تجانسا فصنعت إبان القرنين الثالث عشر والرابع عشر ساعات حائط وساعات معصم يقسم فيها اليوم إلى أجزاء متساوية طوال العام . وفي بعض الأماكن كانت الساعات ترقم من واحد إلى أربع وعشرين كما يجري عليه العمل لضبط الوقت عند المسكرين في عصرنا . وفي أواخر عام ١٣٧٠ كانت

بعض الساعات الكبيرة مثل التي صنعت في سان جوتارد وفي ميلان تدق الرقم بأكمله . وقد ثبت أن هذا إصراف في الضجيج . وما أن حل عام ١٣٧٥ حتى كان اليوم مقسما بانتظام إلى نصفين كما منها به اثنا عشرة ساعة .

وكانت القاعدة الأساسية في الساعة الآلية ثقلا يدير عجلة يبعده ويتحكم في دورانها ترس له أسنان مقاومته كافية بحيث تسمح للعجلة بأن تدور بمقدار سن واحدة في فترة معينة من الزمن . ولقد وضعت هذه الساعة التي تقيس الوقت حوالي عام ١٢٧١ . وأقيمت أول ساعات آلية كبيرة في أبراج للكنائس أو قباب يمكن رؤيتها من مساحات بعيدة في أى مدينة . ومن أوائل هذه الساعات ما ركب في دير سانت ألبانز على يد ريتشارد والنجفورد وكانت لاتين الساعات والدقائق في اليوم فحسب بل كانت تبين أيضا الجزر والمد وحركات الشمس والقمر ، وأما الساعات التي صنعت فيما بعد فقد أضيف إليها مزيج من الأجهزة المبتكرة في الساعة الكبيرة في كاتدرائية ستراسبورج (١٣٥٢) وكان يظهر فيها ديك يصيح وثلاثة من المحوس وتمثال شخص موضح عليه الوقت المناسب للحجامة كل عضو من أعضاء الجسم ، وكانت ساعة الكاتدرائية في ولز تستخدم صورة متحركة للشمس تشير إلى الساعة ونجما صغيرا يتحرك على دائرة داخلية ليبين الدقيقة ودائرة ثالثة تبين أى يوم في الشهر وعلى منصة فوق المزولة أربعة من الفرسان يبرزون ويهاجمون كلما دقت الساعة وفي إحدى الساعات التي صنعت في القرن الخامس عشر في فيينا كانت هناك رأس مهرج يفتح فمه الهائل ليلتهم تفاحة ذهبية من أحد الحجاج ولكنه لا يكاد يطبق عليها فسه حتى تختطف منه وكانت هذه الملهاة تمثل كل ساعة من ساعات اليوم خلال مئات الأعوام ولا تزال هذه الساعة موجودة . وقد أقيمت عام ١٥٠٦

ساعة ماثلة في نورمبرج وأوقفها الحرب العالمية الثانية بحفاء عن العمل
ثم استأنفت عروضها المسرحية في سنة ١٩٥٣ .

ولصنع الساعات الصغيرة استبدل بالثقل المعلق زنبرك حلزوني عام ١٤٥٠
شريط من الصلب الرقيق يلف على شكل حلقة صغيرة أو طارة وتحدث
بفكها تدريجيا الأثر الذي يحدثه الثقل على العجلة البطيئة : وما أن أشرف
القرن الخامس عشر على نهايته حتى أصبحت الساعات الصغيرة متوفرة
بعضها كبير في حجم الكف والبعض الآخر صغير في حجم اللوزة وكثير
منها كان يبيض الشكل مثل « بيض نورمبرج » التي صنعها بيتر هيل
(١٥١٠) وطبقت قاعدة الثقل والترس والعجلة لأغراض أخرى بحيث
أصبحت الساعة الآلية سببا في صنع عشرات الآلاف من الآلات المتعددة .

وبينا كان علم الطبيعة بشيرا بالثورة الصناعة كانت الكيمياء القديمة
تنمو ببطء في علم الكيمياء وفي نهاية هذا العصر كان الكيميائيون قد
اكتشفوا ووصفوا الزنك والبرصوت والكبريت الحى وحجر الأسمد
(الأنيمون) والفورين القلوى الطيار ومواد أخرى كثيرة وقطروا الكحول
ونغروا الزئبق وصنعوا حامض الكبريتيك بتسخين الكبريت وأعدوا الأثير
والماء الملاكى وصبغة قرمزية تفوق الصبغات التي تستعمل الآن وأورثوا
علم الكيمياء الطريقة التجريبية التي أثبتت أنها أعظم ما وهبه علم العصور
الوسطى للعقل الحديث .

وكان علم النبات لا يزال في الأغلب مقصورا على كتبيات في الفلاحة
أولابعدو كتابا يصف أعشابا ونباتات طبية . وكان من رأى هنرى أوف
هيس (١٣٢٥ - ١٣٩٧) أن أنواعا جديدة . بخاصة بين النباتات .
يمكن أن تتطور طيعيا عن أنواع قديمة وكان هذا رأيه قبل داروين
بخمسةائة عام . وليس من شك في أن إقامة معارض ملكية أو بابوية للوحش

تربية الحيوانات والطب البيطرى وعجالات فى القنص أو صيد السمك
أو تربية النحل أو دود القز وحكايات خرافية أبطالها من الحيوانات تروى
نصصا منها ماله مغزى أخلاقى وكتبا فى فن رياضة الصقور مثل كتاب
رآة فيبوس (١٣٨٧) من تأليف جاستون الثالث كونت أوف فو ،
ند جمعت بلا قصد مادة لعلم الحيوان .

وكان لابد للتشريح والفسولوجيا (علم وظائف الأعضاء) من
الاعتماد على تشريح الحشرات وعلى إصابات الجنود والحالات العرضية
التي يحتم فيها القانون لإجراء تشريح لمعرفة سبب الوفاة . وكان المسيحيون
للمؤمنون يحسون بأنهم على حق فى الاعتراض على تشريح جثث الآدميين
فالقروض أنهم على الرغم من وفاتهم سيبعثون من القبور وأبدانهم سليمة
يوم الحساب ، وكان من الصعب الحصول على جثث للدراسة التشريح
خلال القرن الرابع عشر وأتيح لعدد قليل جداً من الأطباء شمال الألب
قبل عام ١٤٥٠ رؤية جثة بشرية بعد تشريحها ومع ذلك فإن جى دى
شولياك أفتح السلطات فى أفنيون عام ١٣٦٠ بأن تحول المدارس الطب جثث
المجرمين الذين ينفذ فيهم حكم الإعدام لإجراء تشريح لها . وكانت عمليات
التشريح تتم أمام طلبة الطب فى البندقية عام ١٣٦٨ وفى مونبلييه عام ١٣٧٧
وفى فلورنسا عام ١٣٨٨ وفى لاردة عام ١٣٩١ وفى فيينا عام ١٤٠٤ .
وشيدلت جامعة بادوا عام ١٤٤٥ أول مشرحة معروفة وكانت النتائج
لانهاية لها فى عالم الطب .

٤ - المعالجون

كانت أوروبا الشمالية متخلفة بنصف قرن أو أكثر عن إيطاليا فى علم
الطب وممارسته شأنها فى ذلك شأن الأدب والفن بل إن إيطاليا لما تصل ثانياً
عام ١٣٠٠ إلى ما صلب إليه جالينوس وسورانوس فى الطب قبل ذلك بألف

عام ، ولكن مدارس الطب في مونبلييه وباريس و دسورد أحرزت تقدماً لا بأس به ، وكان أعظم الجراحين في هذا العصر من الفرنسيين . وكانت المهنة وقتئذ منظمة تماماً وتدافع بشدة عن امتيازاتها ولكن لما كان الطلب على العلاج يزداد كثيراً عن عدد الأطباء فإن تجار الأعشاب الطبية وبائعي العقاقير والقبالات والأطباء المتجولين والحلاقين والجراحين - ولا ضرورة لذكر أعيان الطب - ناسوا في كل مكان الأطباء المتمرسين . وأما الجمهور الذي كان يصاب بالمرض بسبب المعيشة الخاطئة ثم يبحث عن تشخيص لا يخطئ وعلاج رخيص يتم به الشفاء في ليلة واحدة فقد كان يجأ بالشكاوى المعتادة من الأطباء المرتزقة والسفاحين ورأى فرواسار أن « هدف كل رجال الطب أن يحصلوا على مرتبات كبيرة » وكان هذا لم يكن مرضاً متوطناً بالنسبة لكل الحضارات .

وكان أهم رجال الطب إبان هذا العصر الجراحين ولم يكونوا قد أقنعوا بعد الأطباء بالاعتراف بهم على قدم المساواة ، والحق أن جامعة باريس كانت لا تقبل طالبا في مدرسة الطب في القرن الرابع عشر إلا بعد أن يقسم أنه لن يجرى أية عملية جراحية . بل إن الحجامة التي أصبحت علاجاً لكل الأمراض حُرمت على الأطباء وكانت تترك لتابعيهم . ولجأ الناس إلى الحلاقين لإجراء عمليات كثيرة إلا أن الحلاقين الجراحين كانوا إبان ذلك الوقت يهجرون ممارسة الحلاقة ويتخصصون في الجراحة ، وكان هناك أربعون من هؤلاء الحلاقين في باريس عام ١٣٦٥ ، وفي إنجلترا استمروا يزاولون المهنة حتى عام ١٥٤٠ . وصدر غام ١٣٧٢ قانون قصر عملهم في فرنسا على علاج « الجروح التي ليس من شأنها أن تسبب الوفاة » ولذلك فإن العمليات الكبيرة لا يمكن أن يجرىها قانونا إلا « أساتذة الجراحة » الإخصائيون ، وصدر عام ١٥٠٥ مرسوم بإنشاء كلية ملكية للجراحين في ادنبرة .

وأعظم المتخصصين في الجراحة في النصف الأول من القرن الرابع عشر هم هنرى دى موند فيل وجى دى شولياك ولعل فرواسار سجل أن موند فيل ظل فقيرا حتى آخر يوم في حياته على الرغم من أن أعماله كانت دائما في رواج وأنه قام بعمله على الزغم من إصابته بالربو والسل . وقد استوعب كتابه « الجراحة » Chirurgia (١٣٠٦ - ٢٠) وهو أول مؤلف في الجراحة لفرنسى ، الميدان كله بإتقان وجدارة تبوأهما - الجراحون مكانا مرموقا وكان أعظم ما أسهم به تطبيق وتطوير طريقة تعلمها من تيودوريك بورجونيو في بولونيا لعلاج الجروح بالتطهير الكامل ومنع التقيح وتسرب الهواء وعمل الضمادات بالنيذ ، وقد دافع عن الطريقة التي ابتدعها بأن حذر من قبول رأى جالينوس أو غيره من الثقافات القدامى بلا مناقشة ، وكتب يقول مستخدما صفة محبة في العصور الوسطى : « إن المؤلفين المعاصرين بالنسبة للقدامى منهم يشبهون قزما يركب فوق كتف عملاق فهو يرى كل ما يراه العملاق بل ويرى أبعد منه » .

وقد أنجب الجيل الذى جاء بعده أشهر الجراحين في العصور الوسطى وهو جى دى شولياك وهو من أصل ريفي وولد في قرية ريفية أخذ منها اسمه ، وقد أثر في سادة القصر فجعلهم يتكفلون بنفقات تعليمه في تولوز ومونبلييه وبولونيا وباريس ، وفي عام ١٣٤٢ أصبح طبيبا خاصا للبابا في أفنيون . واحتفظ بهذا المنصب الصعب ثمانية وعشرين عاما وعندما اجتاحت وباء الطاعون أفنيون لم يغادر موقعه ومد يد العون للضحايا وأصيب بالوباء ولم ينج من الموت إلا بمعجزة ، وقد ارتكب أخطاء جسيمة مثل أى إنسان إذ كان تارة يعزو انتشار الوباء إلى اقتران بين الكواكب في ساعة نحس وتارة يتهم اليهود بأنهم يهدفون إلى تسميم أبناء العالم المسيحي وأخر التام الجروح بنبذه طريقة موند فيل في اللصقات والمراهم ولكنه عاش معظم حياته وفيا لأرفع تقاليد مهنته العظيمة . ويعد مؤلفه Chirurgia magna (١٣٦٣)

الجامع في فن الجراحة ، أكل بحث في الجراحة وأكثر تنسيقاً وأغزر
ادة من الرسائل التي ألقت قبل القرن السادس عشر .

وواكبت الصحة الجماعية والفردية بصعوبة تقدم الطب فلم تكن النظافة
الشخصية شيئاً مقدساً بل إن ملك إنجلترا كان لا يستحم إلا مرة واحدة
كل أسبوع وكان يغفل الاستحمام أحياناً . . . وكان الألمان يستخدمون
بامبات عامة - أحواضاً واسعة يقف فيها المستحمون أو يجلسون عراة
الأجسام وأحياناً يستحم فيها الإنسان معاً . وكان في أولم وحدها ١٦٨ حماماً
عاماً ١٤٨٩ وفي كل أنحاء أوروبا - دون استثناء للطبقة الأرستقراطية دائماً -
كانت نفس القطعة من الملابس ترتدى شهوراً أو سنوات أو أجيالاً .

وكان في كثير من المدن ما يكفيها من الماء ولكنه كان لا يصل إلا إلى
بضع منازل وكان على معظم الأمر أن يجلبوا الماء من أقرب نافورة أو بئر
أو يبيعون . وظل هواء لندن ملوثاً برائحة الماشية المذبوحة إلى أن حرمته هذه
المذبحة عام ١٣٧١ وكانت المراحيض تنفص حياة الناس السهلة في الريف .
ولم يكن في منازل لندن إلا مرحاض واحد لكل السكان وخلا كثير من
أى مرحاض وكانت تفرغ ما فيها من براز في الأفنية أو الطرقات . وكانت
٢ آلاف الفضلات تلقى في نهر التيمز وقد صلب عام ١٣٥٧ قانون يحرم
نذلك وإن استمر الحال على ما هو عليه وفي سنة ١٣٨٨ أقر البرلمان أول
قانون للصحة العامة يسرى في جميع أنحاء إنجلترا وقد دفعه إلى هذا انتشار
الوباء أكثر من مرة « نظراً لأن كثيراً من الغائط والنفايات القذرة والأعماة
والذباب والمواضع المتعفنة الأخرى تلقى وتوضع في الحضر والأنهار والمياه
الأخرى . . . ونظراً لأن الهواء يتلوث ويفسد إلى حد كبير فتنتشر كل
يوم أمراض كثيرة وأسقام أخرى لا تنطلق بين السكان وبين الآخرين
من يترددون أو يسافرون إلى هناك فقد تم الاتفاق والرضى على نشر

هذا الاعلان - في أنهاء مملكة إنجلترا . . . إن جميع من يلقون ويضعون مثل هذه الأشياء المقلقة للراحة سيجبرون على إزالتها تماماً ... وإلا تعرضوا لعقوبة الغرامة من مولانا الملك » .

وقد صدرت قوانين مماثلة في فرنسا في مثل هذا الوقت وفي سنة ١٣٨٣ أمرت السلطات في مارسييا ، مقتفية أثر سلطات راجوزا (١٣٧٧) بعزل الأشخاص المضايين بالوباء لمدة أربعين يوماً - بالحجر الصحي . واستمرت الأوبئة في الانتشار - الحمى الدخنية في إنجلترا (١٤٨٦-١٥٠٨) ومرض الخناق والجذري في ألمانيا (١٤٩٢) - إلا أن العدوى بها قد تضاءلت وقلت الوفيات . وعلى الرغم من إتهان في الرعاية الصحية فإن المستشفيات كانت كثيرة نسبياً فقد كان في إنجلترا ٤٦٠ مستشفى عام ١٥٠٠ وكان في يورك وحدها ستة عشر مستشفى .

وتجاوز علاج المجانين شيئاً فشيئاً مرحلة احترام الخرافات والأوهام والقسوة الممجية إلى مرحلة العلاج العلمى ، فقد حدث عام ١٣٠٠ أن نيشت جثة فتاة ادعت أنها الشيع المقدس وأحرقت بأمر من رجال الدين ، ولقيت فنانان عبرتا عن إيمانها بما ادعته ، مصرعهما بالجلوس على الخوازيق وفي سنة ١٣٥٩ فوض كبير أساقفة طليطلة السلطات المدنية في إحراق إسباني حياً وكان قد ادعى أنه أبخ ميكائيل كبير الملائكة وأنه يتردد على السماء والجحيم كل يوم .

رخصت الأمور في القرن الخامس عشر إذ أن راهبا يدعى جان جوفر ، امتلأ قلبه عطفاً على المجانين الذين كانت الفوضى تتبعهم في الشوارع بصغير الاستنزاء أنشأ مستشفى للمجانين (١٤٠٩) وحلت السلطات جذوه في مادن أخرى وتمولت مستشفى سانت مارى أوف بيت لحم التي أسست في لندن عام ١٢٤٧ ، إلى مستشفى للمجانين عام ١٤٩٢ وأصبحت

كلمة « بيت لحم » التي حُرِفت إلى كلمة « بدلام » — مرادفة لمستشفى المجانين .
وكان الذين ثبتت إصابتهم بالجدام منبوذين من المجتمع وإن كان الجدام قد اختفى أو كاد من أوروبا الغربية في القرن الخامس عشر وحل محله مرض الزهري ، ولعله مرحلة متطورة لمرض الزهري المعروف من قبل في فرنسا وربما كان مرضا وافدا من أمريكا وظهر أخيرا في إسبانيا عام ١٤٩٣ وفي إيطاليا عام ١٤٩٥ ثم انتشر انتشارا واسعا في فرنسا حتى أطلق عليه اسم الوباء الغالي^(١).
وقد اجتاحت بعض المدن في ألمانيا فالتفتت لإعفاءها من الضرائب — وما أن أشرف القرن الخامس عشر على نهايته حتى سمعنا عن استخدام الزئبق في علاجه . وأخذ تقدم الطب في ذلك الوقت كما هو الآن يسابق بشجاعة كل مستحدث في المرض .

٥ - الفلاسفة

على الرغم من أن عصر واضعي النسق قد انقضى فإن الفلسفة كانت لا تزال في أوج قوتها والحق أنها زعزعت أركان العقيدة المسيحية في القرن الرابع عشر . وانتشر تذبذب علماء اللاهوت في الفلسفة بفضل تحول في الرأي : فقد اهتم قادة الفكر مثل بوريدان بالعلم اهتماما كبيرا والاقتصاديات مثل أريزم وبالنظام الكنسي مثل نيكولاس الكوزى وبالسياسة مثل بيير ديبوا ومارسيلوس البادوى . وكان هؤلاء الرجال أنشادا في الفكر لالبرتوس ماجينوس وتوما الأكويني وسيجيردى باربان ودونس سكوتوس وظلت فلسفة الكلام — كمنهج للجدل والعرض ومحاولة لإظهار ارتباط العقل بالإيمان — تسود الجامعات في الشمال واعتبر الأكويني قديسا عام ١٣٢٣ وبعد ذلك أحس أتباعه من اللومينيكان وبخاصة في لوفين وكولونيا أن من دواعي الشرف أن يتمسكوا بعقيدة في مواجهة كل التحديات .

(١) نسبة إلى بلاد الغال .

أما معارضوه من الفرنسيسكان الثابتين على العهد فقد آثروا أن يتبعوا أوجستين ودونس سكوتوس . وصدم ويليام ديراند من سان بورسان ، وهو أحد الرهبان اللومينيكاني المتحررين ، طائفته عندما انحط بين أتباع سكوتوس وعندما بلغ الثامنة والثلاثين (عام ١٣٠٨) بدأ في كتابة حاشية مفصلة وفرغ منها في سن متقدمة . ولقد نبذ أثناء تقدمه آراء أرسطو والأكويني ورأى أن يغلب العقل على حجة كل عالم مهما كان حظه من الشهرة أو الخطر . وهنا كان فيلسوفا له نصيب من حاسة الفكاهة . وبينما ظل صراحة وفيما لآراء علماء اللاهوت فإنه مهد السبيل لأسمية أوكهام المتشددة وذلك باستعادة المذهب التصوري لأبيلاز : الأشياء الفردية فقط التي تبقى وكل الأفكار المجردة أو العامة ليست إلا أقرب التصورات للعقل . وأطلق أصدقاء ويليام عليه اسم دكتور ريزولوتيسيموس أما خصومه فأطلقوا عليه اسم دوروس دوراندوس - ديران الصاب - وكانوا يعلنون أنفسهم بأن نيران جهنم سوف تليق قناته في النهاية .

وكان ويليام الاوكهاى أشد صلابة ولكنه لم ينتظر حتى يلقي حرقا ، وقضى حياته بأسرها في جدل حاد ولم تخف حديثه إلا بالسجن من أن لاخرو تحت ضغط الأيام ليعبر عن حرارته في صحيفة الفلسفة الكلامية ولم يسلم في الفلسفة إلا بسلطان التجربة والعقل . وكان يتحمس لنظرياته ويمسك بخناق نصف أوروبا دفاعا عن آرائه . وهو بحجته ومغامراته وأهدافه يسبق إلى تمثيل فولتير ومغامراته وأهدافه . ولعله كان أعظم منه أثرا .

ولا نستطيع أن نقول أين أو متى ولد على وجه التحديد ، ولعله ولد في أوكهام بمقاطعة سورى حوالى نهاية القرن الثالث عشر . واندرج في سلاك طائفة الفرنسيسكان وهو بعد صبي صغير وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره أرسل إلى جامعة اكسفورد باعتبارها صبيا ذكيا سيكون ولا ريب ضوء

مشرقاً في الكنيسة . وفي اكسفورد وربما في باريس ، أحس بتأثير راهب فرنسيسكاني آخر داهية هو دونس سكوتوس لأنه على الرغم من أنه عارض « واقعية » سكوتوس فإنه دفع بنقد سلفه الثقلي للفلسفة واللاهوت بوضع خطوات نحو مذهب الشك الذي يذيب الفوارق بين العقائد الدينية والقوانين العلمية . وقام بالتدريس ست سنوات في اكسفورد وربما يكون قد درس في باريس . ويبدو أنه كتب تعليقات على فلسفة أرسطو وبيتر لومبارد قبل عام ١٣٢٤ - وهو لا يزال حدثاً في العشرين وأعظم أثر له هو كتاب « الجامع لكل علم المنطق Summa totius logicae » وهو موجز لكل قواعد المنطق .

ويبدو الأمر لأول وهلة صورة من صحراء جرداء في تقطيع أوصال المنطق والمصطلحات اللغوية التكنوقراطية ، موكب لا حياة فيه من التعريفات والتسميات والتفريعات والصفات المميزة والتصنيفات والمهارات . وعرف أوكهام كل شيء عن « علم المعاني » وأسف لعدم دقة الاصطلاحات المستعملة في الفلسفة وقضى نصف الوقت في محاولة توضيح الدقة فيها أكثر من قبل . واستاء من الصرح القوطي للتجريدات يركب أحدها الآخر كالعقود في الطبقات الموضوعة إحداها فوق الأخرى . والتي أثارها الفكر في القرون الوسطى . ولا نستطيع أن نجد في أعماله الباقية بالدقة الصيغة المشهورة التي سميت في التراث باسم « مبضع أوكهام » الذاتيات لا تتضاعف بحيث تتجاوز الحاجة . ولكنه عبر عن المبدأ بمصطلحات أخرى مراراً وتكراراً - التعددية (في الذاتيات أو العلل أو العوامل) لا تثبت (أو تفترض) إلا لضرورة ، و « من العبث أن نبحث عن إنجاز أو شرح بافتراض أو علل يمكن تفسيرها بأقل منها » ، ولم يكن المبدأ جديداً فقد قبله الأكويني واستخدمه سكوتوس ولكنه بين يدى أوكهام أصبح سلاحاً قاتلاً يقطع به مئات من الأوهام الغامضة والتجريدات العظيمة .

وبتطبيق المبدأ على نظرية المعرفة رأى أوكهام أنه لا داعى لأن يفترض كصدر ومادة للمعرفة ، أى شيء أكثر من الإحساسات ومن هذه نشأ الذاكرة (إحساس ينعش) والإدراك (إحساس يفسر من خلال الذاكرة) والتحليل (ذاكرات متحدة) والتوقع (ذاكرة تنعكس) والفكرة (ذاكرات تقارن) والتجربة (ذاكرات تفسر من خلال الفكرة) . « لا شيء يمكن أن يكون موضوعاً للحس الداخلى (الفكرة) إلا إذا كان موضوعاً للحس الخارجى (الشعور) » . وها هو "خب التجريبي" للوك قبل نلهوره بثلاثمائة عام .

وكل ما ندركه خارج نفوسنا هو ذاتيات فردية — أشخاص معينين وأشياء وأفعال وأشكال وألوان وأذواق وروائح وضغوط ودرجات حرارة وأصوات ، والكلمات التى تعبّر بها عن هذه هى « كلمات أول قصد » أو المراد الأولى وتشير مباشرة إلى ما نشرها على أنها حقائق خارجية ، وبتلويين وتجريد الملامح العامة للذاتيات الماثلة التى أدركت على هذا النحو يمكننا أن نصل إلى أفكار عامة أو مجردة — رجل ، فضيلة ، ارتفاع ، حلاوة ، حرارة ، فصاحة . والكلمات التى تعبّر بها عن مثل هذه التجريدات هى كلمات « القصد الثانى » وتشير إلى المفاهيم المستخلصة من المدركات . وهذه « العموميات » لا تختبر فى الإحساس فهى تعبيرات ودلالات وأسماء لتعميمات نافعة للغاية (وخطرة) فى الفكر أو العقل وفى العلم والفلسفة واللاهوت ، وهى ليست أشياء توجد خارج العقل . وأن كل شيء خارج العقل مفرد ويساوى عديداً واحداً .

والعقل شيء رائع ولكن استنتاجاته لا تكون لها معنى إلا إذا كانت تشير إلى التجربة — أى إلى إدراك الذاتيات الفردية ، أو إلى أداء الأفعال الفردية وإلا فإن استنتاجاته تكون من قبيل العبث وقد تكون تجريدات خادعة وما أكثر اللغو قولاً وكتابة بإساءة فهم الأفكار على أنها أشياء

والتجريدات على أنها حقائق . إن الفكرة المجردة لا تقوم بوظيفتها إلا عندما تؤدي إلى بيانات معينة عن أشياء معينة .

ومن هذا المذهب الاسمي طرق أوكهام في تهو لا يبقى ولا ينز كل ميدان في الفلسفة واللاهوت . وأعلن أن كلا من الميتافيزيقيا والعلم تعميمات منقلقة لأن تجربتنا ليست إلا عن ذاتيات معينة في مساحة وزمن محصورين في نطاق ضيق ولذلك فإنه من الغرور أن نفترض على وجه الشمول والدوام صحة القضايا والقوانين الطبيعية التي تستمدّها من هذا القطاع الصغير من الحقيقة فتصاغ معرفتنا وتحدد بوسائلنا وطرقنا في إدراك الأمور (وهذا هو رأى كانت قبل ظهور كانت) وهى تبقى حبيسة في سجن عقولنا ويجب ألا يدعى أنها الحقيقة الموضوعية أو النهائية عن أى شىء .

أما بالنسبة للروح فإنها تجريد أيضاً وهى لا تظهر أبداً في إحساساتنا أو مدركاتنا سواء أكانت خارجية أم داخلية وكل ما نلحظه هو الإرادة والذات (الأنا) التى تؤكد نفسها فى كل فعل وكل فكرة . والعقل نفسه وكل مجد ينسب للذهن آلات للإرادة ، والذهن ليس الإرادة التفكير تبحث عن غاياتها بالفكر « وهذا هو رأى شوبنهاور » .

ويبدو أن الله نفسه لا يصمد أمام هذه الفلسفة الحادة . ولم يجد أوكهام (مثل كانت) أية قوة باقية فى أى من المناظرات التى دارت لإثبات وجود الله . ورفض الأخذ برأى أرسطو القائل أن سلسلة الحركات أو العلل تجبرنا على أن نفترض الحركة الأولى أو العلة الأولى : ولم يعيد غير مدرك ردة لانهاية للحركات والأسباب أكثر من المحرك الثابت أو العلة التى لا سبب لها فى لاهوت أرسطو ، ونظراً لأنه لا يمكن أن يعرف شىء إلا بطريق الإدراك المباشر فإنه لن يتيسر لنا الحصول على معرفة واضحة بأن الله موجود .

ولا يمكن للعقل أن يرى أن الله قادر على كل شيء أو لا أحد لقدرته ،
وعالم بكل شيء أو لطيف أو واحد ، كما أن العقل لا يستطيع أن يثبت أن الله
ثالث ثلاثة ، أو أن الله تجسد إنساناً ليكفر عن خطيئة آدم وحواء بعضيائهما
أو أن ابن الله حاضر في القربان المقدس ، ثم إن التوحيد ليس مطابقاً للعقل
أكثر من الشرك ، وربما يكون هناك أكثر من عالم يحكمها أكثر من إله .

إذن ماذا يبقى من البناء البهي للعقيدة المسيحية ؟ أساطيرها الجميلة
وأناشيدها وفنها ، ما نصبت عليه من أخلاق من وحى الله أم أمهات الحصى ؟
وقد تراجع أوكهام أمام هدم العقل للاهوت وفي محاولة يائسة لإنقاذ نظام
اجتماعي قائم على شريعة أخلاقية تقوم على عقيدة دوفية رأى التضحية بالعقل
على مذهب الإيمان ، وربما يكون الله موجوداً على الرغم من أنه لا يمكن
إثبات هذا وأنه وهب كلاماً روحاً خالدة . ويجب أن نميز ، كما أشار ابن رشد
ودنس سكوتوس ، بين الحقيقة اللاهوتية وبين الحقيقة الفلسفية ، وأن نقبل
متواضعين في مجال الإيمان ما يرتاب فيه العقل الفخور بنفسه .

وكان من قبيل المبالغة أن تقبل الكنيسة هذه الحاشية الدنيية التي تكرم
العقل العمل كفارة للذنوب أو كهام لقيامه بنقل العقل المحض . فأمر البابا جون
الثاني والعشرين بتكوين مجلس تحقيق من رجال الدين للنظر في « المرطقات
البعيضة » التي اقترفها الراهب الشاب واستدعاه ليحل أمام المحكمة البابوية
في أفنيون ، وجاء أوكهام ، لأننا نجلده عام ١٣٢٨ في سجن بابوي هناك ، مع
راهبين من الفرنسيسكان وفر الثلاثة وهربوا إلى إجمسمورتس واستقلوا قارباً
صغيراً والتقطتهم سفينة أخذتهم إلى لويس ملك بافاريا في بزا . وحرّمهم
البابا من غفران الكنيسة بينا أسبغ عليهم الإمبراطور حمايته . واصطحب
ويليام لويس إلى ميونخ وانضم هناك إلى مارسيلوس من بادوا وعاش في
دير فرنسيسكاني مناهض للبابا وأصدر منه سيلاً من الكتب والنشرات ضد
سلطان وهرطقة البابوات بعامة وجون الثاني والعشرين بخاصة .

وكما فاق أوكهام في ميثافيزيقياته الشكية عند سكوتس فإنه في نظريته العملية دفع مهاجمة مارسيليموس البادوى للإكليروس نتائج جريئة . وأعمل مبضعه في العقائد والشعائر التي أضافها الكنيسة إلى المسيحية الأولى وطلب العودة إلى عقيدة أبسط وعبادة « العهد الجديد » .

وفي الحاجة عنيدة نشر كتابه « مائة لسان » Centiloquium theologicum في علم اللاهوت واحتكم إلى مائة عقيدة للكنيسة ورأى أن كثيراً منها يودى منطقياً إلى نتائج سخيفة لا تحتل ؛ فثلاً إذا كانت مريم أم الله وكان الله والدنا جميعاً فلن مريم تكون أما لوالدها . وناقش أوكهام انحلالة الرسولية للبابوات وعصمتهم من الخطأ ، وعلى التقيض من ذلك أكد أن كثيراً منهم كانوا هراطقة وأن بعضهم كانوا مجرمين وطالب بمعاملة رقيقة للهراطقة ورأى أن التعبير عن الرأي يجب أن يترك حراً إلا بالنسبة لنشر الزيف المتعمد . ورأى أن المسيحية في حاجة إلى العودة من الكنيسة إلى المسيح ومن الثروة والسلطان إلى البساطة في الحياة والخضوع لحكم الشريعة ويجب ألا تكون الكنيسة مقصورة على رجال الدين وحدهم بل يجب أن تضم المجتمع المسيحي بأسره . وهذه الزمالة الكاملة بما فيها النساء يجب أن تختار ممثلين لها يكون من بينهم نساء وتدعوهم إلى عقد مجلس عام وهذا المجلس يجب أن يختار البابا ويرأسه ويجب أن يكون على رأس الكنيسة والدولة شخص واحد .

ويجب أن تكون الحكومة نفسها خاضعة لإرادة الشعب لأنه يملك كل السلطة النهائية على وجه الأرض . وهو يفوض حقه في التشريع والإدارة إلى ملك أو امير اطور على أساس أنه سوف يصدر القوانين لصالح الجميع ؛ وإذا كان الصالح العام يقتضى هذا فإن الملكية الخاصة يمكن أن تلغى . وإذا ارتكب الحاكم خطأ جسيماً فلن حقيقة العقيدة الدينية تقضى عليه

بالصيام . وقد مات متأثراً بالطاعون عام ١٣٤٩ أو عام ١٣٥٠ وهو لا يزال في زهرة العمر .

ونحن لا نعرف إلا القليل عن مصير أوكهام فهو لم يجد في جعة ميونيخ عزاء له عن نبيذ باريس الذي افتنقه ، وقد قارن نفسه بيجون الإنجيلي في باغوس وإن كانت لم تواته الجرأة على التخلّي عن حماية الإمبراطور . وطبقاً لرواية أحد القرنسكان المعاصرين وقع الراهب المتمرد في آخر سنى عمره إقراراً ينكر فيه هرطقاته ، ولعل تصالح لويس مع الكنيسة جعلت هذا أمراً يملّيه العقل والرشد ، وربما يكون وليام قد أحس بأن التساؤل عن حقيقة عقيدة دينية أمر سخيّف . ومات متأثراً بالطاعون عام ١٣٤٩ أو عام ١٣٥٠ وهو لا يزال في مقتبل العمر .

وقبل وفاته بزمان طويل اعترف به كأقوى مفكر في عصره وارتجت الجامعات بالجدل حول فلسفته . وقبل كثير من علماء اللاهوت وجهة نظره في أن العقائد الأساسية للدين المسيحي لا يمكن إثباتها بالعقل وأنه التمييز بين الحقيقة الفلسفية والحقيقة الدينية كان واسع الانتشار في القرن الرابع عشر كما تنتشر اليوم المهادنة المفهومة ضمنتاً بين التحقيق العلمي والفلسفة الكهوتية الدينية . وفي أكسفورد تكونت مدرسة من أتباع أوكهام أطلقت على نفسها اسم « الحياة العصرية » (كما سمى أيبيلارد مذهب التصوري قبل ذلك بثلاثمائة عام) وسخرت من الواقعية الميتافيزيقية لسكوتوس أكويتاس . وكان انتصار العصريين بخاصة ساحقاً في جامعات أوروبا الوسطى فلن هس في براغ ولوثر في أرفورت كانا يتلقيان المذهب الاسمي وربما يهزى تمردهما إليه : وفي باريس منعت سلطات الجامعة (١١٣٩ - ٤٠) تدريس آراء أوكهام ولكن كثيراً من تلاميذه وبعض الأساتذة هللوا له باعتباره حاملاً للواء الفكر الحر وحسدت أكثر من مرة أن تقالت الأنحاز

المعارضة كما يحدث الآن ، بالكلمات واللطمات في المقاهي أو في الشوارع . ولعل توماس أكبيس Thomas a Kempis أذان الفاسفة في كتاب « محاكاة المسيح » كرد فعل ضد آراء أوكهام وقد لعب أوكهام دوراً ، وإن اقتصر على صوت ، في تأليب الحكومة الوطنية ضد الكنيسة العالمية وقد أثرت دعوته إلى أن يكون رجال الدين فقراء في ويكلف كما أن هجائه على البابوية واستنصاره الدائم للإنجيل والمسيحية الأولى بدلا من الكنيسة مهدت لظهور لوثر الذي عدّه أوكهام من أعظم أساتذة فلسفة الكلام وأكثرهم عبقرية إذ عبر سلفا في مذهبه في الاختيار ومذهبه في الفردية عن الروح التوية لعصر النهضة ثم إن مذهبه في الشك انتقل إلى راموس ومونتي ووبما إلى أرازاموس ، ومذهبه وتحديده الذائق للمعرفة بالأفكار رمز إلى بركلي كما أنه سبق « كانت » بمحاولة إنقاذ الإيمان عن طريق « العقل العمل » وعلى الرغم من أنه مثالي من الناحية الفلسفية فإن تأكيده أن الإحساس هو المصدر الوحيد للمعرفة جعله يتبوأ مكاناً مرموقاً في موكب الفلسفة الإنجليزية التجريبية من روجر وفرانيس بيكون من خلال هوبز ولوك وهيرم وميل ومن سبنسر إلى برتراند راسل . واقتحامه الطارئ لميدان العلم الطبيعي — وإدراكه لقانون القصور الذائق ورأيه في العمل على بعد — حث المفكرين من جان بوريدان إلى إسحق نيوتن والنتيجة العامة لعمله شأنه في هذا شأن دونس سكوتوس ، هو تقويض الغرض الأساسي لفلسفة الكلام — وأن العقيدة المسيحية في القرون الوسطى يمكن إثباتها بالعقل وقد حافظت فلسفة الكلام حتى القرن السابع عشر ، على وجود باهت بعد الموت ولكنها لم تسترد قوتها بعد هذه الصفحات .

٦ — المصلحون

بينما كان ابن خلدون يضع قواعد علم الاجتماع في العالم الإسلامي كان

بير دييوا ونيكول أورزم ومارسيلوس البادوى ونيكولاس الكوزاوى
يطورون فى العالم المسيحى اللراسات التى تبحث العلاقة بين الأتقارب
وإن كانت أقل تنسيقا . وقد خدم دييوا ملك فرنسا فيليب الرابع كما
خدم أوكهام ومارسيلوس الملك لويس الباغارى بتوجيه حملات فكرية
ضد البابوية . وفى إبتهاى لشعب فرنسا للملك ضد البابا بونيفاس (١٣٠٨)
وفى رسالة عن استرداد الأرض المقدسة أوصى الملره الغيور على هذا المبدأ بأن
تجرد البساوية من كل أملاكها الدنيوية وسلطانها الزمنى ، وأن يرفض
حكام أوروبا الخضوع لسلطات البابا فى محاكمهم وأن تنفصل الكنيسة
الفرنسية عن روما وتخضع للسلطة الزمنية والقانون . وفضلا عن هذا فإن
دييوا مضى قدما بقول إن كل أوروبا يجب أن تتحد تحت لواء
ملك فرنسا باعتباره إمبراطورا يتخذ عاصمته فى القسطنطينية وأن تكون
هذه قلعة تناهض الإسلام وأنه يجب إنشاء محكمة دولية تفصل فى المنازعات
بين الأمم وأن تعلن مقاطعة اقتصادية لكل أمة مسيحية تبدأ الحرب ضد
أمة مسيحية أخرى وأن تتاح للنساء الفرص التعليمية نفسها وأن تكون لمن
نفس الحقوق السياسية كالرجال .

ويبدو أن أحدا لم يعر هذه الآراء التفاتا ولكنها اقتحمت التيارات
الفكرية التى قوضت صرح البابوية . وبعد مرور قرنين على وفاة دييوا
اتبع هنرى الثامن ، الذى لم يسمع عنه ولا ريب ، برنامجهم وويكليف فى
الدين وفى مطلع القرن التاسع عشر أقام نابليون إلى حين أوروبا المتحدة
تحت الرعامة الفرنسية وجعل من البابا أسيرا للدولة . وليس من شك فى
أن دييرا من زمرة المشتغلين بالشريعة الناهضين الذين كانوا يطمحون
إلى ألا يقوم رجال الدين بتوجيه سياسة الحكومة . وقد فاز فى معركته
ونحن نجنى اليوم ثمار انتصاره .

وقد كتب أورزم الذى أثار كثيرا من المناقشات الحامية حوالى سنة

١٣٥٥ مقالات صريحة واضحة في الأدب الاقتصادي ، عن الأصل والطبيعة والشرعية وتغيير العملة وقال إن عملة البلد ملك للجاعة لا للملك فهي منفعة اجتماعية وليست عائدا ملكياً وللاحاكم أو الحكومة تنظيم إصدارها ولكن يجب أن يحافظ على قيمتها المعدنية ولا يخفضها وأى ملك يخفض قيمة العملة لص . وفضلا عن هذا فإن العملة الكردية (وفقا لقانون جريشام) تطرد العملة الجيدة من التداول والناس يخفون أو يصيدون العملة الجيدة والحكومة غير الآمنة لن تتلقى في دخولها سوى العملة البخسة . ولم تكن الآراء التي ردها أورزم مثلاً علياً فحسب بل إنه درسها بصفته مربياً ، لابن جون الثاني . وعندما أصبح هذا الطالب شارل الخامس استفاد الملك الشاب ، بعد تدهور للعملة ، من تعليقات أستاذه واستعاد ثبات أمواله ف نسا بعد أن تخلصت من الحرب على أساس سليم شريف .

كان مرسيلوس البادوى ذا مزاج أكثر تقلباً من أورزم : كان فيلسوفاً لا يلين ينادى بالفردية فخوراً بفكره وشجاعته وكان يجعل فلسفته السياسية جزءاً لا يتفصل من حياته القلقة . وكان ابناً لموثق عقود في بادوا ودرس الطب في الجامعة ولعله يدين ببعض تطرفه المناهض للأكليروسية إلى جو من مذهب الشك الذى يرجع إلى ابن رشد الذى وجدته بترارك وفضحه في الجليل نفسه . وعندما انتقل إلى باريس أصبح مديراً للجاعة وشغل هذا المنصب عاماً . ثم ألف عام ١٣٢٤ بشيء من التعاون مع جون الجنلوانى أعظم رسالة أثرت على السياسة بالعصور الوسطى وهى « المدافع عن السلام » .

ولما كان المؤلفان يعلمان أن الكنيسة سوف تستنكر كتابهما فقد فرا إلى نورمبرج ووضعها نفسيهما تحت جناح الإمبراطور لويس البافارى ثم حارباً البابا . ولم يتوقعا من محارب شديد المراس مثل جون الثانى والعشرين أن يقابل بالهجوم دفاعهما الشديد عن السلام . وقد برهن هذا الكتاب على أن

السلام في أوروبا يقوضه النزاع بين الدولة وبين الكنيسة وأنه يمكن استعادة السلام والحفاظ عليه بوضع الكنيسة بكل ممتلكاتها والعاملين بها تحت نفس السلطة الإمبراطورية أو الملكية مثل باقي الجماعات والأموال ، ومن الخطأ (كما جاء في البحث) أن تقتنى الكنيسة ممتلكات ، فليس في الكتاب المقدس ما يبرر هذا الاقتناء .

وعرف المؤلفان الكنيسة كما فعل أوكهام بأنها طائفة المسيحيين بأكملها . وكما كان الشعب الروماني ، صاحب السيادة الحقيقي في القانون الروماني ، وكان هذا الشعب هو الذي يفوض في سلطته القناصل أو الشيوخ أو الأباطرة فإن على الجماعة المسيحية أن تفوض في سلطاتها ، ممثلها من رجال الإكليروس وان كان لا يجب أن تسلم لهم قيادها ، ويجب أن يكون هؤلاء مسئولين أمام الشعب الذي يمثلونه وادعاء البابا أنه يستمد سلطته من بطرس الرسول خطأ تاريخي في نظر مارسيليوس إذ لم يكن بطرس أقوى سلطة من باقي الرسل ولم يكن لأساقفة روما في أوائل عهدهم في القرون الثلاثة الأولى سلطة تزيد عن سلطة الأساقفة في كثير من العواصم القديمة الأخرى وكان يرأس المجالس العامة الأولى الإمبراطور أو نوابه وليس البابا ، وأى مجلس عام ينتخبه شعب العالم المسيحي يجب أن يفسر الكتب المقدسة ويعرف العقيدة الكاثوليكية ويختار الكرادلة وهؤلاء يجب عليهم أن يختاروا البابا . ويجب على رجال الإكليروس بما فيهم البابا أن يخضعوا للقضاء المدني والقانون في جميع الأمور الدنيوية ، ويجب أن تعين الدولة رجال الإكليروس وتمنحهم مرتبات وتحدد عدد الكنائس والقسس وتستغنى عن القسس كلما رأت أنهم غير جديرين بمناصبهم وتراقب الهبات الكنسية والمدارس التابعة للكنيسة ودخلها وترفعه عن الفقراء من فائض دخول الكنيسة .

ها هو صوت الدولة الوطنية الطاغية يرتفع مرة أخرى . وما إن أخضع الملوك البارونات والكومونات بفضل مؤازرة الطبقات الوسطى الناهضة

حتى أحسوا بأنهم بلغوا من القوة حدا جعلهم يرفضون ادعاء الكنيسة بأن لها السيادة على السلطة المدنية . وابتز الحكام الزمنيون الفرصة التي أناحها لهم انحطاط السلطة الدولية والأدبية للكنيسة وأخلوا بحملون بالسيطرة على كل وجوه الحياة في ممالكهم بما فيها الدين والكنيسة وكانت هذه النتيجة تستحق الكفاح في الإصلاح الديني . وبعد انتصار الدولة على الكنيسة مرحلة نهائية في العصور الوسطى .

(في سنة ١٥٣٥ أمر هنري الثامن ، وهو في أوج تمرده على الكنيسة ، بترجمة كتاب المدافع عن السلام ونشره على نفقة الحكومة) وبعد أن اقترح مارسيليوس ، مثل أوكهام ولوتر ، أن يستبدل بسلطة الكنيسة سلطة الشعب ، اضطر ، بسبب النظام الاجتماعي ومن أجل سلامته الشخصية أن يستبدل بها سلطة الحكومة . ولكنه لم يرفع من شأن الملوك حتى يصبحوا غيلانا قادرين على كل شيء فقد كان يتطلع من وراء انتصار الدولة إلى اليوم الذي يمارس فيه الشعب فعلا سيادته التي طالما ود فقهاء القانون أن يقلدوها له . ودافع عن الديمقراطية في مجال الإصلاح بين رجال الكنيسة ، فعلى كل طائفة مسيحية أن تختار ممثلا لها في مجالس الكنيسة وعلى كل أبرشية أن تختار قساوستها وتراقبهم وتطردهم إذا دعت الحاجة إلى ذلك ، ويجب ألا يحرم عضو في الأبرشية دون موافقتها ، ويطبق مارسيليوس مبادئ مماثلة على الحكومة المدنية وإن كان قد أدخل عليها بعض التعديل على استحياء :

طبقاً لحقيقة ورأى أرسطو ، نعلن أن المشرع — الدافع الأول والصحيح لسن القانون — يجب أن يكون هو الشعب — طائفة المواطنين بأكملها أو قسمها الأثقل وزناً ، تأمر وتقرر بمحض اختيارها أو إرادتها ، وتعتبر عن رأيها شفوياً في جمعية عمومية للمواطنين . . . وأقول قسمها الأثقل وزناً ، آخذاً في الاعتبار عدد الأشخاص وصفاتهم معا في الجماعة التي يسن من أجلها القانون . وطائفة المواطنين بأسرها أو قسمها الأثقل وزناً إما أن تسن

القانون مباشرة أو تعهد بهذه المهمة إلى البعض أو إلى فئة قليلة ، ولكن هذه الأخيرة لا تكون ، أولاً تستطيع أن تكون ، المشرع بالمعنى الحرفي لهذه الكلمة ، فهي تعمل فقط في مجال هذه الأمور - ولهذه الفترات التي تخول لها من المشرع الأول . . . وفي رأيي أن المواطن هو كل من يشارك في الجماعة المدنية بسلطة مداولة أو سلطة قضائية على حسب رتبته ، وعلى أساس هذه التعريفات يفرق القصر والعبيد والأجانب والنساء عن المواطنين . . . وخير قانون يصدر هو الذي يكون نتيجة مداولة وثمره لإرادة الجماعة بأسرها . . . ويمكن لأغلبية منها ، بسرعة أكثر من سرعة أية أقسام منها ، إصدار أي قانون يقترح سنه لأن أي طائفة بأكملها أعظم سلطاناً وثروة من أية أقسام منفصلة .

وهذا بيان عظيم بالنسبة لعصره (١٣٢٤) ولا شك أن ظروف العصر تبرر ما صاحبه من تردد . بل إن ماركسيوس لم يكن بوسعهم أن يدافع عن المساواة في التصويت بين جميع البالغين في أوروبا حيث كان من العسير أن نجد واحداً يستطيع القراءة بين كل عشرة وحيث كانت المواصفات صعبة والانقسامات الطبيعية راسخة لا تنزعزع بمرور الزمن . والحق أنه رفض الديمقراطية الكاملة التي تتحدد فيها السياسة والتشريع بعدد الأنوف (مجموعة من الناس المعوزين) ولتصحيح هذا الفساد في جمهورية كان يريد من الأفراد أن تكون لهم سلطة سياسية مناسبة لمكانتهم في المجتمع ، وإن لم يقل كيف ومن يحكم على هذا . وأفسح مكاناً للملكية ولكنه أضاف أن « الحاكم الذي ينتخب أفضل بكثير من الحكام الذين يتبوأون مناصبهم بالوراثة » فالملك يجب أن يكون نائباً وخادماً للجمهور وإذا أساء السلوك فإن من حق الجمهور أن يخلعه .

ولهذه الآراء أصل يرجع للقرون الوسطى بل إن لها أصلاً قديماً ، فقد منح المحامون الرومان والفلاسفة الكلاسيون بانتظام الشعب سيادة نظرية

وكانت البابوية نفسها ملكية انتخائية إذ كان البابا يطلق على نفسه اسم « خادم أجراء الله » وقد وافق توما الأكويني على رأى جون أف سالبورى القائل بحق الشعب فى خلع أى ملك يخالف القانون . ولكن قلما بلغت هذه الآراء فى العالم المسيحى درجة تصل إلى صيغة واضحة لحكومة برلمانية ، وما هو رجل فى القرن الرابع عشر جمع بين آراء أنصار الإصلاح الدينى من البروتستانت والمؤيدين للثورة الفرنسية .

وكان مارسيلوس سابقا جدا لعصره فلم يبدأ لحظة واحدة إذ ارتفع شأنه بسرعة بارتفاع شأن لويس البافارى وسقط كذلك بسقوطه . وعندما عادى لويس الباباوات طلب منه أن يطرد مارسيلوس باعتباره هرطقا ولا ندرى شيئا عن النتيجة ، ويبدو أن مارسيلوس مات عام ١٣٤٣ وهو مبعوذ من الكنيسة التى حاربها ومن الدولة التى عمل على رفع شأنها .

ولعل نجاحه المؤقت ماكان ليتحقق لو لم تحول مهنة القانون الناهضة للدولة سلطة تنافس سلطة الكنيسة . فقد رفع المحامون « القانون الوضعى » للدولة إلى جانب ، وغالبا ضد ، القانون الكنسى ، وعلى أطلال القانون الإقطاعى والشيوعى ، وانتشر هذا القانون الملكى أو الدنيوى على الأيام وتغلغل فى أمور الناس . وأخرجت مدارس القانون فى مونبليه وأورليانز وباريس قانونيين يتصفون بالحرارة والدهاء ، وقد استخدموا القانون الرومانى لتكوين نظرية الحق الإلهى والسلطة المطلقة لسادتهم من الملوك وذلك مقابل الادعاءات البابوية . وكانت هذه الآراء أقوى فى فرنسا منها فى أى مكان آخر إذ انتشرت هناك فى صورة شعارات مثل « أنا الدولة » و « الملك الشمس » كما سادت فى اسبانيا ومهدت بذلك إلى الحكم المطلق لفرديناند وشارل الخامس وفيليب الثانى بل إن ويكلييف فى إنجلترا البرلمانية قال بسلطة غير محدودة للملك المقدس . وعارض النظرية أعضاء مجلس اللوردات والعموم وأصر سبريجون

فورتيسكو على أن الملك الإنجليزي لا يستطيع أن يصدر قوانين دون موافقة البرلمان وأن القضاة الإنجليزي ملزمون بمقتضى قسمهم أن يحكموا وفقاً لقانون البلاد مهما كانت رغبة الملك ولكن إنجلترا ركمت بدورها أمام حكام مستبدين في عهد هنرى السابع وهنرى الثامن واليزابث . وبين استبدادى البابوات وأندادهم من الملوك اعتصمت بعض النفوس المثالية بفكرة « القانون الطبيعى » وهو يقوم على عدالة إلهية متغلغلة في الضمير الإنسانى ومنصوص عليها فى الأناجيل وهو قانون أعلى من أى قانون من صنع الإنسان . ولم تعبأ الدولة أو الكنيسة بهذا المفهوم وظل فى المهاد معترفاً به ومتجاهلاً فى الوقت نفسه وإن ظل هذا المفهوم حياً واهياً . وقد تبنى فى القرن الثامن عشر إعلان الاستقلال الأمريكى والإعلان الفرنسى لحقوق الإنسان ولعب دوراً صغيراً وإن كان بليغاً فى ثورة قوضت لبعض الوقت عروش الحكام المستبدين الذين حكموا العالم وحارب نيكولاس الكوزاوى استبداد البابوية ثم استسلم لها .

وفى خلال حياته المتقلبة أظهر أفضل وجه للمسيحية المنظمة بالنسبة لألمانيا التى لم تكن تطمئن إلى الكنيسة . وقد جمع فى إهاب شخصيته القوية خير عناصر العصور الوسطى التى تلائم حياته وذلك باعتباره فيلسوفاً وإدارياً وعالمياً باللاهوت وقانونياً . وقد ولد فى كولس قرب ترير (١٤٠١) وجمع بين التضلع فى القانون والتخصص فى الدين فى مدرسة « إخوان الحياة المشتركة فى ديفتر » وفى عام قضاه هيدلبرج تأثر بمذهب أوكهام الاسمى فى بادوا تأثر بمذهب الشك عن ابن رشد بعض الوقت وفى كولونيا تشرب التراث الأورثوذكسى لألبرتوس ماجنوس وتوما الأكوينى . لقد كانت فيه كل العناصر التى تجعل منه أكمل مسيحي فى عصره .

ولم يتخل قط عن نزعه الصوفية التى انتقلت إليه من ما يستر اكهارت

فكتب مؤلفا كلاسييا في التصوف عنوانه : « رؤية الله » وفي دفاع فلسفي عن مثل هذه الرؤى « دفاع عن الجهل العلم » *Apologia doctae ignorantiae* صاغ عبارة مشهورة هي « الجهل العلم » ورفض المذهب العقلي الكلامي الذي يبحث في إثبات علم اللاهوت بالعقل وذهب إلى أن كل المعارف الإنسانية نسبية وغير ثابتة فالحقيقة خفية في الله . وأعرض بوجه عام عن التنجيم وإن كان قد انهمك في بعض الحسابات الفلكية مستسلماً في ذلك للأوهام الشائعة في عهده وظن أن نهاية العالم ستكون عام ١٧٣٤ . وفي وسط حياة تزخر بالنشاط الكنسي حافظ أولاً وقبل كل شيء على الفكرة العلمية وحث على القيام بمزيد من التجربة ومزيد من المقاييس الدقيقة وأشار إلى زمن سقوط الأجسام المختلفة من شتى الارتفاعات ودرس أن الأرض « لا يمكن أن تكون ثابتة ولكنها تتحرك مثل غيرها من النجوم فكل نجم يتحرك معها بدا لنا ثابتاً ، وكل مدار فلكي دائري والأرض ليست مركز العالم إلا كما تعد أي نقطة مركزاً للعالم لانهائي . وكانت هذه الآراء استعارات حكيمة حيناً ولحاث ذكية حيناً آخر .

وذهب نيكولاس عام ١٤٣٣ إلى بازيل ليقيم للمجلس الكنسي هناك مطالب صديق إلى كبير أساقفة كولونيا . وسقطت حجته ولكنه انتهر الفرصة ليقدم للمجلس على خلاف من البابا — عملاً هو ثمرة لحظة مشهورة في تاريخ الفلسفة . وأطلق عليه اسم : *De concordantia Catholica* « الائتلاف الكاثوليكي » وكان الهدف العام الذي يرمى إليه هو أن يتوصل إلى اتفاق بين المجالس وبين البابوات وقد صور الكنيسة وحدة عضوية لا تستطيع أن تؤدي وظيفتها بنجاح إلا من خلال التعاون الوثيق بين أجزائها وذلك في قياس محكم وتركيب متقن . وبدلاً من أن يستتج نيكولاس ، كما فعل البابوات ، أن الأجزاء يجب أن تسترشد بالرأى فإنه رأى أن مجلساً عاماً فحسب هو الذي يمكن أن يمثل ويعبر عن ويوحد عناصر الكنيسة التي يعتمد بعضها على البعض

الآخر . ورد آراء الأكويني ومارسيلوس بل وسبق آراء روسو وجيفرسون في فقرة مثالية : « كل قانون يعتمد على قانون طبيعي وإذا تناقض معه فإنه لا يمكن أن يكون قانوناً صحيحاً » وبما أن الناس قد خلقوا أحراراً فإن أية حكومة توجد فقط بموافقة رعاياها ورضاهم فحسب والقوة الملزمة لأي قانون يتضمنها هذا الاتفاق وهذا الرضا صراحة أو ضمناً فالشعب صاحب السيادة يفوض في سلطانه بعض الجماعات الصغيرة المزودة بالتعليم أو الخبرة لسن القوانين أو تطبيقها غير أن هذه الجماعات تستمد سلطاتها العادلة من رضا المحكومين وعندما تفوض الجماعة المسيحية في سلطاتها مجلساً عاماً للكنيسة فإن هذا المجلس وليس البابا هو الذي يمثل السلطة العليا في الدين . وفضلاً عن هذا فإن البابا لا يستطيع أن يستند فيما يدعيه من حق شرعي مطلق ، إلى هبة قسطنطين المفترضة لأن هذه الهبة اختلاق وأسطورة . إن للبابا الحق في عقد مجلس عام ولكن مثل هذا المجلس يمكنه أن يخلعه إذا رآه غير لائق بمنصبه . ونفس المبادئ يمكن أن تطبق على الأمراء الزمانيين : وربما تكون الملكية الانتخابية خير حكومة تتاح للناس في حالتها الفاسدة الحالية ولكن يجب على الحاكم الديني ، كما يجب على البابا ، أن يعقد بانتظام مجلساً نيابياً ويجب أن يخضع للقوانين التي يصدرها هذا المجلس .

وكان مثالا يحتذى للبطاركة في أخريات أيامه فعندما رسم كاردينالا عام ١٤٤٨ أصبح شخصية كاثوليكية مصلحة . وقام بجولة مجيدة في هولندا وألمانيا وعقد خلالها مجمعات مقلدة لإقليمية وأحيا النظام الكنسي وأصلح أديرة الرهبان والراهبات وهاجم تسرى القنس وارتقى بتعليم رجال الإكليروس ورفع على الأقل لفترة ما المستوى الخلقى لرجال الدين والشعب ، وقد كتب العلامة أبوت تريميميوس : « ظهر نيكولاس الكوزاوى في ألمانيا كلاك ينشر النور والسلام وسط الظلام والشك وقد أعاد وحدة الكنيسة ودعم سلطة رأسها الأعلى وزرع بلورة ثمينة في حياة جديدة .

ويمكن لنيكولاس أن يضيف إلى ألقابه الأخرى لقب عالم بالإنسانيات فقد أغرم بالكلاسيات القديمة وشجع على دراستها وفكر في طبع المخطوطات اليونانية التي أحضرها بنفسه من القسطنطينية لتوزيعها على نطاق واسع وكان يتسم بتسامح العلامة الحقيقي فقد طالب بتفاهم متبادل بين الأديان كالأشعة المختلفة المنبعثة من حقيقة أزلية واحدة وذلك في كتاب « حوار حول السلام » الذي ألفه في نفس العام الذي سقطت فيه القسطنطينية في أيدي الأتراك . وفي فجر الفكر الحديث عندما كانت حرية الرأي سما ناقما كتب هذه الكلمات السليمة النبيلة :

« إنها لمنعة أن تعرف وأن تفكر وأن ترى الحقيقة بعين العقل . وكلما تقدم المرء في السن وجد في هذا متعة أكبر ولما كان الحب هو حياة القلب فإن حياة العقل في السعى وراء المعرفة وحقيقة الحياة . ووسط حركات الزمن والعمل اليومي وتناقضات الحياة وارتباطاتها فلإننا يجب أن نرفع أبصارنا بلا خوف صوب قبة السماء الصاخبة ونحاول الحصول على إدراك أشد رسوخا لأصل كل خير وجمال ومدى قدرة قلوبنا وعقولنا وثمار العقول البشرية كلها خلال القرون وظواهر الطبيعة الرائعة حولنا على أن نذكر دائماً أن العظمة الحقة إنما تكمن في التواضع وحده ولا يمكن الاستفادة من المعرفة والحكمة إلا إذا كانتا تسيطران على حياتنا :

ولو قد ظهر كثيرون من أمثال نيكولاس لما قدر للمثل لوثر أن يوجد .

الفصل الرابع عشر

غزو البحر

١٤٩٢ - ١٥١٧

١ - كولمبس

لقد كان « قلدا ظاهرا » أن يجرؤ امرؤ في هذا العصر على اقتحام مخاطر الأطلنطي ليكتشف الهند أو « كاثي » إذ تحدثنا الأسطورة عن وجود « أطلانتس » عبر البحر بل إن الأساطير المتأخرة ذهبت إلى وجود نبع وراء الأطلنطي تمنح مياهه الشباب الدائم . وأدى فشل الحملات الصليبية إلى ضرورة كشف أمريكا وكانت لسيطرة الأتراك على شرق البحر الأبيض المتوسط وما اقترفه العثمانيون في القسطنطينية والأسر الملكية المناهضة للمسيحية في فارس وتركستان من إغلاق الطرق البرية ومنع المرور فيها سببا في جعل الطرق القديمة للتجارة بين الشرق والغرب باهظة التكاليف ومحفوفة بالمخاطر . وتشبثت إيطاليا وفرنسا ببقايا تلك التجارة على الرغم من كل عوامل التثبيط من ضرائب الطرق والحرب ولكن البرتغال واسبانيا كانتا بعيدتين جدا في الغرب وكان من الصعب عليهما الاستفادة من مثل هذه الاتفاقات وكانت مشكلتهما لا تحل إلا بالعثور على طريق آخر وقد وجدت البرتغال طريقا حول افريقيا ولم يعد أمام اسبانيا إلا أن تجرب حظها في المرور غربا .

وقد أدى تقدم المعرفة إلى إثبات كروية الأرض منذ عهد بعيد وشجعت أخطاء العلم ذاتها على الأقدام وذلك بإساعة تقدير عرض المحيط الأطلنطي وبتصوير آسيا على أنها أرض سهلة للغزو والاستثمار في الطرف الأقصى ؛

ولقد وصل البحارة الاسكتلنديون عامى ٩٨٦ و ١٠٠٠ إلى لبرادور وعادوا يحملون نأ العثور على قارة جديدة فسيحة، وزار كريستوفر كولمبس أيسلندا عام ١٤٧٧ ، إذا صدقنا القصة التى رواها بلسانه ، ومن المسلم به أنه سمع الروايات الماثورة التى تردد فى فخر رحلة لايف اريكسون إلى فنلندة Vindland .

كان المال هو كل ما تحتاجه المغامرة الكبرى وقتذاك أما الشجاعة فكانت متوفرة . وقد سجل كولمبس نفسه فى المايورازو mayorazzo أو الوصية التى حررها قبل أن يقوم برحلته الثالثة عبر الأطلسى أنه من مواليد جنوا . حقا إنه كان فى محرراته الموجودة لدينا يسمى بالاسم الأسباني كريستوبال كولون ولم يستخدم قط اسمه الإيطالى كريستوفورو كولومبو ولكن المعتقد أن هذا كان بسبب كتابته بالأسبانية لأنه عاش فى اسبانيا أو لأنه كان يقوم برحلاته البحرية لحساب ملك اسبانيا لا لأنه ولد فى اسبانيا ؛ ومن المحتمل أن يكون أجداده أسبانيين من اليهود الذين اعتنقوا المسيحية وهاجروا إلى إيطاليا ، والدليل قوى على أن الدم العبرى يسرى فى عروق كولمبس وعلى ميله لليهود . وكان والده نساجا ويبدو أن كريستوفورو امتن هذه المهنة بعض الوقت فى جنوا وسافونا ، وقد ورد فى الترجمة الذاتية التى كتبها ابنه فرديناند أنه درس التنجيم والهندسة وعلم الكون (الكوزموجرافيا) فى جامعة بافيا وإن لم يدرج اسمه فى سجلات الجامعة ، وها هو يقول لنا بنفسه إنه أصبح بحارا فى الرابعة عشرة من عمره لأن كل طريق فى جنوا يؤدى إلى البحر .

وهاجم القراصنة عام ١٤٧٦ سفينة كان كولومبس بها نحو لشبونه وأغرقت هذه السفينة . ويروى كولمبس أنه سبح ستة أميال حتى وصل إلى الشاطئ مستعينا ببعض الحطام ولكن يبدو أن أمير البحر العظيم أطلق

تخيله العنان إذ يقول إنه سافر بعد بضعة شهور إلى إنجلترا بحارا أو قبطانا ثم سافر إلى أيسلندة فلشبونة وهناك تزوج واستقر واشتغل برسم الخرائط الجغرافية ، وكان حوّه بحارا خدّم الأمير هنرى الملاح ، وليس من شك في أن كولومبوس سمع منه بعض الحكايات الممتعة عن شاطئ غيليا ، ولعله انضم عام ١٤٨٢ كضابط إلى الأسطول الذي تغلّى الذي أبحر حذاء هذا الشاطئ إلى المينا ، وقرأ باهتمام كتاب البابا بيوس الثاني *Historia rerum gestarum* « تاريخ الأجناس » وكثيرا من التعالقات مما أوحى إليه بفكرة الطواف بحرا حول إفريقيا .

ولكن دراساته مالت به شيئا فشيئا نحو الغرب وعرف أن سترابون روى في القرن الأول من عصرنا محاولة للطواف حول الكرة الأرضية وكان يعلم ما كتبه سينيكا : « بعد سنوات سيأتي عصر يطلق فيه المحيط قيود الأشياء وتظهر أرض فسيحة ويكشف فيه النهر تيفيس عوالم جديدة ولن تكون ثولى (أيسلندة ؟) أقصى طرف للأرض » ، وقد قرأ « كتاب سيرماركوبولو » الذي امتدح ثروات الصين وحدد وضع اليابان على بعد ١٥٠٠ ميل شرق قارة آسيا . وكتب أكثر من ألف ملاحظة في نسخته من كتاب بيردالى (صورة العالم) *Imago mundi* وقبل التقدير الراجح لمحيط الأرض بأنه يبلغ من ١٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ ميل ويربط هذا بتحديد بولولم كان اليابان حسب أن أقرب الجزر الآسيوية على بعد ٥٠٠٠ ميل غرب لشبونة وقد سمع عام ١٤٧٤ عن خطاب كتبه الطبيب الفلورنسي باولو توسكانيلى الملك البرتغالى ألفونسو الخامس يشير عليه بأنه يمكن اكتشاف طريق أقصر للهند من الطريق حول إفريقيا وذلك بالسفر بحرا لمسافة ٥٠٠٠ ميل غربا . وكتب كولومبوس إلى توسكانيلى وتلقى منه ردا مشجعا ونضجت الفكرة في ذهنه .

وحوالى عام ١٤٨٤ عرض على جون الثانى ملك البرتغال أن يجهز ثلاث سفن للقيام بحركة استكشافية لمدة عام عبر الأطلنطى والعودة منها على أن يعين كولومبس أمير بحر أعظم للمحيط وحاكما دائما لكل الأراضى التى يكتشفها ، وأن يحصل على عشر كل الإبراد والمعدن الثمين الذى تحصل عليه البرتغال من تلك الأراضى (ومن الواضح أن فكرة نشر المسيحية كانت ثانوية بالنسبة للاعتبارات المادية) . وقدم الملك العرض إلى لجنة من العلماء فرفضوه على أساس أن تقدير كولومبوس للمسافة عبر الأطلنطى بأنها لا تعدو ٢٤١٠ ميل أقل بكثير من الحقيقة (كان هذا التقدير صحيحا تقريبا للمسافة من جزر كانارى إلى جزر الهند الغربية) وعرض ملاحان برتغاليان عام ١٤٨٥ مشروعا مماثلا على الملك جون ولكنها وافقا على تمويله بنفسيهما فمنحهما جون بركته وهذا أضعف الإيمان ، وانطلقا عام ١٤٨٧ متخذين طريقا أقرب للشمال تحف به الرياح الغربية الشديدة ثم عادا بخفى حين . وجدد كولومبوس طلبه عام ١٤٨٨ فدعاه الملك لمقابلته وأقبل كولومبوس فى الوقت المناسب ليشهد العودة الظافرة لبارثولوميو دياس من رحلة ناجحة طاف فيها حول افريقيا . ولما كانت الحكومة البرتغالية تطمع فى اكتشاف طريق إلى الهند يمر بأفريقيا فلما تحلت عن فكرة البحث عن طريق عبر الأطلنطى فتحول إلى جنوا والبندقية ولكنهما بدورهما لم يقدما له أى تشجيع لأن اهتمامهما كان موجها لاكتشاف طريق للشرق بالانجاء شرقا . وفوض كولمبس أخاه فى جس نبض هنرى السابع ملك إنجلترا فدعاه إلى مقابلته ولكن عند ما وصلت الدعوة إلى كولمبس كان قد وضع نفسه فى خدمة أسبانيا . وكان عندئذ (١٤٨٨) فى حوالى الثانية والأربعين من عمره . طويلا نحىلا له وجه مستطيل وبشرة حمراء قانية وأنف معقوف وعينان زرقاوان بوجهه نمش وشعره أحمر فاتح بدأت تتخلله الشعرات البيضاء ويوشك أن يشتعل شيبا ، وقد وصفه ابنه وأصلدقاؤه

بأنه رجل متواضع ، رزين ، وديع ، فطن ، محتل في طعامه وشرابه ،
تقى للغاية . وزعم آخرون أنه كان معجبا بنفسه ، يعرض الألقاب التي
منحت له ويبالغ فيها وأنه رفع أجداده إلى طبقة النبلاء في خياله وكتابات
وأنه ساوم بشدة للحصول على نصيب من ذهب العالم الجديد . ومهما
بكن من أمر فإنه كان يستحق أكثر مما طلب : وكان بين الفينة والفينة
ينحرف عن العمل بالوصايا العشر فقد حدث في قرطبة أن أنجبت منه
بياتريس انريكيث ولدا غير شرعى عام ١٤٨٨ وذلك بعد وفاة زوجته .
ولم يتزوج منها كولبس وإن كان قد وفر لها كل شيء في حياته ولم ينسها
في وصيته ولما كان معظم علية القوم في تلك الأيام النشيطة قد أنجبوا أبناء
من علاقات عارضة فإنه يبدو أن أحدا لم يعرف هذا الحادث اهتماما .

وفي غضون ذلك كان قد قدم التماس إلى إيزابيلا صاحبة قشطالة
(أول مايو سنة ١٤٨٦) فأحالها إلى جماعة من المستشارين يرأسهم
صاحب القداسة رئيس أساقفة طليطية . وبعد أن تشاوروا طويلا قدموا
تقريراً ذكروا فيه أن الخطة غير عملية واحتجوا بأن آمسيا تقع على مسافة
أبعد من ناحية الغرب مما ظن كولومبس ومع ذلك فإن فرديناند وإيزابيلا
منحاه راتباً سنوياً قدره ١٢,٠٠٠ مارافيدس (٨٤٠ دولاراً) وزوداه
عام ١٤٨٩ بخطاب يأمران فيه كل البلديات الأسبانية بأن توفر له الطعام
والملوى ولعلهما كانا يريدان أن يحفظا بحق الاختيار بالنسبة لمشروعه لئلا
يمنح قارة الملك منافس بطريق المصادفة ولما رفضت لجنة طليطية المشروع
مرة أخرى بعد أن تداولت بشأن الخطة قرر كولومبس أن يقدم المشروع
إلى شارل الثامن ملك فرنسا غير أن فرأى جوان بيريز رئيس رهبان دير
لاراييدا أثنائه عن عزمه ورتب له مقابلة مع إيزابيلا فأرسلت إليه ٢٠,٠٠٠
مارافيدس لمواجهة نفقات رحلته إلى مقر قيادتها في مدينة سانتافي المحاصرة

وذهب هناك واستمعت في رقة إلى حجته ولكن مستشاريها عارضوا الفكرة مرة أخرى فاستأنف استعداداته للذهاب إلى فرنسا (يناير سنة ١٤٩٢) .

وعند هذه المرحلة الحرجة حرك يهودى متنصر سير التاريخ فقد لام لويس دى سانتاندر ، وزير مالية فرديناند ، إيزابيلا لافتقارها إلى الخيال والعزيمة ، وأغراها وذلك بأن لوح لها بالأمل في أن تحول آسيا إلى المسيحية واقترح أن يحول الحملة بنفسه بمعاونة أصدقائه وأبله في نكرته يهود آخرون - دون إيزاك أبرابانل Abrabanel وخوان كابريرو وأبراهام سنور ، وتأثرت إيزابيلا بالفكرة وعرضت أن ترهن جواهرها لرفع قيمة المبلغ المطلوب ولكن سانتاندر رأى أن هذا الإجراء غير ضرورى واقترض مبلغ ١٤٠٠٠٠٠٠ مارافيتس من جماعة الرهبان التى كان أمينا لصندوقها وأضاف إليه مبلغ ٣٥٠٠٠٠٠ من جيبه الخاص كما حصل كولومبس بطريقة ما على مبلغ ٢٥٠٠٠٠ علاوة على ما سبق .

وفى السابع عشر من أبريل عام ١٤٩٢ وقع الملك الأوراق الضرورية ثم أعطى عندئذ أو بعد ذلك لكولومبس خطابا إلى خان كائى ، وكان هذا فى الصين وليس فى الهند التى كان يأمل كولمبس أن يصل إليها والى ظن حتى آخر لحظة فى حياته أنه قد اكتشفها .

وفى الثالث من أغسطس أبحرت سانتاماريا (سفينة أمير البحر) وبنتا ونيبا Nina من بالوس وعلى ظهرها ثمانية وثمانون رجلا ومون تكفيهم لمدة عام .

٢ - أمريكا

وانجهوا جنوباً نحو جزر كانارى ينشدون الرياح من "مرق قبل أن يواجهوا الغرب . وبعد إقامة طويلة في الجزر أقدموا على السير في خط مواز لخط عرض ثمان وعشرين (٢٦ سبتمبر) في مكان لا يبعد جنوباً بدرجة تكفى لينعموا بالرياح التجارية ونحن نعلم أنهم لو اتجهوا جنوباً أكثر من ذلك لقصروا المسافة إلى أمريكا وجنّبوا أنفسهم ما لاقوه من عناء في طريقهم إليها وكان الطقس لطيفاً وكتب كولبس في سجل سير السفينة « مثل جو أبريل في الأندلس الشيء الوحيد الذى ينقصنا هو سماع صوت البيلابل » . واعتراهم القلق ثلاثة وثلاثين يوماً وكان كولبس يقلل من المخصصات الغذائية التى تصرف لرجاله بنسبة الأميال التى يقطعونها كل يوم ولكن نظراً لأنه بالغ في تقدير سرعته فإن بياناته كانت صحيحة برغم أنه .

وعندما استمر سكون الرياح غير طريقه وإذا ذاك شعر البهارة ، أكثر من أى وقت مضى - بالضيق فى خضم البحر وهم يسرون فيه على غير هدى : وفى التاسع من أكتوبر صعد ربانا السفينتين بنتا ونيثيا على ظهر سفينة القيادة وطالبا بالبحار بالعودة فوراً إلى إسبانيا فوعدهما كولبس بأنه سيحقق رغبتهما إذا لم يروا الأرض خلال ثلاثة أيام وفى العاشر من أكتوبر تمرد بحارة سفينته ولكنه هدأ من ثورتهم بأن تعهد لهم بنفس الشيء . وفى الحادى عشر من أكتوبر التقطوا من المحيط غصنا أخضر يحمل أزهاراً فعادتهم الثقة فى قائدهم . وفى الساعة الثانية من صباح اليوم التالى والقمر بدر تقريباً صاح رودريجو دى تريانا القائم بالحراسة (الأرض ! الأرض !) أخيراً ها هى الأرض ..

وعند ما أقبل الفجر رأوا جماعة من الوطنيين العراة على الشاطئ وكلهم معتدلو القامة . واستقل القباطنة الثلاثة قارباً بصحبة رجال مسلحين جددوا بهم نحو الشاطئ وركبوا وقبلوا الأرض وحملوا والله وأطلق كوليس على الجزيرة اسم سان سلفادور المخلص المقدس - واستولى عليها باسم فرديناند وايزابيلا والمسيح . واستقبل المتوحشون مستعبداتهم في المستقبل بدعابة المتحضرين . وكتب أمير البحر : « ما دمت قد عرفت أنهم قوم يمكن تحريزهم وهدايتهم إلى أبنائنا المقدس عن طريق الحب لا القهر فلنكن نكسب صداقتهم أعطيت لبعضهم قلانس حمراء وللبعض الآخر خرزاً وأشياء أخرى كثيرة تافهة القيمة سرتهم كثيراً . ولقد ظلوا أصدقاء أوفياء لنا وهذه أحجوبة . واقبلوا فيما بعد ساجدين إلى قوارب السفينة وأحضروا معهم بيغاوات وخيوطاً من القطن . . . وأشياء أخرى كثيرة فأعطيناهم في مقابلها خرزات صغيرة . . . وأخيراً تبادلوا معنا كل ما يملكون وهم راضون كل الرضى » .

ولعل خبر « المتوحش المسلم السلس » الذي فتن روسو وشاتوبريان وهويتان قد بدأ عندئذ وفي ذلك المكان ولكن كان من بين الأمور التي عرفها كوليس عن الجزيرة أن هؤلاء الوطنيين كانوا عرضة لغارات تقوم بها جماعات أخرى من الوطنيين لاسترقاقهم وأنهم أنفسهم أو أسلافهم تغلبوا على أهالي البلد الأصليين . وبعد رسوهم ييوميون كتب في يومياته ملاحظة مشؤمة : « إن هؤلاء الناس غير حاذقين في استخدام الأسلحة ويمكن إخضاعهم بخمسين رجلاً وحملهم على القيام بكل ما يريده المرء » . ولكن لم يكن في سان سلفادور للأسف أى ذهب . وفي الرابع عشر من أكتوبر أقتلع الأسطول الصغير بحثاً عن سيانجو - اليابان - والذهب . وفي الثامن والعشرين من أكتوبر رسوا على كوبا وهناك أحسن الأهالي بدورهم التصرف وحاولوا أن ينضموا لضيوفهم في إنشاد (إيف ماريا) وبدلوا جهدهم في رسم علامة

الصليب . وعندما عرض عليهم كولومبس الذهب أبدوا له ما يدل على أنه سيجد بعضه في نقطة بالداخل أطلقوا عليها اسم كوبانا كان - أى وسط كوبا - واعتقد أنهم يقصدون بهذا الخان العظيم أو خان الصين العظيم فأرسل أسبانيين معهم أوراق اعتماد دبلوماسية ليجدا هذا الحاكم المراوغ وعادا دون أن يلتقيا بالخان وإن كانا قد جاءا بقصة ممتعة عن الخفاوة التى استقبلا بها فى كل مكان كما أنهما قدما أول تقرير للأوربيين عن التبغ الأمريكى فقد شاهدوا رجلا وامرأة من الأهالى يدخنان أعشاب التبغ وهى ملفوفة فى سيجار أدخلاه فى الأنف وغادر كولبس كوبا وهو يشعر بخيبة الأمل (٤ ديسمبر) وأخذ معه عنوة خمسة من شباب الوطنين ليقوما بمهمة الترجمة وسبع نساء للترفيه عنهم وقد مات الجميع وهم الطريق إلى أسبانيا .

وفى غضون ذلك كان مارتين ألونزو بينزون الربان الأول فى أسطول كولبس قد هجره وانطلق بسفينته ليتقب عن الذهب لحسابه الخاص . وفى الخامس من ديسمبر وصل كولبس إلى هايتى وهناك ظل أربعة أسابيع وهو يلاقى من الأهالى كل ترحيب وحفاوة . وعثر على بعض الذهب وشعر أنه غدا قاب قوسين أو أدنى من الخان ولكن سفينته المعقود لها لواء القيادة اصطدمت بسلسلة من الصخور وحطمها الأمواج والصخور عشية يوم عيد الميلاد الذى كان قد فكر بالاحتفال به كأسعد يوم فى حياته . ومن حسن الحظ أن السفينة نينا كانت على مقربة منه فأثقلت البخار واقتحم الأهالى الطيبون أمواج البحر فى قواربهم للمعاونة فى إنقاذ معظم الشحنة قبل أن تغرق السفينة ووامى زعيمهم كولبس فعرض عليه ضيافته وقدم له الذهب وأكد له أن هناك كمية وفيرة من هذا المعدن القاتل فى هايتى ، فحمد أمير البحر الله على الذهب وساعده على تخطيطه لسفينته وكتب فى يومياته أن فرديناند وايزابيلا سيكون عندهما الآن من الأموال ما يكفى لغزو الأرض المقدسة . وتأثر بسلوك الأهالى الحسن فترك قسما من بحارته يتوطنون لارتباد الجزيرة

بينما عاد إلى إسبانيا ليقدم تقريراً عن اكتشافاته . وفي السادس من يناير سنة ١٤٩٣ عاد بنزون وانضم إليه بسفينته بنتا وقبل كولبس اعتذاره فقد كان يمتت العودة وليس معه إلا سفينة واحدة . وفي السادس عشر من يناير بدأ رحلة العودة للوطن .

كانت رحلة طويلة تسعة فطوال شهر يناير كانت الرياح معاكسة وفي الثاني والعشرين من فبراير هبت ريح عاصفة صفعت السفينتين الصغيرتين ولم يكن طول كل منهما يتجاوز سبعين قدماً وبينما كان كولومبس ورفيقه يقتربان من شاطئ الأزور تمخلى عنه بنزون مرة أخرى مؤملاً أن يكون أول من يصل إلى أسبانيا بالأنباء العظيمة عن اكتشاف آسيا وألقت السفينة نينيا مراسيها بعيداً عن سانتا ماريا في شاطئ الأزور (١٧ فبراير) وانطلق نصف البحارة إلى الشاطئ للقيام بالحج إلى مزار للعلماء فاعتقلتهم السلطات البرتغالية وألقت بهم في السجن لمدة أربعة أيام بينما كان كولبس يتميز غيظاً على الشاطئ ثم أطلق سراحهم وألقت السفينة نينيا مرة أخرى ولكن عاصفة أخرى دفعها بعيداً عن طريقها المرسوم ومزقت قلوها فاعثم البحارة ونذروا أن يقضوا أول يوم يطأون فيه الأرض صائمين على الخبز والماء وأن يعملوا بالوصايا العشر . وفي الثالث من مارس رأوا شاطئ البرتغال وعلى الرغم من أن كولبس علم أنه كان يخاطر بالوقوع في ورطة دبلوماسية فإنه قرر أن يرسو في لشبونة وفضل هنا على محاولة قطع الأميال المائتين وخمسة وعشرين الباقية للوصول إلى باولوس مستعيناً بقلع واحد . واستقبله جون الثاني بحفاوة ورحمت السفينة نينيا وفي الخامس عشر من مارس وصلت إلى باولوس بعد « عناء وهول لا حد لهما » (كما قال كولبس) بعد مرور ١٩٣ يوماً من مغادرة ذلك الميناء . وكان مارتن بنزون قد رسا شمالاً لاسبانيا قبل ذلك ببضعة أيام وبعث برسالة إلى فرديناند وإيزابيلا ولكنهما

رفضاً أن يقابله هو أو رسوله ودخلت السفينة بنتا باولوس بعد يوم من وصول السفينة نينيا وفر يزون يغمره الفزع ويحمله العار الذى جلبه على بطنه ولازم فراشه حتى مات .

٣ - مياه الممرارة

ورحب الملك والمملكة بكولومبس فى برشلونه وعاش فى البلاط ستة شهور وأنعم عليه بلقب «أمير البحر الاوقيانوس» ويقصده الأطلنطى غرب شواطئ الأزور » . ونصب حاكماً على العالم الجديد أو كما وصف نفسه « نائب الملك وحاكم عام الجزر وأراضى آسيا والهند » . وعند ما شاع أن جون الثانى يجهز أسطولاً لمبور الأطلنطى استغاث فرديناند بالبابا الكسندر السادس . وطلب منه أن يحدد حقوق أسبانيا فى « البحر الأوقيانوس » فعين البابا الأسباني ، فى سلسلة من المنشورات (١٤٩٣) لأسبانيا ملكية كل الأراضى التى لا تدين بالمسيحية فى الغرب ، ولبرتغال كل الأراضى فى الشرق ويفصل بينهما خط وهمى مرسوم بحيث يمر من الشمال إلى الجنوب على بعد ٢٧٠ ميلاً غرب الأزور وجزر الرأس الخضراء ولكن البرتغاليين رفضوا قبول هذا الخط الفاصل وأوشكت الحرب أن تلشب بين الحكومتين المتنافستين لولا أنهما وافقتا فى معاهدة تورد سيلاس (٧ يونيه سنة ١٤٩٤) على أن يمر ذلك الخط موازياً لخط الزوال الطولى على بعد ٢٥٠ فرسخاً غرب جزر الرأس الخضراء بالنسبة للاكتشافات التى تمت قبل ذلك التاريخ ، ولكن على بعد ٣٧٠ فرسخاً غرباً بالنسبة للاكتشافات التى تم بعد ذلك . (يقع الطرف الشرقى للبرازيل شرق هذا الخط الثانى) وقد أطلقت منشورات البابا على الأرض الجديدة « جزر الهند » وقبل العلماء أمثال بييترو مارتيرى وأنجييرا رأى كولومبس بأنه قد وصل إلى آسيا واستمر هذا الوهم حتى طاف ماجلان حول الكرة الأرضية .

وقام فرديناند وإيزابيلا بحملهما الأمل في الحصول على الذهب بتزويد كولومبس بأسطول جديد يتكون من سبع عشرة سفينة مجهزة بألف ومائتي بحار وحيوانات للشروع في تربية قطعان من الماشية والأغنام في جزر الهند وخمس من رجال الدين لتلقى اعترافات الإسبانين ولهداية «الهنود» . وقد بدأت الرحلة الثانية من إشبيلية يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٤٩٣ وبعد تسعة وثلاثين يوما (مقابل سبعين يوما في الرحلة الأولى) شاهد الحارس جزيرة أطلق عليها كولمبس اسم «دوميزكا» لأنهم كانوا في يوم الأحد . ولم ينزلوا إلى الأرض هناك لأن أمير البحر اشتم رائحة فريسة أكبر . ومر خلال مجموعة جزر الأنثيل الصفوى في أقصى الغرب وتأثر كثيرا بعددها فأطلق عليها اسم «إحدى عشر ألفاً من العذارى» . وهي لاتزال جزراً عذراء وتابع رحلته واكتشف بويرتوريكو، وتمهل هناك قليلا ثم أسرع ليرى ما حدث للمستوطنين الإسبان الذين تركهم في هايتي منذ عشرة شهور فلم يجد منهم رجلا على قيد الحياة ، إذ أن الأوروبيين طافوا بالجزيرة وسطوا على ذهب الأهالي وسبوا نساءهم وأقاموا فردوسا استوائيا عاش فيه كل رجل مع خمس نساء وتنازعا فيما بينهم وقتل بعضهم بعضا أما الباقون فقد قضى عليهم الهنود الذين انتهكت حرمتهم .

وسارت سفن الأسطول شرقاً بجذاء شاطئ هايتي ، وفي الثاني من يناير عام ١٤٩٤ أنزل أمير البحر رجلا وشحنة لتأسيس مستعمرة جديدة أطلق عليها اسم «إيزابيلا» . وبعد أن أشرف على بناء مدينة وبعد ترميم سفنه سافر ليرتاد كوبا . وعندما عجز عن الطواف حولها استنتج أنها قارة آسييا ولعلها شبه جزيرة الملايو . وفكر في الالتفاف حولها واللوران بالكرة الأرضية ولكن سفنه لم تكن مجهزة لهذه الرحلة ؛ فعاد إلى هايتي (٢٩ أكتوبر سنة ١٤٩٤) وهو يتساءل ماذا حدث لمستعمرة الجديدة . وصدم عندما وجد أنها تصرف كالمستعمرة السابقة وأن الإسبانين اغتصبوا

النساء الوطنيات ونهبوا مخازن طعام الأهالي وخطفوا أولاد الوطنيين ليخدموهم كالعبيد وأن الوطنيين قتلوا كثيراً من الإسبان على سبيل الانتقام . وقامت البعثات التبشيرية بمحاولة صغيرة لتنصير الهنود وانضم راهب إلى جماعة الساخطين الذين عادوا إلى إسبانيا ليقدموا للملك والملكة تقريراً لا يشجع عن موارد هايتي الذائعة الصيت . وقد أصبح كولومبس نفسه الآن تاجراً للعبيد إذ أرسل حملات لأسر ١٥٠٠ وطني وأعطى للمستوطنين أربعمائة من هؤلاء وبعث إلى إسبانيا بمخمصة مات منهم مائتان أثناء الرحلة وبيع الباقون في إشبيلية ولكنهم ماتوا بعد بضعة سنوات بعد أن عجزوا عن تكيف أنفسهم مع المناخ البارد ، ولعلهم لم يحتملوا هجمة المدينة وترك كولومبس لأخيه تعليمات بنقل المستعمرة من إزابل إلى موقع أحسن في سانتو دومينجو (تيوداد تريخيلو الآن) وسافر إلى إسبانيا (١٠ مارس سنة ١٤٩٦) ووصل إلى قادم بعد رحلة نعمة استمرت ثلاثة وتسعين يوماً . وأهدى للملك والملكة الهنود وسياك الذهب ولم تكن بالكثير ، إلا أنها خففت من الشكوك التي ثارت لدى البلاط حول الحكمة من صب مزيد من الأموال في الأطلنطي ولم يشعر أسير البحر بالارتياح وهو فوق الأرض ، فقد كان ملح البحر يجرى في عروقه فالتمس تزويده بمائتي سفن على الأقل للقيام بمحاولة أخرى بحثاً عن الرروة ، ووافق الملك والملكة في مايو عام ١٤٩٨ سافر كولومبس مرة أخرى . وقد اتجهت الرحلة الثالثة نحو الجنوب الغربي إلى خط عرض عشرة ثم سارت غرباً في هذا الخط المستقيم . وفي الحادي والثلاثين من يوليو شاهد البحارة جزيرة كبيرة أطلق عليها القائد التي اسم « ترينيداد » . وفي الحادي والثلاثين من أغسطس رأى قارة أمريكا الجنوبية وربما كان ذلك قبل أو بعد فسبوتشي . وبعد استكشاف خليج باريا أبحر - نحو الشمال الغربي ووصل إلى سانتو دومينجو يوم ٣١ أغسطس فوجد أن المستعمرة الثالثة قد بقيت ولكن كان ربع الخمسمائة من الإسبان الذين تركهم عام ١٤٩٦

يشكون من مرض الزهري ، وانقسم المستوطنون إلى فريقين متعادين وكانا عندئذ على حافة الحرب . ولتهدة التلمز أقطع كوليس كل رجل مساحة كبيرة من الأرض وسمح له باسترقاق الوطنيين والإقامة فيها ، وأصبحت هذه قاعدة تتبع في المستعمرات الأسبانية ، وأنهكت الصحاب وخيبات الأمل وداء التقرص ومرض في العين قوى كولومبس في ذلك الوقت فانهار تحت وطأة هذه المشكلات وكان ذهنه يتكدر بين القينة والفينة وأصبح يستثار بسهولة ، متلمرا مستبدا ، شحيحا ، جائرا في عقابه أو هذا على الأقل ما زعمه كثير من الأسبان فقد تميزوا من الغيظ تحت حكم رجل إيطالي . وأدرك أن مشكلات إدارة المستعمرة كانت دخيلة عليه بالنسبة لتثريه ومزاجه . وأرسل في أكتوبر عام ١٤٩٩ بعثتين إلى أسبانيا مع التماس لفرديناند وإليزابيلا لتعيين نائب للملك يساعده في حكم الجزيرة .

وأخذ الملكان بكلمته وعينا فرانشسكو دي بوباديلوا ولكنهما ذهبا إلى أبعد مما طلب أمير البحر فحولوا نائهما سلطة كاملة بل سلطة تفوق سلطة كوليس . ووصل بوباديلوا إلى سانتو دومينجو بينما كان كوليس غائبا وسمع كثيرا من الشكايات من الأسلوب الذي كان يتحكم به كريستوفورو وأنخواه بارتولومي ودييجو ما تسمى الآن باسم هسبانيولا وعندما عاد كولومبس أتى به بوباديلوا في غياهب السجن والأغلال في ذراعيه والسلاسل في قدميه وبعد إجراء تحقيقي أرسل النائب الإنخوة الثلاثة إلى أسبانيا (أول أكتوبر عام ١٥٠٠) وعندما وصل كولومبس إلى قادس كتب خطابا مؤثرا إلى أصدقائه في البلاط « لقد انقضت سبعة عشر عاما منذ حضرت لأخضع هذين الأميرين بمشروع جزر الهند ، ولقد أضاعا من عمري ثمانية أعوام في النقاش وفي النهاية رفضا كأن الأمر دعاة . ومع ذلك لم أياس . . . وها أنذا قد وضعت هناك تحت إمرتهم أرضا تزيد عما

لديهم في أفريقيا وأوروبا وأكثر من ١٧٠٠ جزيرة ... وفي سبع سنوات قمت أنا بمشيئة الله ، بهذا الغزو ، وفي الوقت الذي كنت أنتظر فيه المكافأة وأنطلق إلى التقاعد قبض على بلا جريرة وأرسلت للوطن مصفدا بالأغلال ... ووجهت إلى تهمة الحقد على أساس الاتهامات التي وجهها إلى مدنيون ثاروا وأرادوا الاستيلاء على الأرض ... إلى أرجو من مراحكم أن تقرأوا جميع أوراق بحماسة المسيحيين المخاضين الذين وضع فيهم سموها فقتما وأن تفكروا مليا كيف ألوث شرفي وخلق في أواخر أياى دون سبب ، أنا الذى جاء من أقصى البلاد لخدمة هذين الأميرين دون أن ألقى منهما عدالة ولا رحمة .

وكان فرديناند مشغولا بتقسيم مملكة نابلي مع اويس الثاني عشر ، ومرت ستة أسابيع قبل أن يأمر بإطلاق سراح كولومبس وأخويه ودعوتهم إلى البلاط واستقبلهم الملك والمملكة في قصر الحمراء وواسياهم وأعاد لهم الاعتبار وإن كانوا لم يصلوا إلى سلطاتهم في العالم الجديد . وكان الملكان ملزمين بشروط التسليم أو الاتفاقية التي وقعاها عام ١٤٩٢ بتحويل كولومبس سلطانا كاملا على الأراضي التي اكتشفها ، ولكنهما شعرا بأنه لم يعد جديرا بممارسة هذه السلطة فعينا دون نيكولاس دى أوفاندو سحا كما جديدا على جزر الهند . ومهما يكن من أمر فإنهما سمحا للأمير البحر أن يحصل على كل حقوقه من أملاكه في سانتو دومينجو وكل ما يستحق له حتى ذلك الوقت من التتقيب عن الذهب ومن التجارة . وعاش كولومبس ما بقى من عمره في رغد من العيش . ولكنه لم يكن راضيا . وألح على الملك والمملكة أن يمداه بأسطول آخر ومع أنهما لم يتيبنا بعد ما إذا كان « مشروع جزر الهند » سيعود عليهما بريح صاف فإنهما شعرا بأنهما يدنانا له بمحاولة أخرى . وبدأ كولومبس رحلته الرابعة من قادس بأربع سفن على ثايرها مائة وأربعون رجلا منهم أخوه

بارتولومى وابنه فرناندر ، وذلك فى اليوم التاسع عام ١٥٠٢ . وفى التاسع والعشرين من يونيه أحس بزويرة فى الجو وفى مفاصله ، فرسا فى بقعة آمنة من شاطئ هايتى قرب سانتو دومينجو ، وكان فى الميناء الرئيسى ثلاثون سفينة على وشك الإبحار إلى إسبانيا . وبعث كولومبس برسالة إلى الحاكم يبلغه فيها بأن إعصاراً سوف يهب وأشار عليه بأن يؤخر سفر السفن قليلاً . ولكن أوفاندو أعرض عن هذا التحذير وأرسل الأسطول وهبت الزويرة الهوجاء ونجت منها سفن أمير البحر ولم يصبها إلا أقل الضرر ، أما سفن أسطول الحاكم فقد تحطمت جميعاً إلا واحدة وغرق خمسمائة رجل ومنهم بوبادىلا وغاصت فى أعماق البحر شحنة من الذهب .

رئيس من شك فى أن كولمبس بدأ عندئذ أصعب الشهور الحافلة بالأسى فى حياته المضطربة — فقد استأنف سيره غرباً ووصل إلى هندوراس وارتاد شاطئ نيكاراغوا وكوستاريكا مؤملاً أن يجد مضيئاً يتيح له أن يطوف بالأرض : وفى الخامس من ديسمبر عام ١٥٠٢ هبت ريح عاصفة مصحوبة بالمطر وصف كولومبس فى يومياته قوتها العاتية : « ظلت تائها لمدة تسعة أيام وضاعت كل بارقة أمل لى فى الحياة . لم تر عينائى قط بحراً كهذا هائجاً على الأمواج ، يغطيه الزبد . إن الرياح لم تمنع تقدمنا فحسب بل لأنها لم تمنح لنا أية فرصة للسير وراء لسان من الأرض يعتصم به من العاصفة ومن ثم اضطررنا إلى مواصلة السير فى هذا المحيط الماعون ونحن نتقلب فيه كالقدر حين يغلى على النار ، ولم تبد السماء قط مخوفة كما بدت فى هذا اليوم فقد ظلت يوماً وليلة ترسل شواظاً من نار يلسعنا كألسنه اللهب . وتفجع البرق بشدة حتى أننى كنت فى كل مرة أتساءل عما إذا كانت الرياح قد حطمت صواري وانزعجت قلوعى . وكانت ومضات البرق تتوالى بعنف وبصورة مروعة حتى اعتقدنا جميعاً أن السفن توشك أن تنفجر .

ولم توقف الأمطار عن المطل طوال ذلك الوقت . وأنا لا أقول إنها كانت
تطر فقد كانت المياه تندفق حتى خيم إلى أنه طوفان آخر . وكان الرجال
منهوكى القوى وتمنوا الموت ليضع حداً لآلامهم المروعة .

وإلى جانب ما كانت تحدثه الرياح والمطر والبرق وسلسلة الصخور القريبة
من فرع فقد هب إعصار عاقص ينشر الرذاذ البحر وكان قريباً جداً إلى
درجة الخطورة من السفن وبدأ يقذف المساء إلى أعلى بحيث يطاول
السحب فتناول كولبس كتابه المقدس وقرأ فيه كيف هذا المسيح العاصفة فى
كابرنائوم ثم توذ من الإعصار ورسم صليبا فى السماء بسيفه وإذ ذاك يقال
لنا إن قمة الماء انهارت وانتهى هياج البحر بعد مرور اثني عشر يوماً مروعة ،
ورسا الأسطول فى ميناء قرب الطرف الشرقى للحاى لقناة بناما، وهناك احتفل
كولومبس ورجاله بعيد الميلاد عام ١٥٠٢ وبأرأس السنة الجديدة عام ١٥٠٣
وقلوبهم مثقلة بالحزن دون أن يدور بخلدنهم أن المحيط الهادى لا يبعد عنهم
إلا أربعين ميلا .

وتوالت المصائب . فبينما كان ثلاثة عشر بحاراً يحدفون فى قارب من
قوارب سفينة القيادة نحو النهر للحصول على ماء عذب هاجهم الهنود ولقى
جميع الأسبان مصرعهم ما عدا رجلاً واحداً وضاع القارب . واضطروا إلى التخلي
عن سفينتين أتى السوس عليهما ولم تعودا صاحبتين للملاحة أما السفينتان
الباقيتان فقد كان بهما كثير من الخروق وكان لا بد من تشغيل المضخات
ليل نهار وأخيراً أثبت السوس أنه أقوى من الرجال ولم يكن هناك بد من
إرساء السفينتين الباقيتين على شاطئ جامايكا (٢٥ يونيه سنة ١٥٠٣) هـ
وهناك أقام البحارة البائسون سنة وخمسة شهور وكانون يتمثلون فى طعامهم
على صداقة الأهالى المتقلبة والذين لم يكن لديهم أنفسهم ما يستغنون عنه
إلا النذر القليل . وتطوع ديجو منديز ، الذى كان لرباطة جأشه فى مواجهة
كل هذا الضيق الفضل فى عدم تردى كولبس فى هوة اليأس ، أن يرأس

جماعة من ستة من المسيحيين وعشرة من الهنود ويستقلوا قارباً منحوتاً من
من جذع شجرة لقطع ٤٥٥ ميلاً - منها ثمانون ميلاً لا ترى بالبصر من فوق
الأرض - إلى سانتو دومينجو لطلب النجدة . ونفذ زادهم من الماء في تلك
المغامرة ومات بضعة هنود . ووصل مندوز إلى هدفه ولكن أوفاندو لم يقدم
أو يستغنى عن سفينته حتى مايو عام ١٥١٤ لنجدة أمير البحر . وما أن حل
شهر فبراير حتى خفض هنود جامايكا هداياهم من الطعام للملاحين الذين
جئحت سفنهم إلى الخلد الذي بدأ فيه الأسبان يتضورون جوعاً ، وكان مع
كولبس تقويم رجيومونتانوس الفلكي الذي جاء بمحسباته خسوف للقمر يوم
٢٩ فبراير ، فاستدعى زعماء الوطنين وأنلهم بأن الله غاضب بسبب سماحهم
بتجويج رجاله وأنه سيحجب عنهم ضوء القمر فسحروا منه ولكن عندما
بدأ الخسوف سارعوا بإحضار الطعام إلى السفن . وعندئذ طمأنهم كولبس
وقال إنه دعا الله أن يعيد للقمر ضيائه وأنه وعده سبحانه وتعالى أن الهنود
سيطمعون المسيحيين جيداً بعد هذا . وعاد القمر للظهور .

ومرت أربعة شهور أخرى قبل أن يصلهم العون وحق ذلك الوقت كانت
السفينة التي أرسلها أوفاندو قد اتسعت خروقتها فلم يكن أمامها إلا أن
تعود إلى سانتو دومينجو وسافر كولولبس مع أخيه وابنه في سفينة أشد متانة
إلى إسبانيا فوصلوا في اليوم السابع من نوفمبر بعد رحلة طويلة واجهوا فيها
العواصف ، واغتم الملك لأنه لم يعثر على مزيد من الذهب ولم يكتشف مضيقاً
يوصل إلى المحيط الهندي ، ولم يجد فرديناند وايزابلا التي كانت تحضر ، وقتنا
للمقابلة البحار الذي اشتعل رأسه شيباً بعد عودته أخيراً من البحر . وكانت
عشوره من هايتي لا تزال تدفع له . . . وكان يشكو من داء القرس لا من
الفاقة . وعندما وافق فرديناند أخيراً على مقابلة كولبس لم يستطع أمير
البحر وقد بدا أكبر عمراً من سنواته الثمانية والخمسين . أن يتحمل مشاق
الرحلة إلى بلاط الملك في سيجوفيا إلا بصعوبة بالغة وطالب باللقاب والحقوق

والدخول التي وعد بها عام ١٤٩٢ ، فاعترض الملك وعرض عليه ضيعة كبيرة في قشتالة فرفض كوليس . ولاحق البلاط إلى سلمنقة وبلد الوليد ، وهناك مات يوم ٢٠ مايو سنة ١٥٠٦ محطم الجسد كسير الفؤاد ولم يتيسر قط لأحد أن يعيد رسم خريطة الأرض على هذا النحو .

٤ - المنظور الجديد

والآن بعد أن أضاع كوليس الطريق اندفع مائة ملاح آخر إلى العالم الجديد ، ويبدو أن هذا الاسم قد استخلمه لأول مرة تاجر فلورنسي يطلق اسمه الآن على الأمريكيتين فقد أرسل آل مديتشي إلى اسبانيا أميريجو فسبوتشي ليقوم على شئون مصرف فلورنسي وفاز عام ١٤٩٥ بعقد ينص على إعداد اثنتي عشرة سفينة لفرديناند وأصيب بحمي الكشف وزعم في خطابات أرسلها فيما بعد (١٥٠٣ - ١٥٠٤) لأصدقاء في فلورنسا أنه قام بأربع رحلات إلى ما أسماه بالعالم الجديد وأنه في إحدى هذه الرحلات في اليوم السادس عشر من يونيو عام ١٤٩٧ ، وصل إلى قارة أمريكا الجنوبية . ولما كان جون كابوت قد وصل إلى جزيرة كيب بريتون في خليج سانت لورانس في اليوم الرابع والعشرين من يونيو عام ١٤٩٧ وشاهد كوليس فزويلا عام ١٤٩٨ فإن قصة فسبوتشي تنسب له أنه كان أول أوروبي وصل إلى قارة في نصف الكرة الغربي منذ عهد لايف اريكسون (سنة ١٠٠٠) ولكن ما اتسمت به روايات فسبوتشي من عدم الدقة وما خالطها من اضطراب أتى ظلالة من الشك على مزاعمه وما يجدر ذكره أن كوليس ، والذي كان في وسعه عندئذ أن يحكم على مدى وثوق أخبار فسبوتشي عهد إليه عام ١٥٠٥ بخطاب لتسليمه إلى ديجو ابن أمير البحر . وفي سنة ١٥٠٨ نصب فسبوتشي كبيراً لجميع الربانة في أسبانيا واحتفظ بهذا المنصب حتى وفاته . وقد نشرت نسخة لاتينية من إحدى رسائله في بيان ديه (اللورين) (١٢ - ج ٢ - مجلد ٦)

في أبريل عام ١٥٠٧ . واستشهد مارتين فالديسيمولر ، أستاذ (الكوزموجرافيا) علم الكون بجامعة سان دينيه ، بهذا الخطاب في « مقدمة لعلم الكون » الذي نشره هناك في تلك السنة وقبل رواية فيسبوتشى واعتبرها جذيرة بالغة واقترح أن يطلق اسم أمريبجى على ما نسميها الآن أمريكا الجنوبية .

وفي سنة ١٥٣٨ استخدم جير هاردوس ميركانور اسم « أمريكا » في إحدى خرافته الشهيرة وأطلقه على كل نصف الكرة الغربى . ومن المتفق عليه أن فيسبوتشى قام عام ١٤٩٩ إن لم يكن عام ١٤٩٧ ، مع ألونزو دي أويخيد بارتياش شاطىء فنزويلا وفي سنة ١٥٠٠ عقب اكتشاف كابرال مصادفة للبرازيل ارتاد فيسنت Vicente بنزون ، وكان ربانا للسفينة نينيا في رحلة كولبس الأولى ، الشاطىء البرازيلى واكتشف الأمازون . وفي سنة ١٥١٣ شاهد فاسكونينيز دى بالبوا المحيط الهادى واكتشف بونس دى ليون ، فولريدا ، وهو يحلم بالعثور على ينبوع الشباب . وكان للاكتشافات التى بدأها هنرى الملاح وتبعه فيها فاسكودا جاما وبلغت أوجها في عهد كولبس وانتهت بماجلان ، أثر في قيام أعظم ثورة تجارية في التاريخ قبل اختراع الطائرة . فتحت البحار الغربية والجنوبية للملاحة والتجارة وأنهت عهد البحر الأبيض المتوسط في الحضارة وبدأت عهد الأطلنطى . وكلما ازداد تدفق الذهب من أمريكا إلى أسبانيا ازداد التدهور الاقتصادى في ولايات البحر الأبيض المتوسط بل وفي تلك المدن الواقعة في جنوب ألمانيا مثل أوجسبرج ولومبرج ، التى كانت ترتبط تجارياً بإيطاليا . ووجدت دول الأطلنطى في العالم الجديد مخرجاً لفائضها من السكان ولطاقاتها الاحتياطية ونجربها ووجدت هناك أسواقاً رائجة لبضائعها الأوروبية . وازدهرت الصناعة في أوروبا الغربية وطالبت بالاختراعات الآلية وبأشكال أحسن من الطاقة مما أدى إلى الثورة الصناعية . واستوردت نباتات جديدة من أمريكا لإنشاء الزراعة الأوروبية - البطاطس والطماطم والخرشوف والقرع العسل

والدرة . وأدى تدفق الذهب والفضة إلى رفع الأسعار وتشجيع أصحاب المصانع وإنهاء قوى العمال وزيادة الدائنين والإقطاعيين وأثارت في أسبانيا حلم السيطرة على العالم وقضت عليه .

ولم تكن الآثار الأدبية والذهنية لهذه الاكتشافات بأقل من النتائج الاقتصادية والسياسية فقد انتشرت المسيحية فوق رقعة واسعة من نصف الكرة الأرضية وكسبت الكنيسة الكاثوليكية الرومانية من الأنصار في العالم الجديد أكثر مما سلهم منها الإصلاح الدينى فى العالم القديم . وتلقت أمريكا اللاتينية اللغتين الإسبانية والبرتغالية اللتين أثمرتا أدبا قويا مستقلا . ولم تمسك أخلاق الأوروبيين بهذه الاكتشافات إذ تدفقت وحشية الأوربيين ، التى لا تخضع لقانون ، إلى أوروبا مع البحارة والمستوطنين العائدين وجاءت بالإفراط فى العنف والشلوذ الجنسي . وتأثر الفكر الأوروبي كثيراً بالكشف عن هذه الشعوب والعادات والمعتقدات الدينية الكثيرة وعانت المذاهب الدينية من الاحتكاك المتبادل بل إنه فى الوقت الذى كان البروتستانت والكاثوليك يشبكون فى حروب مدمرة من أجل مذاهبهم المتخاصمة فإن هذه المذاهب كانت تنوب فى الشكوك التى يثيرها التثقيف وما يستتبع ذلك من تسامح .

يضاف إلى كل هذا أن الاعتزاز بالعمل الفذ ألهم العقل البشرى فى اللحظة التى كان فيها كوبرنيكوس على وشك أن يقلل من الأهمية الكونية للأرض وسكانها إذ شعر الناس أن شجاعة العقل البشرى قد تغلبت على دنيا المادة . وأنكر الاختصار والشعار السائد فى القرون الوسطى للجل طارق - لا شيء خلفه - وأصبح هذا الشعار الآن - خلفه الكثير - وزالت كل الحدود وأصبح العالم مفتوحا وبدا كل شيء ممكنا ، والآن بدأ التاريخ الحديث بموجة طاغية تقسم بالإقدام والتفاول .

الفصل الخامس عشر

أرازموس الرائد

١٤٦٩ - ١٥١٧

— تربية عالم بالإنسانيات

ولد أعظم عالم بالإنسانيات عام ١٤٦٦ أو عام ١٤٦٩ في روتردام أو بالقرب منها وهو الابن الثاني غير الشرعى لـ جيرارد وهو كاتب في أدنى الدرجات . وأمه مـرجريت ابنة طيب وأرملة . ويبدو أن الأب رسم قسيسا عقب هذه الكارثة ولا ندرى كيف سمى الصبي بالاسم السخيف ديزيديريوس أرازموس وممناه الحبيب المرغوب فيه . ولقد علمه مدرسه الأوائل القراءة والكتابة باللغة الهولندية ولكنه عند ما ذهب ليدرس مع إخوة الحياة المشتركة في ديفنترغرم لأنه كان يتحدث بلغته الوطنية فقد كانت اللغة اللاتينية هناك «الزاد الرئيسى للتعليم» وكانت التقوى تراعى بحزم كوسيلة من وسائل التربية والنهذب — ومع ذلك فإن الإخوة كانوا يشجعون على دراسة كلاسيات وثنية مختارة وبدأ أرازموس في ديفنتر يمسك بزمام اللغة اللاتينية والأدب بصورة مذهلة .

ومات والده حوالى عام ١٤٨٤ وخلف الوالد ضيعة متواضعة لولديه ولكن الأوصياء عليهم بددوا معظمها ووجهوا الشاين اليافعين للانخراط في سلك الرهبنة لأنها لا تحتاج إلى امتلاك شيء على الإطلاق فاحتجا إذ كانا يرغبان في الالتحاق بالجامعة ، وأخيراً أمكن اغراضهما — بوعد أرازموس بالحصول على كثير من الكتب كما قيل لنا . أما الابن الأكبر فقد رضى بمصيره وارتفع شأنه فأصبح «سكيراً مدمناً وأن لم يكن فاجراً سافلاً» . وأخذ ديزيدريوس على نفسه العهد كأي راهب أو غسطينى في ديراموس في

ستين . وحاول أن يحب حياة الدير جهد استطاعته بل إنه كتب مقالا بعنوان : De contemptu mundi « تأملات في الوجود » ، يقع نفسه بأن الدير هو المكان المناسب لصبي له روح متعطشة ومعدة منهوكة ولكن معدته أرهقها الصيام وأصابها الغثيان حينما كانت تُشَمِّم رائحة السمك . ومع ذلك فإن العهد الذى قطعه على نفسه بالخضوع أثبت أنه أشد قساوة من نذره العفة ، ومن يدري ؟ لعل مكتبة الدير كانت تعوزها الكلاسيات . وأشفق عليه رئيس الدير وأعاره ليعمل كاتب سر لهنرى البرجنى أسقف كمبراى . وقبل أرازموس عندئذ (١٤٩٢) أن يرسم قسا ولكنه أينما اتجه نازعته نفسه إلى أن يضع قدمه على مكان آخر . كان يحسد الشبان الذين التحقوا بالجامعة بعد إنهاء تعليمهم المحلى . وكانت باريس تفوح بشذى العلم والهوى اللذئذ ، قد يسم الخواص المرهقة عبر مسافات بعيدة . وأغرى ديزيديريوس الأسقف على إرساله إلى جامعة باريس بعد أن خدمه بكفاءة بضع سنوات وانطلق وليس معه إلا ما يقوم بأوده . وكان ينصت فى صبر نافذ إلى المحاضرات ولكنه كان يلتهم الكتب . وكان يشهد المسرحيات والحفلات وينقب بين القبينة والقبينة عن المفاتن الأنثوية ، ويقول فى إحدى محاوراته أن ألطف طريقة لتعلم الفرنسية هى أن تلتقأها عن بنات الليل ومع ذلك فقد أغرم بالأدب . . أغرم بتلك الكلمات الموسيقية السحرية التى تفتح بابا يلج منه المرء إلى عالم الخيال والبهجة . وعلم نفسه اليونانية وأصبحت أثينا أفلاطون ويورويديس وزينون وأبيقوروس مألوفة لديه مثل روما سيشرن وهوراس وسينيكا فكل المبدئين كانتا حقيقتين بالنسبة له مثلهما فى ذلك مثل شاطئ السين الأيسر . وكان سينيكا فى نظره مسيحيا صالحا مثل سانت بول ونمطيا أحسن منه (وهى وجهة نظر لعله لم يكن فيها سليم النوق تماما) ورحل باختياره فى غمرات الماضى واكتشف لورنزوفالا ، فولتير نابولى واستطاب طعم اللاتينية الأنيقة والجرأة المتهوسة اللتين تسم تكلمه بهما بكشف زيف قصة « هبة قسطنطين » وقد لاحظ

أخطاء جد خطيرة في النسخة اللاتينية من الكتاب المقدس وتساءل أليست الأيقونية أحكم وسيلة للعيش . وقد أفرغ أرازموس علماء اللاهوت فيها بعد ونخف عن بعض الكرادلة بسعيه في التوفيق بين أبيقور والمسيح . وكانت أصداؤه أصوات دونس سكوتس وأوكهام لا تزال تردد في باريس والمذهب الأسمى يغلو نجمه ويهدد العقائد الأساسية مثل التجسيد والثالوث . وقوضت هذه السقطات الفكرية أرثوذكسية القس الشاب ولم يترك له إلا الإعجاب العميق بأخلاقيات المسيح .

وأكب على قراءة الكتب وغالى في ذلك إلى درجة غير محموده . وقام بإعطاء دروس خصوصية لبعض الفتيان من الطلبة لزيادة موارده وذهب ليعيش مع أحدهم ومع ذلك لم يكن لديه ما يوفر له حياة هائلة . وألح على أسقف كامبراي قائلا : « إن كلا من جلدى وكيسى في حاجة إلى أن يملأ : الأول بالهم والثاني بالعملات . اعمل وفق ما عليه عليك كرمك » . واستجاب له الأسقف بلطفه للمهود ودعاه طالب يدعى لورد أف فير Vere إلى قصره في تورنيهم في الفلاندرز وسررازموس عند ما وجد في ليدي آن أف فير نصيرة للعبقرية وتعرفت فيه على هسله المزينة وعاونته بمنحه سرعان ما استفدها : وأخذ طالب غنى آخر هو ماونتجوى إلى إنجلترا (١٤٩٩) وهناك في البيزنت الأرستقراطية الواسعة في الريف وجد العالم المكشود دنيا رحيمة تحفل باللذة الرفيعة وانقلب ماضيه في الدير إلى ذكرى يقشع لها بدنه . وأبلغ صديقا له في باريس عن تقدمه في خطاب من خطابهاته التي لا تحصى ولا تقلد وهي الأثر الباقي له الآن : « إننا نتقدم . ولو كنت حاقلا لسارعت بالهوى إلى هنا ... آه لو عرفت ما ننعم به في بريطانيا ... ولاذكر لك لإحدى المباهج الكثيرة : هنا حوريات لمن تقاطيع ملائكية في غاية الرقة والرأفة ... وعلاوة على ذلك فثمة أسلوب للحياة لا يمكن التناهد عليه تماما فحيثما نذهب يستقبلونك بالقبلات على يديك وعند ما ترحل

يشعونك بالقبلات وإذا عدت فإن تحياتك ترد إليك . . . وأينا يتم اجتماع
فهناك تحيات وافرة وحينئذ تلتفت تجدكما تلاحقك . أوَاه يا فاولستوس !
لو دقت مرة عذوبة هذه الشفاة وشذاها لتميت أن تكون هنا لا لمدة عشر
سنوات مثل سولون بل طوال حياتك في إنجلترا » .

والتقى أرازاموس في بيت ماونتجوى في جرينوتش بتوماس مور ، وكان
حينئذ لا تتجاوز سنه الثانية بعد العشرين ولكنه مع ذلك كان له من
المكانة ما استطاع به أن يقدم العالم إلى من قدر له بعد ذلك أن يكون
هنري الثامن . وسره في أكسفورد على الأغلب عدم الكلفة في صحبة الطلبة
وفي الكلية كما سرته أحضان ربات البيوت الريفية . وهناك تعلم كيف
يجب جون كولين الذي أذهل عصره باعتناقه المسيحية على الرغم من أنه
كان محققا وعلامة في علم الأديان القديمة وتأثر أرازاموس بتقدم علم
الإنسانيات في إنجلترا : « عندما أسمع عزيزي كولين ينجل إلى أني أستمع
لأفلاطون نفسه ، من لا يعجب في جروسيين عندما يرى عالما كاملا للمعرفة
مثل هذا ؟ ماذا يمكن أن يكون أذكى وأعمق وأدق من حكم ليتاكر ؟
وماذا أبدعت الطبيعة أكثر رقة وحلاوة وسعادة من عبقرية توماس مور ؟ » .

لقد أثر هؤلاء الرجال تأثرا عميقا في إصلاح حال أرازاموس فتحول
من شاب مغرور طائش ، أسكرته خمر الكلاسيات وفتنة النساء ، إلى عالم
جاد مدقق نواق لا إلى المال والشهرة فحسب ولكن إلى تحقيق عمل مفيد
دائم . وعندما غادر إنجلترا (يناير عام ١٥٠٠) كان قد استقر عزمه على
أن يدرس وينشر النص اليوناني للعهد الجديد لأن الجوهر الخالص لتلك
المسيحية الحققة في نظر المصلحين وعلماء الإنسانيات على السواء ، قد أخفت
وموهت عليه العقائد وتكاثرها على مر القرون .

وأظلمت ذكرياته الجميلة عن هذه الزيارة الأولى لإنجلترا بما حدث
في الساعة الأخيرة ، حينئذ كان يجتاز الجمارك في دوفر صادرت السلطات

المبلغ الذى منحه له أصدقائه وكان يقدر بنحو عشرين جنياً (٢٠٠٠ دولار) لأن القانون الإنجليزى يحرم تصدير الذهب أو الفضة . وزاد الطين بلة أن أحدهم ، وإن لم يكن محامياً كبيراً ، أشار عليه خطأ بأن التحريم لا يسرى إلا بالنسبة للعملة الإنجليزية ، ففورها أرازموس ولم يجد إنجليزته المتعثرة ولا لائنيته المختلة فى الانحراف بصرامة القانون التى لا ترحم واستقل أرازموس سفينة إلى فرنسا وهو خالى الوفاض بالفعل . قال : « لقد عانيت من الغرق قبل أن أذهب إلى البحر » .

٢ — المشائى

وبعد إقامة بضع شهور فى باريس نشر أول عمل هام له وهو مجموعة أقوال مأثورة وتضم ٨١٨ مثلاً أو شاهداً ، معظمها لمؤلفين من القديس . وكان لإحياء الذاكرة أى الأدب القديم — قد وضع تقليداً دارجاً بأن يزين المرء آراءه باقتباس من مؤلف يونانى أو لاتنى ، ونرى هذا التقليد بصورة متطرفة فى مقالات مونتيني وفى كتاب « تشريح السوداء » لبرتون . وترث هذا التقليد فى القرن الثامن عشر فى عهد الخطابة الجدلية بالإنجلترا . وأرفق أرازموس كل قول مأثور بتعليق ، يشير عادة إلى الاهتمام السائد وبمليه ذكاء يمزج بالسخرية والهجاء . وقد علق قائلا : « ورد فى الكتاب المقدس أن القسس يلتمون خطايا الناس فيجدون أن الخطايا صيرة المهضم ولا بد من أن يرشفوا أحسن الأنبياء للخلاص منها » . وكان الكتاب نعمة للكتاب والمتحدثين وبيع منه الكثير لمدة عام استطاع فيه أرازموس أن يحول نفسه دون الاعتماد على أحد . وعلاوة على هذا فإن كبير الأساقفة وارهام استحسن الكتاب على الرغم من لذهاته وأرسل للمؤلف مبلغاً من المال على سبيل المنحة وعرض عليه الإقامة فى إنجلترا . ومهما يكن من أمر فإن أرازموس لم يكن على استعداد لترك القارة والإقامة فى جزيرة وفى الأحوام الثمانية التالية

نشر يضع نسخ منقحة من الأقوال المأثورة وزاده إلى ٣٢٦٠ نصا ملونا وظهرت له في حياته ستون طبعة وصدرت له ترحمات عن اللاتينية الأصلية إلى الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والهولندية وكلها من أكثر الكتب رواجاً في عصرها .

وعلى الرغم من هذا كله كانت الظروف غير مواتية والطعام لا يكفي واشتد بأرازموس الضيق فكتب (١٢ ديسمبر عام ١٥١٠) إلى صديقه جيمس بات وكان مرياً لابن ليدى آن أف فير يسأله : « أرجو أن تشير لما إلى ما سوف أحققه لما بتعلمي من جاء يزيد عما يحققه لما القسس الآخرون الذين تحتفظ بهم . إنهم يتلون عظات عادية أما أنا فأكتب ما يعيش إلى الأبد . وهم بلغوهم السخيف لا يسمعون إلا في كنيسة أو اثنين أما أعمالى فسوف يقرؤها كل من يعرف اللاتينية واليونانية في كل بلد من بلاد العالم . وما أكثر رجال الدين غير المتعلمين في كل مكان أما أمثالى فقلما يوجد بهم الزمان . أرجو أن تكرر كل هذا لما ما لم تكن كثير الوسواس فلا تستطيع أن تقول بعض الكذبات من أجل صديق » .

وعندما فشلت هذه المفاوضة كتب مرة أخرى يقترح أن يقول بات للسيدة أن أرازموس يوشك أن يكف بصره ثم أردف قائلاً : « أرسل لى أربع قطع ذهبية أو خسا من مالك الخاص على أن تسردها من مال اللىدى » . ولما لم يقع بات في هذا الشرك كتب أرازموس مباشرة إلى السيدة وشبهها بأنبل البطلات في التاريخ وأجل محظيات سليمان وتنبأ لها بشهرة خالدة . واستسلمت لهذا الزهو الأخير وتلقى أرازموس هدية مادية واستعداد بصره . وكان يفترض للكاتب طبقاً لتقاليد هذا العهد أن يطلب معونة من يرعونه لأن الناشرين لم يكونوا على استعداد وقتذاك لمؤازرة المؤلفين ولو كان لهم قراء عديدون . وكان في استطاعة أرازموس أن يحصل على مرتبات وأسقفيات بل ومنصب كاردينال ولكنه رفض هذه العروض المرة

تلو المرة لكني يظل « ربما ظلياً » متحرراً الفكر وفضل أن يستجدي ويكون حرأولاً يفتد وهو يوسف في الأغلال ، وانتقل إلى لوفان عام ١٥٠٢ فراراً من الطاعون فعرض عليه أوربان الاوترختي مدير الجامعة منصب أستاذ ورفض أرازموس وعند ما عاد إلى باريس استقر فيها ليكسب عيشه بقلبه - وهي واحدة من أحدث المحاولات الأولى في هذا المشروع المهوس . وترجم خطب نيشرون وهيكونيا ليورويديس ومحاورات لوشيان ، وليس من شك في أن هذا الفيلسوف الشاك الطريف أسهم في تشكيل عقلية أرازموس وأسلوبه . وقد كتب أرازموس عام ١٥٠٤ إلى صديق له : « عجباً ! بأى ظرف وبأى سرعة يعالج لوشيان ضرباته فيحول كل شيء إلى تسخيرية ولا يترك شيئاً يمر دون أن يسخر منه . وأقصى ضرباته موجهة إلى الفلاسفة . . . نظر إلى دعاوهم غير الطبيعية وإلى الرواقين بسبب عجزتهم التي لا تحتمل . . . وهو لا يجد حرجاً في التسخيرية من الآلهة ومن هنا خلق عليه لقب مبلد - وهو شرف رفيع أضفاه عليه الزنادقة أصحاب الوسوس » ..

وفي زيارة ثانية لإنجلترا (١٥٠٥ - ١٥٠٦) انضم إلى كويلت وقاما بالهجرة إلى ضريح سانت توماس في ييكيت بكانتربري وسجل وصفا ملهم الرحلة بأسماء مستعارة وذلك في إحدى محاوراته ، ولقد روى لنا كيف أساء جراتيان (كويلت) إلى دليلهم الراهب عندما أبدى رأيه وقال : « إن قنبراً ضئيلاً من الثروة التي تستخدم في تزين الكاتدرائية يمكن توجيهها لتخفيف وطأة الفقر في كانتربري » ، وروى أيضاً كيف عرض عليهم الراهب لبناً قال إنه من ثدي العنقاء و« قنبرا مذهلاً من العظام » لا بد من تقبيله باحترام وكيف عصي جراتيان فرفض أن يقبل حذاء قيل إن ييكيت لبسه وكيف عرض الدليل على جراتيان قطعة قماش يزعمون أن القديس استعملها في تجفيف

جنيته وفي مخطأئه كما لو كانت مئة عظمى وتذكرا مقلداً ، وظل يسوق الحجيج والبراهين على هذا قطب جراتيان بجنيته وتمرد . وعاد العالمان بالإنسانيات إلى لندن وهما يأسفان على الإنسانية .

وهناك أسعد الحظ أرازموس إذ كان طيب هنرى السابغ يعزم إرسال . ولدين له إلى إيطاليا فعهد إلى أرازموس بمرافقتها « كدليل عام ومشرف » وأقام مع الرالدين عاما في بولونيا وأخذ يلثم المكتبات ويضيف كل يوم جديدا إلى اشتهاره بحبه للعلم والمعرفة واللسان اللاتينى . وكان إلى ذلك ألوقت : يرتدى مسح زاهب أوغسطينى — وهو عبارة عن ثوب أسود ومعطف وقلنسوة وقبعة بيضاء يحملها عادة على ذراعه ولكنه في عام (١٥٠٦) نبذ هذا الزي واستبدل به ثوب كاهن علماني أقل وضوحا وأصحى أنه حصل على إذن بهذا الاستبدال من البابا يوليوس الثانى ثم أقام في بولونيا كأنه فاتح عسكري غير أنه عاد إلى إنجلترا عام ١٥٠٦ لأسباب لا نعرفها وألقى محاضرات في اليونانية بجامعة كبرج بيد أننا نجده يعود إلى إيطاليا عام ١٥٠٨ ويعد طبعة موسعة لمجموعته في الأمثال السائرة للطبعة اللوس مانوتيتوس في البنلقية . وعندما مر بروما (١٥٠٩) فتنته عيشة الكرادلة الرغدة وأخلاقهم السامية وثقافتهم الرفيعة وسرمن — كما أن لوثركان قد فجعت بروما في السنة الماضية — الغزوات التي قامت بها الموضوعات والوسائل الوثنية في عاصمة العالم المسيحى . ولما استاء له أرازموس كثيرا سياسة يوليوس الثانى العسكرية وحلته ومطارداته وهو يتفق في هذا مع لوتر ولكنه يتفق أيضاً مع الكرادلة الذين كانوا يرحبون بحماسة بكثرة تغيب البابا العنيد وزحوا بمحضور أرازموس لاجتماعاتهم وعرضوا عليه منصبا دينيا إذا أقام في روما ،

وما كادت تطيب له الإقامة في المدينة الخالدة حتى أرسل له ماونتجوى

رسالة يبلغه فيها أن هنرى السابع مات وأن صديق علماء الإنسانيات أصبح هنرى الثامن وأن الأبواب والمناصب الرفيعة جميعا ترحب الآن بأراز موسى إذا ما عاد إلى إنجلترا . ووصلت مع خطاب ماونتجوى رساله من هنرى الثامن نفسه : « بدأ تعارفنا عند ما كنت صبيا . وقد ازداد الاحترام الذى تعلمت أن أكنه لك بفضل تنويعك المشرف بى فى كتاباتك وبالطريقة التى استخدمت بها مواهبك فى ابراز الحقيقة المسيحية وبما أنك قد حملت هذا العبء وحده فأسعدنى بمعاونتك ومهايتك إلى أقصى حد يمتد له سلطانى . . . إن سلامتك ثمينة بالنسبة لنا جميعاً . . . ومن ثم فإنى أرى أن تتخلى عن كل فكرة بالإقامة فى مكان آخر وتعال إلى إنجلترا وثق أنك ستلقى ترحيباً حاراً . وعليك أن تذكر شروطك وثق أنها ستكون سخية ومشرفة كما تشاء . واذكر أنك قلت يوماً أنك ستأخذ من هذا البلد موطنك فى شيخوختك بعد أن تكون قد تعبت من التجوال . وإنى لأتوسل إليك بكل ما هو مقدس وصالح أن تبنى بوعدك هذا ولستنا الآن فى مركز يتيح لنا أن نعرف قيمة علمك أو نصيحتك وسوف نعتبر وجودك بيننا أثمن ما نمتلك . . . وإذا كنت فى حاجة إلى الاستمتاع بوقت فراغك فلن نسألك شيئاً سوى أن تجعل من مملكتنا موطنك . . . تعال إلى إذن يا عزيزى أراز موسى وليكن حضورك بمثابة إجابة لدعوتى » فكيف يمكن أن نرفض دعوة رفيعة كريمة كهذه ؟ إن لسان أراز موسى يتعقد حتى لو نصبته روما كردينالا ، فى إنجلترا حيث يحيط به أصدقاء من ذوى النفوذ ويحميه ملك قوى يستطيع أن يكتب بحرية ويعيش فى أمان . وودع علماء الإنسانيات فى روما فى شيء من التبرم ، إلى القصور الرحبة والمكتبات . . . إلى الكرادلة الذين ناصروه . . . واتخذ طريقه مرة أخرى فوق جبال الألب إلى باريس فأنجلترا :

٣ - الهجاء

ومكث هناك خمس سنوات ولم يتلق طوال هذا الوقت من الملك سوى التحية بين الفينة والفينة . ترى هل كان هنرى مشغولاً جداً بالعلاقات الخارجية أم بالأهل والأقارب ؟ وظل أرازموس ينتظر وهو يشمخ غيظاً . وخف مونتجوى لتجدته بمنحة . ونفحه وارهام بدخل أبرشية في كنت ، وعينه جون فيشر أسقف روشستر ومدير جامعة كامبردج أستاذاً لليونانية بمرتب سنوى قدره ١٣ جنيه (١٣٠٠ دولار) ولرفع هذا الدخل بالقدر الذى يسمح بالاحتفاظ بخادم وجواد أهدى أرازموس مطبوعاته إلى أصدقائه الذين استجابوا له في تردد .

وفى السنة الأولى من هذه فى إنجلترا كتب أرازموس فى بيت توماس مور وفى خلال سبعة أيام أشهر كتاب له « الثناء على الطيش » وكان عنوانه اليونانى Encomium moriae تورية لاسم مور وإن كانت كلمة Moras باليونانية تعنى طائش وكلمة Moria تعنى الطيش واحتفظ أرازموس بعمله مخطوطاً لمدة عامين ثم انطلق بعدها بفترة وجيزة إلى باريس لنشره (١٥١١) وطبعت منه فى حياته أربعون طبعة وترجم إلى اثنتى عشرة لغة والتهم رابليه وفى عهد متأخر عام ١٦٣٢ وجده ملنون فى يد « كل إنسان » فى كامبردج .

ولم يستخدم أرازموس كلمة Moria بمعنى طيش وسخف وهزل وغباء فحسب بل بمعنى سرورة فكرية وغريزة وعاطفة وبساطة أمية مقابل حكمة وعقل وحساب وفكر . ويقول لنا إن الجنس البشرى بأسره يدين بوجوده للطيش إذ أى شيء أسخف من مطاردة الذكر المتعددة الأشكال للأثني وإكباره المحرم للحمها وعاطفته المشبوبة للتزاد ؟ وأى إنسان يدفع مقابل هذا التناقض

في الانتفاخ ارتباطاً بمدى الحياة بالزواج من واحدة ؟ وأى امرأة في كامل قواها العقلية تدفع في مقابل هذا آلام الأمومة وشدايدها ؟ أليس من السخرية أن تكون الإنسانية. ثمرة عارضة لهذا البدم المتبادل ؟ لو أن الرجال والنساء توقفوا وتأملوا ملياً لضاع كل شيء .

وهذا يوضح ضرورة الطيش وحماقة الحكمة إذ هل يمكن أن توجد الشجاعة إذا حكم العقل ؟ وهل يمكن أن تتحقق السعادة ؟ إن سفر الجامعة كان على حق في الاعتقاد بأن « من زادت معرفته زادت أحزانه وفي الحكمة الكثيرة أسى كثير ؟ » من يكون سعيداً إذا تكشف له حجب المستقبل ؟ إنه لمن حسن الحظ أن العلم والفلسفة عاجزان وأن الناس يجهلونهما وأنهما لا يجدان ضرراً عظيماً لجهل الجنس الذي لا غنى عنه . وإن الفلكيين « يقدمون لك أبعاد الشمس والقمر والنجوم مقدرة بسمك الشعرة وذلك بسهولة كما يفعلون بأبعاد إربيق أو جرة ولكن الطبيعة تهزأ بظنونهم الواهية . والفلاسفة يريدون المرتبك ارتباطاً وظلاماً وهم يبددون الوقت والعقل على أمور تافهة منطقية أو ميتافيزيقية تذهب أدراج الرياح ، وخير لنا أن نرسلهم بدلاً من جنودنا لمحاربة الأتراك الذين سوف يتراجعون في دعر أمام هذا اللغو المرتبك ! الأطباء ليسوا أفضل منهم فكل فئهم كما يمارس الآن هو فن مركب يمزج الخداع بالفضيل . « أما علماء اللاهوت فلهم : « يقولون لك إلى الهنة عن كل الإجماعات المتوالية للقدرة على كل شيء في خلق العالم ويفسرون لك الطريقة الدقيقة للخطيئة الأولى مستمدة من أول آياتنا وبرضونك ويقولون لك كيف أن . . المسيح حملت به العنراء ويوضحون لك في الرقاقة المقلّمة كيف يمكن أن توجد الحوادث دون محمول عليه . . . وكيف يمكن أن جسد يوجد في السماء يختلف عن جسده فوق الصليب أو في القربان المقدس .

. وفكر أيضاً في اللغو الذى يتمثل فى معجزات وأعاجيب - روى
ومزارات شافية واستدعاء للشيطان و « أمثال الشيخ الخفيف الومى » .

إن هذه السخافات . . . تجارة رابحة وتأتى بدخل يضمن عيشاً رغداً
لهؤلاء القسس والرهبان كما أنهم يكسبون من وراء هذا الخداع . . . ماذا
صاى أن أقول عن هذا سوى أن أهمل لخداع الغفران والساحة وأن أحافظ
عليهما ؟ وأنى بهذه أحسب الزمن الذى تقتضيه كل روح فى المظهر ،
وأخصص لها بقاء أطول أو أقصر حسبما يشترط عدداً أكبر أو أقل من
صكوك الغفران التافهة والإعفاءات المعروضة للبيع ؟ أو ماذا يقال من سوء
عن آخرين يزعمون أنهم سيحصلون على الثراء والمناصب الرفيعة واللذة
والحياة العريضة ويبلغون أرذل العمر بل وينالون بعد وفاتهم مقعداً على يمين
المسيح وذلك بقوة هذه التعاويل السحرية أو بالعبث بحبات مسحاتهم وهم
يتمتمون ببعض الدعوات والابتهالات (التى اخترعها بعض مدعى الدين
إما للهو أو للاستفادة منها على الأرجح) ؟ :

ويستمر الهجوم على حساب النساك والرهبان وأعضاء محكمة التفتيش
والكرادلة والبابوات . فالنساك يضجرون الناس بالسؤال ويعتقدون أنه يمكن
الاستيلاء على السماء بالمناورة على ترتيب المزامير المنومة ورجال الاكليروس
العلماء يتحرقون شوقاً إلى المال . « إنهم ماهرون فى فن الاقتناء . . . ضريبة
العشور والقرايين وأجور العائد . . . الخ » . وكل رجال الاكليروس على
اختلاف طوائفهم ورتبهم يتفقون فى الرأى على لإعدام الساحرات أما البابوات
فليس بينهم وبين الرسل أى تشابه فى « ثرواتهم ومناصبهم وسلطاتهم القضائية
ووظائفهم وإعفاءاتهم وتراخيصهم وامتيازاتهم . . . والحفلات وضرائب
العشور وصكوك الحرمان من الكنيسة وأوامر التحريم » ورغبتهم العارمة فى
الموارث ودبلوماسيتهم العالمية وحروبهم الدموية فكيف يمكن أن يكتب
البقاء لكنيسة إذا خلت من الطلش وبسطة الإنسانية الساذجة ؟

وقد أثار كتاب « الثناء على الطيش » غضب علماء اللاهوت وكتب مارتن دريسبيوس إلى أرازموس « لا بد أن تعرف أن كتابك » طيش Maria « قد أثار إزعاجا كبيرا حتى بين من كانوا قداما من أشد المعجبين بك المخلصين لك . ولكن الهجو في هذا الدمار المرح كان خفيفا إذا قيس بما اتسمت به سورته التالية . وكان ثالث وآخر عام قضاه في التدريس بجامعة كامبردج (١٥١٣) هو العام الذى توفى فيه البابا يوليوس الثانى وظهر في باريس عام ١٥١٤ تعريض ساخر أحوار يسمى *Julius exclusus* وقد بذل أرازموس جهدا صادقا ، لا يصل إلى حد الإنكار الصريح ، ليخفى أنه المؤلف له ، ولكن الخطوط تداولته أيدي أصدقائه وأدرجه مور دون تحفظ بين أعمال أرازموس . ولعله يمثل لنا نموذجا متطرفا لأرازموس الهجاء ، أن البابا المحارب بعد وفاته يجد أبواب السماء مغلقة في وجهه ويمنعه من دخولها القديس بطرس العنيد :

يوليوس : كفى . أنا يوليوس الليجورى . و . أ

بطرس : و . أ ماذا تعنى ؟ وباء أعظم ؟

يوليوس : بل ولى أعظم أيها الخبيث .

بطرس : حتى لو كنت أعظم من ذلك ثلاثة أضعاف . . . فلن تدخل

هنا إلا إذا كنت أيضا أفضل من ذلك أضعافا مضاعفة .

يوليوس : يالواقحة ! إنك لم تزد عن قديس طوال هذه العصور أما أنا

قديس وميد وقداسة ، بل إلى القداسة ذاتها ، ومعى مستندات

تثبت هذا .

بطرس : أليس هناك فرق بين أن تكون مقدسا وبين أن تدعى مقدسا ؟

دعنى أنظر إليك عن قرب . آه ! أرى سمات زندقة

شديدة . . مسوح قسيس ولكن نحتها سلاح يقطر دما

وعينان وحشيتان وفم متعجرف وجهين وقع وجسد وصمته
كله الآثام : وأنفاس تفوح منها رائحة الخمر وبدن أسقمه
التبذل والفسوق . نعم . هدد كما تشاء . : ما أقول لك من
أنت . . . أنت يوليوس الإمبراطور الذى عاد من الجحيم : :

يوليوس : اسكت وإلا أصبرت قرارا بحرمانك

بطرس : تحرمنى أنا ؟ بأى حق ؟ أود أن أعرف :

يوليوس : خير الحقوق فأنت لست إلا قسا ولعلك لست كذلك : : فأنت
لا تستطيع أن ترسم كاهنا . افتح . آمرك أن تفتح .

بطرس : يجب أن تثبت أولا جدارتك . . .

يوليوس : ماذا تعنى بالجدارة ؟ .

بطرس : هل علمت العقيدة الحققة ؟

يوليوس : لالم أعلمها أنا . فقد كنت مشغولا بالقتال . وثمة رهبان
يعنون بالعقيدة إذا كان لهذا الأمر أية أهمية .

بطرس : هل تكسبت أرواحا للمسيح بالقلوة الحسنة ؟

يوليوس : لقد أرسلت كثيرا منها إلى الجحيم .

بطرس : هل قمت بأى معجزات ؟

يوليوس : أف ! إن المعجزات أكل عليها الدهر وشرب..

بطرس : هل كنت مواظبا على صلواتك ؟

يوليوس : إن يوليوس الذى لا يقهر ليس ملزما بالإجابة على صياد

مسكين . ومهما يكن من أمر فلنك ستعرف من أنا وماذا

أعمل . أنا ليجورى أولا ولست يهوديا مثلك ، وكانت أسمى

شقيقة البابا العظيم سيكستوس الرابع وقد جعل منى البابا رجلا

ثريا بفضل ممتلكات الكنيسة - وأصبحت كاردينالا . وقد

للت في بعض المهن إذ أصبحت بالجزى الفرنسى وأقصيت من
بلدى وطردت منها ومع ذلك كنت أعرف طوال ذلك
الوقت أنى سأكون البابا يوما . . . وتحقق هذا بمساعدة
الفرنسيين من ناحية ، وبالأموال التى اقترضتها بمائدة من ناحية
أخرى ، وبالعود التى بذلتها من ناحية ثالثة . وما كان فى
استطاعة كرويزوس أن يسك كل النقود التى احتاج إليها
هذا الأمر . وسوف يقول لك عن هذا المصرفيون . ولكنى
نجحت وفعلت من أجل الكنيسة والمسيح أكثر مما فعل
أى بابا قبلى .

بطرس : ماذا فعلت ؟

يوليوس : رفعت الدخل . . ابتدعت وظائف جديدة وبعثتها . . . وقمت
بإعادة سك النقود وزيجت مبلغا كبيرا من هذا الطريق .
لا شئ يمكن أن يتم بغير المال . ثم ألحقت بولونيا بالسلطة
البابوية . . . وشددت آذان كل أمراء أوروبا . وخرقت
المعاهدات واحتفظت بجيوش عظيمة فى الميدان . وغمرت روما
بالقصور وتركزت خمسة ملايين فى الخزائن بعد وفاتى . . .

بطرس : ولماذا أخذت بولونيا ؟

يوليوس : لأستولى على دخلها . . .

بطرس : وماذا جرى لفرارا ؟

يوليوس : كان الدوق تعسا منكرا للجميل ، فقد اتهمنى بالانحياز بالمقدسات
والرتب والوظائف الدينية ووصفنى بأنى أتمجر بالرتب الكهنوتية ...
لقد أردت دوقية فرارا لأحد أبنائى الذين تستطيع الكنيسة أن
تعتمد على إخلاصهم وكان قد طعن بالخنجر كاردينال بافيا .

بطرس : ماذا ؟ بأنوثاتهم زوجات وأولاد ؟

يوليوس : زوجات ؟ لا ليس من الزوجات ، ولكن لماذا لا يكون لهم أولاد ؟

بطرس : وهل كانوا على حق فيما نسبوه إليك من جرائم ؟

يوليوس : هذا أمر لا علاقة له بالدعوى . . .

بطرس : أليست ثمة وسيلة لإزاحة بابا شرير ؟

يوليوس : سخف ! من يستطيع أن يزيح أعلى سلطة بين الناس ؟ إنك

البابا يمكن تقويمه بمجلس عام ولكن أى مجلس عام لا يمكن

أن يتخذ إلا بموافقة البابا ومن ثم فإنه لا يمكن عزله مهما

كانت الجريمة التى يرتكبها .

بطرس : حتى لو ارتكب جريمة قتل ؟

يوليوس : نعم . . . بل حتى لو قتل أحد والديه .

بطرس : ألا يعزل لو زنى ؟

يوليوس : نعم حتى لو زنى بالمحارم .

بطرس : ألا يعزل لو مارس الاتجار بالرتب الكهنوتية ؟

يوليوس : نعم ولو اقترف ستائة حادثة من حوادث الاتجار بالرتب

الكهنوتية .

بطرس : ألا يعزل لو قتل أحدا بالمسم ؟

يوليوس : نعم حتى لو انتهك المقلصات .

بطرس : ألا يعزل لو ارتكب كل هذه الجرائم مجتمعة ؟

يوليوس : حتى لو زدت عليها ٦٠٠ جريمة ، فليست ثمة قوة تستطيع أن

تعزل البابا .

بطرس : ياله من امتياز عجيب يضح به خلفائي - أن يكونوا من
أخبث الناس ومع ذلك ينجون من العقاب . ويا لها من كنيسة
تسمة تلك التي لا تستطيع زحزحة مثل هذا الوحش عن كاهلها ..
إن على الناس أن يثوروا ويرجوا بمحاربة الرصف رأس مثل
هذا الشقي ... لو أن الشيطان فكر في أن يصطنى قسا لما وجد
خييرا منك . أى دليل قدمته على أنك رسول ؟

بوليوس : أليست زيادة موارد كنيسة المسيح عملا من أعمال الرسل ؟
طرس : ولكن كيف زدت موارد الكنيسة ؟

بوليوس : ملأت روما بالقصور ... وبفرق من الخدم والجنود وآلاف
الوظائف ...

بطرس : إن الكنيسة لم تعرف شيئا من هذا عندما أنشأها المسيح ...
يوليوس : إنك تفكر في القصة القديمة عندما أشرفت على الموت جوعا
وأنت بابا وحولك حفنة من الأساقفة الفقراء المطاردين : لقد
عفى الزمن على كل هذا ... أنظر الآن إلى كنائسنا الفخمة ...
أساقفة مثل الملوك ... وكرادلة يحيط بهم مظاهرة العظمة ..
خيول ويقال أعنتها من الذهب والجواهر وحداوتها من الذهب
والفضة . أنا الحبر الأعظم فوق الجميع يحملني الجنود على
كرسي ذهبي فوق أعناقهم وألوح بيدي في جلال للجواهر
التي تعبدني ، وأنصت إلى دوى المدافع وأنغام البوق ودقات
الطبول وأرقب العربات الحربية والجواهر الصاخبة والمشاعل
التي تضيء الطريق والميدان وأشهد ملوك الأرض وهم يحاولون
تقبييل قدمي قداسي ... أنظر إلى كل هذا وقل لي أليس

هذا رائعا ؟ لعلك تترك أى أسقف تعس فقير كنت
بالتقاس إلى ...

بطرس : يالك من شقى وقع ! لقد توسلت بالغش راربا والمكر
لاوصول إلى منصب البابوية ... لقد حملت روما الكافرة
على أن تؤمن بالمسيح أما أنت فقد عدت بها إلى الكفر . إن
بولص لم يتحدث عن المدن التى اجتاحتها ولا الفرق التى قتلها ...
بل تحدث عن حطام السفن والقيود والاهانات والسياط ...
كانت هذه انتصاراته الرسولية وهذه كانت أعجاد قائد
مسيحي . وعندما كان يفخر بعمل فلانما يفخر بالأرواح التى
استقلتها من برائن الشيطان وليس بما اكتنز من أكوام
اللوكات ...

يوليوس : هذه كلها أخبار أسمعها لأول مرة .
بطرس : ربما فقد كنت مشغولا بمعاهداتك وبروتوكولاتك ، وجيوشك
وانتصاراتك ، فلم يتسع لك الوقت لقراءة الأناجيل ... أنت
تدعى أنك مسيحي مع أنك لست أفضل من أى تركى فانت
تفكر كالتركى ولا تقل عنه فجورا^(١) . وإذا كان ثمة فرق
بينكما فهو أنك أسوأ .

يوليوس : إذن فلن تفتح الأبواب ؟
بطرس : سأفتحها لأى شخص آخر سواك أما أنت فلا ...
يوليوس : إذا لم تخضع فسوف أستولى عنوة على مكانك ... إنهم
يقومون الآن بتدمير شامل تحتنا وقرىبا سيكون لدى ٦٠ و ٧٠
شبح يقفون ورائى .

(١) لعل المؤلف يقصد الترك العثمانيين . (المترجم)

بظرس : أيها الرجل الشقي ! أينها الكنيسة النعسة . . . لا عجب أن يقل عدد المتقدمين للدخول هنا ما دامت الكنيسة يحكمها أمثالك . ومع ذلك فلا بد أن في العالم خيراً أيضاً ما دام هذا الحضيض من الظلم يمكن أن يقبل من رجل لا شيء إلا لأنه يحمل اسم البابا .

وهذا بالطبع رأى خاطئ من جانب واحد فما كان في وسع محتل داعم مثل هذا أن يحرر إيطاليا من غزاتها وأن يستبدل بالقديس بطرس ، مايكل أنجلو ورافائيل الجديدين ، المكتشفين ، الموجهين والمطورين ، وأن يوجّه الحضارتين المسيحية والكلاسيكية في مكان الفاتيكان وأن يقدم لمهارة رافائيل ذلك المظهر للفكر العميق والعناية الفائقة اللتين صورا في صورة يوليوس الشخصية التي لا مثيل لها والموجودة في قاعة أوفيزي . وفي الوقت الذي يدعو فيه أرازاموس المسكين كل القس إلى تنشف الرسل نراه هو نفسه يلع في طلب المال من أصدقائه ، ويكشف عن طبع العهد الثائر ، أن قسيساً يجد لزاماً عليه أن يكتب اتهاماً قاسياً لبابا . وفي سنة ١٥١٨ - السنة الثانية من عهد لوثر - كتب بيتر جليس إلى أرازاموس من أنتورب : « ان كتاب Julius exclusus » « يوليوس المنفي » يباع هنا في كل مكان . وكل إنسان يشتريه وكل واحد يتحدث عنه ، فلا عجب إذا ما لام المصلحون فيما بعد أرازاموس لأنه قرع جرس الإنذار للمتمردين ثم هرب بنفسه .

وفي سنة ١٥١٤ ظهر مؤلف آخر بقلم أرازاموس أزعج العالم المستنير في أوروبا الغربية وكان قد ألف ابتداء من عام ١٤٩٧ محاورات شكلية احترافاً لتعليم الأسلوب اللاتيني والحديث ، وإن كان قد ناقش عرضاً ضروباً شتى من الموضوعات الشائقة الكفيلة بإيقاظ الطلبة من نعاسهم

اليوناني . ونشره صديقه يياتوس رينانوس ، بإذن منه ، سلسلة من هذه المحاورات باسم « العبارات الخاصة بالحديث العادي » Familiarium colloquiorum formulae وهي أشكال من الأحاديث المألوفة بقلم أرازموس الزونرداي ، لاطينية في صقل كلام صبي فحسب ، بل تكون أيضاً شخصيته . وأضيفت إلى الطبعة التالية محاورات أخرى فأصبحت أغنى مؤلف لأرازموس من حيث المادة « هي مزيج غريب - مناقشات حادة حول الزواج والأخلاق وخض على التقوى وعرض للأمور المتنافية العقل والمساوي في سلوك الإنسان ومعتقداته وتبخلها فكاهات لاذعة ، أو خطرة وكلها بلغة لاتينية اصطلاحية شائعة ولا يد أنها أصعب في الكتاب من لغة الحديث الرسمية بين المتعلمين » ، وكتب مترجم الإنجليزية عام ١٧٢٤ يقول : « ليس ثمة أصلح للقرعة من كتاب « يكاد يهدم تماماً . كل الآراء والأوهام الباطنية بأسلوب شائق تعليمي » ، وفي هذا مبالغة ولكن ليس من شك في أن أرازموس استخدم بطريقته المبرحة « كتابه في الأسلوب اللاتيني » في مهاجمة نقائص رجال الأكليريوس . وأدان الإنجارات بمخلفات القديسين ، وإساءة استخدام أوامر الحرمان من الكنيسة « واقتناء البطارقة والقسس للأموال ، والمعجزات الزائفة التي ينجدها بها البسطاء ، وعبادة القديسين لأغراض دنيوية ، والمبالغة في الصيام والتناقصات المروعة بين مسيحية الكنيسة ومسيحية المسيح وحمل بتغيي على أن تقي على الرهبان باعتبارهم من عملائها الخاطئين . وحل سيدة شابة تريد الاحتفاظ ببيكارتها فطلب منها أن تصاحبي « هؤلاء الرهبان المقتولون المفضلات نوى الكروش البارزة . . . فالهفة عرضة للخطر في الدير أكثر من تعرضها له خارجه » ورثي لتعظيم شأن البكارة وهلل للنكاح باعتباره « أغنى من العزوبة ، وأسف لأن الناس تفرص على معاشره الحياد الصافيات للأفواض الأميلة بينما يزفون في الزيجات القائمة على المصلحة المالية عذارى سلطات إلى رجال هدم المرض ، واقترح منع الزواج من المرضى بالزهري أو من

الأشخاص المصابين بمرض شديد أو مريض خطير . . . وتمتزج بهذه التأمّلات الرصينة فقرات من الفكاهة القظة . وكان الأولاد يطالبون بشميت الناس عندما يعطمون ولا يطالبون بهذا عندما يقضون . وكانت أية امرأة حامل يدعو لها الناس بدعاء وحيد : « ألا فلتهب المهاء هذا الحمل الذى فى بطنك... سهولة الخروج كما وهبته سهولة الدخول » . وكان الختان أمراً ممتلحاً « لأنه يخفف من حكة الجماع » . وثار حوار طويل بين « الشاب والبغى » انتهى بالتأكيد بإصلاح السيلة .

وشكا النقاد من أن هذه المحاورات كانت طريقة تنطوى على التهور لتعليم الأسلوب اللاتينى ، وزعم أحدهم أن كل الشباب فى فرايبورج أفسدتهم هذه المحاورات واعتبر شارل الخامس استخدامها فى المدرسة جريمة يعاقب عليها بالإعدام . واتفق هنا لوتر فى رأى مع الامبراطور : « سوف أحرم على أولادى قراءة محاورات أرازموس حتى لو كنت على فراش الموت » . وأحمد نجاح الكتاب ما أثاره من هتق وبيع منه ٢٤ر٠٠٠ نسخة بعد نشره وحتى عام ١٥٥٠ لم يفته فى التوزيع إلا الكتاب المقدس . وفى الوقت نفسه ساد أرازموس أن يجعل الكتاب المقدس ملكاً خاصاً له .

٤ - الخلاصة

وغادر إنجلترا فى يوليو سنة ١٥١٤ وشق طريقه خلال الضباب والمعادن إلى كاليه وهناك تلقى من رئيس دير الذى نسيه فى ستين ، خطاباً يشير فيه إلى أن أجازته انتهت منذ مدة طويلة وأنه يحسن به أن يعود ليقضى ما يقين من عمره قائماً مستغفراً فانزعج لأن رئيس الدير يستطيع ، طبقاً للقانون الكنسى ، أن يدعو السلطة الزمنية إلى التزج به مرة أخرى فى السجن . واتمسك أرازموس لنفسه علماً ولم يتعجل رئيس الدير الأمر ولكن ، لكى

يصحاشى العلامة تكرار الحيرة ، طلب من أصدقائه الإنجليز ذوى النفوذ أن يكفلوا له من ليو العاشر إقامه من التآاماته كراهب .

وبينا كانت تجرى هذه المفاوضات اتخذ ارازموس طريقه أعلا الراين إلى بازيل وعرض على الناشر فروين مخطوط أهم مؤلف له ، وهو مراجعة نقدية للنص اليونانى للعهد الجديد مرفقا بترجمة لاتينية وتفسير .

كان عملا أملاه الحب والاعتزاز بالنفس يتعرض مؤلفه وناشره للمخاطر على السواء : فقد استغرق الإعداد سنوات وصوف يكون الطبع والنشر من الأعمال الشاقة الكثيرة النفقات . والزعم يتفوق الترجمة ، على نسخة جيروم اللاتينية ، التى ظلت مقدسة مدة طويلة باعتبارها نسخة لاتينية للكتاب المقدس ، قد تبينه الكنيسة ، ومن المحتمل ألا تغطى المبيعات النفقات . وشغف ارازموس المخاطرة بإهداء العمل إلى ليو العاشر . وأخيراً نشر فروين فى فبراير سنة ١٥١٦ « الأداة الجديدة الكاملة التى حققتها ونفصحها بمنتهى الدقة ارازموس الروتردامى Instrumentum omne, diligenter ab Erasmo Rat, recognitum et emendatum. وصدرت بعدها طبعة تفسيرت فيها بكلمة الأداة بالوصيفة Instrumentum Testamentum » وقدم ارازموس فى أعمدة متقابلة النص اليونانى كما راجعه بنفسه مع ترجمته اللاتينية ويبدو أن معرفته باللغة اليونانية كانت غير كاملة ومن ثم فهو يشترك مع جماعى الحروف فى المسئولية عن أخطاء كثيرة . ومن وجهة النظر العلمية كانت الطبعة الأولى من العهد الجديد باليونانية المعدة للنشر بعد الطبع أقل من مثيلتها التى آتمها وطبعها جماعة من العلماء لحساب الكاردينال اكسيمينيس عام ١٥١٤ وإن كانت لم تقدم للججمهور إلا عام ١٥٢٢ . وقد دل هذان العمالان على تطبيق التعليم الإنسانى لأدب - المسيحية الأولى وعلى بداية هذا النقد الإنجيلى الذى استعاد الكتاب المقدس فى القرن التاسع عشر إلى مجال التأليف الإنسانى وما يتعرض له من زلل .

ونشرت مذكرات ارازموس في مجلد منفصل وقد كتبت بلغة لاتينية اصطلاحية واضحة مفهومة لكل خريجي الكليات في هذا العهد وكانت لها قاعدة عريضة من القراء وعلى الرغم من أنها كانت متفقة مع الإجماع فلها سبقت كثيرا من التفسيرات التي ابتدعت في البحث التالى . وقد حذف في طبعته الأولى Comma Johanneum « الوصل اليوحنى » (إصحاح يوحنا ٥ : ٧) الذى أكد الثالث ولكن الذى تلفظه اليوم النسخة المنقحة الصحيحة باعتباره مما دس في القرن الرابع .

ونشرت قصة المرأة التى اتهمت بالزنى وإن كان قد أشار إلى أن من المحتمل أن تكون كاذبة (إصحاح يوحنا ٧ : ٥٣ و ٨ : ١١) كما نشر الاثنى عشر آية الأخيرة من إنجيل مرقس وأشار فى أكثر من موضع إلى الفرق بين المسيحية الأولى والحالية . وعلق على إصحاح متى ٢٣ : ٢٢٧ : « ترى ماذا يقول جيروم لورأى ابن العذراء يعرض للبيح بالمال ، ويضفى عليه من التكريم ما يضفى على جسد المسيح المقدس ، والزيوت الإعجازية وأجزاء الصليب الحقيقى التى تكفى إذا جمعت لشحن سفينة كبيرة ؟ هنا قلنسوة سانت فرانسيس وهناك تنورة سيدتنا العذراء أو مشط سانت آن . . . لا تقدم كأشياء بريئة معاونة للدين ولكن كجواهر للدين نفسه وكلها تمثت ببساطة الناس من خلال شع القسس وهرطقة الرهبان »

ولوحظ أن إصحاح ١٢ : ١٩ ينص على « لقد خصى بعضهم نفسه من أجل ملكة السماء » وقيل هذا للنصح بالزوبة فى البير وكتب ارازموس « اننا ندرج بين هذه الطائفة هؤلاء الذين دفعوا إلى حياة الزوبة بالغش أو بالإرهاب حيث يسمح لهم بالزنى ويحظر عليهم الزواج . وهكذا يعملون قسما مسيحيين إذا احتفظوا علنا بخليلة ويحرقون إذا اتخذوا زوجة . وفى رأي أن الآباء الذين يعتزمون نذر أولادهم للكهنة الذى يقتضى الزوبة

يكونون أرق قلباً لو خصوهم في طفولتهم بدلا من تعرضهم كلية لهذا الإغراء والخضوع للشهوة .

وفي رسالة تيموثاوس ٣ : ٢ : هناك الآن أعداد ضخمة وحشود هائلة من القسس عالميين ونظاميين . ومن الشائع أن قلة منهم تتمسك بالعفة وأن الجانب الأكبر منهم يسقطون في حمأة الشهوة والزنى بالمحارم والفجور . وليس من شك في أنه من الأفضل أن يسمح لهؤلاء الذين لا يستطيعون التمسك بالعفة بزواج شرعيات وبهذا يتجنبون هذا الدنس البائس التمس .

وأخيراً عزف ارازموس اللحن الأساسي للمصلحين في تعليق عام على إصحاح متى ١١ : ٣٠ - ألا وهو العودة من الكنيسة إلى المسيح : « حقا إن قيد المسيح يكون لطيفاً وحله خفيفاً إذا لم تضيف الشرائع الإنسانية التافهة شيئاً لما عرضه هو نفسه . إنه لم يأمرنا إلا بأن يحب بعضنا بعضاً وليس ثمة ما يصعب على المودة أن تلطف من حديثه وتحقق من مرارته . فكل شيء من السهل تحمله طبقاً للطبيعة ، ولا شيء يتفق مع طبيعة الإنسان أحسن من فلسفة المسيح التي لا تهدف لها إلا إعادة البراءة والتكامل للطبيعة الهاوية . . . وقد أضافت الكنيسة لها أشياء كثيرة يمكن الاستغناء عن بعضها دون الإضرار بالإيمان . . . مثل كل تلك العقائد الفلسفية عن طبيعة الإنسان وتمييز الأشخاص . وما أكثر القواعد والأوهام التي تعرفها عن الثياب . . . وما أكثر أيام الصيام التي استنت . . . وماذا نقول عن العهود . . . وعن سلطة البابا وإساءة استخدام صُكوك الغفران والتحلل ؟ .. هل يرضى الناس أن يدعوا المسيح يحكم بمقتضى شرائع الإنجيل وألا يبحثوا بعد ذلك عن دعم طغيانهم الجامح بقوانين من صنع البشر ؟ » .

ولعل التفسيرات هي التي أتاحَت للكتاب نجاحاً لا بد أنه أذهل المؤلف والناشر على السواء . وقد وزعت الطبعة الأولى في ثلاث سنوات ثم صدرت

للكتاب طبعات جديدة ومنقحة بلغت تسعة وستين قبل وفاة ارازموس .
وجه للعمل نقد عفيف وأشير إلى ما تضمنته من أخطاء كثيرة . ولقد دافع
الدكتور جرهان ايك ، الأستاذ بجامعة انجرلشتادت وأول خصم للوتر ،
بالعاريان ارازموس المتضمن أن اللغة اليونانية التي كتب بها العهد الجديد
أقل شأنًا من اللغة اليونانية التي كان يتكلم بها ديموستين . ومهما يكن من
أمر فإن ليو العاشر وافق على العمل . وطلب البابا أدريان السادس من ارازموس
أن يعمل للعهد القديم ما قام به نحو العهد الجديد ولكن مجلس ترنت أدان
ترجمة ارازموس وأعلن أن النسخة اللاتينية من الكتاب المقدس لجيروم هي
النسخة اللاتينية الأصلية من الكتاب المقدس . وسرعان ما عاد العهد الجديد
لارازموس عملاً متخلفاً من الناحية الدراسية العلمية وإن كان أثره عظيماً
باعتباره حدثاً في تاريخ الفكر ، فقد يسر ورحب بالترجمات الوطنية التي ظهرت
في أعقابه . ونقول فقرة متحمسة في المقدمة : « بودى لو قرأت أضعف
امرأة الأنجيل ورسائل القديس بولص . . بودى لو ترجمت هذه الكلمات
إلى جميع اللغات لا يقرأها الاسكتلنديون والابرلنديون فحسب بل يقرأها
أيضاً الأتراك والمشاركة . »

وإني لأود أن يشهدا الحارث لنفسه وهويسير وراء المحراث ويتنعم
بها النساج على أنغام الماكوك ويهون بها المسافر من مشقة رحلته قد
نأسف على دراسات أخرى أخطناها على عائقنا ولكن ما أسعد المرء الذي
يفاجئه الموت وهو مشغول بها .

إن هذه الكلمات المقدسة تعطيك نفس صورة المسيح وهويتكلم وبيرئ
المرضى ، وهو يموت ثم يرفع مرة أخرى ، ونجعله حاضراً بحيث لومثل أمام
عينيك لما رأيته حقاً أوضح من هذا » .

واغتبط ارازموس لكفاية مطبعة فروبن والعاملين بها فأصدر (في
نوفمبر سنة ١٥١٦) طبعة نقد فيها ترجمة جيروم وأعقبها بنصوص مماثلة

منقحة وكلاسية لآباء الكنيسة وصحيح ١٠٠٠ رء خطاً في النص الذي تلقاه من سيليكا وكانت هذه خدمات جوهرية للناوسين .

وروى ثانية قصة العهد الجديد بتفسيرات (١٥١٧) وتطلبت هذه المهام الإقامة أكثر من مرة في بازيل وان حدد ارتباط جديد لإقامته قرب البلاط الملكي في بروكسل . وكان شارل آنذاك ملكاً على قشتالة وحكاماً للأراضي المنخفضة ولم يكن عندئذ قد أصبح الإمبراطور شارل الخامس ، وكان لا يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، ومع ذلك فإن عقله الموهب كان يهيم حول اهتمامات مختلفة ، واقتنع فعلاً بأن بلاطه يمكن أن يزداد تألقاً إذا كان بين مستشاريه العالمين بيوطن الأمور الكاتب البارز في عصره . وأصدر أمراً بهذا وقبل أرازموس - لدى عودته من بازيل (١٥١٦) - ... المنصب الفخري بمرتبة متواضع . وعرض عليه منصب ديني ل كورتان مع وعد بأسقفية فرفضه وكتب لأحد أصدقائه يقول : « هالك حلم سيليكا » . وتلقى وأعرض عن دعوات بالتدريس في جامعات ليزج وأنجو لشتادت .

وحاول فرانسيس الأول أن يفرق بينه وبين شارل بطالب ينتوى على التلق وهو أن ينضم إلى بلاط فرنسا فرفض أرازموس العرض بلفظ ورقة .

وفي الوقت نفسه كان ليو العاشر قد أرسل إلى لندن التحليلات المطلوبة . وفي مارس من عام ١٥١٧ سافر أرازموس إلى لندن وتسلم رسائل البابا التي تحمله من التزاماته نحو الدير ومن وصمة القاطنة . وأضاف ليو إلى الوثائق الرسمية مذكرة شخصية : « ابني الحبيب : تمنياتنا لك بالصحة مع بركاتنا الرسولية . ان ما من الله به عليك من حياة طيبة وخلق قويم ، ولودعيتك العادة وأفضالك الرفيعة لا تشهد عليها آثار دراستك التي اشتهرت في كل مكان فحسب بل يشهد عليها أيضا اجمل آراء معظم المتعلمين . وقد أننت عليك رسائل أميرين خائعي الصيت هما ملك إنجلترا ، وملك فرنسا الكاثوليكي وهذه هيأت لنا نبأاً لكن نخشك بمنة فريده وفضل خاص .

ومن ثم أجبتا التماسك ونحن راضون ومستعملون لكى نعلن عجزنا الشديدة لك
عندما تهبط الفرصة إما بنفسك أو عندما تسنح بطريق الصدفة . وتظن بحق
أن جهنم المقدس الذى يذل باستمرار للصالح العام سوف يلتق تشجيعاً
وقدراً عظيماً من الاهتمام بمكافآت مناسبة .

ولعلها كانت رشوة حكيمة لسلوك حسن ، ولعلها كانت لفنة صادقة من
بلاط متسامح إنسانى ، وفى أية حالة فإن ارازموس لم ينس قط هذه المجاملة
البابوية وسوف يمد دائماً من الصعب أن يتحلل من كنيسة تحملت فى صبر
لدع نقده .

٥ - الفيلسوف

وعند عودته إلى بروكسل وجد نفسه فريسة الإغراء بالنفسك بالحرص
نظراً لما استقبل به من ترحاب ودى فى البلاط الملكي . وأخذ منصبه
كاستشار خاص بجد ، ونسى أن المؤلفين اللامعين قلما تتوفر فيهم صفة الحنكة
السياسية . وألف فى عجلة عام ١٥١٦ الحافل بالأعمال كتابه : « تربية
أمير مسيحي » الذى يفيض بالتفاوهات التى كانت سائدة قبل ظهور كتاب
ماكياڤلى عن السلوك الذى يجب أن يتبعه ملك . وكتب فى إهدائه لشارل بصرحة
تسم بالجرأة : « إنك تدين للعناية الإلهية فى الفوز بمملكك دون الإضرار
بأحد ولسوف تظهر حكمتك على الوجه الأكمل إذا استطعت أن تحافظ فيها
على السلام والهدوء » . وكان ارازموس ، مثل معظم الفلاسفة : يعد الملكية
أهون الأشكال الحكومية شراً ، وكان يخشى الشعب ويعده « وحشاً متقلباً
متعدد الرؤوس » . وكان يستنكر مناقشة الشعب للقوانين والسياسة ويرى أن
فوضى الثورة أسوأ من أى استبداد للملوك ، بيد أنه أشار على أميره المسيحي
أن يتق شر تركيز الثروة ، فالضرائب لا تفرض إلا على الكنائس ، ويجب
تقليل الأديرة وزيادة المدارس ، وعلاوة على كل هذا يجب ألا ينشب قتال

بين الحكومات المسيحية - ولا حتى ضد الأتراك . « خير لنا أن نتغلب على الأتراك بالتقوى في حياتنا لا بالأسلحة . وهكذا يتم الدفاع عن الإمبراطورية المسيحية . بتفهم الوسائل التي أسست بها أصلاً » . « ماذا تولد الحرب إلا الحرب ؟ » - ولكن الدمعة تدعو إلى الدماء والعدالة تدعو إلى العدالة » .

ولما كان شارل وفرانسس قد ثارت بينهما العداوة فلأن إرازموس وجه الدعوة تلو الدعوة للسلام وامتنح الملك الفرنسي في حاشية ١٠٠ من المصالحة وتساءل كيف يمكن أن يفكر أحد في شهر الحرب على فرنسا « أظهر جزء في العالم المسيحي وأعظمه ازدهاراً » . ووصل إلى ذروة الفصاحة المتحمسة في كتابه (الشكوى من السلام ١٥١٧) :

« أمر في صمت على مآسى الحروب القديمة ولن أركز الحديث إلا على الحروب التي نشبت في خلال هذه السنوات الأخيرة . أين الأرض . أو البحر الذي لم يحارب فيه الناس بطريقة من أقسى ما يمكن ؟ وأين النهر الذي لم تصطبغ مياهه بدم الإنسان . . . بالدم المسيحي ؟ يا لعار العظيم المنهم يتصرفون بقسوة في المعركة تزيد على قسوة غير المسيحيين ، وبوحشية تفوق وحشية حيوانات الغاب . . وكل (هذه الحروب) نشبت بسبب نزوات الأمراء على حساب الإضرار بالناس الذين لا ناقة لهم ولا جمل في هذه المعارك . . . وليس بين الأساقفة والكرادلة والبابوات ، وهم كهنة المسيح ، من ينحجل من بدء الحرب التي لعنا المسيح . ما هو الشيء المشترك بين الخوذة وتاج الأسقف ؟ وما أيها الأساقفة ، يامن يحملون لواء الرسل ، كيف تجرؤون على أن تعلموا الناس أموراً كثيرة عن الحرب في أنفسهم الوقت الذي تملأونهم فيه تعاليم الرسل ؟ إن السلام ولو كان جائراً أفضل من الحروب ولو كانت تملأها العدالة » .

قد بلغ الأمراء والقواد من الحرب ولكن الجماعين تتحمل المآسى والتفقات . وقد يكون من الضروري أحياناً شن حرب دفاعاً عن النفس

ولكن حتى في هذه الحالات قد تكون رشوة العدو أشد حكمة من شروط الحرب . فليضع الملوك تنازعاتهم إلى البابا . وقد يكون هذا إجراء غير علمي في عهد بوليوس الثاني إذ كان هو نفسه رجلاً محارباً ، أما ليو العاشر وهو « حبر متعلم قبي أمين » فإنه سيحكم بالعدل ويرأس قسلاً بحكمة دولية ؛ ووصم ارازموس القومية بأنها لعنة للبشرية وتحدى الساسة أن يتدعوا حكومة عالمية . وقال : « إنى أتمنى أن أكون مواطناً عالمياً » واغترى لبودى حبه لفرنسا ولكنه قال : « في رأيي أنه أقرب للحكمة أن تكون علاقاتنا مع الأشياء والناس أساساً مثل اعتبار العالم البلد المشترك بالنسبة لنا جميعاً » .

كان ارازموس أضعف الناس حماساً للقومية في عهد الإصلاح الذي رفع من شأن القومية . وكتب يقول : « إن أممى شيء هو أن يستحق المرء أن ينسب إلى الجنس البشرى » .

ويجب ألا نتوقع من ارازموس أن يقدم لنا أى مفهوم واقعى للطبيعة البشرية أو عن أسباب الحروب أو عن سلوك الحكومات فهو لم يواجه قط المشكلة التي كان يعالجها في مكيفيل في تلك السنوات نفسها . وهل كان في وسع حكومة أن تبقى إذا مارست الأخلاق التي تحت المواطنين على اتباعها . كانت وظيفة ارازموس أن يتر الأغصان من شجرة الحياة لا أن يبني فلسفة إيجابية متينة . بل إنه لم يكن واثقاً من أنه مسيحي ، فكثيراً ما أكد أنه يقبل عقيدة الرسل ، ومع ذلك فلا بد أنه شك في الجحيم لأنه كتب : « إن الذين ينكرون وجود الله ليسوا ملحدين كهؤلاء الذين يصورونه تعالى متزمتاً » . وكان لا يكاد يؤمن بأن العهد القديم من كلام الله لأنه أقر برغبته في « أن يرى العهد القديم كله يطل » إذا كان يهدى من الحق على رويحيتين . وسخر من الروايات الماثورة عن مينوس وتوما بأنهما كانا بغريان شعبيهما بالخضوع للتشريع غير لطيف بنسبته إلى الآفة . ولعله راودوه الشك في أن موسى كان يتبع نفس السياسة . وعبر عن دهشة لأن

« مور » رضى بالحجج التى تساق لإثبات خلوه النفس ورأى أن العشاء الرباني رمز وليس معجزة ، ومن الواضح أنه راوده الشك في الثالوث وفي تجسد الأنوم الثانی وفي ولادة العذراء ، وكان على مور أن يحميه من مرامل أعلن أن ارازموس قد اعترف في خلوة بعدم إيمانه . وطرح للنقاش واحداً بعد الآخر العادات التى درج عليها المسيحيون في عهده - صكوك الغفران والصيام والحج والاعتراف السرى والرهبانية والعزوبة الاكليريكية وعبادة مخلفات القديسين والصلوات للقديسين وحرق المراطقة . وقدم تفسيرات مجازية أو منطقية لكثير من فقرات الكتاب ، المقدس ، وقارن قصة آدم وحواء بقصة بروميثيوس ، وأشار بتفسير الكتب المقدسة تفسيراً يلزم أقل ما يمكن المعنى الحرفي ، وحول عذاب الجحيم إلى الألم الدائم للعقل الذى يصحب الإثم المعتاد . ولم يدع شكوكه بين الناس لأنه لم يكن لديه أساطير مواسية أو رادعة يقدمها بدلا من الأساطير القديمة . وكتب يقول : « إن التقوى تستلزم منا أن نختي الحقيقة أحيانا وأن نحرص على ألا نظهرها دائماً كما لو كان لا يهم متى وأين أو لمن نظهرها ، ولعلنا نجد لزوماً علينا أن نتفق مع أفلاطون في أن الأكاذيب مفيدة للناس » .

وعلى الرغم من هذا الميل الشديد للمذهب العقلي فقد ظل ارازموس ظاهرياً متفقاً مع المحافظين ولم يعدم قط محبته للمسيح وللأناجيل وللطقوس الدينية الرمزية التى رفعت بها الكنيسة من شأن التقوى . وابتدع شخصية في محاوراته تقول « إذا كان شئ شائع الاستعمال عند المسيحيين لا يتنافر مع الكتب المقدسة فإني أراعيه لهذا السبب بحيث لا أسوء إلى الناس الآخرين » .

وكان يحلم بأن يستبدل باللاهوت : فلسفة المسيح ، وسعى إلى التوفيق بين هذه الفكرة وبين رأى كبار الوثنيين . ووصف أفلاطون وسبشرون وسينكا بعبارة « ملهم من الله » ولم يقبل أن يحرم هؤلاء الرجل من الخلاص

وكان لا يكاد يستطيع أن يمتنع عن الصلاة على روح القديس سقراط .
وطلب من الكنيسة أن تختصر المذاهب الجوهرية للمسيحية « إلى أقل عدد
ممكن وأن تترك للباقي حرية الرأي » . ولم يدافع عن التسامح الكامل مع
كل الآراء (ومن يفعل ؟) ولكنه اتخذ موقفاً رقيقاً منحازاً نحو الطريقة
الدينية . وكان مثله الأعلى في الدين هو محاكاة المسيح ومهما يكن من أمر فلننا
يجب أن نسلم بأن ممارسته للشعائر كانت أقل من أن توصف بأنها مطابقة
لتعاليم الكنيسة الإنجيلية .

٦ - الإنسان

كيف عاش فعلا ؟ لقد أقام إبان هذا العهد (١٥١٧) معظم وقته في
الفلاندرز في بروكسل وأنتورب ولوفان - وسكن في خلوة أعزب مع
سخدام وإن كان كثيراً ما قبل ضيافة ذوى الثراء الذين كانوا يتسابقون على
صحبته باعتبارها امتيازاً اجتهادياً واحتفالاً فكرياً .

وكان أيقفاً في لأذواقه وكانت أعصابه ومشاعره رقيقة إلى الحد الذي
كان كثيراً ما يتألم فيه من خشونات الحياة الشديدة . وكان يشرب النبيذ
بكثرة ويتفاخر بقدرته على حمل الكأس بثبات ، ولعل هذا كان سبب داء
النقرس والحصى التي كانت تضايقه ، ولكنه كان يعتقد أن النبيذ يخفف
من ألمه بتوسيع شرايينه .

وفي عام ١٥١٤ وهو في الخامسة والأربعين أو الثامنة والأربعين من
عمره وصف نفسه قائلاً إنه : « حليل أشيب الرأس . . . يجب ألا يشرب
سوى النبيذ » ويجب أن « يكون متأنقاً في طعامه » . وكان الصيام لا يناسبه ،
وكان يتميز غيظاً من السمك ، ولعل الصنفاء عنده لونت لاهوته . وكان
قليل النوم مثل معظم الناس الذين لا تعرف عقولهم المشغولة متى يأوون إلى
القراش ، وكان يواسي نفسه بأصدقائه وكتبه « يحيل إلى أنى أنتزع من نفسي

عند ما أحجز عن عاداتي اليومية في الدراسة . إن بقي هو المكان الذي توجد فيه مكتبي » .

وكان يلح في طلب التقود بكل ما عرف من مثابة عن قسيس أبرشية ، وذلك لشراء الكتب إلى حدا ما . وكان يتلق معاشات منتظمة من مونتجوى ووارهام وهدايا عينية مثل مبلغ الثلاثمائة فلورين (٧٥٠٠ دولار ؟) من جان ليه سوفاج رئيس وزراء بورجنديا ، وحقوق تأليف تزيد عن تلك التي كسبها أى مؤلف آخر في عصره .

وكان يتنصل من أى حب للمال ويقول إنه يبحث عنه لأنه ، كأي رجل بلا موارد ، يخشى ألا يجد ما يؤمنه في وحدته عند ما يبلغ أرذل العمر . وفي الوقت نفسه استمر يرفض الوظائف المربحة التي كان يمكن أن توسع دخله على حساب حريته .

كان مظهره أولا لا يوثر في الناس ، فقد كان قصير القامة نحيل البدن أصفر الوجه ضعيف البنية ، خافت الصوت ، وكان يوثر في الناس بيديه الحساستين وأنفه الأفتى وعينه الزرقاوين الرماديتين اللتين تلمعان بريق الذكاء ، وكلامه حديث يدل على عقلية خصبة لائحة من أحسن العقليات في هذا العصر اللامع ، وكان أعظم الفنانين من معاصريه أبناء الشمال يتوقون إلى رسم صورة له ، فوافق على أن يجلس أمامهم لأن هذه الصور كانت تلقى ترحيبا من أصلقاته باعتبارها هدايا ، وصوره كينتان ماسيس عام ١٥١٧ وهو مستغرق في الكتابة وملتبس بمعطف ثقيل يقيه برد الحجرات في تلك القرون ، وأهديت هذه الصورة إلى مور . ورسم ديرر صورة بالفحم لارازموس عام ١٥٢٠ ، ونقش له حفرا ملفتا للنظر عام ١٥٢٦ ، وهنا أضفت لمسة الريشة الألمانية تماما على « الأوروبي الطيب » سحنة هولندية . وقال الجالس « إذا كنت أبصر كهذه الصورة فأنا محتمل كينز » . وتفوق هولبين على

كل هذه الجهود في سور كثيرة رسمها لارازموس إحداهما في تورين
وثانية في إنجلترا وثالثة في بازيل وأحسنها في اللوفر - وكلها روائع رسمها
أعظم مصور للوجوه في الشمال ، وهنا كان العلامة قد أصبح فيلسوفا هادئا
متأملا وإن كان سوداويا إلى حد ما ، وسلم في نفور لحياة الطبيعة المتواكل
وفناء العبقريّة . وكتب عام ١٥١٧ يقول : « يجب أن نتحمل ما يأتي به حفظنا
وقد هيأت عقلي لتقبل كل حدث » . وهي فلسفة رواقية لم يحققها قط . . .
وقال عن شاب طموح : « إنه يجب المجد ولكنه لا يعرف ما يكلفه المجد
من عناء » . ومع ذلك فإن ارازموس مثل كثير من ذوى النفوس النبيلة ،
كان يواصل العمل ليلا ونهارا ليتغلب على هذا العبء .

وبدت أخطاؤه واضحة للعيان ، أما فضائله فكان لا يعلمها إلا الخالصاء
من أصدقائه ، وكان في وسعه أن يتسول بلا خجل ، ولكن كان في وسعه
أيضا أن يعطى ، وكثيراً ما كانت تشجيع في حرارة مدحه روح متمرّدة .
وعندما وجه بيفيركورن Pfefferkorn هجومه إلى رويحلين كتب ارازموس
إلى أصدقائه من الكرادلة في روما ، وساعد على الحصول على الحماية للعالم
يآداب اللغة العبرية المتعب ، وكان يفتقر إلى التواضع والاعتراف بالجميل ،
فقد كان هذا من الصعب على رجل يخطب وده البابوات والملوك .

وكان يضيق ذرعا بالنقد ويستاء منه ، وكان أحيانا يحب عليه بطريقة
نعسنية في هذا العصر الشهير بالجدل ، وشاطر في مناهضة السامية حتى مع
علماء عصر النهضة ، وكانت اتهاماته في أضيق الحدود كما كانت قوية ،
فقد أولع بالأدب عندما كان يلبس ثوب الفلسفة ، وبالفلسفة عندما كانت
تترك المنطق للحياة ، ولكنه تجاهل تقريبا العلم والمسرح والموسيقى والفن .
وسخر من معظم نظم الفلك التي كانت تختال على المسرح وسخرت معه
النجوم . وليس في كل مراسلاته العديدة تقدير للألب أولهارة أكسفورد

وكامبردج أو لتصوير رافائيل أو لنحت مايكلانجلو الذين كانوا يعملون ليوليس الثاني عندما كان ارازموس بروما (١٥٠٩) ، ثم إن الترتيل القوى في الأبرشيات المقومة آذى فيها بعد أسماحه المهدبة . وكانت حاسة الفكاهة عنده عادة تنسم بالدقة والرقه ، وكانت رايبليه ولكنها في الغالب ساخرة ، وانقلبت مرة إلى سخريه لا تنسم بالإنسانية كما حدث عند ما كتب إلى صديق عند ما سمع بإجرام بعض المراطقة : « سأرثى لم أفل - إذا رفعوا ثمن الوقود لا سيما وأن الشتاء على الأبواب » .

ولم تكن من صفاته الأثرة الطبيعية أو الأنانية التي يتسم بها كل الرجال ، بل كان يتصف بللك الغرور الخفى المحبب أو الإعجاب بالذات الذى لولاه لانسحق الكاتب أو الفنان فى الاندفاع القاسى لعالم يتسم بعدم الاكتراث .

وكان يحب الإطراء ويوافق عليه على الرغم من كانوا ينكرون عليه ذلك من آن لآخر . وقال لأحد أصدقائه : « إن خبر النقاد يقولون إنى أكتب أحسن من أى إنسان آخر على ظهر الأرض » . وكان هذا حقا وإن كان باللاتينية فحسب ، فقد كان يكتب بفرنسية رديئة ويتحدث قليلا بالمولندية والإنجليزية ، وكان « يتلوق العبرية بطرف اللسان فقط » وكان يعرف اليونانية معرفة ناقصة ولكنه كان يجيد تماما اللغة اللاتينية ، وكان يستخدمها باعتبارها لغة حية يمكن تطبيقها على معظم التفاهات والأشياء الحقيرة غير اللاتينية فى عهده . وقد اغتصرت أجيال قرن مشغوفة بالكلاسيات معظم أخطائه نظرا لما يمتاز به أسلوبه من إشراقه زاهية . وما تنسم به تقديراته للأشياء ، بأقل من قيمتها ، من سحر عجيب ، وما تنصف به سخريته من تهكم لاذع . وتضارع رسائله خطابات سيشرون فى البلاغة والدماثة وتفوقها حيوية وفطنة . وفضلا عن هذا فقد تفرد بلغة لاتينية خاصة به ، ولم تكن تقليدا للغة سيشرون بل كانت كلاما حيا قويا طيعا ،

ولم تكن صدى لألفاظ مضى عليها ١٥٠٠ عام . وكانت رسائله مثل رسائل بترارك مطمح أنظار الأدباء والأمراء بعد حديثه الثير وهو يقول لنا ، ولعل هذا بشيء من الرخصة الأدبية ، أنه كان يتسلم كل يوم عشرين رسالة ويكتب أربعين خطابا . ونشرت منها بضع مجلدات في حياته بعد أن فتحها مؤلفها بعناية حتى يقرأها من يأتون بعده . وكان بين من يرسلونه ليو العاشر وأدريان السادس والملكة مارجريت ملكة نافار والملك سيجموند الأول ملك بولنده وهنرى الثامن وموروكوليه وبيركايمار . وكتب مور المتواضع : « لا أستطيع أن أتخلص من شعور نزوى بالغرور . . عندما يخطر ببالي أنى سأكون موضع ثناء من خلف بعيد لصداقتى لارازموس » .

ولم يضارعه في شهرته كاتب آخر من معاصريه ، اللهم إلا إذا اعتقدنا أن لوثر كاتب . وأبلغ بائع كتب في اكسفورد عام ١٥٢٠ أن ثلث مبيعاته كانت من أعمال ارازموس . وكان له أعداء كثيرون وبخاصة بين علماء اللاهوت في لوفان ، غير أنه كان له مريدون في اثنتي عشرة جامعة ، وكان هناك علماء للإنسانيات في أوروبا ينادون به قدوة وزعيا . وفي ميدان الأدب كان يمثل عصر النهضة ومذهب الإيمان بالإنسان مجتمعين - عبادتهما للكلاسيات ولأسلوب لاتيني مصقول واتفاق الجحشمان (السادة الملهدين) على ألا يختلفا مع الكنيسة وألا يزعجا أساطير الجاهيل التي لا غنى عنها ، على شريطة أن للكنيسة أن تغض النظر عن الحرية الفكرية لطوائف المتعلمين وتسمح بتقوم مفاصد وسخافات رجال الدين تقويما داخليا قانونيا ، وقد هزل ارازموس مثل كل علماء الإنسانيات لتبوء ليو العاشر منصب البابوية ، فقد تحقق حلمهم - وما هو عالم بالإنسانيات وعلامة وسيد مهذب ، يمثل اتحاد النهضة والمسيحية معا ، قد ارتقى أعظم العروش . وليس من شك في أنه سوف يتم تطهير سلمى للكنيسة ، وينتشر التعليم ، وسيحافظ الناس

على شعيرتهم المحببة وإيمانهم الذي يحملون فيه الغراء وإن كان العقل البشرى
سوف يكون حرا .

وظل هذا الأمل يراود ارازموس حتى بداية عهد لوثر تقريبا ، ولكنه
في اليوم التاسع من سبتمبر عام ١٥١٧ كتب من انتورب إلى توماس ،
كردينال يورك ، عبارة تنذر بالويل : « في هذا الجزء من العالم أخشى
أن هناك ثورة عظيمة توشك على الوقوع » . وفي أقل من شهرين
وقعت الثورة .

الفصل السادس عشر

المانيا قبيل عهد لوثر

١٤٥٣ - ١٥١٧

١ - عصر آل فوجر

كان التوفيق حلقا لكل الطوائف في ألمانيا ما عدا الفرسان في السنوات الخمسين الأخيرة قبل عهد الإصلاح الديني ، ولعل ارتفاع منزلة الفلاحين هي التي زادت من استيائهم على ما بقي من إحصائهم بالعجز . إذ كانت قلة منهم لا تزال من طائفة عبيد الأرض وأقلية منهم ملاكا ، وكانت غالبيتهم مزارعين مستأجرين يدفعون الإيجار إلى السادة الإقطاعيين لإنتاجا عينا أو يقدمون لهم خدمات أو نقوداً ؛ وكان المستأجرون يشكون من ظلم السادة ، من أيام العمل الإثني عشر والتي تصل إلى ستين يوما في بعض الأحوال والتي حتمت التقاليد أن يبدلوها لهم في كل عام ، ومن استرداد الأرض من عامة الناس ، تلك الأرض التي جرى العرف على السماح لهم فيها بصيد الأسماك وقطع الأخشاب ورعى الماشية ، ومن الأضرار التي لحقت بالمحاصيل من صيادي السيد وكلاهم ومن سياسة القضاء المتحيزة في المحاكم المحلية ، وكان الملاك يسيطرون عليها ، ومن الضريبة على الموق التي كانت تفرض على أسرة المستأجر عند ما يخل موت عبيدها بالعناية بالأرض . وثار الملاك الفلاحون غضبا بسبب الضرائب المضاعفة التي كان لزاما عليهم أن يدفعوها على القروض المطلوبة لنقل محصولاتهم وعلى حبس الرهن السريع للمزارع بواسطة المرابين ، وكانوا يقدمون القروض للملاك الذين يتضح لهم عجزهم عن السداد ؛ ولقد

أضمرت كل عواطف الفلاحين العداء لضريبة العشور السنوية التي تفرضها الكنيسة على محاصيلهم وماشييتهم .

وأضرم هذا التلتمر نيران ثورات الفلاحين فانتشرت خلال القرن الخامس عشر ، وقام الفلاحون حول ورمز بثورة لاطائل تحتها عام ١٤٣٢ ، واختاروا حذاء أحد الفلاحين علماً لهم ، وكان حذاء طويلاً يكسو الساق من الرسغ إلى الركبة ، وعلقوه على الشواخص ، كما رسموا صورته على الأعلام . وأصبح رباط الحذاء العنوان المحبب لعصابات المتمردين من الفلاحين في عهد لوثر .

ولقد أعلن عام ١٤٧٦ راعي أبقار يدعى هانز بوهم أن أم الإله قد كشفت له أن مملكة السماء على الأرض غدت قرية دانية ولن يكون هناك أباطرة ولا بابوات ولا أمراء أو سادة إقطاعيون . وأن جميع الرجال سيكونون إخوة وجميع النساء أخوات ، الكل يشاطر على قدم المساواة ثمار الأرض ، وأن الأراضي والغابات والمراعى ستكون مشاعاً ولكل للجميع . وأقبل آلاف الفلاحين ليستمعوا إلى هانز وانضم له أحد القسس وابتسم أسقف فيرتسبورج في تسامح ولكن عندما طلب هانز من أتباعه أن يحضروا معهم في الاجتماع القادم كل الأسلحة التي يستطيعون جمعها أمر الأسقف بالقبض عليه وأطلق جنوده النار على الجمهور الذي حاول إنقاذه وفشلت الحركة .

وفي عام ١٤٩١ هاجم الفلاحون في ضيعة رئيس دير الرهبان في كييمبين في الأتراس ديره ، وزعموا أنهم أكرهوا على أن يكونوا رقيقاً للأرض بوثائق مزيفة . وعقد الإمبراطور فريدرىك الثالث معهم مصالحة . وبعد مرور سنتين أعلن أتباع أسقف ستراسبورج ثورة رباط الحذاء ، وطالبوا بإلغاء الضرائب الإقطاعية وضرائب العشور الكنسية وإلغاء كل الديون وقتل كل اليهود . وفكروا في الاستيلاء على مدينة شلستادت ، فقد كانوا يأملون أن

يملوا سلطانهم على الأكراس . وعلمت السلطات بالمؤامرة وقبضت على الزعماء وعذبته ثم شقته ثم أفرغت الباقي فاعلنوا الخضوع إلى حين . وفي عام ١٥٠٢ كون فلاحو أسقف سبيير عصاية « رباط الحذاء » من ٧٠٠٠ رجل وتعاهدوا على إنهاء الإقطاع ومطاردة كل القسس والرهبان وقتلهم . واسترداد ما كانوا يقتلون أنه كان مشاعا لأجدادهم . وأفشى أحد الفلاحين سر الخطة على كرمي الاعتراف فامتد رجال الدين والنبلاء على إحباطها وعذب زعماء المتآمرين وشقوا .

وفي عام ١٥١٢ نظم جوس فريتز حركة مماثلة قرب فرايبورج - ام - براينجاو ، وكان من شأنها أن تبنى على الله والبابا والإمبراطور وأن تقضى على كل ملكية إقطاعية وضرائب يفرضها الإقطاعيون . غير أن واحداً من الفلاحين أكره على الانضمام لهذه الرابطة وأفشى سرها للقسس الذي اعترف أمامه فاعتقلت السلطات الزعماء وعذبته وفشلت الثورة ، إلا أن جوس فريتز عاش إلى أن انضم إلى ثورة الفلاحين عام ١٥٢٥ ، وفي عام ١٥١٧ تكونت جماعة من ٩٠,٠٠٠ فلاح في ستيريا وكارينثيا وتعاهدوا على القضاء على الإقطاع هناك وظلت عصاباتهم لمدة ثلاثة شهور تهاجم القلاع وتقتل بالسادة ، وأخيراً أرسل الإمبراطور ماكسميليان ، وكان يعطف على قضيتهم وإن لم يرض عن توسلهم بالعنف ، قوة صغيرة من الجنود وأرغتهم على السلم على مضض . ولكن المسرح كان معداً لحرب الفلاحين وللشيوعية اللامعمدانية في الإصلاح الديني بألمانيا .

وفي غضون ذلك كانت تقوم في عالمي الصناعة والتجارة بألمانيا ثورة أملأها الأمر الواقع . كانت معظم الصناعات لا تزال يدوية وإن تزايدت عليها سيطرة رجال الأعمال الذين يقدمون المواد الخام ويماونها ويشتركون الإنتاج النهائي ويبيعونه ، وكانت صناعة التعدين تتقدم بسرعة وجنحت أرباح عظيمة من استخراج الفضة والنحاس والذهب ، وأصبحت سبيكة الذهب

أو الفضة عندئذ وسيلة محببة لاختزان الثروة ، ومكنت حقوق التعدين لأمراء الإقليم - وبخاصة أمير ساكسونيا وكان يحصى لوثر - مكنت بعضهم من مقاومة البابا والإمبراطور معا . وسكت نقود فضية يعتمد عليها وتضاعف عدد النقد وتم أو كاد التوصل إلى اقتصاد يرتكز على النقد ، وأصبحت حيازة سيبيكة فضية أمرا شائعا في الطبقتين الوسطى والعليا ، وعرضت بعض الأسر مناضد أو مقاعد من الفضة الخالصة و تراكت في الكنائس الألمانية ، أوعية وكؤوس قداس و جفان بل وتمائيل من الفضة أو الذهب ، وجعلت الأمراء يميلون إلى إصلاح ديني يسمح لهم بتصفية الثروة الكنسية . وقد تعجب أنياس سيلفيوس عام ١٤٥٨ عندما رأى أصحاب حانات في ألمانيا يقدمون بانتظام الشراب في كؤوس فضية وتساءل : « أية امرأة ، لا بين طبقة النبلاء فحسب بل بين طبقات الدهماء ، لا تتألق بالتلحى بالذهب ؟ » - وهل أذكر شكائم الخيول المزينة بنقوش بارزة من خالص الذهب و . و . أسلحة وخوذات تلعب بالذهب ؟ » وأصبح الممولون الآن قوة سياسية عظيمة ، واستبدل بمقرضى النقود من اليهود مؤسسات تديرها عائلات مسيحية من الولزين والهونشتير والفوجر ، وكلهم من أوجسبورج وكانت عاصمة المال في العالم المسيحي في نهاية القرن الخامس عشر . ولقد أصبح جوهان فوجر ، وهو ابن نساج . تاجرا للمنسوجات وترك عند وفاته (عام ١٤٠٩) ثروة صغيرة من ٣٠٠٠ فلورين (٧٥٠٠٠ دولار ؟) وتوسع ابنه جاكوب في العمل وعندما مات (١٤٦٩) ترك ثروة تعد السابعة بين الثروات في أوجسبورج ، واستطاع أولريخ وجورج و جاكوب الثاني أبناء جاكوب أن يرقوا بالمؤسسة إلى مكان الصدارة بتقديم المال إلى الأمراء في ألمانيا والنمسا وهنغاريا ، وذلك في مقابل الحصول على دخول المناجم والأراضي أو المدن . ومن هذه الاستثمارات التي تعتمد على المضاربة جمع آل فوجر أرباحا فاحشة وما أن حل عام ١٥٠٠ حتى كانوا أغنى أسرة في أوروبا .

وكان جاكوب الثاني عيقرى الأسرة الذى لا يبارى ، فقد كان مقداما قاسيا مجدا . ودرّب نفسه ، على طريقة الرواقين ، بدراسة كل مرحلة من مراحل العمل وكل تقدم فى مسك الدفاتر والصناعة والمتاجرة والتمويل . وطالب بالتضحية بكل شئ فى سبيل العمل ما عدا الأسرة نفسها وبإخضاعه كل فرد من آل فوجر فى سبيل مصلحة الأسرة وأسس المبدأ القائل بالأسلمة لأحد فى المؤسسة سوى فرد من آل فوجر ولم يسمح قط لعلاقاته السياسية بالتأثير فى قروصه . وكون اتحادات مع المؤسسات الأخرى للتحكم فى سعر المنتجات المختلفة ومبيعاتها ، ولذلك عقد عام ١٤٩٨ هو وإخوته اتفاقاً مع تجار أوجسبورج يفضى « بتضييق الخناق » على سوق البندقية فى النحاس ورفع السعر . وفى عام ١٤٨٨ أقرضت الأسرة ١٥٠٠٠ فلورين للأرشيدوق سيجسموند النمساوى وتسلمت ضماناً للقرض كامل إنتاج مناجم الفضة فى شفاترتز إلى أن يتم سداد القرض . وفى عام ١٤٩٢ اتفق آل فوجر مع آل تورزوس من كراكا وعلى قيام اتحاد (كارتل) لاستغلال مناجم الفضة والنحاس فى هنغاريا وللحفاظ على « أعلى سعر ممكن » للمنتجات ، وما أن حل عام ١٥٠١ حتى كان آل فوجر يقومون بمشروعات واسعة للتعبدين فى ألمانيا والنمسا وهنغاريا وبوهيميا وإسبانيا . وعلاوة على هذا فلأنهم استوردوا المنسوجات وصنعوها وتاجروا فى الأقمشة الحريرية والقطنية والقراء والتوابل وثمار الليمون واللخائر والمجوهرات ونظموا نقلا سريعا وخدمة بريدية خاصة ، وما أن حل عام ١٥١١ وأصبح جاكوب الثاني المدير الوحيد للمؤسسة حتى كانت أصحولها قد وصلت إلى ١٩٦٧٩١ جيلدر . وفى عام ١٥٢٧ (بعد عامين من وفاته) قدر رأسمالها بمبلغ ٢٠٢١٠٢٠٢ جيلدر (٥٠٠٠٠٠٠ دولار) - بواقع ربح سنوى قدره خمسون فى المائة خلال ستة عشر عاما .

ولقد حصل جانب من هذا الربح من علاقات آل فوجر بالأباطرة

والبابوات إذ قدم أولريخ فوجر قروضا لفردريك الثالث وأصبح جاكوب الثاني الوسيط الأول لماكسمليان الأول وشارل الخامس وقد تحقق امتداد سلطان آل هابسبورج في القرن السادس عشر بفضل قروض آل فوجر وعلى الرغم من أن جاكوب لم يعبأ بتحديد الكنيسة للقوائد ومحاولات رجال الكنيسة أن يحددوا « ثمننا عادلا » لسلع المستهلكين فإنه ظل كاثوليكيًا . وقدم القروض لرجال الدين للوفاء بنفقات ترقيةهم ، وحصل مع أولريخ (عام ١٤٩٤) على حق إدارة أموال البابا في ألمانيا واسكنديناوة وبوهيميا وهنغاريا ، وكان جاكوب فوجر في السنوات الأخيرة من عمره مواطنًا مبجلًا ومكروها في ألمانيا ، وهاجمه بعض الكاثوليكين باعتباره مراييا كما هاجمه بعض النبلاء بسبب رشوته لهم للظفر بمنصب أو نفوذ ، وبعض التجار لاحتكاراته التي أثارَت حسدهم ، وسخط عليه كثير من العمال لإلغائه لوائح التجارة والمال في العصور الوسطى ، ومعظم البروتستانت لتصديره الأموال الألمانية إلى البابوات ، ولكن الأباطرة والملوك والأمراء والبطاركة بعثوا له بالرسائل وخاطبوه كأنه أحد الحكام ورسم دير وبرج كبير وهولبين الكبير صورة شخصية له بدا فيها رجلاً واقعيًا بسيطًا صارمًا ، وأنعم عليه ماكسمليان بلقب كونت الإمبراطورية ، وحاول جاكوب أن يكفر عما ارتكبه من خطايا بجمع ثروته ببناء ١٠٦ منزلًا للفقراء من الكاثوليك بأوجسبرج^(١) ، وأنشأ معبدًا صغيرًا في كنيسة سانت أنا لتدفن فيه رفاته ومات بوسط جو مضمخ بالقداية وخلف ملايين الجيلدرات ، ولم يعقب ذرية فقد حرمت الحياة أعظم عطاياها .

ويمكننا أن نقول إنه هو الوحيد الذي أفتتح عصر الرأسمالية ونمو الاحتكارات الخاصة وسيطرة رجال الأعمال بأموالهم على السادة الإقطاعيين

(١) لا تزال هذه المتعمرة « فوجيراي » مرموقة وهي ثغافي اثنين وأربعين بنفنيج

(حة وثمانين سلنا) من الأسرة كل عام .

الذين يملكون الأرض ، وكان التعدين وصناعة المنسوجات يرتكزان على أنظمة رأسمالية أى يشرف عليهما من يقدمون رأس المال - فى نهاية القرن الخامس عشر ، على نسق زعامة الفلاندرز وإيطاليا فى صناعة المنسوجات قبل ذلك بمائة عام .

وكان الرأى السائد فى العصور الوسطى هو أن الملكية الفردية ودبعة عامة إلى حد ما : فحقوق المالك تحددها احتياجات الجماعة التى أتاح نظامها له القرض والتسهيلات والحماية . وربما فى ظل القانون الرومانى - وكان قد حجب وقتذاك الفقه الألمانى - بدأ المالك يرى أن ملكيته مطلقة وشعر بأن له الحق فى أن يفعل بملكه ما يشاء . ولذلك لم يبد من الخطأ لآل فوجر وآل هونستير وغيرهم من « أمراء التجار » أن (يضيّقوا الخناق) على إنتاج ثم يرفعوا سعره أو يكونوا اتحادات (كارتلات) لتحديد الناتج والتحكم فى التجارة أو أن يمارسوا الاستثمارات بحيث يشقون صفار حاملى الأسهم . وفى عديد من الأمثلة نجد تاجرا يضع وكلاءه على أبواب المدينة ومعهم أوامر بأن يشتروا كل البضائع الواردة من صنف معين حتى يبيعها بالسعر الذى يفرضه فى المدينة . وقد اشترى امبروز هونستير كل ما أمكن الحصول عليه من الزئبق ثم رفع سعر بيع التجزئة بمقدار ٧٥ فى المائة . واشترت شركة ألمانية فللأ من ملك البرتغال بمبلغ ٦٠٠,٠٠٠ جيلدر بسعر يزيد على السعر العادى على شريطة أن يتقاضى الملك سعراً أعلى من كل مستودى الفلفل من البرتغال إلى ألمانيا . وعن طريق هذه الاتفاقات والإحتكارات من ناحية ، وعن طريق تزايد الثروة وزيادة الطلب على البضائع من ناحية أخرى ، وعن طريق ارتفاع الوارد من المعادن النفيسة من أوروبا الوسطى وأمريكا ارتفعت الأسعار بين عامى ١٤٨٠ و ١٥٢٠ بسرعة لانظير لها إلا فى قرننا هذا : وقال لوترشاكيا : « فى خلال زمن قصير وبسبب الربا والشح أصبح من كان فى وسعه سابقاً

أن يعيش بمبلغ مائة جيلدر لا يستطيع الآن أن يعيش بمبلغ مائتين . وهى
حكاية رويت أكثر من مرتين .

وقد شهدت العصور الوسطى تفاوتاً شاسعاً فى السلطة السياسية ، وأصحاب
عصر آل فوجر الجديد تبايناً اقتصادياً لم تعرفه أوروبا منذ عهد أصحاب
الملايين والعبيد فى إمبراطورية روما ، فبعض التجار الرأسماليين فى أوجسبرج
أو نورمبرج كان عند كل منهم ثروة تعادل ١٠٠٠ ر ٥٠٠٠ فرنك
(٢٥٠٠٠ ر ٢٥٠٠٠ دولار) واشترى الكثيرون مكانة بين الأرستقراطية
صاحبة الأرض وارتدوا دروحاً عليها شعارهم وعوضوا احتقار الأشراف
« بإسراف مبالغ فيه » ، فقد كان جواكيم هونستير وفرايزباو يجارتد
ينفقان ٥٠٠٠ فلورين (١٢٥٠٠٠ دولار) على مأدبة واحدة أو يقامران
فى لعبة واحدة بمبلغ ١٠٠٠٠ فلورين ، وقد أثارت بيوت رجال الأعمال
الأغنياء الفاخرة الأثاث والزخارف الفنية استياء طبقة النبلاء ورجال الدين
والدهماء على حد سواء ، وانضم الرعايا والكتاب والثوريون فى ثورة عارمة
ضد المحتكرين ، وطالب جايلر فون كايزرسبرج بأن « يطاردوا كالدئاب
ما داموا لا يخشون الله ولا الناس وينشرون المجاعة والعطش والفقر » . وميز
أولريخ فون هوتن أربعة طوائف من الأصوص : التجار وفقهاء القانون
والقسس والفرسان ، ورأى أن التجار إنما هم أخطر هؤلاء الأصوص جميعاً .
« وطالب مجلس الرمحستاج فى كولون كل السلطات المدنية بأن تتخذ
الإجراءات » بحزم وشدة (ضد كل الشركات الرأسمالية التى تتوسل
بالاحتكار والربا) . وتكرر صدور مثل هذه القوانين من مجالس نيابية
أخرى ولكن بلا جدوى ، فقد كان بعض المشرعين أنفسهم يستثمرون
أموالهم فى المحلات التجارية الكبرى ، وهذات سورة غضب حماة القانون
بمنحهم أسهما ، كما أن كثيراً من المدن ازدهرت بنمو التجارة الحرة .

كانت ستراسبورج وكولمار وميتز وأوجسبورج ونورمبرج وأولم وفيينا

ورائيسون (رجنزبورج) وماينز وسبييار وفورمز وكولون وتيرير وبريمن ودورتموند وهامبورج وماجلديرج ولوبيك وبرسلاو مراكز نشاط اقتصادى مزدهرة بالصناعة والتجارة والآداب والفنون . وكانت هى وسبعة وسبعون مدينة أخرى « مدنا حرة » أى مدنا تسن قوانينها الخاصة وترسل ممثلين لها للمجالس النيابية الإقليمية والإمبراطورية ولا تخضع سياسياً إلا للإمبراطور ، وكان بنوره مدنا لها بالعون المالى أو العسكرى إلى حد لا يستطيع معه أن يقيد حرياتها ، وعلى الرغم من أن هذه المدن كانت تحكمها طوائف حرفية يسيطر عليها رجال الأعمال فإن كل واحدة منها تقريباً كانت بمثابة حكومة تستهدف الصالح العام . وطبقاً للطريقة التى تراعى مصلحة الجماعة وذلك إلى الحد الذى كانت فيه تنظم الإنتاج والتوزيع والأجور والأسعار وصفة السلعة بقصد حماية الضعيف من القوى وتوفير احتياجات المعيشة للجميع . ونحن نطلق عليها الآن بلادا^(١) لا مدنا طالما أن عدد السكان لم يتجاوز فى أى منها ٥٢٠٠٠ نسمة ومع ذلك فقد كانت أهلة السكان كما كان الحال عليه قبل منتصف القرن التاسع عشر وأكثر ازدهاراً من أى عهد قبل جبرته ، وإليزياس سيلفيوس وهو إيطالى مذهب بنفسه كتب عنها عام ١٤٥٨ يقول :

لم تكن ألمانيا أغنى ولا أشد تألقاً منها قبل اليوم ... ويمكن أن يقال دون مبالغة أنه ليس فى أوروبا بلد تبرزها أو تفوقها فى جمال مدنها فهى تبدو طليقة جديدة كأنها شيدت بالأمس ولن تجد حرية زائدة مثل هذه فى أية مدن أخرى . .

ولا يمكن أن نجد مدينة فى أوروبا أكثر فخامة من كولون بكنائسها العجيبة ومبنى البلدية فيها وأبراجها وقصورها ومواطنيها المبهجلين من أوساط

(١) جمع كلمة لصيغتها من المدينة .

الناس وجداولها العظيمة . . . كما أنه ليس ثمة مدينة في العالم تبرز أوجسبورج في الثروة . وفي فينا قصور وكنائس تحسدها عليها حتى لإيطاليا .

ولم تكن أوجسبورج مركزا للمال في ألمانيا فحسب بل كانت أيضاً الحلقة التجارية الرئيسية التي تربط بينها وبين إيطاليا المزدهرة آنذاك . ونجار أوجسبورج هم الذين كان لهم الفضل في بناء وإدارة القوندا كوتيديسكو في البندقية التي زين جدرانها جيورجيو وتيتيان بصورهما الجصية ، وكانت أوجسبورج وثيقة الاتصال بإيطاليا حتى أنها رددت صدى النهضة الإيطالية ، وآزر تجارها الأدباء والفنانين وأصبح بعض الرأسماليين بها مثالا يحتذى في السلوك والثقافة إن لم يكن في الأخلاق . ومن ثم نجد أن كونراد بولتنجر ، وهو مأمور أو عمدة في سنة ١٤٩٣ ، كان دبلوماسياً وتاجراً وأديباً وقبلاً وعالمًا باللغتين اللاتينية واليونانية وأثريا ورجل أعمال .

وكانت نورمبرج مركزا للفنون والحرف اليدوية أكثر منها للصناعة أو المال على نطاق واسع ، وكانت طرقاتها لا تزال ملتوية حسب ما كان متبعاً في القرون الوسطى تظلها طبقات بارزة أو شرفات ، وأسقفها المغطاة بالقرميد الأحمر وجملوناتها العالية القمة ومشربياتها تكون صورة غير متناسقة في مهادها الريفي وجداوله بمنيز الضخم . ولم يكن الناس بها في مجبوحة من العيش كما هم في أوجسبورج ولكنهم مبهجون دعوا الخلق ويمحون اللهو . والتبذل في مهرجانات مثل الكرنفال الذي يغتركون فيه كل عام ويرتلون فيه الأقمعة وأزياء التنكر ويرقصون . وهناك أخذ هانز ساكس وكبار المغنيين ينشلون ألحانهم المرحية ، وارتقى البرخت ديور بالتصوير والحفر الألمانيين إلى ذروتها ، وهناك قام صاغة الذهب والفضة شمال الألب بصنع زهريات غالية الثمن وأوعية للكنيسة وتماثيل صغيرة ، وهناك قام العاملون بالأشغال المدنية بتشكيل الف تكوين للنبات والحيوان

والإنسان من البرنز أو شكلوا الحديد في سياجات أو سائر جميلة ، وهناك كان قاطعو الخشب من الكثرة إلى حد يجعلنا نعجب كيف تيسرت لهم سبل العيش . وأصبحت كنائس المدن مخازن ومتاحف للفن لأن كل طائفة حرفية أو نقابة أو أسرة ثرية كانت ترسل عملا فنيا جميلا إلى مزار قديس يحمي الزمار . واختار رجيومونتانوس مدينة نورمبرج موطنها له وقال : « لآنى أجد هناك دون صعوبة كل الأدوات الخاصة بعلم الفلك وأنه لأيسر لى هناك أن أظل على صلة بالمتعلمين فى كل البلاد لأن نورمبرج ، بفضل رحلات تجارها المستمرة يمكن أن تعد مركزا لأوروبا . ومن مميزات نورمبرج أن أشهر تجارها فيليبالد بيركهايمر كان أيضا عالما بالإنسانيات متحمسا وراعيا للفنون وصديقا حريما لدير ، وقد أطلق ارازموس على بيركهايمر : « فخر ألمانيا العظيم » .

وعكزت صفو التجارة بين ألمانيا وإيطاليا رحلات داجاما وكولمبس وسيطرة الترك على بحر إيجه وحروب ماكسميليان مع البندقية ، فانتقلت الصادرات والواردات الألمانية شيئا فشيئا على طول الأنهار الكبيرة إلى بحر الشمال وبحر البلطيق والمحيط الأطلسى وانتقلت الثروة والسلطان من أوجسبورج ونورمبرج إلى كولون وهامبورج وبريمن وإلى أنتورب بصفة خاصة . وشجع آل فوجر وآل ويلز هسدا الاتجاه بأن جعلوا من أنتورب مركزا رئيسيا لعملياتهم . وأدت حركة المال والتجارة الألمانين نحو الشمال إلى فصل شمال ألمانيا عن الاقتصاد الإيطالى ودعمت مركزها بحيث استطاعت حماية لوثر من الإمبراطور والبابا . ولعل جنوب ألمانيا ظل مخلصا للكانتولوكية لأسباب مغايرة .

٢ - الدولة

كيف كانت ألمانيا تحكم في هذا العصر التشكيلي الحرج ؟

لقد كان الفرسان ، أو أبناء الطبقة النبيلة الدنيا ، الذين حكموا الريف بصفتهم أتباعا للسادة الإقطاعيين ، يفقدون مركزهم العسكري والاقتصادي والسياسي . وكانت فرق الجنود المرتزقة الذين يستأجرهم الأمراء أو المدن ، والمجهزين بالأسلحة النارية والمدافع ، تبيد فرق الفرسان الذين كانوا يلوحون بالسيوف في عجز وقصور ، وكانت الثروة التجارية ترفع الأسعار والنفقات وتتفوق على ملكية الأرض باعتبارها مصدرا للسلطان ، وكانت المدن توطد استقلالها والأمراء يركزون في أيديهم السلطة والقانون . وثار الفرسان قليلا بالرصد للتجارة التي كانت تمر في طريقهم ، وعندما احتج التجار والبلديات أكد الفرسان حقهم في شن حروب خاصة . وقد وصف كوين ، ألمانيا في هذا العهد بأنها تنخر بالقلاع التي يمكن في أي وقت أن يتدفق منها « لصووس من البارونات » وأتباعهم المسلحون ، ويسلبون التاجر المسافر والفلاح على السواء . وجرت عادة بعض الفرسان أن يقطعوا الأيدي اليمنى لمن يسلبون من التجار . وعلى الرغم من أن جيتز فون برليخينجن فقد هو نفسه يده في خلعمة أميره ، فقد استبدل بها يدا صليبية ، وتزعم عصابات من الفرسان ، لالمهاجمة التجار فحسب ، بل لمهاجمة المدن أيضا ، « نومبرج - دارمستادت وميتز وماينز (١٥١٢) . ووجه صليبيه فرانتزون سيكنجن تمها ضد مدينة ورمس ونهب ضواحيها وقبض على أعضاء مجلس الشورى فيها وعلب عمدتها وقاوم كل المحاولات التي قامت بها الفرق الإمبراطورية لالتبض عليه ولم يكن من المستطاع إخضاعه إلى حين إلا عندما تلقى منحة سنوية ليخدم الإمبراطور . وانضمت الثتان وعشرون مدينة في سوابيا - وبصفة خاصة أوجسبرج وألم وفرايبورج وكونستانس إلى

الطبقة الرفيعة من النبلاء لإعادة تكوين عصابة سوابيا (١٤٨٨) وهذه المدن وغيرها من الاتحادات كبحث جماع الفرسان اللصوص ونجحت في أن تعلن علم شرعية الحرب الأهلية ، ومع ذلك فإن ألمانيا كانت قبيل عهد لوثر مسرحا للفوضى الاجتماعية والساسية ، فقد كان يسودها حكم شامل للقوة » .

وأهمهم الأمراء الزمونيون ورجال الدين الذين تصددوا القلاقل فيها بجشعهم وعلامتهم ورسوم جواركهم المختلفة وتنافسهم المضطرب على الثروة والنصب وتشويههم للقانون الروماني ، وذلك لكي يمنحو أنفسهم سلطة مطلقة أو تكاد على حساب الشعب والفرسان والإمبرطور . وتصرفت بعض الأسر تصرف الماوك غير المسئولين من أمثال بيوت هوهنزولرن في براندنبرج وفيتين في ساكسونيا وفيتلسباخر في البلاتينات ودوقات فيرتيمبرج ، فما بالك بآل هابسبرج في النمسا . ولو كان سلطان الإمبرطور الكاثوليكي على الأمراء الألمان أعظم من هذا لفشلت حركة الإصلاح الديني أو تأجلت ، ثم إن إعراض كثير من الأمراء عن روما كان انجهاها آخر نحو الاستقلال المالي والسياسي .

وأكدت شخصية الأباطرة في هذا العهد ضعف الحكومة المركزية . وكان فردريك الثالث (حكم من ١٤٤٠ إلى ١٤٩٣) فلكنيا وكينايا يفرم بهدوء حداثة في جراتز الذي يتطلع إليه البعثة لدرجة أنه سمح لشلوسج هولشتين وبوهيميا والنمسا وهنغاريا بأن تنفصل عن الإمبراطورية ، ولكنه قام في حوالي نهاية العام الثالث والخمسين من حكمه بخطوة لإنقاذها وذلك بخطبة ماري ، وريثة شارل الحصور دوق بورغنديا ، لابنه ماكسميليان . وعندما سحر شارل لنفسه قبرا تلجيا عام ١٤٧٧ ورث آل هابسبورج الأراضي الواطئة »

وبدأ ماكسميليان الأول (حكم من ١٤٩٣ إلى ١٥١٩) الإمبراطور المنتخب

والذى لم يتوج قط ، حكمه بكل ما يبشر بالنجاح . وابتهجت الإمبراطورية كلها للملاحه الجميلة وأخلاقه الطيبة ورقة مشاعره الوديعه وبشاشته الجياشة وكرمه وشهامته وشجاعته ومهارته فى المبارزة والصيد ، وكأنه إيطالى من عصر النهضة ارتقى عرشاً ألمانيا . بل إن ماكياڤلى تأثر به ووصفه بأنه « أمير عاقل زكى يحنى الله ، وحاكم عادل ، وقائد عظيم ، يقتحم الأخطار ويتحمل المشقة كأصلب الجنود حودا . » . نموذج يحتلى لكثير من الفضائل الخلقية بأمر .. ولكن « ماكس » لم يكن قائدا عظيما ، وكان يفتقر إلى الذكاء الخبيث المطلوب من أمير فى نظر ماكياڤلى كان يحلم باستعادة عظمة الإمبراطورية الرومانية المقدسة باسترداد ممتلكاتها . السابقة ونفوذها فى إيطاليا فغزا شبه الجزيرة مرارا وتكرارا فى حروب لا طائل تحتها ، رفض مجلس الدايت ، وكان فى هذا عمليا ، أن يمولا . وسمح لنفسه بالتمكير فى خلق يوليوس الثانى القوى وتنصيب نفسه بابا وإمبراطورا فى الوقت نفسه . وقد برر (مثل زميله المعاصر شارل الثامن ملك فرنسا) مطامعه الإقليمية بأنها تمهيد ضرورى لهجوم ساحق على الأتراك ، ولكنه عجز عن وضع خطة مدعمة من الناحيتين الدستورية والمالية . وكان لا يستطيع أن يحقق بالوسائل كما يتمنى الغايات ، وكان فى بعض الأوقات فقيرا إلى الحد الذى كان يعوزه المال لسداد ثمن عشاءه . وسعى لإصلاح الإدارة فى الإمبراطورية ولكنه انتهك إصلاحاته ذاتها فانت معه . وكان يفكر كثيرا فى مدى سلطة آل هابسبورج وبعد أن لاقى أكثر من فشل فى الحرب عاد إلى سياسة والده القائمة على الزيجات الدبلوماسية . وعلى هذا فإنه قبل عرض فرديناند بخطبة جوانا إلى ابنه فيليب وكانت ضميعة العقل إلى حد ما ولكنها قدمت إسبانيا دولة صداقا لها . وفى عام ١٥١٥ خطب لحفيده ماري وحفيده فرديناند ، لويس وأن ابن وابنة لاديسلاس ملك بوهيميا وهنغاريا ، وقتل لويس فى موهاكس (١٥٢٦) وأصبح فرديناند ملكا على بوهيميا وهنغاريا (بقتل ماسمع الأتراك) وبلغ سلطان آل هابسبرج أوسع مداه .

وكانت أحب سمات ماكسمليان عشقه وتشجيعه للموسيقى والتعليم والأدب والفن . وأكبر في حماس على دراسة التاريخ والرياضيات واللغات . ولقد ثبت لنا أنه كان في وسعه أن يتحدث بالألمانية واللاتينية والإيطالية والفرنسية والإسبانية والوالونية والفلمندية والإنجليزية ، ويقال إنه تحدث في حلة حربية واحدة مع سبع قواد أجنب بلغاتهم السبعة المختلفة . ومزج لهجات جنوب وشمال ألمانيا في لغة ألمانية يفهما الجميع وهي التي أصبحت لغة الحكومة الألمانية وكتاب لوثر المقدس والأدب الألماني ، وذلك بفضل جهوده والاقتداء به إلى حد ما . وحاول ، وهو بنجوة من الحروب ، أن يكون مؤلفاً ، وترك مصنفات عن فن الدروع والمدفعية والعمارة والصيد وسيرته الخاصة ، وفكر في اقتناء مجموعة تستوعب مخلفات ونقوشاً من ماضي ألمانيا ولكن أعوزته الأموال من جديد . واقترح على البابوات إصلاح التقويم ، وقد حققوا فكرته بعد ثمانين عاماً . وأعاد تنظيم جامعة فينا وأسس كراسي أستاذية جديدة للقانون والرياضيات والشعر والبلاغة ، وجعل من فينا أزهى مركز للتعليم في أوروبا لفترة ما . ودعا علماء الإنسانيات الإيطاليين إلى فينا ، وعهد إلى كونرادوس سالتس أن يفتح هناك أكاديمية للشعر والرياضيات . وناصر علماء للإنسانيات مثل بويتنجر وبركهامير وجعل من روتخلين Reuchlin المضطهد كونت بالاتين الإمبراطوري . ومنح مكافآت لبيتر فيشر وفايت ستوس وبورجكير وديرر والفنانين الآخرين الذين تألقوا في عهده . وأمر بإقامة قبر مزخرف في انزبروك ليضم رفاتة ، وقد ترك دون أن يتم بناؤه عند وفاته ولكنه أتاح فرصة لتأثيل بيتر فيشر الجميلة لثيودوريك وأرثر . ولو كان ماكسمليان عظيماً بقدر عظمة أفكاره لكان ندا للإسكندر وشارلمان .

وفي آخر سنة من حكم الإمبراطور رسم ديرر صورة أمينة له — تمثله منهوك القوى وقد انزاحت عنه الأوهام ، وكسر شوكتة بؤس الزمن المثير للجنون . وقال هذا الرجل الذي كان يوماً روحاً مرحة « ليس في الأرض

مسرة لى . واأسفاه على أرض ألمانيا السكينة « ولكنه بالغ فى الحديث عن فشله ، فقد ترك ألمانيا والإمبراطورية (ولولم يكن هذا إلا عن طريق التنمية الاقتصادية) أقوى مما وجدها عليه إذ ارتفع عدد السكان وانتشر التعليم وبدأت فيينا تصبح فلورنسا أخرى . وسرعان ما صار حفيده ، الذى ورث نصف أوروبا الغربية ، أقوى حاكم فى العالم المسيحى .

٣ - الألمان (١٣٠٠ - ١٥١٧)

ربما كانوا إبان ذلك العهد أصبح الشعوب أبداناً وأقوام جسدأ وأشدهم حيوية فى أوروبا ، فلنهم ، كما نراهم فى لوحات فوجليموت وديرر وفى صور كراناخ وهولبين ، أناس أقوىاء البنية غلاظ الأعناق كييرو الرؤوس ، لهم قلوب الأسود ، على تمام الأهبة لالتهام العالم ، واستساغته بشراب البجعة . كانوا أجلافا ولكنهم ظراف تخفف من ورعهم نزواتهم الشهوانية . وكان فى وسعهم أن يكونوا غلاظ الأكباد كما تدل على ذلك أصوات التعذيب المروعة التى اعتادوا استخدامها مع المجرمين ؛ ولكنهم مع ذلك كانوا رحماء كرماء قلما عرضوا تزمثم الدينى بوسائل بدنية ، إذ لقيت محاكم التفتيش فى ألمانيا مقاومة بأسلة وكان نصيبها القمع عادة . لقد جبل الألمان بنفوسهم القوية على المرح الذى يتسم بإدمان الشراب أكثر مما يتسم بالقفظة الجافية ، ولقد أدى هذا كله إلى تبلد حسهم بالمنطق والجمال وحرهم من ظرف العقلية الفرنسية أو الإيطالية ودهائها وتعترت نهضتهم المزيلة فى غمرة حماسهم الزائلة لتفسير الكتاب المقدس ومع ذلك فقد كان عندهم إصرار ثابت وصناعة منظمة وشجاعة فائقة فى الفكر الألمانى مكتهم من كسر شوكة سلطان روما وأناحت لهم فرصة أن يصبحوا أعظم علماء فى التاريخ . وهم شعب نظيف بالقياس إلى غيرهم من الأمم فالاستحمام عادة وطنية . وكل بيت حسن التنسيق فيه حمام حتى فى المناطق الريفية . والمحامات العامة العديدة توفر أكثر من حمام

إذ يستطيع الرجال هناك أن يخلقوا ذقونهم وتستطيع النساء أن يصفغن شعورهن كما كانت توفر فيها ضروب مختلفة من التدليك وكان يسمح فيها بالشرب والمقامرة ويمكن أن يجد فيها كل من يضيق ذرعاً بالزوجة الواحدة خلاصاً . وكان الناس من الجنسين يستحمون عادة معاً وهم يرتدون ملابس محتشمة وإن لم تكن هناك قوانين تحرم المغازلة ، ولقد قال أحد الدارسين الإيطاليين بعد أن زار بادن - بادن عام ١٤١٧ : « ليست هناك في العالم حمامات أكثر ملاءمة من هذه لإنجاب النساء » .

ولا يمكن أن يتهم الألمان إبان ذلك العهد بأنهم من أنصار مذهب التطهر إذ كان حديثهم ورسائلهم وأدبهم ومرحهم تتسم أحياناً بالخفاء إذا قيست بمعايير عصرنا ، ولكن هذا يتفق مع قوة أبدانهم وأرواحهم ، فهم من جميع الأعمار يشربون ويفرطون في ممارسة الجنس إبان شبابه . وكانت مدينة ارفورت عام ١٥٠١ في نظر لوثر الورع لا تفضل ماخوراً أو مشرباً للجنة . ولقد وافق الحكام الألمان - من رجال الدين ومن للعلمانيين على السواء على رأى سانت أوجستين والقديس توما الأكويني بأنه يجب أن يسمح بالبغاء إذا كانت النساء بمنأى عن الإغراء أو الاغتصاب . وكانت بيوت البغاء تحصل على ترخيص وتفرض عليها ضريبة . وإنا لنقرأ عن أساقفة ستراسبورج وماينز الذين كانوا يحصلون على دخول من المواخير بل إن أسقف فيرتسبورج أعطى ماخوراً تابعاً للبلدية إلى جراف فون هيننبرج باعتباره إقطاعية تدر دخلاً . وكانت الضيافة لكبار الزوار تشمل وضع بيوت للسيدات تحت تصرفهم ، وقد كرم الملك سيجموند بهذا الامتياز في برن (١٤١٤) وفي أولم (١٤٣٤) بإخلاص أرضاه كل الرضا حتى أنه شكر مضيغه علناً من أجله ، والنسوة غير المرخصات كنّ ينشئن أحياناً بيوتاً غير قانونية ، وفي عام ١٤٩٢ شكّت البغايا المرخصات للعمدة من هذه المنافسة غير العادلة فحصلن عام ١٥٠٨ على إذن بمهاجمة البيوت غير القانونية وقمن

بلدك فعلا ، وكان التردد على بغى يقابل بالصفح باعتباره خطيئة مغتفرة ، وإن كانت طبيعية ، وذلك في نظر القانون الأخلاقي السارى في أوروبا في أواخر العصور الوسطى ، ولعل انتشار الزهرى بعد عام ١٤٩٢ جعل منه وباء فتاكا .

وكان الزواج اتحادا بين الملكيات كما هو الشأن في كل مكان آخر والحب يعد نتيجة طبيعية للزواج لاسيما معقولا له . وكانت الخطبة ملزمة كالزواج والزفاف يتم في حفلات مترفة بين جميع الطبقات . وربما استمرت الاحتفالات أسبوعاً أو اثنين وكان شراء الزوج يكلف غالبا كالاحتفاظ بالزوجة . وكان للذكر نظرياً سلطة مطلقة ولكنها كانت أكثر واقعية في الأفعال منها في الكلام . ونلاحظ أن السيدة ديرر كان لديها كلام كثير تقوله لزوجها . وقد كانت نساء نورمبرج من المرأة بحيث اجتذبت الإمبراطور ماكسميليان وهو نصف عار من الفراش والقيّن غطاء حول جسمه ثم استقنه في رقصة ليلية مرحلة إلى الشارع .

وتذهب أسطورة قديمة إلى أن بعض الرجال من الطبقات العليا في القرن الرابع عشر بألمانيا كانوا يضعون حزاماً للغة « من الحديد حول وسط زوجاتهم وأفتادهن ويطلقونه بقل ويأخذون معهم المفتاح وذلك عندما يسافرون في رحلات يقيمون فيها طويلا عن الوطن . وثمة آثار لهذه العادة في البندقية بالعصور الوسطى في فرنسا وفي القرن السادس عشر وإن كانت الزوجة أو العشيقة تلبس الحزام طواعية وتعطى المفتاح للزوج أو العشيق ضمانا لإخلاصها للزوج أو العشيق .

وازدهرت حياة الأسرة . ويحصى سجل تاريخي بارفوت ثمانية أو عشرة أولاد لكل زوجين في المعدل ولم تكن الأسرة التي تضم خمسة عشر ولدا بالنادرة ، وهذه الأعداد تشمل أبناء السفاح لأن الأطفال غير الشرعيين ، الذين كثروا كانوا يؤخذون عادة إلى بيت الوالد بعد زواجه . وشاع استخدام الألقاب في القرن الخامس عشر وكثيراً ما أشارت

إلى مهنة السلف أو إلى موطنه الأصلي وإن كانت بين آن وآخر تجمد دعابة لحظة في صراحة الزمن . وكان يراعى الضبط والحزم في البيت وفي المدرسه ، بل إن ماكس الذى صار امبراطورا فيها بعد كثيراً ما تلقى الصفعات ، ويبدو أن هذا لم يسبب ضررا إلا للأب أو المدرس . وكانت البيوت الألمانية وقتذاك (١٥٠٠ م) أكثر البيوت راحة في أوروبا إذ كانت درجاتها متسعة ولها درابزين متين وفيها أثاث ضخم ومقاعد وثيرة وخزائن منحوتة ونوافذها من الزجاج الملون وأسرة لها كلة وجدرانها مطلقة وأرضيتها مكسوة بالسجاد وفيها مواقد متباعدة ورفوف تزخر بكتب أو أزهار أو آلات موسيقية أو عليها طبق فضى ومطابخ تتألق بكل الأوعية الصالحة لإقامة مأدبة ألمانية .

وشيدت البيوت من الخارج في معظمها من الخشب ، وكثيراً ما شيدت فيها الحرائق ، وكانت الطنفة المتدلية والشرفات تظلل الطرقات ، ولم يكن في المدن الكبيرة إلا قليل من الطرقات المرصوفة ، ولم تعرف إنارة الشوارع إلا في ليالى الأعياد وكانت الحياة خارج البيوت غير مأمونة بالليل . وكان صغار المجرمين يتنافسون في الكثرة انلخنازير والبقر التى كانت تهم في الطريق على غير هدى . ولم تكن هناك شرطة نظاميون ، وكانت توقع عقوبات صارمة لردع الجريمة فقد كانت عقوبة السرقة الموت أو قطع الأذنين في حالة السرقة الخفيفة . وكانت تقطع ألسنة الكفار والمهذفين أما المنفيون الذين يعودون إلى نورمبرج دون مبرر شرعى فكانت تشمل عيونهم . وكانت النساء اللاتي يقتلن أزواجهن يذفن أحياء أو يعلدن بملاقاة تسعن إلى درجة الاحمرار ثم يشقن . ومن بين آلات التعذيب التى عرضت فيها مضى في شلوس أو قلعة نورمبرج صناديق ممتلئة بأحجار مدبية يسحق بها جسد الضحية وتروس تمد بها أطرافها ومواقد لحرق كموب أقدامها وإطارات مدبية من الحديد لتثنيها من الجلوس أو الاستلقاء أو النوم ثم العنراء

الحديدية الملعونة التي كانت تستقبل المحكوم عليه بنواعين من الصلب وتحيط بهما في حضن شائك ثم ترخي ذراعها وتدعه يسقط داهى الجسد من أثر اختراق المسامير عظم العظام ليموت موتاً بطيئاً في جب تدار فيه مدى وقضبان مدببة .

وساوت الأخلاق السياسية الأخلاق العامة في انحلالها مفتشت الرشوة وبلغت أقصاها في قمة الكيان الاجتماعي ، وشاع الغش في السلع وذلك على الرغم من دفن رجلين وهما على قيد الحياة في نورمبرج لغشهما النبيذ (١٤٥٦) ، وكانت التجارة - التضحية بالأخلاق في سبيل المال - قوية في جميع الأنحاء ، فالمال لا الإنسان هو مقياس كل شيء ، ومع ذلك فإن هؤلاء الأوساط المتراحمين المتنافسين من المواطنين تبرعوا بمبالغ كبيرة على سبيل الإحسان . وكتب لوثر : « في العهود البابوية كان الناس يتبرعون بكلتا اليدين في جذل وبولاء عظيم . كانت السماء تطرر صدقات وإنشاءات وهبات . كان أجدادنا من السادة والملوك ومن الأمراء وغيرهم من الشعب ، يتبرعون بسخاء ، أجل ، إلى درجة تهمر كل شيء ، للكنائس والأبرشيات والمنح الدراسية والمستشفيات ، ومن دلالات هذا العهد الدنيوى أن كثيراً من تركات المحسنين أوقفت ، لأعلى الهيئات الدينية فحسب ، ولكن على مجالس المدن لتوزيعها على الفقراء .

وأصبحت الاخلاق أشد جفاء في فرنسا وإنجلترا وفى ألمانيا أيضاً عندما خلفت حكومة السراة بالمال حكومة الأرستقراطية بالميلاد في السيطرة على الاقتصاد . وكان السكر وذيلة وطنية وقد ندد به كل من لوثر وهوتن على الرغم من أن هوتن فضله على « محادثة الإيطاليين وسرقة الأسبان وزهو الفرنسيين » ولعل بعض الانتفاش في الشراب يرجع إلى التوابل الحريفة التي استخدمت في إعداد وجبات الطعام . ولقد أعوز

التهديب آداب المائدة ووصلت « الشوك » إلى ألمانيا في القرن الرابع عشر ومع ذلك فقد آثر الرجال والنساء أن يستخدموا أصابعهم في تناول الطعام . بل ان واعظا في القرن السادس عشر أدان « الشوك » باعتبارها مخالفة لإرادة الله « الذى لو كان يريد منا أن نستخدم الشوك لما منحنا أصابع » .

وكان اللباس فخما ، أما العمال فكانوا يكتفون بارتداء قلنسوة أو قبعة من اللباد وقمصان قصيرة وسراويل متداخلة - أو تحشر في أحذية طويلة الرقبة ، وكانت الطبقات الوسطى تضيف إلى هذه الملابس صديريه وسترة مفتوحة مبطنة أو تزين حوافها بالفراء . وكان ذوو الأنساب يدخلون في منافسة محمومة مع جامعي الجلنترات في روعة ثيابهم . وكانت قبعات الرجال عند هاتين الطبقتين عبارة عن لفائف معقدة متسعة من القماش الثمين تزين حافاتها أحيانا بالريش أو الشرائط أو اللاكز أو الذهب ، أما القمصان فكانت من الحرير غالبا ، كما كانت الأثواب الخارجية الزاهية تبطن بالفراء وربما تحللتها خيوط من الفضة . وكانت الثريات من النساء يضعن على رؤوسهن تيجانا من الذهب أو قلانس مطرزة بالذهب ويضفرن شعورهن بخيط ذهبي ، وأما العذارى الخفيفات فكان يغطين رؤوسهن بمناديل من الموملين يربطنها تحت الذقن .

وقد زعم جاييلر فون كايزرسبرج أن النساء الأثنيات كن يملكن خزائن للملابس تقدر بنحو ٤٠٠٠ فلورين (١٠٠٠٠٠ دولار ؟) وكان الرجال يحلقون ذقونهم ويعنون بشعر رؤوسهم ويعنون بتمتعدهم ضفائهم . لاحظ شخصيات شعر ديزر التي كانت موضع اعتزازه وعصائل شعر ماكسيمليان الجميلة . واتخذت الخواتم شعارا على الطبقة الاجتماعية أو للتخيل بالانتماء إليها كما هو الحال الآن ، وقد قال كونرادوس سيلتس ان الأزياء تغيرت في ألمانيا بمرعة أكبر منها في أى مكان آخر ، وحدث هذا كثيرا

في أزياء الرجاء وفي أزياء النساء . وربما فاق الرجال النساء في فخامة الزي في مناسبات الأعياد .

وكانت المهرجانات متعددة وهي استمرار لروح القرون الوسطى المولعة بالتظاهر وعرض المرح مع تأجيل العمل والتحلل من الوصايا العشر . وكان عيد الميلاد لا يزال يتسم بالمسيحية على الرغم مما صاحبه من الآثار الوثنية . وأما شجرة عيد الميلاد فلأنها ابتدعت في القرن السابع عشر .

وكانت كل مدينة تحتفل بمهرجان أو عيد لتقليدها الخاص لها وكان الرجال والنساء يرقصون معا في الشوارع ويسود المرح الجميع وكأنه أمر محتم ، ولا يمكن لأي قديس أو واعظ أن يقلل من بهجة العريضة العنيفة . وكان الرقص يتحول أحيانا إلى جنون وبأى كما حدث في ميني وكولونيا واكس عام ١٣٧٤ أو في ستراسبورج عام ١٤١٢ . كان بعض من يعانوا من رقصة سانت فيتوس في بعض هذه الحالات يلتمسون الشفاء من كانوا يعتقدون أنه مس شيطاني وذلك بالرقص حتى يسقطوا من الإعياء كما يفعل بعض الشبان المتهوسين اليوم . ووجد الرجال متنفسا لغرائهم في الصيد والقتل أو في ممارسة رياضة المبارزة القاتلة . وكان آلاف الرجال والنساء يسافرون متلذذين غالبا بحجة التردد على مزار وينتقلون في ابتهاج أليم على صهوة الجياد أو على ظهور البغال أو في عربات أو على مقاعد تحمل على الأكثاف ويتحملون مشاق الطرق غير الممهدة والحيوانات القلقة . وكان بعض الأشخاص المرفهين الحس يسافرون كلما أمكنهم ذلك ، بالقارب على صفحة نهر الراين ونهر الدانوب أو على غيرهما من مجارى الماء في وسط أوروبا . وما إن حل عام ١٥٠٠ حتى كانت هناك خدمة بريدية متاحة للجميع تربط المدن الكبرى .

والكل معا في الصورة رجل واحد من شعب قوى ناشط سعيد

لا يرضى بعد ذلك أن يرسف في أغلال الإقطاع أو ظلم روما . وقد غلب بالاعتزاز بالقومية الألمانية كل انقسام سياسى ، وكبح جماح الأباطرة الذين رأوا أنفسهم فوق الوطن ، والبابوات الذين اعتقدوا أنهم فوق الطبيعة ، وهكذا قدر للإصلاح الدينى أن ينتصر على الإمبراطورية الرومانية المقدسة وعلى البابوية أيضا . وفى عام ١٥٠٠ نشبت الحرب بين التيوتون والرومان وكان النصر مرة أخرى لحليف ألمانيا كما حدث فى القرن الخامس من قبل .

٤ — نصبح الفن الألمانى

وقدوم هذا العهد الحديد إنما يتجلى مظهره فى الفن . وربما كان من العسير علينا أن نصدق هذه الحقيقة . ولكن الشيء الذى لا شك فيه هو أن الطلب كان يزايد على الفنانين الألمان فى أوروبا بسبب تفوقهم فى كل فن حرقى ، فى أشغال الخشب والحديد والنحاس والبرونز والفضة والذهب والحفر والتصوير والنحت والعمارة ، وذلك فى أوج عصر النهضة الإيطالية من مولد ليوناردو (١٤٥٢) إلى وفاة رافاييل (١٥٢٠) . ولعل فيليج فايرى الأولى قد كتب عام ١٤٨٤ بدافع الوطنية أكثر منه بدافع عدم التحيز وما هو يقول : « عندما يريد أى امرئ أن يحصل على قطعة مصنعة من الدرجة الأولى من البرونز أو الحجر أو الخشب فإنه إنما يستخدم حرفياً ألمانيا . لقد رأيت صانعى مجوهرات وصاغة وقاطعى أحجار وصانعى عربات من الألمان وهم ينتجون آثارا رائعة بين الغزاة المسلمين بل إنهم فاقوا اليونان وبزوا الإيطاليين فى الفن . وبعد نحو خمسين عاما اكتشف إيطالى آخر أن هذا لا يزال صحيحاً فقد كتب ياولو جيوفو : « إن الألمان يكتبون أمامهم كل شيء فى الفن ولا يسعنا نحن الإيطاليين الخاملين إلا أن نبعث لألمانيا فى طلب عمال مهرة » . واشتغل المهندسون المعماريون الألمان لحساب

فلورنسا وأسيى وأورفيقو وسينا وبرشلونة وبورجوس واستلخاهم ذوو الشأن لإتمام « القبة » فى كاتدرائية ميلان . وقد حلب فايت ستوس أبواب الأهلين فى مدينة كراكاو ، وحظى ديرر بتكريم البندقية ، واكتسح هولبين الصغير إنجلترا .

وبلغت العمارة الكنسية أوجها فى القرنين الثالث عشر والخامس عشر . ومع ذلك فإن أبناء جيل واحد من المواطنين فى ميونخ شيدوا على الطراز القوطى الأخير ، كنيسة سيدتنا وقاعة المدينة «سديمه» «أولدتاون» . وفى العقدين الأولين من القرن السادس عشر أتمت فرايبورج فى ساكسونيا (منصة جوقة الترتيل) وشيلدت أوجسبرج بيعة آل فوجر ، وانتهت كاتلروائية ستراسبورج من بناء بيعة لورانس ، وأضيفت مشربية جميلة إلى مقر كاهن الأبرشية فى كنيسة سيباللوسكيرس فى نورمبرج . وفى مجال عمارة البيوت فى هذا العهد شيدت أكواخ جلابة بأسقفها من القرميد الأحمر ، وطبقاتها العليا مصنوعة من الخشب ، وشرقاتها تجميلها الأزهار وطفن رحبة تحمى التوافد من الشمس أو الجليد . وهكذا واجه الألمان ، بما عرف عنهم من إقدام ، ارتفاع جبال الألب البافارية فى مناخ ميثفالد الصمعب بجبال بيوتهم البسيط الحبيب .

وكان النحت من أمجاد هذا العصر . فازداد عدد صغار النحاتين ، وكان من الممكن أن يلعبوا ويصيحوا نجوماً كبيرة لوقدر لم أن يكونوا فى مجرة أقل إشراقاً : نيكولوس جيرهارت وسيمون لاينبرجر وتيلمان ريمشليسر وهانز باكوفن ، وهامى نورمبرج وحدها تنجب فى جيل واحد ثالوثاً من الأساتذة لا يكاد يفرقهم أحد فى عهد مماثل بأية مدينة فى إيطاليا . ولا شك أن حياة فايت ستوس تصلح أن تكون قصة مدينتين ، فقد تربى فى نورمبرج ، وحاز قصب الشهرة كمهندس وبان للصور ومعمارى وحضار ونحات ومصور ، وعند ما بلغ الثلاثين من عمره ذهب إلى كراكاو وقام هناك بأحسن أعماله على الطراز القوطى الأخير المشع الذى عبر به عن ورع البولنديين وقابليتهم

للإثارة في الوقت نفسه . وعاد إلى نورمبرج (١٤٩٦) ومعه ما يكفي من الأموال لشراء بيت جديد ولعقد قرانه على زوجة ثانية ، وقد أنجبت منه خمسة أطفال أضافتهم إلى أولاده الثانية من زوجته السابقة . . . واعتقل فيت وهو في أوج مجده لأنه شارك ، وربما كان هذا عن غير قصد ، في عملية تزييف ، ودمغ بإحراق خديبه معا وحرم عليمه أن يغادر نورمبرج مرة أخرى ، غير أن الإمبراطور ماكسميليان عفا عنه وأعاد له حقوقه المدنية (١٥٠٦) ومع ذلك فلن ستوس ظل منبوذاً من المجتمع إلى أن انتهت حياته الطويلة المؤلمة . وفي عام ١٥١٧ حفر مجموعة كبيرة من الأعمال تمثل بشارة النجاة الملائكية ، وأحاط تماثيل — يعدان من أعظم أعمال النحت الخشبي وأقربها إلى الكمال — بإكليل من الورود وأحاط هذا بسبعة ألحق بها سبع رصيعات كبيرة تصور أفراس العذراء وتوج الجميع ، وهي كلها من خشب شجر الريزفون ، برسم غير جذاب لارب لورنز . وهو لا يزال يتلى منها كأثر نفيس من مخلفات الأيام السعيدة في المدينة الكبيرة . وحفر ستوس لكنيسة سيالديسكريش صليباً من الخشب لا يضارعه أبداً صليب آخر من نوعه (١٥٢٠) . وفي هذا العام حصل له ابنه أندرياس ، بصفته رئيس دير رهبان الكارمليت بنورمبرج ، على أنعاب مقابل تصميم مذبح لكنيسة في بامبرج . وبينما كان الفنان منهمكاً في هذا العمل استولى أنصار الإصلاح الديني على نورمبرج واستبدل بأندرياس راهب آخر لأنه ظل كاثوليكياً . وتشبث فيت نفسه بالعقيدة النيرة التي استلهمها في فنه . وثوقف دفع أتعابه عن عملية المذبح وظل العمل ناقصاً . وأمضى ستوس السنوات العشرة الأخيرة من حياته كفيفاً يعزّل الناس وهو كظيم . فقد ماتت قبله زوجته وهجره أولاده ، ونبله الناس في عصر استغرقهم فيه دراسة اللاهوت ، ولم يدركوا أنهم إنما كانوا يفقدون عام ١٥٣٣ أعظم حفر على الخشب في التاريخ وهو في الثالثة والتسعين .

وعاش في نفس المدينة وفي هذا العهد فنان في اشغال البرونز مبرز أيضاً في أسلوبه وإن كان قد عاش حياة هادئة هائلة . وقد صور بيتر فيشر الأكبر نفسه في كوة بجدار ، وتعد هذه الصورة من أشهر إنتاجه ، ونراه بها عاملاً بسيطاً جاداً قصير القامة مكتنز الجسم ، ذالعية كاملة يرتدى مثزواً جلدياً حول وسطه ويمسك بيديه مطرقة وأزميلاً . وقد كرس هو وخمسة من أبنائه أحد عشر عاماً (١٥٠٨ - ١٥١٩) لإتمام رائعهم مقبرة زيبالد ، القديس الحامى لنومبرج . وتكلف المشروع كثيراً ونفذت الأموال المخصصة له ، ومع ذلك لم يتم إنجاز العمل . وعندئذ حث أنتون توخر المواطنين على الاكتتاب في مبلغ ٨٠٠ جيلدر (٢٠٠٠ دولار) كان يحتاجه للمشروع . وهذه الرائعة لا تثير الإعجاب لأول نظرة ، ويبدو أنها لا تضارع هيكل أوركانيا في فلورنسا (١٣٤٨) ، ثم إن الحلزونات والدلفينات ، التي يرتكز على ظهورها البناء . ليست على الأرجح حاملات لمثل هذا الثقل الهائل ، إلا أن فحصها عن قرب يكشف عن كمال مآهل في أجزاء البناء . والتابوت الرئيسى المصنوع من الفضة مزين بأربع رسوم بارزة تمثل معجزات القديس . . وترتفع حوله الأعمدة البرونزية لظلة من الطراز القوطى ، عليها نقش دقيق من زخارف عصر النهضة ، وتتصل من أعلى بعقد معدنى جميل على الأعمدة ، حول القاعدة ، وفي الطنف ، وفي كوات الظلال العليا صور الفنانون سكانا حقيقيين من الوثنيين ، وثمانيل لمبرين أو مسيحيين - تريثونات (آلهة البحر) وغنطرومات ونيريدات (حوريات البحر) ، وسيرانات وموزيات والفانوات وهرقل وتيزيوس وشمشون والأنبياء وعيسى والرسول وملائكة يعزفون ألحاناً أو يلهون مع أسود أو كلاب ، وبعض هذه التماثيل لا يزال في صورة بدائية ، وكثير منها تم نحته بدقة منوناتيلا أو غيرتى ، وهى كلها تسهم بوضوح في إدراك متنوع للحياة . وتضارع

(١٦ - ٢ - ٤ - ٦)

تمثال بطرس وبولس ومتى ويوحنا لوحه (الرسل الأربعة) التي صورها ديرر بعد سبع سنوات في نورمبرج نفسها .

ويقال إنه لم يأت إلى نورمبرج في هذه العقود الأولى من القرن السادس عشر أمير أو حاكم إلا وزار مسبك فيشر . وقد ألح الكثيرون في طلب أعماله الفنية . وعرض عدد كبير من الكنائس أعماله من الشمعدان النحاسي الكبير في كنيسة لوزن وقبر ماكسميليان الأول في أنزبروك . وحذا أولاده الخمسة حذوه في النحت وإن كان اثنان منهم قد وافتهما المنية قبله . ومعروف أن هرمان فيشر الأصغر الذي مات في الحادية والثلاثين من عمره (١٥١٧) قد سبك زخرفاً بارزاً جميلاً من البرونز لمقبرة الكردينال كازيمير في كاتدرائية كراكاو .

وكما تفوق آل فيشر في أشغال البرونز وفيت ستوس في أعمال الخشب فإن آدم كرافت بز كل معاصريه في النحت على الحجر . وقد صوره المؤرخون الألمان هو وبيتر فيشر الأكبر وسباستيان لينديناست (الذي صمم تماثيل الأمراء المتملقين على ساعة كنيسة العراء) في صورة فنانين وأصدقاء أوفياء ، « كانوا مثل الإخوة . كانوا يلتقون كل يوم جمعة ، حتى عندما بلغوا من الكبر عتياً ، ويدرسون معاً كأنهم صبية يثمرنون حسباً تدل عليه التصميمات التي نفذوها في اجتماعاتهم . ثم كانوا يفترقون وقد ألهمهم العمل عن تناول الطعام أو الشراب » . ولعل آدم ولد في نفس العام الذي ولد فيه بيتر (١٤٦٠ ؟) وكان مثله في البساطة والأمانة والورع والشغف برسم صورته الشخصية . ونحت عام ١٤٩٢ لكنيسة زيبالدوس مقبرة لزيبالدوس شريار عليها نقوش بارزة تمثل آلام المسيح عند الصلب والبعث وأعجب هانز رامهوف ، وهو تاجر ثرى بهذه البراعة فعهد إلى كرافت أن يصمم كأساً يحمل خبز ونيذ القربان المقدس في كنيسة لورنتس.

وقام آدم بصنع بيت القربان المقدس على هيئة هيكل رشيق عال من الطراز القوطى الأخير ويعد معجزة فى الصياغة الدقيقة للحجر يرتفع طبقة بعد طبقة حتى يبلغ ارتفاعه أربعة وستين قدماً ، ويستدق ليصبح قوساً يشبه رأس صولجان الأسقف ، وتنبض الأعمدة بالحياة إذ تزخر برسوم القديسين ، أما أبواب « البيت » فتحرسها الملائكة ، وأما الأوجه المربعة فقد نقش عليها رسوم بارزة تمثل مناظر من حياة المسيح ، ويرتكز البناء الطلق الهواء كله بطريقة غريبة على ثلاثة تماثيل جاثية --- آدم كرافت واثان من مساعديه . وليس فى الصورة الشخصية أى أثر للتملق ، فالملابس بالية ومهلهلة من أثر الكد والنصب ، والأبدى خشنة واللحية كثة والوجه العريض المرفوع إلى أعلا منكب على تصور العمل وتنفيذه . وعندما انتهت هذه الرائحة التى تأخذ بالألباب عاد كرافت إلى موضوعه الأثير فنحت سبع أعمدة من الحجر الرملى عليها مناظر تمثل آلام المسيح عند الصלב منها ستة موجودة الآن بالمتحف الألمانى وأحدها واسمها « الدفن » تمثل الفن التيتوتوفى الأتمودجى وتمتاز بواقعية جريئة لا تحتاج إلى استكمال وتنطوى على الورع والإيمان .

واستمرت الفنون الصغرى فى انتاج نفس الصنع وطرق نفس الموضوعات وكان رسامو المنمنمات لا يزالون تنهال عليهم الطلبات للحفاظ على الطوائف الحرفية الناجحة . ورسم كبار الفنانين أمثال ديرر وهولبين تصميمات للزجاج الملون وليس من شك فى أن هذا الفن الذى تدهور فى فرنسا وإنجلترا وصل آنذاك إلى ذروة الإتقان فى ألمانيا . وفى هذه الفترة حصلت كنيسة لوزن وكاتدرائيات أولم وكولونيا على نوافذ لها شهرة عالمية ، ولم تكن هذه النوافذ مقصورة على الكنائس ، فقد كان فى دور النقابات الحرفية والقلاع بل وفى البيوت الخاصة بعض نوافذ من الزجاج الملون . وكانت المدن من أمثال نورمبرج وأوجسبورج وريجينزبورج وكولونيا وماينز تفخر بصناعها المهرة الفنانين : وهم صانعو الأدوات المعدنية الذين

رفعوا من شأن المشاعل والثريات والصحاف والجرار والأقفال والصواني والصاغة الذين لقيت منتجاتهم ، من الملاحق إلى الهياكل ، تقديرًا عظيمًا في أرجاء أوروبا ، وعمال النسيج الذين نسجوا الطنافس والسجاجيد والثياب الكهنوتية والرداء المنمق لطبقة الأشراف ، والنساء المتعبدات ، وكن ييلين أناملهن ويرهقن عيونهن لكسوة الهياكل والقسس بالمطرزات والحرير . ولم يكن الحفارون قط في أى عهد مضى أحسن حالا منهم في هذا العهد ، فإن ميكائيل فوجليموت قد حضر من الخشب اثني عشر محرابًا من أروع الأعمال ، إلى جانب الرسم على نافذتين بديعتين لكنيسة لورنتس ، ثم علم ديرر كيف يفوقه في هذا الفن .

وتطور فن الحفر بنقش رسم على الخشب أو النحاس في القرن الخامس عشر حتى أصبح فناً ناضجاً يجله الناس تماماً كالتصوير . وهذبه كبار المصورين ووصل به مارتن شونجاور إلى درجة الكمال . وبعض أعماله في الحفر — تعذيب المسيح وعمل الصليب والقديس جون في ياتموس واغواء القديس أنطوني ، تعد من أعظم الأعمال الفنية في كافة العهود .

وأصبح الفن الإيضاحي في الكتب بوساطة النقوش مناسباً وشائعاً وسرعان ما حل محل الزخرف وتضايف عدد أشهر اللوحات في هذا العهد بأعمال الحفر التي كانت تباع في أكشاك في المكتبات والأسواق والمهرجانات ، وأظهر لوكاس فان ليدن نبوغاً مبكراً مذهلاً في هذا المجال . فقد حفر لوحته « محمد » وهو في الرابعة عشرة من عمره ولوحته « المسيح وعلى رأسه لإكليل الشوك » وهو في السادسة عشرة من عمره (١٥١٠) وقارب الكمال في صورة ماكسميليان التي نقشها على النحاس واستخدم الحفر الإبري وذلك بآلة مدببة تقلد شظية أو حافة من المعدن المقتطع بطول خطوط الرسم ، في صورة « سيد كتاب البيت » التي نقشها فنان مجهول حوالى عام

١٤٨٠ . أما الحفر بتفطية سطح معدنى بالشمع ونقش رسم بالحفر فى الشمع وحسب حامض لينخر فى الخطوط البارزة فإنه تطور من النقش على السلاح إلى الحفر على ألواح معدنية يمكن أن تطعج بها النقوش ، ويبدو أن دانييل هوبفر وهو صانع سلاح قام بصنع أول « كاليشيه » سجله التاريخ عام ١٥٠٤ ومارس جورج كايير وديرور الفن بالحديد فى غير إتقان . ولعل لو كاس فإن ليدن قد تعلم هذا الفن من ديرور غير أنه سرعان ما فاقه وملك ناصيته .

وكان هذا العصر أعظم عصور ألمانيا فى التصوير . وقد تأثر المصورون الألمان فى النصف الثانى من القرن الخامس عشر بالمدرستين الهولندية والإيطالية كما تأثروا بمصورهم مملنج المبعد عن وطنه فتلرجوا من صرامة الفن القوطى ، وفظاظته إلى خط يتسم بمزيد من الرشاقة ، ورسم صور تتحرك فى يسر فى مناظر طبيعية تعكس الحياة المنزلية للبورجوازية الظافرة ، وظلت الموضوعات الدينية هى الغالبة ، وإن كانت الموضوعات الدنيوية قد أخذت تزحف قدما وأخدت النقوش الهيكلية الطريق للصور المرسومة على الخشب ولم يعد المحسنون الأثرياء يقنعون بالسير فى ركاب جماعة دينية ، فطلبوا أن ترسم لهم صور شخصية هم فيها كل شيء . وبرز المصورون أنفسهم من حالة إغفال الأسماء فى العصور الوسطى إلى الفرديات المتميزة ، وأخذوا يوقعون بإمضاءاتهم على أعمالهم تشبها بالملود .

ومع ذلك فإن صاحب لوحة « حياة العذراء » التى رسمت فى كولونيا حوالى عام ١٤٧٠ لا يزال مجهولا ، وقد ترك هذا الفنان لوحة « العذراء والقديس برنار » ورسم فيها عذراء أنانية حقيقية تعتمر من ثديها اللبن للطفل ، أمام راهب ورجل لا يكاد يوشى إلى كلب السماء الذى طارد ايبيلارد .

ويعد ميكائيل باشير واحدا من أوائل الفنانين الذين نقلوا أسماءهم كما نقلوا أعمالهم . ولا تزال كنيسة سانت ولفجانج الأبرشية فى سالسكا مرجوت

تعرض النقش الميكلى الضخم الذى يبلغ طوله ستة وثلاثين قدما والذى حفره وصوره لها فى السنوات من ١٤٧٩ إلى ١٤٨١ وقد أسهمت دراسة المنظور فى هذه الصور المرسومة على الخشب وفى تعليم الفن الألمانى .

وأظهر مارتن شونجاور فى تصويره حذق حفار مثقف وحس روجير فان دير فيدن المرهف . وقد ولد شونجاور عام ١٤٤٥ فى أوجسبورج واستقر فى كولمار وطور هناك مدرسة للحفر والتصوير لعبت دوراً عظيماً فى بلوغ الفن إلى الأوج فى عهد ديرر وهولبين .

وفى كل عام كانت المدن النامية فى الجنوب تسلب زعامة الفن الألمانى من كولونيا والشمال . وفى أوجسبورج ، مركز التجارة مع إيطاليا ، أدخل هانز بورجكامير فى لوحاته لمسات زخرفية إيطالية ومزج هانز هولبين الأكبر الزخرف الإيطالى برصانة الطراز القوطى . وخطف هانز فنه لولديه أمبروز وهانز اللذين صورهما باعتزاز فى لوحاته . ولم يلمع اسم أمبروز فى التاريخ ولكن هانز الصغير أصبح أحد أمجاد ألمانيا وسويسرة وإنجلترا ، وكان أعظم سلف لديرر هو ماثياس جوتهارت نابهارت الذى أصبح معروفا للخلف باسم ماثياس جرونيغالده بسبب خطأ ارتكبه أحد الباحثين . وقد تعلم سحر المصور من شونجاور فى كولمار وذلك فى مجال الوراثة الاجتماعية القديمة جدا للفن . ثم أضاف إليها تعطشه للشهرة والوصول إلى الكمال وتدريب فى أناة فى غنت وشيبينار وفرانكفورت واختار ستراسبورج موطناً له (١٤٧٩) . ولعله رسم هناك أول رائعة له وهى صورة شخصية ثنائية لفيليب الثانى صاحب هانو- ايختنبرج وزوجته . والحق أن ديرر نفسه لا يستطيع أن يزهالما يتجلى فى هذه اللوحة من إدراك عميق وجمال فى التنفيذ . وعاد جرونيغالده للتجوال من جديد وعمل بعض الوقت مع ديرر فى بازل حيث رسم « صورة رجل » المعروضة الآن فى نيويورك ثم قام

مرة أخرى بأعمال حفرت في الحشب مع دير في نورمبرج . واستقر عام ١٥٠٣ في زليجشتادت وهناك طور في نهاية الأمر أسلوبه المتميز الناضج - رسم مناظر من الإنجيل بإحساس مرهف ومقدرة هائلة . وعينه كبير الأساقفة ألبرخت مصورا للبلاط في ماينز (١٥٠٩) ولكنه عزل جرونيغالد عندما أصر على اثناء على لوثر (١٥٢٦) . وتزوج وصادفه سوء الطالع ثم انسحب وعاش في عزلة تقبض الصدر لعلها أقت بعض الظلال السوداء على التظليل في فنه .

ومن أروع أعماله - وربما كان أعظم أعمال التصوير الألماني - الهيكل المتعدد الثنيات الذي أعله لدير في ايزن عام ١٥١٣ ويعرض اللوح الأوسط العذراء وابنها بلون ذهبي يشع بالضياء على طريقة الفنان تورنر ، على مهاد من البحار النائية ، ولكن اللوح البارز الذي لا ينسى رسمت عليه صورة بشعة لصلب المسيح : تمثله وهو في النزاع الأخير وقد غطت جسده الجروح والعرق الممتزج بالدم ، وأطرافه تتلوى من الألم ، ومريم مغطى عليها بين ذراعي القديس يوحنا ، وماجدالين تتميز غضباً ويرتسم على أساورها حزن مريب ، ولا تزال هناك ألواح أخرى يمكن أن تكون في ذاتها لوحات عظيمة : جوقة من الملائكة بأسلوب قوطي في البناء المعماري تتداخل فيه الألوان الحمراء والبنية الزاهية ، ولوحة مرعبة اسمها « إغواء القديس أنتوني » وصورة للقديس نفسه ، وناسك في غابة تزخر بالأرواح الشريرة والأشجار التالفة ، وكابوس بوشى يبدو أنه يرمز إلى أحلام أنتوني . وفي غلبة اللون والضوء والإحساس بالخط والشكل والتصوير فلن هذه السورة المسرحية في المقدرة التصويرية هي ذروة التصوير الألماني القوطي قبيل انتصار الخط والمنطق في فن دير الذي مد يديه في اشتياق إلى إنسانية وفن عصر النهضة الإيطالي على الرغم من تشبته بصوفية ألمانيا في العصور الوسطى .

٥ - ألبرخت ديرر (١٤٧١ - ١٥١٧)

لم يسبق لأمة أخرى غير ألمانيا أن اختارت بالإجماع أحد أبنائها ليكون ممثلاً لها في الفن - فقد وقع اختيار البروتستانت والكاثوليك وأهل الشمال وأهل الجنوب على الفنان ديرر . وفي اليوم السادس من أبريل عام ١٩٢٨ ، وبمناسبة الذكرى السنوية الأربعمئة لوفاته طرح الرئاستاج في برلين ومجلس المدينة في نورمبرج الأمور السياسية والمذهبية جانباً ، وذلك لتكريم فنان تحبه ألمانيا أكثر من أى فنان آخر . وفي غضون ذلك عرض خبراء الفنون دون طائل مبلغ ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠ دولار لشراء لوحة - اسمها « عيد أكاليل الورد » ، وهى لوحة تقاضى عنها ديرر مبلغ ١١٠ جيلدر (٢٧٥٠٠ دولار ٤) .

وكان والده الهنغارى صائفاً استقر به المقام في نورمبرج : وكان ألبرخت الابن الثالث من ثمانية عشر ولدا مات معظمهم في سن الطفولة وتعلم الولد في مرسم أبيه كيف يرسم بالقلم الرصاص والفحم والريشة وكيف يحفر بالنقاش ، ودرب نفسه على قوة الملاحظة وتمثيل الأشياء والموضوعات بتفصيل لا يعرف الكلل ، حتى إن كل شعرة تقريباً في بعض لوحاته تبدو وكأنها تلقت ضربة خاصة بها وحدها من الفرشاة . وكان الوالد يأمل أن يخلفه ابنه في حرفته كصانع إلا أنه أذعن لرغبة الشاب في أن يتوسع في نطاق فنه . فأرسله إلى فوجليموت ليتمرن هناك (١٤٨٦) وتدرج ألبرخت في عمله ببطء ومكنت له عبقريته في الطموح والمثابرة والصبر . وقال : « لقد حبانى الله بفضيلة الجلد فحسن تعليمي ولكنى اضطررت أن أتجاوز عن قدر كبير من الإزعاج الذى سببه لى أهوانه » ونظراً لأنه لم تسنح له فرصة كبيرة لدراسة الجسم العارى فإنه تردد على الحمامات العامة ورسم أجساماً في جمال أبولو وذلك بقدر ما سمحت له الظروف هناك . وكان هو نفسه يحاكي

أبولو بعض الشيء في تلك السنوات . وقد وصفه أحد أصدقائه في اعترافه بقوله : له جسم رائع متين البناء معتدل القوام جدير بما يحمله من عقل نبيل . . . وجه ذكي الملامح وعينان تلمعان وجيد طويل وصلبر عريض وخصر نحيل ومنكبان قويان وساقان ثابتتان ، أما يدها ففي وسعك أن تقول : إنك لم تر قط يدين تزهما في الرشاقة . أما حديثه فعلمب شائق حتى ليتمنى المرة ألا ينتهى أبدا .

واجتذبه أعمال الحفر التي قام بها شونجياور فأتخذ طريقه إلى كولمار (١٤٩٢) وإذا به يجد الأستاذ قد مات فتعلم فنو المستطاع من إخوة شونجياور ثم رحل إلى بازل حيث تعلم من جرونيغالد أسرار الفن الديني الخالص وكان قد أصبح رساماً بارعاً . وتحمل طبعة من رسائل سان جيروم نشرت في بازل عام ١٤٩٢ على صفحتها الأولى صورة شخصية للقديس رسمها دير ، ونالت هذه الصورة استحسان النقاد حتى تنافس ناشرون عديدون للحصول على أعماله المستقبلية . ومهما يكن من أمر فإن أباه حثه على العودة للوطن ليتزوج من الفتاة التي اختارها له إبان غيابه . وعاد إلى نورمبرج واستقر هناك وعاش مع زوجته أنجلس فرای (١٤٩٤) .

وقد رسم نفسه قبل ذلك بعام في صورة شاب يرتدى زياً يكاد يكون زي امرأة ويصفف شعره مثلها تقريبا ، معتزاً بنفسه وخجولاً في الوقت ذاته يرتاب في العالم ويتحدها ، وفي عام ١٤٩٨ وكان لا يزال معجباً بوسامته ولحيته أيضاً رسم لنفسه صورة شخصية في زي نبيل شاب يرتدى ملابس فاخرة وعلى رأسه قلنسوة لها شراطة تبرز منها خصل طويلة من الشعر البني ، وتعد هذه اللوحة من أعظم الصور الشخصية التي رسمها فنان لنفسه في جميع العصور . ورسم نفسه مرة أخرى عام ١٥٠٠ في ملابس أكثر بساطة والوجه مستطيل بين خصل غزيرة من الشعر تهدل فوق الكتفين ، وفي العينين النافذتين بريق غامض ويبدو أن ديرر رسم نفسه هنا في صورة خيالية تشبه صورة

المسيح لا عن زهو يتسم بالزندقة ولكن لأن له رأياً رده كثيراً كأمير مسلم به وهو أن أى فتان عظيم هو الناطق بلسان الله ويوحى منه تعالى . وكان الغرور هو الدعامة التى يستند إليها فى عمله ، إذ أنه لم يضاعف من عدد صوره الشخصية فحسب ، ولكنه أفصح لنفسه أيضاً مكاناً فى كثير من نوحاته . وكان فى بعض الأوقات يتمسك بأهلباب التواضع ويدرك فى أسى أن قدراته محدودة ، وقال لبركهائمر « عندما يثنى علينا فإننا نشمخ بثوقنا ونصدق كل ما قيل عنا ولكن من يدري ؟ نعل أستاذنا ساخرنا يضحك علينا من وراء ظهرنا » . أما بالنسبة لغبر هذا فقد كان سليم الطوية ورعاً مختصاً كريماً سعيداً بقدر ما تسمح الظروف .

ولم يستطع أن يعيش مسلوب اللب مع زوجته ، فقد انطلق إلى إيطاليا بعد زواجه بوقت قصير وخافها وراءه . وكان قد سمع عما يطلق عليه « النمو الجديد » للفنون فى إيطاليا بعد أن ضلت دفينة ألف عام . وعلى الرغم من أنه لم يسهم مطاقاً فى هذا البعث للأدب الكلاسيكى والفلسفة والفن التى واكبت عصر النهضة فإنه كان تزامناً لأن يرى من المصدر الأصل مباشرة ما الذى حبا الإيطاليين هذا التفوق فى الرسم والنحت والنثر والشعر . وأقام بصفة أساسية فى البندقية ولم تكن النهضة قد بلغت فيها أوج الازدهار ولكنه عند ما عاد إلى نورمبرج (١٤٩٥) كان قد تلقى بوسيلة ما الحافظ الذى أضفى شرارة طاقة الإنتاج السريعة فى خلال السنوات العشر التالية . وفى عام ١٥٠٧ ذهب إلى إيطاليا مرة أخرى بعد أن اقترض مبلغ مائة فلورين (٢٥٠٠ دولار) من بيركهائمر وأقام فيها هذه المرة عاماً ونصف عام .

ودرس أعمال ماتتيا وسكوارسيونى فى بادو ونسخ فى تواضع بعض الرسوم وسرعان ما اعترف به بلىنى وفنانون آخرون من البندقية رساما بارعا ونالت لوحة « عين أكاليل الورد » ، التى رسمها لكنيسة ألمانية ، الاستحسان حتى من الإيطاليين ، وكانوا لا يزالون يعدون معظم الألمان

برابرة . وعرض عليه سيد البنديقة منصبا دائما إذا أقام هناك ولكن زوجته وأصدقائه ألحوا عليه في العودة إلى نورمبرج . ولاحظ أن الفنانين في إيطاليا أحرزوا مكانة اجتماعية رفيعة تفوق مكانة زملائهم في ألمانيا وقرر أن يطالب بمنزلة اجتماعية ماثلة عند عودته وكتب يقول : « إني هنا سيد مهذب أما في الوطن فأنا طفيل » أى غير منتج لسلع مادية . وأبهجه الاهتمام بالفن في إيطاليا وكثرة الفنانين وما يدور بينهم من صراع والمناقشات الدكية والحادة التى تدور حول نظريات الفن . وعندما شرح له جاكوبو دى باربارى مبادئ بيرو ديلا فرانشسكا وغيره من الإيطاليين عن النسب الرياضية للجسد البشرى الكامل قال ديرر إنه « يؤثر أن يشرح له هذا فهو خير عنده من أن يتلقى مملكة جديدة » . واعتاد في إيطاليا رسم « الجسم العارى » فنيا ، وقد ثقف ذلك بدراسة التماثيل القديمة وفى الوقت الذى حافظ فى أعماله على الطابع التيوتونى والمسيحى فإنه شغف بالفن الوثنى الذى يعجب به الإيطاليون وسعى فى سلسلة طويلة من المقالات أن يعلم مواطنيه من الفلاحين أسرار المنظور والنسب والتلوين . وانتهى الأسلوب القوطى فى الرسم الألمانى بهاتين الرحلتين اللتين قام بهما ديرر إلى إيطاليا ، وهكذا قبل إبحال الألمانى ، الذى رفض أن يتبع روما فى الدين ، أن يسير على نهج إيطاليا فى الرسم .

وظل ديرر نفسه فى حالة توتر خلاق ، وإن اتسم بالتردد بين العصور الوسطى وعصر النهضة ، وبين الاتجاه الصوفى الألمانى والإقبال الإيطالى على الدنيا ولم تتغلب فى روحه قط بهجة الحياة التى رآها فى إيطاليا على التأمل فى الموت . وإذا استثنينا صوره الشخصية فإن موضوعاته ظلت برمتها تقريبا دينية : وكان كثير منها صوفيا . ومع ذلك كان الفن دينه الحقيقى . كان يعبد الخط الكامل ويؤثره بالعبادة على محاكاة المسيح . وقد أظهر حتى فى أعماله الدينية اهتمام الفنان الشديد بكل الأشياء التى تعرض له حتى فى

الحياة اليومية العادية ورسم مثل ليوناردو كل شيء تقريبا . . صخورا وجداول ماء وأشجارا وجيادا وكلابا وخنازير ، وجوها قبيحة وأشكالاً قبيحة وكائنات خيالية لها شكل عجيب أو مروع . ورسم ساقه اليسرى كما ترى في أوضاع مختلفة وبيع وسادة لتتخذ سبع أشكال مختلفة لدراستها بريشته التي لا تعرف الكلل . وحشد في عمله معرضا حقيقيا للحيوان ورسم أحيانا مدينة كاملة لتكون مهادا لإحدى لوحاته . وصور حياة الناس وأعمالهم في الريف بأنشطة وفكاهة . وكان يحب الألمان فرسم رءوسهم الفضحمة وسمات وجوههم التي تنزع إلى الحمرة دون احتجاج وعرضهم في البيئات غير المتوقعة حتى في روما أو فلسطين وهم يرتدون دائما ملابس فاخرة مثل أبناء الطبقة الوسطى من السراة ويتدلون ويتلفعون وكأنهم يتقون برد ألمانيا . ورسمه وصف الثوجرافى لأجيال نورمبرج ، وكان 'هم عملائه الأثرياء من التجار الذين خلد ذكرهم في لوحاته — ومع ذلك فقد تلقى مكافآت من الدوقات والأمراء المختارين في الإمبراطورية ، وأخيرا من ماكسميليان نفسه ، وكما كان تيسيان يجب أن يصور طبقة الأشراف والملوك ، فإن ديرر كان يالف تصوير أبناء الطبقة الوسطى ، ولقد جمعت هذه لصورة ، التي حفرها على الخشب ، الإمبراطور يبدو كما وصفه لويس الثاني عشر « عمدة أوجسبورج » . ورسم ديرر مرة واحدة في حياته النبالة في صورة — وهى صورة خيالية لشارلمان .

وله ست وثلاثون صورة شخصية تعد من أحسن أعماله التي تقرها العين ويسر بها القواد ، لأنها بسيطة وحسية دينوية زاهرة بما يميزها من شخصيات . انظر إلى صورة هيرونيوموس هولتسشور عضو مجلس الشيوخ في نورمبرج ، رأس ينم على القوة ووجه صارم الملامح وشعر ناعل على جبهة عريضة ولحية مهذبة في تناسق تام وعينان حادثان كأنه يرقب بهما السياسيين ، ومع ذلك فإن فيها شروع في برقي . نحن أمام رجل طيب القلب

مرح حسن الشبهة . أو تأمل صورة وليبالد بيركهامر ، وهو أعز أصدقاء ديرر ، رأس ثور يخنى عقل علامة ويشير إلى شهوات معدة جارجانتوا . ومن كان يتوقع أن وجه فردريك الحكيم الضخم ، حكيم ساكسونيا ، بتقاطيعه المتفضضة المهدلة ، يخنى وراءه الأمير المنتخب الذى تحدى البابا ليحمى لوثر ؟ إن كل صور الأشخاص تقريباً تخلق اللب . صورة أوزفولت كريل الذى يسلم تركيزه الحاد حتى فى عروق يديه أو صورة برناردفون رستن بالصدار الأزرق الرقيق والقبعة العريضة الفخمة والعينين المتأملتين لفنان مستغرق أو صورة جاكوب موفيل عمدة نورمبرج . وهى استغراق فى الفكر للتعبد الجاد ، وهى تلقى بعض الضوء على عظمة المدينة وراثتها ، أو صورتا والد ديرر وهو يبدو فى إحدهما منهوك القوى من التعب عام ١٤٩٠ ، وفى الثانية خائر القوى إلى أقصى حد عام ١٤٩٧ ، أو صورة سيد مذهب فى البرادو - رجولة مجسمة تدنسها القسوة والجشع ، أو صورة الزباث توخر وهى تحمل خاتم زواجها متطلعة إلى إتمام الزواج فى خفر ، أو صورة سيده من البندقية التى اضطرت ديرر من أجلها أن يسافر إلى إيطاليا لتبجد الجمال والقوة . ولما تبجد فى صور من رسمهم من الذكور رقة ، وهى تخلو من الرشاقة ، وإن بدت فيها دائماً قوة الشخصية . قال : « إن ما لا يفيد فى الرجل ليس جيلاً » ، وكان يهتم بالواقع وحكايته بأمانة أكثر من اهتمامه بجمال القصات أو الشكل ، وقد أشار إلى أن الفنان يستطيع أن يرسم بالرصاص أو يصور بالزيت صورة جميلة لشيء قبيح أو لموضوع كرهه . كان تيوتونيا فطر على الجلد وتقديس الواجب والإخلاص ، وقد ترك الجمال والرشاقة للسيدات وركز على القوة فى الرجال .

ولم يكن مبرزاً فى التصوير ، ولم يكن الرسم يفسج مع ذوقه ، ولكن زيارته لإيطاليا أثارت فيه الرغبة فى أن ينشد اللون والخط معاً . وصوره بكلا متعدد اللينيات عرف فيها بعد باسم مذهب درسلدن ، وذلك لفردريك صاحب ساكسونيا

والكنيسة الملحقة بقصره في فيتنبرج . وهنا نجد أن الأساليب الإيطالية في النسبة والمنظور قد شكلت إطار الأجسام بأسلوب ألماني نحت : سيدة ألمانية تمثل العذراء ، وأستاذ يمثل القديس أنتوني ، وشاس معمداني ألماني يمثل القديس سياستيان ، والنتيجة صورة فذة . وأبدع منها الصور والنقوش الهيكلية لبوچارتر في ميونخ : صورة رائعة للقديس يوسف والعذراء مريم فوق مهادر معماري من الأطلال الرومانية . ولكن صدر الصورة قد شوهته أقزام سخيفة ، أما صورة عبادة الهجوس في الأوفيزي فهي انتصار للون يتمثل في رداء العذراء الأزرق والثياب الفخمة التي يرتديها الملوك الشرقيون : ولوحة المسيح بين الأطباء تبين عيسى الوسيم ، له خصلات شعر فتاة ، ويحيط به ثقات نحاري من ذوي الياحى والوجوه المتغضنة — أحدهم يشبه صورة هزلية كله أنف وأسنان . وصورة عيد أكاليل الورد تقضار أعروق الصور الإيطالية في هذا العهد ، بتكوينها البارع وبجاء الأم والطفل مما وروعة اللون بصفة عامة ، وتعد أعظم لوحة المدير : ، ولكن على المرء أن يجازف بقطع كل الضرق إلى براغ نيشاهدها . وفي فينا وبرلين نوحات جذابة من عمل دير ماريم العذراء : وفي نيويورك لوحة للعذراء والطفل مع القديسة آن ، وهي تقدم لنا فتاة ألمانية رقيقة ، تمثل العذراء ، وسيدة سامية سمراء تحمل أمها ، وما أروع الفاحات في البرادوالتي تصور آدم وحواء ، فهنا نتوقف لحفلة لنجد فنانياً ألمانيا يظهر لنا جمال أنثى صحيحة البدن وهي عارية . ولقد ثبط من همة دبرر المكافأة الفاصرة التي حصل عليها من التصوير ، وربما أوهن من عزيمته اضطرابه إلى تكرار الموضوعات الدينية القديمة ، فتعول بصورة متزايدة إلى عمل يدر عليه ربحاً أكثر . ويتسم بمزيد من الأصالة ، وهو نحت الخشب والحفر ، لأن لوحاً واحداً في هذه الحالة يكفي لصنع ألف نسخة يمكن نقلها بسهولة إلى كل سوق في أوروبا . ويمكن أن تزود ألف مجلد مطبوع بالرسم نفسه .

كانت براعة ديرر تتجلى في رسم الخط وكان الرسم مملكته التي لا يبرزه فيها رجل من الأحياء وقتذاك ، بل إنه في هذا الخط أذهل برقته المتناهية الإيطاليين المزهوين بأنفسهم . ولقد شبهه ارازموس كرسام بأستاذ قديم بارع في الخط فقال : إن أبلز كان يستعين باللون . . . أما ديرر فما الذي لا يستطيع أن يعبر عنه بلون واحد ؟ . . . والنسب والإيقاعات المنسجمة ؟ كلا إنه يرسم ما لا يمكن تصويره - النار وأشعة الضوء والرعْد . . . والبرق . . . وكل الأحاسيس والانفعالات في رقة ، وعقل الإنسان بأسره وهو يعكس نفسه بسلوك الجسد ، بل إنه يكاد يرسم الصوت نفسه ، وهو يضع هذه الأشياء أمام العين بأصليح الخطوط خطوط ، سوداء ، ومع ذلك فإنك لو نشرت عليها ألواناً لأضررت بالعمل الفني . ثم أليس عجيباً أن يحقق فنه دون أن يتوسل باللون ما حققه أبلز متوسلاً بها ؟

ورد ديرر على هذا الإطار بحفر صورة شخصية لارازموس (١٥٢٦) ولم يجلس من أجلها ارازموس أمامه ولكنه رسمها عن صورة من عمل ماسيس ، وهي إن كانت لاتضارع هذه الصورة الشخصية ، ودون الصورة التي رسمها هولبين ، فإنها من روائع الرسم مع هذا كله ، وذلك للبراعة في تصوير ثنيات العباءة وظلالها وتجاويف الوجه واليدين والأوراق المطوية للكتاب المفتوح .

وقد خلف لنا ديرر أكثر من ألف صورة معظمها يعبد معجزات من التصميم الواقعي أو المبرع عن الورع أو الخيال الخارق ، وبعضها صور هزلية صريحة ، وإحداها تصور السن والحكمة في دقة متناهية ، ومن أن الأخير يكون الموضوع من ذلك النوع الذي لا ينبض بالحياة ، كما في لوحة الطاحونة ، أو مجرد خضرة خالصة مثل لوحة « المرج » ، أو حيواناً مثل صورة رأس فيل البحر . وتحتشد عادة النباتات والوحوش حول أشخاص أحياء ، كما في اللوحة المركبة « السيدة العلاء مع حشد من الحيوانات » ، أما الموضوعات الدينية فهي أقل أعماله نجاحاً ، ومع ذلك فإننا يجب أن نسلتي وتقدر اللوحة الرائعة المسماة

« يدا رسول يصلى » . وأخيراً فئمة دراسات رائعة فى الأساطير القديمة مثل لوحة أبولو وصورة أورفيوس .

وقد حول ديررنحو ٢٥٠ من رسوماته إلى أعمال من الخشب المحفور المنحوت ومائة إلى حجر ، وهاتان المجموعتان تمثلان أروع جانب يستحق التقدير من تراثه . ولقد حفر بنفسه التصميمات حتى مدار القرن ، ثم عهد فيها بعد بحفر الخشب إلى آخرين . وما كان ، بغير هذا التعاون ، ليستطيع أن يصور مثل هذا القطاع الواسع من الحياة . وقد بدأ بتصوير رسوم لكتب مثل الفارس « فون تورن » و « الطليش » لسباستيان برانت ، ورسم بعد عشرين عاماً صوراً هامشية لكتاب الصلوات الخاص بماكسميليان . وجرب ريشته فى رسم الجسم العارى ، ونجح نجاحاً عظيماً فى لوحة « حمام الرجال » ولم يبلغ الشاؤ نفسه فى صورة « حمام النساء » ، وقد أفاد فى كليهما كدافع ثورى للفن الألماني الذى كان قد أعرض عن رسم الجسم العارى باعتباره عملاً فاضحاً أو تبديلاً للأوهام . واشتهرت أعمال الحفر فى الخشب ، التى سورت حياة العراء وآلام المسيح عند الصלב ، فقد غدا فى وسع النساء المتعبدات وقتذاك أن يتأملن ، وهن يصطلن بجوار مدافهن ، صورة مطبوعة تبين خطبة يوسف ومريم ، وكان الألمان العمليون يسرهم أن يجلدوا فى صورة إقامة العائلة المقدسة فى مصر كل التفاصيل المريحة للألفة والجد اللذين عرف بهما الشعب التيتوتونى - مريم تحيك الثياب ، ويوسف يعمل وهو جالس على دكته ، وأطفال عليهم مسحة ملائكية يحضرون الخطب دون أن يطلب أحد ذلك منهم . وثمة سبع وثلاثون صورة من أعمال حفر الخشب الصغير - « آلام المسيح الصغرى » - وإحدى عشرة صورة أكبر - « آلام المسيح الكبرى » - عرضت قصة تعذيب المسيح ووفاته فى آلاف البيوت ، ونبه شوق الرأى العام لترجمة لوثر للعهد الجديد . وثمة سلسلة أخرى من الصور زينت سفر الرؤيا وبعضها حفر على الخشب مثل « الفرسان الأربعة فى سفر رؤيا » والقديس مايكل يقاتل التنين وكانت من النضارة والوضوح

بحيث ظل الذهن الألماني قروناً طويلة يفكر في سفر الرؤيا كما عبر عنها ديرر برسومه .

وتجاوز مرحلة حفر الخشب إلى فن يحتاج إلى مزيد من الجهد هو فن النقش ، وحاول بين الفينة والفينة النقش بالحفر الإبري ، كما في الصورة المظلة « العائلة المقدسة » وكان عادة يعمل بإزميل . و « سقوط الإنسان » نقش على النحاس في أشكال تليق باليونان وفي نسبة وتناسق جديرين بالإيطاليين مع ما عهد في ديرر من إصراف في رسم الحيوان والنبات ، حيث نجد أن لكل وحدة تقريباً دلالة رمزية بالنسبة له ولحياله . وبرزت إناث عاريات في روعة لم يسبق لها مثيل في الفن الألماني من المعدن ، وذلك في صورة « وحش البحر » و « الصراع بين الفضيلة واللذة » ، بخلفية من المناظر الخلوة رسمت ببراعة .

أما الستة عشرة صورة من الحفر والتي تكون « آلام المسيح منقوشة » فإنها أقل تأثيراً من صورة « تعذيب المسيح » المحفورة على الخشب ، ولكن صورة القديس ايوستاس فهي مجموعة من الرسوم الحية : خمس كلاب وجواد وغاية ، وحشد من الطيور وسلسلة من القلاع فوق تل ، وغزال يحمل صليبا بين قرونيه ، ويتوسل إلى الصياد أن يعفيه من القتل ويفريه بأن يصبح قديساً .

وبلغ ديرر في حاي ١٥١٣ و ١٥١٤ للذروة كرسام في ثلاث رائعات من الحفر ، فالفارس والموت والشيطان نسخة قوية من موضوع كتيب من القرون الوسطى . . فارس صادم للملاحح مسريل باللوع والسلاح ، يمتطي صهوة جواد فيروكشي ، تكتنفه صورة قبيحة للموت والشيطان ، ومع ذلك فإنه يتقدم إلى الأمام في إصرار متصراً للفضيلة على كل شيء ، ويبدو أن أحداً لا يصدق أنه يمكن نقش صور في المعدن بمثل هذه المبالغة والدقة في التفاصيل . فصورة القديس جيروم في قاعة درسه ، توضح مرحلة أهدأ من انتصار

المسيحي . . القديس العجوز الأصغر منحرف فوق خطوطه يكتب على ما يبدو في ضوءهائمه وعلى الأرض ، ومعه في هدوء أسد و كلب ، وعلى أسكفة النافذة تجثم جمجمة في سكون مبن ، وما يبدو في نظر كل الناس قبعة زوجته معلقة على الحائط ، وكل الحجرة مرسومة بمنظور روعيت فيه القواعد ، ورسمت فيها كل الظلال وأشعة الشمس بدقة فائقة . وأخيراً فلن النقش ، الذى أطلق عليه دير اسم « السوداء » ، يكشف عن ملاك يجلس وسط أنقاض مبنى لم يتم ، وتحت قدميه خليط من الأدوات الميكانيكية والآلات العلمية ، ويتبدل من منطقته كيس ومفاتيح رمزاً للثروة والسلطان ، ويستند برأسه مفكراً على إحدى راحتيه ، وعيناه تحملان حولها في شيء من الدهشة وشيء من الفزع . أنراه يتساءل لأى غرض يبذل كل هذا الجهد ، وما فائدة هذا البناء ، والمدمم والبناء ، وهذا السعى الحثيث وراء الثروة والسلطان والجري وراء السراب الذى يسمى الحقيقة ومجد العلم هذا وببيلة ذوى الفكر وهم يكافحون عبثاً الموت المحتوم ؟ وهل يمكن أن يكون دير فى بداية العصر الحديث نفسه قد أدرك المشكلة التى واجهها العلم الظاهر وهى مشكلة الوسائل التقدمية التى أساءت استخدامها الغايات التى لا تتغير ؟

وهكذا دخل دير عصر لوثر بالرسم تلو الرسم والتصوير وراء التصوير ، بدأب جهيد وصبر مختلفان عن تسويق ليوناردو وترف راغابيل ، واشترى حوالى عام ١٥٠٨ البيت الذى أضفى الشهرة على نورمبرج ، وقد دمر فى الحرب العالمية الثانية ، ثم أعادت هيئة السياحة بناءه صورة طبق الأصل منه . وكان الطابقان السفليان فيه من الحجر ، أما الطابقان الثالث والرابع فن الخشب المكسو بالملاط ، وفوق طنّف بارز يجثم طابقان آخران تحت السقف المرمى . وهناك عاش دير تسعة عشر عاماً فى بؤس غير مفرط مع زوجته العقيم . وكانت أجنس ربة بيت بسيطة وتعجب لماذا يمضى البرحمت هذا الوقت الطويل فى دراسات لا تسمن ولا تغنى من جوع ، أو مع أصدقاء يدمنون

الشراب . كان يتحرك في دوائر لا تستطيع أن تدركها بعقلها القاصر وكان يهملها من الناحية الاجتماعية ، وكثيراً ما كان يسافر دون أن يصحبها معه ، ولكنه عندما اصطحبها معه إلى الأراضي الواطئة ، كان يتناول غذاءه مع الشخصيات المشهورة أو مع أحد ضيوفه ويترك زوجته تتناول طعامها في (المطبخ الأعلى) مع خادمتها . وفي عام ١٥٠٤ انضمت إلى دير والدته الأرملة لتعيش معهما في البيت واستمرت معهما عشر سنوات . والصورة التي رسمها لها تثير عطفنا على الزوجة — ولم تكن جد فاقنة — ولقد رأى أصدقائه في أجنس امرأة سليطة اللسان ، لا تستطيع أن تشارك ديرر حياته الفكرية المستغرقة .

وفي سنواته الأخيرة تمتع أستاذ نورمبرج بشهرة تم قارة أوروبا ، باعتباره رائداً للفن الألماني ومفخرة له . وفي عام ١٥١٥ منحه الإمبراطور معاشاً متواضعاً قدره مائة فلورين في العام (٢٥٠٠ دولار ؟) ، وكان يدفع له بصورة غير منتظمة ، لأن دخل ماكسمليان كان لا يتفق أبداً مع خططه .

وعندما مات ماكسمليان توقف المعاش ، فقرر ديرر أن يزور الأراضي الواطئة ويطلب تجديد معاشه من شارل الخامس . وأخذ معه مجموعة متنوعة من الرسوم والصور الزيتية ليبيعها أو يقايض عليها في هولندا أو في الفلاندرز . واستطاع بذلك أن يدفع كافة نفقات الرحلة تقريباً . وتكاد تبدو في اليوميات التي احتفظ بها عن جولاته (يوليو ١٥٢٠ — يوليو ١٥٢١) وإن لم تكن تماماً — شخصية مثل التي كتبها بوزويل بعد قرنين آخرين ، فهي تسجل نفقاته ومبيعاته ومشترياته وزياراته وحفلات تكريمه ، وتكشف عن حناية ابن الطبقة الوسطى بالتفاصيل المالية ، وابتهاج الفنان بالاعتراف بعبقريته ، وهو أمر يقتصر له . ولقد حصل ديرر على الحق في تجديد معاشه بعد مطاردة شارل في اثنتي عشرة مدينة ، وهكذا استطاع أن يخصص باقي رحلته لمشاهدة مناظر الأراضي الواطئة وأبطالها . وأذهلته ثروة غنت وبروكسل وبروجزوروعتها ،

ومذبح آل فان أليك المتعدد الطيات في كنيسة سانت بافون . وكاندرائية أنتورب
« التي لم أرها مثيلا في الأراضي الألمانية » . والتي بارازموس ولوكامس فان
ليدن وبرنايرت فان أورلي وآخرين من وجهاء الأراضي الواطنة ، ورحبت
به طوائف الفنانين في تلك المدن ، وأصيب بالملاريا في مستنقعات نيسيلاند
المليئة بالبعوض فأثقلت صحته فيما بقي له من عمر .

ويقول في صفحة من يومياته : « لقد اشتريت كراسه لوثر الدينية
بخمسة بنسات فضية وأعطيت واحدة لإدانة هذا الرجل القوي » . وفي
أنتورب (مايو ١٥٢١) سمع شائعة تقول إن لوثر « قبض عليه غدرا »
وهو يرحل عن مجلس نواب (دايت) ورمز ، ولم يعرف ديرر أن
هذا الإبعاد إنما قصد به حماية هذا المصلح العظيم وخشى أن يكون لوثر
قد قتل فكتب في يومياته دفاعاً حاراً عن التأثير متوسلا بارازموس أن
يخف لنجدة أنصاره : « إذن فقد اخفى هذا الرجل الذي أنار عقله
الروح القدس ليتابع العقيدة الحقبة ... وإذا كان قد تطلب فإن هذا
في سبيل الحقيقة المسيحية ضد البابوية غير المسيحية التي تعمل
ضد حرية المسيح وتستنزف دماءنا وهرقنا لتقتات به وتعيش في
ترهل في الوقت الذي نحيا فيه الشعوب في مسغبة . رياه ! إن الناس لم
تسحق قط بمثل هذه القسوة تحت وطأة القوانين التي من صنع البشر ، كما
حدث لهم تحت كرمى الأسقفية الرومانية ... إن كل إنسان يرى مدى
الوضوح الذي أعلنت به العقيدة في كتب لوثر وكيف أنها تطابق ما ورد
في الإنجيل المقدس . إننا يجب أن نصون هذه الكتب من أن تحرق بل
دعونا نقذف في النار الكتب التي تعارضه ... وأنتم أيها المسيحيون
الأتقياء جميعاً ابكوا معي حزنا على فقد هذا الرجل ، وصلوا للرب أن يرسل
لنا هادياً آخر . وأنت يا أرازموس الروترداي أين تقيم ؟ ألا ترى الظلم
والاستبداد الأعمى للسلطات الحاكمة الآن ؟ استمع إلى يا فارس المسيح
واركب بجانب سيدنا كما هو حالك ... أنت أيضا تستطيع أن تفوز

بتاج الشهيد . اجعل صوتك مسموعاً يا ارازموس ، فعسى الله الذى يحكم على أعمالك أن يظهر تمجيده فيك :

وعندما عاد ديرى الى نورمبرج وقف حياته كلها تقريبا على الفن الذى ينقسم بالطابع الدينى ، مع الاهتمام القائق بالأناجيل من جديد . وأتم عام ١٥٢٦ أعظم مجموعة من لوحاته - الرسل الأربعة - وهى تسمية غير صحيحة لأن مرقس المبشر الإنجيلي لم يكن واحدا من الحوارين الاثنى عشر ، ولكن لعل هذا الخطأ يشير الى البروتستانت فى العودة من الكنيسة الى الأناجيل . واللوحتان من بين الممتلكات التى يعتز بها « بيت الفن » والذى جمعت فيه ميونخ ، التى أضرت بها الحرب ، مجموعتها الفنية الشهيرة . ولاحدى اللوحتين تصور يوحنا وبطرس ، والأخرى تصور مرقس وبولس ، والأربعة كلهم يرتدون ثياباً زاهية اللون ، لانتكاد تتفق مع قديسين من عامة الصيادين ، وفى هذه الملابس عكف ديرى على تصوير المثال الإيطالى بينما أكد تأثير بيئته الألمانية فى الرؤوس العريضة الضخمة . ولعل هذه الصور المهيبة قصد بها أن تكون أجنحة للمذبح ثلاثى الطيات فى كنيسة كاثوليكية . ولكن مجلس نورمبرج أعلن عام ١٥٢٥ تأييده للإصلاح الدينى . فتخلى ديرى عن فكرة عمل صورة لمذبح ، وقدم اللوحات إلى المدينة ، وألحق بكل لوحة نقوشا تؤكد بإصرار أهمية الأناجيل ، وعلى الرغم من وجود المفاتيح فى يد بطرس - وهى تعد عادة أداة تمثل الكنيسة الرسمية المقدسة وسلطات الكنيسة - فإن من الممكن تفسير هذه اللوحات بأنها عهد ديرى البروتستانتي .

ولم يبق من عمره آنذاك إلا عامان وكان يعانى من نوبات متعاقبة من حمى الملاريا حطمت صحته وروحه معا . ولقد رسم فى عام ١٥٢٢ آخر صورة له باسم رجل الأحزان ، وتصوره عاريا أشعث الشعر شاحب الوجه ، غليلا يقاوى من الألم ، ويمسك فى يديه سوط تعذيب المسيح ، وظل مع ذلك

يعمل إلى النهاية وعندما مات (٦ ابريل سنة ١٥٢٨) بالغاً من العمر سبعة وخسين عاماً ترك من الرسوم والصور المحفورة في الخشب والنقوش إلى جانب ٦٠٠٠ فلورين — ما يكفي لإعالة أرملته في يسر كتيب ، وذلك فيما تبقى لها من العمر . وها هو بيركهaimer يقول في رثائه : « خير صديق لي في حياتي » وكتب نقشا تذكاريًا متواضعًا على القبر : « ما كان فانيًا من البرخت ديرر يرقد تحت هذه الرهوة » .

ولقد افتقد ديرر الغاية السامية باعتباره فناناً ، ذلك لأنه ضمحي بمهمة الفن العظمى في سبيل مهمة أقل وزناً . . كان يفتن بروية الأشكال العابرة للأشخاص والأماكن والأشياء ، وهي تدب فيها الحياة تحت يديه إلى حد جعله يستغرق بصفة أساسية في تصوير الواقع — سواء أكان جميلًا أم قبيحاً ، له معنى أو لا معنى له — ولم يكن يمزج إلا عرضاً العناصر المتناثرة للإدراك الحسي لتكتمل في خيال خلاق ، ثم تعود مجسمة في خط أو لون وجمال مثالي ، يكشف لنا عن أهداف يسعى إلى تحقيقها أو يكشف لنا عن رؤى تيسر الفهم أو تحقق الهدوء ، ولكنه ارتفع إلى مستوى نداء عصره فحفر في الخشب أو نقش على النحاس سيرة ذاتية بلحيلة المترصد المنتج وأن ريشته أو قلمه الرصاص ومنقاشه أو فرشاته استدعت الأرواح الخفية للرجال المقتدرين الذين وطأوا بأقدامهم مسرح ذلك العصر .

ولقد جعل ديرر تلك الحقبة من الزمن تعيش لنا أربعة قرون بكل ما فيها من حسنة وولاء وخوف ووهم ، واحتجاج وحلم وورع . . . كان ألمانيا .

٦ — علماء الإنسانيات الألمان

كانت ألمانيا بلداً فنياً في الآداب مثلما كانت في الحياة والفن . . . وانتشر تعلم القراءة والكتابة ، وصدرت الكتب متدفقة من ستة عشر ناشراً

في بازيل ، وعشرين في أوجسبورج ، وواحد وعشرين في كولونيا ، وأربعة وعشرين في نورمبرج . ولقد كان هناك أنطون كوبرجر الذى استخدم وحده أربعاً وعشرين مطبعة ومائة رجل ، وكان الاتجار فى الكتب يحتل جانباً كبيراً من التجارة الرائجة بالأسواق فى فرانكفورت وسالزبورج ونوردلينجن وأولم ، حتى قال أحد المعاصرين الألمان « إن كل إنسان اليوم يريد أن يقرأ ويكتب » . وكتب آخر يقول : « لانهاية للكتب الجديدة التى تؤلف » . وتضاعف عدد المدارس فى المدن ، وكانت كل مدينة تقدم مكافآت أو منحا دراسية للطلبة الفقراء من الممتازين ، وأنشئت تسع جامعات جديدة فى هذه السنوات للتعليم الجديد . ونهضت أكاديميات أدبية فى ستراسبورج وأوجسبورج وبازيل وفينا ونورمبرج وماينز ، وفتح أبناء الطبقة الوسطى الأغنياء أمثال بويننجر وبركهايمر بل والإمبراطور ماكسميليان نفسه مكتباتهم وعرضوا مجموعاتهم الفنية للناس ، وتبرعوا بأموالهم للدارسين المتلهفين للدرس ، وكان كبار رجال الدين أمثال جوهان فون هالبرج أسقف ورمس وألبرخت البراندنبيرجى ، كبير أساقفة ماينز ، أنصاراً مستعيرين للدراسة والشعر والفن ، ورحبت الكنيسة فى ألمانيا بعصر النهضة ، وهى فى هذا كانت تحملو البابوات ، ولكنها تشددت فى الدراسات اللغوية لنصوص الكتاب المقدس وآباء الكنيسة . وطُبعت النسخة اللاتينية من الكتاب المقدس ستاً وعشرين طبعة فى ألمانيا بين عامى ١٤٥٣ و ١٥٠٠ ، وكانت هناك عشرون ترجمة للكتاب المقدس قبل ترجمة لوثر . وليس من شك فى أن انتشار العهد الجديد بين الناس قد أعدهم لتقبل ما أعلنه لوثر متحدياً لتناقض الأناجيل مع الكنيسة ، وأن قراءة العهد القديم أسهمت فى تهويد البروتستانت للمسيحية من جديد .

وكانت الحركة الإنسانية فى ألمانيا بادئ الأمر - وبعد شغفها بلوثر - أكثر مطابقة للعقيدة كما عرفها علم اللاهوت منها فى إيطاليا ، ولم يكن لألمانيا ماضٍ قديم مثل إيطاليا ولم يتح لها أن أفادت من غزو روما الإمبراطورية

لها وتعليمها ، ولم يكن هناك رباط مباشر بينها وبين العهد القديم غير المسيحي . وكانت ذاكرتها لا تكاد تتجاوز القرون التي دانت فيها بالمسيحية ، وكان تضلعها في العلم لا يكاد يقتحم ما قبل عهد آبائنا المسيحيين . وكانت نهضتها إحياء للمسيحية الأولى أكثر منها إحياء للأدب والفلسفة الكلاسيكية .. وطوى الإصلاح الديني النهضة في ألمانيا .

ومع ذلك فإن مذهب الإيمان بالإنسان في ألمانيا اقتدى بزعماء إيطاليا ، إذ أن بوجيو براتشيوليني وإنياس سيلفيوس وآخرين من علماء الإنسانيات جاءوا معهم بالبذرة عند زيارتهم لألمانيا ، كما أن الألمان من الطلبة والحجاج ورجال الدين والتجار والدبلوماسيين الذين زاروا إيطاليا عادوا وهم يحملون معهم — ولو عن غير قصد — لقاح عصر النهضة . ولقد تلقى رودولفوس أجريكولا ، وهو ابن قسيس هولندي يرعى أبرشية ، الكثير من التعليم في ارفورت وكولونيا ولوفان ، ووقف سبع سنوات من عمره على التعلم في دراسات اللاتينية واليونانية في إيطاليا ، ثم عاد ليدرس في جروتجن وهيدلبرج وورمس . وتعجب أهل العصر من فضائله غير المألوفة من الجواهر . التواضع والبساطة والأمانة والورع والمهفة . وكتب باللغة اللاتينية ما يكاد يكون جديراً بشيخرون ، وتنبأ بأن ألمانيا سوف « تهلل ويوما وهي لا تقبل لاتينية عن اللاتينوم » . والحق أن هولندية أجريكولا قد أنجبت في الجيل التالي ارازموس وهو عالم باللغة اللاتينية إلى حد يتيح له أن يحس بأنه في وطنه لو قدر له أن يعيش في روما تاسيتوس وكوينتيليان .

وأصيب أجريكولا في رحلة قام بها إلى روما بالحمى التي قضت عليه في هيدلبرج وهو في الثانية والأربعين من عمره (١٤٨٥) .

وكان يضارعه في النفوذ — لافي دماء الطبع — جاكوب وفمبلينج ، وكان مزاجه حاداً بقل ما كانت لاتينيته رقيقة . وقرر ناظر المدرسة الألماني .

هذا أن يرفع ألمانيا إلى مستوى إيطاليا في التعليم والآداب ، فوضع غيتليخ لإنشاء نظام المدارس العامة ، وأسس جمعيات من المتعلمين ، وأدرك مع ذلك مدى الخطورة إذا تحقق التقدم الفكرى دون أن يصحبه تطور أخلاقى .
رسمائل قائلا : « ما فائدة تعليمنا إذا كانت أخلاقنا غير شريفة بفعل التناظر أو صراعتنا بكلها لا تقترن بالورع ، أو معرفتنا كلها لا تمتد على حب جارنا ، أو كانت كل حكمة تفكر إلى التواضع ؟ » .

وبعد جوهانس تريشيموس راهب سبونهايم آخر علماء الإنسانيات المحافظين وهو الذى كتب عام ١٤٩٦ : « لقد ولت إلى غير عودة أيام تشييد الأديرة ، أما أيام هدمها فأتية لا ريب فيها » . ووصف سيلتس ، وهو عالم إنسانيات أقل إخلاصاً زميله تريشيموس بأنه « زاهد فى الشراب ، يزدرى لحلم الحيوان ويعيش على الخضف والبيض واللبن ، كما كان يفعل أسلافنا فى الوقت الذى . . . لم يكن هناك أطباء يشرعون فى تركيب أدوية لداء النقرس والحمى » . وأصبح فى خلال حياته القصيرة مفتننا فى علوم جمّة ، بارعا فى اللغات اللاتينية واليونانية والعبرية وآدابها ، وقد قام بمراسلة ارازموس وماكسميليان والأمراء الإمبراطورين المختارين ، وشخصيات مشهورة أخرى وفسر عامة الناس فى هذا العهد معارفه المكتسبة على أساس نظرية تذهب إلى أنه كان يملك قوى خفية خارقة . ومهما يكن من أمر فإنه مات وهو فى الرابعة والخمسين من عمره (١٥١٦) .

وكان كونرادوس سيلتس أقوى علماء الإنسانيات الألمان غيره وأعظمهم أثراً . ولقد كان ينتقل من مدينة إلى مدينة وكأنه أديب جوال عجول يدرس فى إيطاليا وبولندة وهنغاريا ، ويعلم فى كولونيا وهيدلبرج وكراكاو وبراغ وماينز وفيينا وأنجولستادت وبادوا ونورمبرج ، وكشف عن مخطوطات ثمينة كانت مهملة مثل مسرحيات هورتسويذا ، وخرائط قديمة مثل تلك الخريطة

التي أعطاها ليوينجنر وحملت اسمه . وكان يجمع حوله الدارسين أينما ذهب ويث فيهم شغفه بالشعر والأدب الكلاسي والآثار الألمانية القديمة . وفي عام ١٤٤٧ توجه الإمبراطور فردريك الثالث في نورمبرج أميراً للشعراء في ألمانيا . وأسس سيلتس في ماينز (١٩٤١) جمعية الراين الأدبية الواسعة النفوذ وكانت تضم علماء وفقهاء في الدين وفلاسفة وأطباء ومؤرخين وشعراء ومحامين ، أمثال أولريخ تسازيوس الفقيه القانوني الصليبي وعلماء أمثال بيركهaimer وترينموس وروينجلين وويغفيلنج . وأنشأ في فيينا ، بأموال زوده بها ماكسميليان : أكاديمية للشعر أصبحت فيما بعد قسماً محترماً من الجامعة يعيش فيه الأساتذة والطلبة معاً في البيت نفسه ويهضبان بالعمل ذاته . ويبدو أن سيلتس خسر عقيدته الدينية في خلال دراساته : فقد أثار مثل هذه الأسئلة : « هل تحيا الروح بعد الموت ؟ » و « هل هناك إله حقاً ؟ » وفي أسفاره اصطحب نماذج كثيرة من الجنس اللطيف ولكنه لم يصحب واحدة منهن إلى المذبح ، وانتهى أمره إلى أن يقول في غبطة : « ليس هناك تحت الشمس أحلى من علماء جميلة بين ذراعي رجل تبدد همومه » .

ولقد انتشر هذا الانحلال المريب وأصبح بدعة بين علماء الإنسانيات الألمان في العقود الأخيرة قبل لوثر : وكتب ايوان هيس Heroldes Christiane « الاستشهاد المسيحي » (١٥١٤) بلغة لاتينية سليمة ، وقاد فيه أوفيد في الحجون أكثر مما قلده في الشكل ، وتضمن خطابات حب من المجدلية إلى عيسى ، ومن مريم العذراء إلى الأب المقدس ، ولكي يقرن الفعل بالقول عاش في انحلال مثل تشارلي في الشراب جميع من ناهضوه ولم ير بأساً في أن يفرغ في بطنه دلوا من البلمعة في جرعة واحدة .

ومهما يكن من أمر فلان كوثرادوس موتيانوس روفوس استطاع أن يوفق في رفيق بين مذهب الشك والدين ، ولقد اكتفى بعد أن فرغ من الدراسة في ديفنتر وارفورث وفي إيطاليا : بمنصب ديني متواضع في جوتا ووضع

على بابه هذا الشعار : « أياها السكون المقدس السعيد » Beata tranquille ،
وجمع حوله الطلبة المعجبين وعلمهم « أن يقدروا أحكام الفلاسفة وأن
يضعوها فوق أحكام القساوسة » ولكنه حذرهم ، بأنهم يجب أن يخفوا شكوكهم
في العقيدة المسيحية عن الجمهور بالإقبال بأسلوب مهذب على إقامة الشعائر
والمراسم الدينية وقال : « إننا لا نقصد بالإيمان مطابقة ما نقول للواقع بل
نعنى رأياً بأن الأمور المقدسة تقوم على الفطرة والإقناع الذى ينشد المنفعة » .
واعترض على إقامة القداس للموتى باعتباره أمراً لا فائدة منه وعلى الصيام
باعتباره شيئاً غير مرغوب فيه وعلى الاعتراف السرى باعتباره عملاً يثير
الارتباك . ورأى أن الكتاب المقدس يحتوى على حكايات خرافية كثيرة مثل
حكاية يونان وأيوب : ومن يدرى ؟ لعل المسيح لم يمت حقاً على الصليب ! فقد
كان اليونان والرومان مسيحيين دون أن يحسوا ما داموا قد عاشوا فى استقامة ،
وليس من شك فى أنهم ذهبوا إلى الجنة . ويجب أن يكون الحكم على العقائد
والشعائر مبنياً لا على أساس دعاواها الحرفية ولكن على أساس آثارها
الأخلاقية . فإذا كانت ترقى بالنظام الاجتماعى والفضيلة عند الفرد فيجب
أن يتقبلها الجمهور دون مناقشة ، وطلب موتيانوس من مريديه أن يعيشوا
حياة طاهرة ، وأقسم فى سنواته الأخيرة قائلاً : لسوف أحول دراساقى إلى
ورع ولن أتعلم من الشعراء أو الفلاسفة أو المؤرخين إلا ما يرقى بالحياة
المسيحية . وبعد أن عاش بكل ما تقدمه الفلسفة من عزاء مات تحفه بركات
الكنيسة (١٥٢٦) .

وليس من شك فى أن استياء المحافظين من مذهب الشك الذى شاع بين
علماء الإنسانيات المتأخرين قد بلغ عنفوانه عند أرق علماء هذا العصر
وأرجهم صبراً فقد لاحظ جوهانس رويخلين التقليد الذى درج عليه الناس
فى العصور الوسطى من جمع المعارف من اثني عشر مركزاً بفضل انتشار
اللغة اللاتينية باعتبارها لغة التعليم فى أوروبا الغربية . وفى مدرسة النحويين بلدته

فورتسهايم وفي جامعات فرايبورج وباديس وبازيل وأورليانز وبواتيه ، وفي
لينز وميلان وفلورنسا وروما تابع دراسة اللاتينية واليونانية والعبرية
والقانون بحماسة تصل تقريباً إلى حد التعصب ، ولقد غير اسمه على عادة علماء
الإنسانيات الألمان - وهو مشتق من كلمة rauchen الألمانية بمعنى يدخن -
إلى كابينر المأخوذة من كلمة kapnos اليونانية بمعنى التدخين . وألف وهو
في العشرين من عمره معجماً للغة اللاتينية طبع مرات . وفي روما أعطاه
جوهانس أوجيروبولس قطعة صعبة من كتاب المؤرخ ثوسيديدس ليجربها ،
فما كان من رويخلين إلا أن استجاب فوراً حتى صاح اليوناني المعجوز :
« الآن يفر اليونان وراء الألب » . ولم يكن الطالب الشهم يترك حاضناً يمر
دون أن يتعلم منه شيئاً من العبرية ، ويزعم موتيانوس أنه سمع أن رويخلين
أعفى دارساً يهودياً عشر قطع ذهبية ليشرح له معنى عبارة عبرية ، وربما كان
هذا حلم عالم بالإنسانيات .

وأقنع بيكو ديلا ميراندولا ، رويخلين أن ينشد الحكمة في كابالا .
وبمقارنة ترجمة جيروم للعهد القديم بالنص العبري الأصلي أشار « كابليو »
إلى كثير من الأخطاء فيها اعتاد علماء اللاهوت الاستشهاد به كنص لا يرقى
الشك إليه . وعندما بلغ الثانية والثلاثين من عمره عين أستاذاً للعبرية في
جامعة هيدلبرج . وليس من شك في أن معجم اللغة العبرية وكتاب قواعد هذه
اللغة المأذنين أنفهما قد أتاحا دراسة اللغة العبرية والعهد القديم على أساس
علمي وأسهما في أن يكون للكتب المقدسة المدونة بالعبرية تأثير قوى على
الفكر البروتستانتي .

وحجب إعجابه بالعبرية شيئاً فشيئاً شغفه بالكلاسيات ، فقد كتب
يقول « إن اللغة العبرية لم يحسها الزيف وهي جامعة تؤثر الإيجاز إنما اللغة
التي تحدث بها الله : إنسان وهي التي تحدث بها الإنسان للملائكة وبها لوجه »

واحفظ بعقيدته السلفية أثناء دراساته جميعاً وإذا كان قد شأها قليل من التصوف فإنه قدم كل كتاباته وتعاليمه ليخلص إلى سلطان الكنيسة .

وتحالف طائفة من الظروف الغريبة فجعلت منه بطلا لعصر النهضة الألمانية ، إذ حدث في عام ١٥٠٨ أن أصدر جوهانس بفيغر كورن ، وهو حاخام تحول إلى قسيس ، كتاب « مرآة اليهود » أدان فيه اضطهادهم وبرأهم من الجرائم الاسطورية التي شاع اتهامهم بها ولكنه حثهم في الوقت نفسه على أن يتخلوا عن إقراض النقود وعن التلمود وأن يدخلوا في المسيحية وقدم إلى الإمبراطور - وكان يوازيه في ذلك رهبان اللومينيكاني في كولونيا - توصية بمصادرة جميع الكتب العبرية ما عدا العهد القديم ، فأمر ماكسميليان بتسليم جميع كتب الأدب اليهودي ، التي تنتقد المسيحية إلى بفيغر كورن لكي تفحصها جامعات كولونيا وارفورت وماينز وهيدلبرج وجاكوب فان هوجستراين رئيس محكمة التفتيش في كولونيا وروينلين بفضل تضلعه في اللغة العبرية ، وأشار الجميع ما عدا روينلين بمصادرة الكتب وإحراقها ، وهكذا أثبت رأى الأقلية الذي يمثل روينلين أنه معلم من معالم تاريخ التسامح الديني ، فقد قسم الكتب اليهودية إلى سبع طوائف ، إحداها يتكون من أعمال تسخر صراحة من المسيحية وهذه يجب أن تحرق أما الباقى وتشمل التلمود فيجب الحفاظ عليها حتى ولو كان هذا مجرد أن لها قيمة كبيرة بالنسبة للمعرفة المسيحية ، وقال بفيغر كورن إن لليهود حقاً في أن تكون لهم الحرية في الرأي كواطنين بالإمبراطورية ولأنهم لم يرتبطوا بأى التزام نحو المسيحية .

وتحدث روينلين في رسائله الخاصة عن بفيغر كورن فقال إنه « حار » لم يتيسر له أن يحسن فهم الكتب التي اقترح إتلافها . وكان رد بفيغر كورن على هذه المخاملات أن أصدر كتاب « مرآة اليد » ، وقد هاجم فيه روينلين

وعده أداة رشنها اليهود . فرد عليه رويخلين طعنة بطعنة وأصدر كتاب « مرآة انعين » الذى أثار عاصفة بين المحافظين . وشكت كلية اللاهوت فى كولونيا إلى رويخلين أن كتابه قد أسعد اليهود كثيراً وطالبوه أن يسجبه من التداول . وحرم ماكسميليان بيحه فاستغاث رويخلين بالبابا ليو العاشر فأحال الأمر إلى مستشارين مختلفين فقرروا أن الكتاب لا ضرر منه . فما كان من ليو إلا أن أوقف الدعوى وأكد لعلماء الإنسانيات حوله أنه لن يلحق رويخلين أى أذى .

وفى غضون ذلك اتهم بيفر كورن وأنصاره من رهبان الدومينيكان رويخلين أمام محكمة التفتيش فى كولونيا بأنه كافر بالمسيحية وخائن لعهداها ، فتدخل كبير الأساقفة وأمر بإحالة القضية إلى روما التى أحالتها بدورها إلى محكمة سبيير الأسقفية فبرأت ساحة رويخلين . ولجأ الدومينيكان بدورهم إلى روما وأثمرت الكليات الجامعية فى كولونيا وارفورت وماينز ولوفان وباريس بإحراق كتب رويخلين .

وإنه لأمر عجيب — ودليل مبین على الحيوية الثقافية فى ألمانيا فى هذا العصر أن يتصنئ للدفاع عن رويخلين عدد كبير من المشهورين وقتذاك : ارانزموس وبركهيمر وبوينتجر وأويكولا مبادوس البازيلى وفيشر أسقف روشستر وأولريخ فون هوتن وموتيانوس وايوبان هس ولوتر وميلانكستون ، بل ودافع عنه بعض كبار رجال الدين من أنصار علماء الإنسانيات كما كان الحال فى إيطاليا . وأعلن الأمراء الامبراطوريون المختارون والأمراء وثلاثة وخمسون مدينة تأييدهم لرويخلين . وجمعت رسائل من المدافعين عنه ونشرت . وذلك مثل « رسائل من رجال مشهورين إلى يوحنا رويخلين » *Clarorum virorum pistolae ad Johannem Reuchlin* . وفى عام ١٥١٥ أصدر علماء الإنسانيات كتاباً أشد خطراً هو صفحة ٣٢٤ (آخر الصفحة)

أى رسائل من رجال مغمورين إلى الأستاذ المجلد أورتونينوس جراتيوس أستاذ الأدب في كولونيا . وتعد هذه الرسالة من أعظم رسائل في تاريخ الأدب . وأحرزت نجاحا كبيرا إلى حد أن طبعة موسعة صدرت منها عام ١٥١٦ ثم نشر ملحق لها بعد عام . وادعى المؤلفون أنهم رهبان أتقياء معجبون بجراتيوس وأعداء لروينلين ، وأخفوا شخصياتهم تحت أسماء مستعارة عجيبة - نيكولاوس كابريغولجيوس (صاحب لبن الماعز) ويوهانس بيليفكس (صانع الجلد) وسيمون فورست (السجق) وكونرادوس أونكيونك . واشتكى الكتاب من السخرية التي وجهها إليهم الشعراء (كما كان يطلق على علماء الإنسانيات الألمان) وذلك بلغة لاتينية أسبغت صياغتها عمدا ، قللوا فيها أسلوب رجال الأديرة ، وطالبوا في إلحاح بمقاضاة روينلين : وفي الوقت نفسه فضحوا جهلهم المطلق وفظاظة أخلاقهم وغلظة عقولهم ، وناقشوا مسائل تدعو للسخرية في رصانة على نحو ما يفعل أنصار فلسفة الكلام واستشهدوا بآيات من الكتاب المقدس لتخفيف العبارات البذيئة - وسخروا بلا تيقظ من الاعتراف السمعى وبيع صكوك الغفران وتبجيل خلفات القديسين ومن سلطة البابا ، وهى الموضوعات نفسها التي تناولها الإصلاح الدينى . وجارت كل الأوساط الأدبية في ألمانيا في التعرف على شخصيات مؤلفي هذه المجلدات : ولم يسلّم الناس إلا فيما بعد بأن كروتوس روبيانوس الارفورنى وهو أحد مريدى موتيانوس ، قد كتب معظم ما ورد بالطبعة الأولى وأن هوتن كتب معظم ما ورد بالملحق . وتميز ليو العاشر غضبا فحرم قراءة أو حيازة الكتاب وأدان روينلين ولكنه أحل له نفقات محاكمة سيير (١٥٢٠) ، وانسحب روينلين وهو شيخ منهوك القوى في الخامسة والستين ليعيش في الغمرات ونسبه الناس بغير صخب في عمار ثأنى الإصلاح الدينى .

واختفت حركة علماء الإنسانيات الألمانية بدورها في وهج هذه النار التي أضمرت كل شيء وتعرضت لحرب شعواء من معظم الجامعات من ناحية ومن رجال الإصلاح الديني الذين دخلوا معها في صراع من أجل الحياة من ناحية أخرى ، فدعموا قضيتهم بعقيدة دينية ركزت على خلاص الروح في العالم الآخر . ولم تترك للناس إلا فسحة ضئيلة من الوقت يتدارسون فيها الخضارة الكلاسية أو يصلحون من أحوالهم في هذه الحياة الدنيا ، وحكم علماء الإنسانيات الألمان على أنفسهم بالهزيمة عندما فشلوا في الارتقاء بالأدب اليوناني إلى مستوى الفلسفة اليونانية .

وبالدخول في جلد عقيم أو الإغراق في صوفية أقل نصبجا من صوفية اكهارت ، لم يتركوا أعمالا عظيمة إذ أن كتب قواعد اللغة والمعجم التي كان رويخلين يؤمل أن تكون « أثرا خالدا له يبقى أكثر من النحاس الأصفر » سرعان ما طويت في غياهب النسيان . ومع ذلك فن يدري أن لوثر كان يحرث على أن يطلق قذائفه التي تشبه قذائف داود على تبتزل والبابوات إذا لم يكن عقل ألمانيا قد تحرر إلى حد ما من الرعب من أنصار الكنيسة الرومانية الكاثوليكية على يد علماء الإنسانيات . لقد كان أتباع رويخلين وموتيانوس أقلية قوية في أرفورت حيث درس لوثر لمدة أربع سنوات وأصبح أعظم شاعر ألماني في هذا العهد وتغذى بلبان علم الإنسانيات رسولا متحمسا للإصلاح الديني .

٧ - أولريخ فون هوتن

لم يكن هناك عمالقة في عالم الأدب الألماني في هذا العهد قبل لوثر ، إذ لم يكن هناك سوى حيوية وخصب عجيبين : وكان الشعر يكتب ليقرأ جهرة . ومن ثم كان يلقي ترحيباً في الكوخ وفي القصر . واستمر تمثيل

مسرحيات العشاء الرباني وآلام المسيح ، التي يشاها ورع شديد موه باهتمام قوى بالفن الدرامى .

وما أن حل عام ١٤٥٠ حتى كانت الدراما الشعبية الألمانية قد تحولت نحو التعلق بالدنيا إلى حد كبير . وتضمنت حتى في خلال التمثيليات الدينية ، هزليات ساذجة ، وأحياناً فاضحة ، من « الفارس » ، وشاع المرح في الأدب وانتشرت نوادر تيل أولنشييجل وملره في ألمانيا وقتذاك ، وهو المخادع الجوال ، (ومعنى اسمه حرفياً امرأة البومة) ، ولم ينبج من حيله المرححة عاى أو قسيس ، ففي عام ١٥١٢ نشرت نوادره وأظهر العصر والأدب بل والفن ، الرهبان والقسس وهم يسحبون إلى جهنم ، وازدهر المهجاء في جميع الأشكال الأدبية .

وأشد هجاء في هذا العهد تضمنته مسرحية سفينة الحمقى بقلم سباستيان برانت ، ولم يكن في وسع أحد أن يتوقع عملاً يشيع فيه مثل هذا المرح من استاذ في القانون والأدب الكلامى في بازيل ، فقد تخيل برانت أسطولا (نسيه في رحلة وأطلق عليه فيما بعد اسم سفينة) مزوداً برجال بلهاء ، ويحاولون أن يشقوا عباب بحر الحياة ، ويحاول أبله وراء الآخر أن يسير في اختيال على المسرح ، وتحمل طائفة تلو أخرى سوطاً لذعات كليات الهامى الغاضبة - الفلاح والميكانيكى والشحاذ والمقامر والبخيل والمرابى والقلكى والهامى وملهى العلم والمخال والفيلسوف والقسيس . ومثلت المسرحية أيضاً زهو الرجال الجشعين وكسل الطلبة وخسة التجار وخيانة الأجراء - كل هؤلاء يتناولون نصيبهم من الضربات ، ويحفظ برانت باحترامه للكاثوليكيى الوريح المستمسك بعقيدته والذي يرقب حياته على أساس الظفر بالحنة .

وقد طبع هذا الكتاب طبعة فاخرة ، وزين بالصور التي توضح كل فقرة هجاء لاذعة في الحكاية ، وحاز الكتاب قصب السبق في غرب أوروبا ، وترجم

إلى اثنتى عشرة لغة ، وكان أوسع الكتب انتشاراً في هذا العهد بعد الكتاب المقدس .

وإذا كان برانت قد مس بسوطه رجال الدين يرفق فإن توماس مورنر ، وهو راهب فرنسيسكاني ، هاجم الرهبان والقسس والأساقفة والراهبات بهجاء مقنع فاق في حدته وغلظته وذكااته هجاء برانت . ولقد قال مورنر إن القس يعنى بالمال أكثر مما يعنى بالدين ، وهو يتملق رعايا أبرشيته من أجل الحصول على كل دائق ، ثم يدفع مقداراً مما جمعه إلى الأسقف التابع له ليسمح له باتخاذ خلية ، أما الراهبات فلنهن يمارسن الحب خفية ، والراهبة التي تنجب أكبر عدد من الأولاد تختار رئيسة للدير . ومهما يكن من أمر فإن مورنر اتفق في الرأي مع برانت على وجوب الإخلاص للكنيسة واتهم أوثر بأنه أشد بلاهة . ورثى لضعف الإيمان عند المسيحي والقوضى الضاربة أطناها في العالم الديني ، وذلك في قصيدة مؤثرة بعنوان « ضعف الإيمان عند المسيحيين » .

وإذا كانت الشعبية الهائلة التي حظيت بها هذه القصائد الهجائية قد أماطت اللثام عن الاحتمار الذي يكنه حتى الكاثوليكين المخلصين لرجال الدين ، فإن أدب الهجاء العنيف الذي تميز به أولريخ فون هوتن قضى على كل أمل في أن تصلح الكنيسة من نفسها ، ودعا إلى الثورة الصريحة . وقد ولد أولريخ من أسرة تنتمى إلى الفرسان في فرانكونيا ، وعند ما بلغ الحادية عشرة من عمره أرسل إلى دير فولدا على أمل أن يصبح راهباً . وبعد وضعه بست سنوات تحت الاختبار هرب (١٥٠٥) وعاش عيشة طالب متجول وأخذ يؤلف الشعر ويلقى القصائد يستجدي بها العيش ، وكثيراً ما يقضى ليلة بلا مأوى ، وإن كان لا يعدم الوسائل لمطارحة فتاة الغرام وهي فتاة تركت بصمتها في دمه . وأنهكت الحمى جسده أو كادت ، وكثيراً ما كانت تشل ساقه اليسرى من أثر القروح والأورام ، وكان حاد الطبع يستثار بسهولة ، مثله في ذلك مثل كل عليل ، ومع ذلك وجهه أبيضان هنيئاً محبوباً كما هو ، واصططحبه أسقف

كريم إلى فيينا حيث رحب به علماء الإنسانيات ، ولكنه اختلف معهم وانتقل إلى إيطاليا . ودرس في بافيا وبولونيا ، وصوب قذائف من القصائد الساخرة ضد البابا جوليوس الثاني ، وانضم إلى جيش ألماني من الغزاة لكي يحصل على الطعام ، ثم قفل أدرجه عائدا إلى ألمانيا وهو في أقصى حالات الإعياء .

وابتسم له الحظ إلى حين في ماينز : فقد كتب قصيدة مدح في كبير الأساقفة الشاب ألبرخت فتلقى منه ٢٠٠ جيلدر (٥٠٠٠ دولار ؟) اعترافاً بالجميل . وكان بلاط ألبرخت وقتذاك يعج بعلماء الإنسانيات ، وكان الكثيرون منهم من المفكرين الأحرار الذين لا يتمتعون بالاحترام . وبدأ هوتن هناك يكتب مقالته في كتاب « رسالة من رجال مغمورين » ، والتي هناك أيضاً بارازموس ، وخلق العالم الكبير له بسعة اطلاعه وذكائه وسحره . وبدأ مرة أخرى ينشد شمس إيطاليا مستعياً بالمال الذي حصل عليه من ألبرخت والمعونة التي تلقاها من والده الذي رق لحاله ، وكان في كل محطة يتوقف فيها ينسف طائفة علماء اللاهوت والرهبان المتنافقين الفاسدين . « وأرسل من عاصمة البابوية لإنذارا إلى كروتوس ورويانوس هذا نصه : أرجو أن تتخلى يا صديقي عن رغبتك في مشاهدة روما ، فإن ما تنشده هناك لم يعد موجودا ... لقد تعيش من السلب والنهب ، وقد ترتكب جريمة قتل أو تنتهك حرمة المعابد ... وقد تعربد وتستسلم للشهوات وتنكر وجود الله في السماء ، ولكن إذا أتيت إلى روما محملا بالمال فتق بأنك ستلقى من الناس أعظم احترام . إن القضيلة وبركات السماء تباع هنا ، بل إن في وسعك أن تشتري الحق في أن ترتكب ماشئت من الخطايا في المستقبل ، وليس من شك في أنك تكون معتموها لو تمسكت بالأخلاق الطيبة ؛ فالناس العقلاء سيكونون أشراآ » .

وفي سخرية مرحة أهلى إلى ليو العاشر (١٥١٧) طبعة جديدة من رسالة فاللا المدمرة عن « هبة قسطنطين » الخيالية ، وأكد للبابا أن أغلب أسلافه من البابوات كانوا طغاة مستبدين ولصوصاً ومغتصبين ، وأنهم حولوا

الجزء في العالم الآخر إلى دخل لأنفسهم ، وقد وقع هذا العمل في يد لوثر فزاد من سخطه على البابوية .

وعلى الرغم مما تنسم به كثير من قصائد هوتن من عنف وقلح ، فإنها حققت له شهرة موزعة على أنحاء ألمانيا . وعندما عاد إلى الوطن عام ١٥١٧ أضافه كونراد بويتنجر في نورمبرج وتوج ماكسميليان ، بناء على اقتراح هذا العالم الثرى ، هوتن أميراً للشعراء . وألحقه ألبرخت وقتذاك بخدمته الدبلوماسية وأرسله في بعثات مهمة وصلت إلى باريس . وعندما عاد هوتن إلى ماينز (١٥١٨) وجد ألمانيا في ثورة بسبب مقالات لوثر عن صكوك الغفران ، ولا بد أنه ابتسم عندما رأى صاحبه كبير الأساقفة المستين بالأمور متورطاً في موقف لا يحسد عليه . وكان لوثر قد استدعى إلى أوجسبورج لمواجهة الكاردينال كاجيتان ، وليدفع عن نفسه تهمة الهرطقة . وتردد هوتن : فقد كان مرتبطاً ، عاطفياً ومالياً ، بكبير الأساقفة ، ولكنه أحس ببدء الحرب في دمه فامتطى جواده وسافر إلى أوجسبورج .

٨ - الكنيسة الألمانية

ترى كيف كانت الكنيسة الألمانية في شباب لوثر ٢ لقد ظهرت إشارة في استعداد كبار رجال الدين أن يتقبلوا النقد الموجه للكنيسة ونقادها . وكان هناك بعض الملحدين المشتتين ضاعت أسمائهم في غمرات الزمن ، ويدكر ارازموس «هناك بيننا أناس يُعتقدون مثل أبقرات أن الروح تموت مع الجسد» ، ووجد بعض المتشككين بين علماء الإنسانيات ، ومتصوفون أنكروا ضرورة الكنيسة أو القسس كوسطاء بين الله والإنسان ، وأكّدوا التجربة الدينية الباطنية كبديل للشعائر والقربان المقدس ، وكانت هنا وهناك جيوب صغيرة من الولدان الذين أنكروا التفرقة بين القسس والعامة ، وكان في شرق ألمانيا

بعض المسيحيين الذين وصفوا البابا بأنه خصيم للمسيحية ، وفي امير دمع
أخوان هما جون وليفين بن أوجسبورج صكوك النفران ووصفوها بأنها
أمر يدعو إلى السخرية (١٤٦٦) .

وأعلن جوهان فون فييل ، وهو أستاذ من ارفورت ، في
مواعظه أن الجبر والاختيار بفضل الله ، ورفض الاعتراف بصكوك النفران
والقربان المقدس والصلوات للقديسين وأعلن : « إنى لأحقر البابا
والكنيسة والمجالس ولا أعبد إلا المسيح » . وأدانته محكمة التفتيش ، فراجع عما
قال ، ومات في السجن (١٤٨١) ، وقد ناقش فيسيل جانسفورت ، الذى
اشتهر خدأً باسم جوهان فيسيل ، الاعتراف والخل ، وصكوك النفران
والمطهر ، واتخذ من الكتاب المقدس الحكم الوحيد على العقيدة وجعل الإيمان
المصدر الوحيد للخلاص ، وإذن فهانحن أولاء أمام لوثر في جملة . وفي عام
١٥٢٢ قال لوثر : « لو كنت قرأت مؤلفات فيسيل من قبل لظن أعدائى أن
لوثر قد اقتبس كل شيء منه ، إذ أن آراءنا تتفق إلى حد كبير » .

ومع ذلك فإن الدين في جلته كان يزدهر في ألمانيا ، وكانت الغالبية العظمى
من الناس محافظين ، وكانوا أقياء بين خطاياهم وكثوسهم ، وكادت الأسرة
الألمانية أن تصبح كنيسة في ذاتها ، إذ كانت الأم تقوم بمهمة الواعظ والأب
يقوم بدور القسيس ، وكان أفرادها يكثر من الصلاة ، وكانت كتب
الأسرة الخاصة بالتعبد لا يخلو منها بيت . أما الذين لا يستطيعون القراءة
فكانت توفر لهم كتب مصورة *Biblia Pauperum* تصور قصص المسيح
ومريم والقديسين ، وكانت صور العذراء عذيدة كصور عيسى ، والتسايح
تتل في كثير من التكرار المشوب بالأمل . وأسس جاكوب شبرنجر عضو
محكمة التفتيش جمعية من الرهبان لتكرار تلاوتها ، وثمة صلاة ألمانية كانت
تخاطب التالوث الوحيد المشهور : « المجد للعذراء والأب والابن » .

وكان بعض رجال الدين متدينين كالناس ، ولابد أنه كان هناك بعض القسس المخلصين للعقيدة — ولو أن أسماهم قلما كانت تسمع وسط ضجيج الشر — يمكن أن ينشروا مثل هذا الورع الذائع أو يدعوه بين الناس . وكان لقسيس الأبرشية ، حظية أو زوجة يعترف بها القانون العام . ولكن يبدو أن الألمان الذين لا يخشون الإقدام قد اغتصروا هذا الصنيع باعتباره سلوكا أفضل من التخالط الجنسي ، ثم ألم يتمرد البابوات أنفسهم في هذا العهد الذى شاعت فيه الشهوات على العزوبة ؟ أما بالنسبة لرجال الدين النظاميين ، وهم هؤلاء الذين تعرضوا للخضوع لنظام صارم في الدير ، فإن كثيراً من طوائفهم شغلوا أنفسهم وقتلداك بالإصلاح الدائى الجاد . وقد استقر رهبان البندكتيين في شيء من رغد العيش بالدير ونعموا بالترف الدنيوى ، واستمر فرسان التيوتون في انحلالهم الأخلاقى وقساوتهم العسكرية وأطعمهم الإقليمية ، ولكن رهبان الديرنيكان والفرنسيسكان والرهبان الأوغسطينيين عادوا إلى التزام قواعدهم وقاموا بأعمال كثيرة في مجال البر العملى ، وكان الزهاد الأوغسطينيون أشد الرهبان حماسة لهذا الإصلاح الدينى ، وكانوا في الأصل نساكا أو رهبانا زاهدين ولكنهم تجمعوا فيما بعد طوائف وحافظوا في إخلاص واضح على عهودهم الرهبانية من تقشف وعفة وخضوع ، وتعلموا إلى درجة تكفى لشغل كثير من كراسى الأستاذية في الجامعات الألمانية . وكانت تلك هى الطائفة التى اختار لوثر أن ينتمى إليها عندما قرر أن يصبح راهبا .

وكانت الشكاوى ضد رجال الدين الألمان موجهة أساسا إلى البطاركة بسبب ثرائهم وانغماسهم في التمتع الدنيوى . فقد كان على بعض الأساقفة والرهبان أن يهيمنوا على اقتصاد مساحات كبيرة ووصلت إلى حوزة الكنيسة وإدارتها ، وكانوا سادة إقطاعيين متوجين أو مكملين ، غير أنهم لم يكونوا

دائماً متساعين ، وكان رجال الدين هؤلاء يتصرفون مثل أناس تعلقت قلوبهم بالدنيا لاكرجال نلنروا أنفسهم لعبادة الله ، ويزعم الرواة أن كثيرا منهم كانوا يذهبون فى مركباتهم لصحبة حظاياهم إلى مجالس الدابت الإقليمية أو الاتحادية . وقد نلخص جوهانس جانس ، وهو بطريرك كاثوليكى متعلم ومؤرخ مساوى الكنيسة الألمانية قبيل عهد الإصلاح الدينى ، ولعله كان قاسيا جدا فى حكمه فقال :

« إن التناقض بين الهيام بالتقوى والجلشع الدينوى ، بين الزهد الورع والتماس النفع الذى يلتانى مع الدين ، يبدو بوضوح بين صفوف رجال الدين كما يبدو بين طوائف المجتمع الأخرى . وفضلا عن هذا فإن الرعظ ورعاية الأرواح كانا يلقىان إهمالا تاماً من كثيرين من القسس ورجال الدين . واستشرى الشح والخطيئة الفادحة بين رجال الدين من جميع الرتب والطوائف فى عمرة نلهدفهم على زيادة الموارد الدينية والذلخول والضرائب والأجور العائدة إلى أقصى حد ، وكانت الكنيسة الألمانية أغنى الكنائس فى العالم المسيحى ، ويقدر البعض أن ما يقرب من ثلث الأراضى فى البلاد كان بين أيدي الكنيسة ، وأدى هذا إلى أمر يستحق اللوم بين السلطات الدينية ، إذ أخلت تنشء دائما بملكاتها وكانت مبانى الكنيسة ومؤسساتها تستوعب أكبر جزء من الأرض فى كثير من المدن .

وفى قلب الهيئة الكهنوتية ذاتها كان هناك أيضاً تناقض ملحوظ فى الذلخل ، فقد كانت الطوائف الدنيا من رجال الدين فى الأبرشيات ، الذين كانوا يستمدون رواتبهم الاسمية فقط من ضرائب العشور غير الثابتة ، يضطرون فى كثير من الأحيان — بدافع المسغبة ، إن لم يكن بدافع إغراء الحرص — إلى الاشتغال بتجارة لا تتفق بثنائاً مع مناصبهم ، وكانت تعرضهم إلى الاحتقار من رعايا أبرشياتهم ، ومن جهة أخرى فإن الطوائف العليا من رجال الدين كانت

تتم براء فاحش لا حد له ، وكان كثير من رجالها لا يمانون شيئاً من وتحر الضمير في التظاهر بطريقة ممقونة تثير غضب الشعب وحسد الطبقات العليا وازدراء كل العقول الجلادة . . وجأرت الأصوات بالشكوى في كل مكان من الارتزاق المهين بالمقدسات . . ومن المبالغ الضخمة التي ترسل على دفعات ، ومن الضرائب التي تدفع البابا من الأرباح السنوية ، ومن مال الرشوة .

وبدا إحساس مرير بمقت الإيطاليين يتفشى شيئاً فشيئاً ، حتى بن رجال من أمثال كبير الأساقفة برتولد فون هنيبرج ، ممن كانوا أبناء غلصين للكنيسة الملقمة . وكتب يقول في اليوم التاسع من سبتمبر عام ١٤٩٦ : « يجب على الإيطاليين أن يكافشوا الألمان على خدماتهم وألا يستنزفوا دماء الهيئة الكهنوتية بسلب الذهب على دفعات » .

وكان من الممكن لألمانيا أن تغتفر لأساقفتها تعلقهم بالدنيا ، لو أنها أعفيت من ادعاءات البابوات ومطالبهم ، وقد استاءت روح القومية الناهضة من مزاعم البابوية أنها لا تعتبر أى إمبراطور حاكماً شرعياً إلا إذا أيده البابا ، وأن من حقها خلع الأباطرة والملوك إذا أرادت . واستمر الصراع قائماً بين السلطين الزمنية والدينية على التعيينات في المناصب وعلى تدخّل الاختصاصات بين القضاء المدني والحاكم الأسقفية ، وعلى حصانة رجال الدين من تطبيق جميع التشريعات المدنية تقريباً . وتطلع الأشراف الألمان في غيظ وحسد لممتلكات الكنيسة الغنية ، وأسف رجال الأعمال لأن الأديرة التي تطالب بالإعفاء من الضرائب تنافسهم في مجالس الصناعة والتجارة . وكان النزاع في هذه الرحلة قائماً على أمور مادية أكثر مما هو قائم على اختلافات دينية ، وهاهو مؤرخ كاثوليكي آخر يقول :

« كان إجماع الرأى في ألمانيا أن المحكمة الرومانية ركزت الضغط في مسألة

الضريبة إلى حوجة لا نختمل وارتفعت الشكوى مرة بعد أخرى من أن مستحقات المحكمة العليا والضرائب التي تدفع للبابا من أربح العام . . . ونفقات الرسامة للكهان قد زيدت بلا مبرر أو توسع فيها بطريقة غير قانونية، وأن صكوك غفران جديدة كثيرة صدرت دون موافقة أساقفة البلد ، وأن ضريبة عشور تلو أخرى قد فرضت من أجل حرب صليبية ثم حوت إلى غرض آخر . بل إن رجالا كرسوا حياتهم للكنيسة والمحكمة البابوية . . . كثيراً ما أعلتوا أن شكاوى الألمان من روما كانت في معظمها قائمة على أساس سليم من وجهة النظر المالية .

وفي عام ١٤٥٧ وجه مارتن مبير رئيس الوزراء خطاباً غاضباً لخص فيه المتاعب التي تعاني منها ألمانيا من جانب المحكمة الرومانية قال فيه :

إن اختيار البطارقة كثيراً ما يؤجل دون داع ويحتفظ بالمراتب الرفيعة والمناصب للكرادلة وأمناء سر البابا ، وهاهو الكاردينال بيكولوميني نفسه قد منح أرضاً يراسح في ثلاث مقاطعات ألمانية بصورة غير عادية لم يسمع بمثلا من قبل . كانت الوعود بالمناصب والإقطاعات تبذل بلا حساب ، وكانت الجزية والضريبة تجمع بالتعسف ، ولا يمنح المدينون مهلة للسداد، ومن المعروف أن الضرائب التي تجبي كانت أكثر من المبالغ المستحقة ، وكانت الأسقفيات تمنح لا لأكثر رجال الدين جدارة بل لصاحب أكبر عطاء . وكانت صكوك غفران جديدة تصدر يومياً ، وضرائب عشور للحرب تقرر دون استشارة البطارقة الألمان لا لغرض إلا جمع المال . وكانت القضايا التي ينبغي أن تعرض في الوطن تحول بسرعة إلى المحكمة الرسولية ، وقد عومل الألمان كما لو كانوا برابرة أغبياء وأغنياء واستنزفت منهم الأموال بألف حيلة مأكرة وقد ظلت ألمانيا سنوات طويلة تتمرغ في التراب تنتحب على فاقتها ومصيرها الحزن ، أما الآن فإن أشرافها استيقظوا من النوم وقرروا أن يتخلصوا من نير العبودية وأن يستعيدوا حريتهم العريقة .

وعندما أصبح الكردينال بيكولوميني عام ١٤٥٨ البابا ييوس الثاني ،
واجه هذا التحدي ؛ فطلب من ديترفون ايزنبرج مبلغ ٢٠.٥٠٠ جيلدر قبل
أن يؤيد ترشيحه لمنصب كبير أساقفة ماينز (١٤٥٩) ، فإكان من ديتر
إلا أن رفض دفع المبلغ بحجة أنه تجاوز كل ما كان يلغ من قبل ، فأصدر
البابا قراراً بحرمته من غفران الكنيسة ، ولكن ديتر تجاهل هذا الحرمان
وأيده في هذا بعض أمراء من الألمان ، وعهد ديتر إلى محام من نورمبرج
يدعى جريجور هايمبرج بإثارة الرأي العام لمنح المجالس الدينية سلطة أعلى
من سلطة البابوات ، فذهب هايمبرج إلى فرنسا لرفع دعوى جماعية ضد
البابوية ، وخيل للبعض فترة ما أن الأمم الشمالية سوف تتصل من الولاء
لروما ، ولكن عملاء البابا انتزعوا من الحركة الواحد بعد الآخر من أنصار
ديتر وعين ييوس مكانه أحولف الناساوى . واشتبك جيشا الأسقفين في
حرب دموية هزم فيها ديتر ، ووجه إلى الزعماء الألمان تحذيراً بأنهم مالم
يقفوا معاً فإنهم سيسامون الخسف والضيم واحدا بعد الآخر . وكان هذا
الإعلان إحدى الوثائق الأولى التي طبعها جوتنبرج .

ولم يهدأ استياء الألمان بهذا النصر الذي أحرزه البابوات ، وبعد أن
تحول مبلغ كبير من المال من ألمانيا إلى روما في اليوبيل عام ١٥٠٠ طالب
مجلس الدايت في أوجسبورج بضرورة إعادة هذا القدر من المال إلى ألمانيا .
وشكا الإمبراطور ماكسميليان من أن البابا سحب من ألمانيا دخلا يزيد مائة
مرة عما يستطيع هو نفسه أن يجنيه منها . وفي عام ١٥١٠ ، وكان وقتذاك
في حالة حرب مع البابا يوليوس الثاني ، طلب من عالم الإنسانيات ويمفيلنج
إعداد قائمة بشكاوى ألمانيا ضد البابوية ، وفكر في فترة من الزمن أن يقترح
فصل الكنيسة الألمانية عن روما ، ولكن ويمفيلنج أثناء عن عزمه بحجة أنه
لن يجد تأييداً دائماً من الأمراء ، ومع ذلك فإن كل التطورات الاقتصادية في
هذا العهد مهدت لثورة لوثر . وليس من شك في أن اختلافا في المصالح

المادية مهد أيضاً للإصلاح الدينى فى ألمانيا ، فطالب الألمان بوضع حد لتدفق الأموال الألمانية إلى إيطاليا ، أى إلى نهضة إيطاليا تحول الشعر والفن بالذهب الوارد من وراء جبال الألب .

وواكبت حركة المعادة لرجال الذين الورع بين الناس . وهاهو راع أمين يكتب « ان روحاً ثائرة من الكراهية للكنيسة ورجال الدين قد نفشت بين الجماهير فى مختلف أرجاء ألمانيا . . . إن صيحة الموت للقساوسة » التى طالما ترددت فى السرمساً أصبحت الآن كلمة السر التى تردد كل يوم » . كان هذا العداء المعروف حاداً إلى درجة أن محكمة التفتيش التى ارتفع شأنها وقتذاك فى إسبانيا كانت لا تكاد تجرؤ على إدانة أى أحد فى ألمانيا . وصدرت كتيبات عنيفة باللهجة حافلة بالهجوم على الكنيسة ، وكان رفيقاً بالكنيسة الألمانية بقدر ما كان عنيفاً على الكرسي الأسقفى الرومانى .

وانضم بعض الرهبان والقساوسة إلى حملة الهجوم ، وأثاروا أبرشياتهم ضد الترف الذى يعيش فيه كبار رجال الدين . وجاء الحجاج العائدون من يوبيل عام ١٥٠٠ إلى ألمانيا بقصص فظيعة — ومبالغ فيها فى كثير من الأحيان — عن البابوات المنحليين والسموم البابوية وصخب الكرادلة وعن وثنية وخسة عامة ، وأقسم كثير من الألمان أنهم سيسحقون هذا الطغيان مرة أخرى ، كما حطم أسلافهم سلطان روما عام ١٤٧٦ . وتذكر آخرون ما لقيه الإمبراطور هنرى الرابع على يد البابا جريجورى السابع من إذلال فى كانوسا ، واعتقلوا أن الوقت قد حان للانتقام ، وفى عام ١٥٢١ قال اليانتر ، القاصد الرسولى للبابا ، محنرا ليو العاشر من ثورة وشيكة ضد الكنيسة : « إنه منذ خمس سنوات سمع من كثير من الألمان أنهم لا ينتظرون إلا أحد الحققى ، ليفتح فمه ضد روما » .

وكانت آلاف العوامل والمؤثرات الكهنوتية والفكرية والعاطفية

والاقتصادية والسياسية والأخلاقية ، تتجمع بعد قرون من التعويق والاضطهاد في دوامة تقذف بأوروبا في أعظم فورة شهدتها منذ غزو البرابرة لروما . ثم إن إضعاف البابوية بالنفى في أفنيون والانقسام في صفوف البابوية وانحيار النظام في الأديرة وترهب رجال الدين والترف الذى يرفل فيه البطارقة وفساد مجالس القضاء الرومانية ووجوه النشاط المتسم بالإقبال على الدنيا للبابوات وأخلاقيات الكسندر السادس وحروب يوليوس الثانى والمرح المستتر الذى عرف به ليو العاشر والانهيار فى الخلافات المقلّبة وبيع صكوك الغفران وانتصار الإسلام على العالم المسيحى فى الحروب الصليبية إلى جانب الحروب التركية وازدياد الاتصال بالعقائد غير المسيحية وتدفق العلم العربى والفلسفة العربية وتدهور مكانة الفلسفة الكلامية فى ظهور فلسفة سكوتس اللاعقلانية وشك أوكهام وفشل حركة التوفيق فى الإصلاح والكشف عن الحضارة الوثنية القديمة واكتشاف أمريكا واختراع الطباعة وانتشار القراءة والكتابة والتعليم وترجمة الإنجيل وقرائنه والإدراك الجديد للتناقض بين فقر الرسل وبساطتهم وبين ثراء الكنيسة الفاحش والثراء المتزايد لألمانيا وإنجلترا واستقلالهما الاقتصادى ونمو طبقة وسطى ترفض التسليم بقيود رجال الدين ومزاعمهم واحتجاج على تدفق الأموال إلى روما وتحويل القانون والحكم إلى الأغراض الدنيوية وفتنة القومية وتقوية الملكيات والتأثير القومى للغات والآداب الشعبية وتفاعل الميراث الفكرى الذى خلفه الوالدانىون وويكيليف وهس والمطالبة الصوفية بالتخفيف من الطقوسية فى سبيل ديانة تلتهم بالشخصية والروحانية وتنسم بالاتصال المباشر بالإنسان . . . لأن هذه كلها كانت تتحد فى سيل عارم سوف يحطم عرف القرون الوسطى الذى كان أدنى إلى القشرة ، وسوف يثقل جميع المعايير والروابط ويمزق أوروبا إلى أحم ومذاهب ، وسوف يكتسح أمامه أكثر فأكثر دعائم المعتقدات الماثورة وما تقدمه من عزاء ، ولعلها تؤذن ببداية النهاية لسلطان المسيحية على الحياة العقلية للرجل الأوروبى .

قصة الحضارة

ول وإيريل ديورانت

الإصلاح الديني

مراجعة
عماد أدهم

ترجمة
الدكتور عبد الحميد بونس

الجزء الثالث من المجلد السادس

٢٤



تونس



بيروت

فهرس الجزء الثالث من المجلد السادس

صفحة

الكتاب الثانى

الثورة الدينية

١٥١٧ - ١٥٦٤

الفصل السادس عشر : الإصلاح الدينى فى ألمانيا (١٥١٧ - ١٥٢٤) . ٣

١ - تيتزل ٣

٢ - تكوين لوثر ٩

٣ - الثورة تتخذ شكلا ١٦

٤ - نشرات بابوية ملتهبة ٢٧

٥ - المجلس النيابى فى ورس ٣٥

٦ - الراديكاليون ٤٤

٧ - أسس الإيمان ٥٢

٨ - لاهوت لوثر ٥٨

٩ - الثورى ٦٧

الفصل السابع عشر : الثورة الاجتماعية (١٥٢٢ - ١٥٣٦) . . . ٧٢

١ - الثورة الصاعدة ٧٢

٢ - حرب الفلاحين (١٥٢٤ - ١٥٢٦) ٧٥

٣ - اللامعبدانيون يجربون الشيوعية (١٥٣٤ - ١٥٣٦) . . ٩٦

الفصل الثامن عشر : زونجلى - الإصلاح الدينى فى سويسرة

(١٤٧٧ - ١٥٣١) ١١٠

١ - كثير فى القليل ١١٠

٢ - زونجلى ١١٢

٣ - إصلاح زونجلى الدينى ١١٥

(د).

صفحة

٤ - إلى الأمام أيها الجنود المسيحيون	١٢٢
الفصل التاسع عشر : لوثر وأرازموس (١٥١٧ - ١٥٣٦)	١٣٠
١ - لوثر	١٣٠
٢ - المراطقة المتصبون	١٤١
٣ - العلماء الإنسانيون والإصلاح الديني	١٤٧
٤ - أرازموس - حاشية على آرائه (١٥١٧ - ٣٦)	١٥٢
الفصل العشرون : العقائد في حرب (١٥٢٥ - ١٥٦٠)	١٧٠
١ - التقديم البروتستانتي (١٥٢٥ - ٣٠)	١٧٠
٢ - مجالس الدايت لا توافق (١٥٢٦ - ٤١)	١٧٦
٣ - أسد فيكتنرج (١٥٣٦ - ٤٦)	١٨٦
٤ - انتصار البروتستانتية (١٥٤٢ - ٥٥)	١٩٦
الفصل الحادي والعشرون : جون كالفن (١٥٠٩ - ١٥٦٤)	٢٠٥
١ - شبابه	٢٠٥
٢ - عالم اللاهوت	٢٠٨
٣ - جينيف ومتراسبورج (١٥٣٦ - ٤١)	٢١٨
٤ - مدينة الله	٢٢٧
٥ - معارك كالفن	٢٣٥
٦ - ميكايل سرفيتوس (١٥١١ - ٥٣)	٢٤٠
٧ - دعوة للتسامح	٢٤٨
٨ - كالفن إلى النهاية (١٥٥٤ - ١٥٦٤)	٢٥٤



الصدرة رقم (١) البرخت ديور : فيليب
ميلانكون - متحف اللنون الجديدة في برستن

(صالحة ٢٢)



الصورة رقم (٢) تفتال لوتز التذكاري في مدينة فرمز
(صفحة ٤٢)



الصورة رقم (٣) تيجان : شارل الخامس في موبلج - برادو ، مدريد
(صفحة ١٩٨)



الصورة رقم (١) دليته يولفن : كاللن -
المكتبة العمومية والجامعة ببريد
(صالحة ٢٣٥)



الصورة رقم (٥) النصب التذكاري للإصلاح الديني
(صفحة ٢٥٦)

الكتاب الثاني

الثورة الدينية

١٥١٧ - ١٥٦٤

الفصل السادس عشر

لوثر : الإصلاح الدينى فى ألمانيا

١٥١٧ - ١٥٢٤

١ - تيتزل

أصدر البابا ليو العاشر فى اليوم الخامس عشر من مارس عام ١٥١٧ أشهر صكوك الغفران . ومما يؤسف عليه - وإن كان له مایسوغه - أن الإصلاح الدينى فرض عليه أن يحارب فى عهد سلطة بابوية جمعت فى روما كثيراً من ثمار عصر النهضة وجانباً كبيراً من روحها ؛ فلقد أصبح ليو ، ابن لورنزو العظيم ، وقتذاك بعيداً لأسرة مدينتى ، التى غلبت عصر النهضة فى فلورنسا ، وكان بئحة وشاعراً وسيداً مهذباً رقيق القلب كريماً ، يعشق الأدب الكلاسى والفن الرقيق . وكان حسن الأخلاق فى وسط منحل ، ويميل بطبعه إلى المرح المشروع الذى يشيع البهجة فى النفوس ، وأضحى مثالا للسعادة فى مدينة كانت منذ قرن خراباً بليماً . وكانت كل أخطائه جميعاً سطحية ، إذا استثنينا سطحيته هو نفسه ، ولم يكن يفرق لإقليلا بين مصلحة أسرته ومصلحة الكنيسة ، وبدد أموال البابوية على شعراء أصالتهم محل شك وعلى حروب هى موضع نظر . وكان متسامحاً فى العادة يستطيب الهجاء الموجه ضد رجال الدين الوارد فى كتاب « الثناء على الطيش » لارازموس ، وقد عمل إلا فى فترات عارضة بالاتفاق غير المكتوب الذى منحت بموجبه الكنيسة فى عصر النهضة حرية لا بأس بها للفلاسفة والشعراء والعلماء - الذين كانوا يوجهون أحاديثهم باللاتينية - إلى الأقلية المتسلطة وإن تركوا عقيدة - الجماهير الراضية دون مساس .

وكان ليو ابن مصرفي اعتاد أن ييادر إلى إنفاق المال ، وبخاصة على الآخرين . وورث خزائن بابوية مقعمة بالأموال من يوليوس الثاني وأفرغها قبل أن يموت . ولعله لم ييال كثيراً بالكنيسة الضخمة التي فكر يوليوس في إنشائها وشرع في ذلك إلا أن كنيسة القديس بطرس القديمة لم تكن صالحة للترميم ، وكان لابد أن تتدفق مبالغ كبيرة لإنشاء الكنيسة الجديدة ووجدت سلطات الكنيسة من العار عليها أن تدفع هذا المشروع العظيم يقبر في مهده . ولعله عرض في شيء من التردد أن يمنح في عام ١٥١٧ صلح غفران لكل من يسهم في نفقات تكلة هذا المعبد العظيم . واحتج الحكام في إنجلترا وألمانيا وفرنسا وأسبانيا لأن ثروات بلادهم كانت تستنزف ، ولأن اقتصادياتها القومية تتعرض للضرر بالحملات المتكررة لتحويل المال إلى روما ، وكان ليو أحرص ما يكون على إرضاء الملوك وهم أقوياء : فوافق على أن يحتفظ هنري الثامن بربع الأموال التي تجمع من إنجلترا وقدم قرضاً قدره ١٧٥,٠٠٠ فوكات إلى الملك شارل الأول (الإمبراطور شارل الخامس فيما بعد) في مقابل الأموال المنتظر جمعها من أسبانيا ووافق على أن يحتفظ فرانسيس الأول بجزء من المبلغ الذي يجمع في فرنسا ، أما ألمانيا فقد قبلت بمعاملة أقل كرمًا ، فلم تكن فيها ملكية قوية تستطيع أن تساوم البابا ومهما يكن من الأمر ، فإن الإمبراطور ماكسميليان نال مبلغاً متواضعاً قدره ٣,٠٠٠ فلورين من الإيرادات ، وفوض آل فوجر في أن يأخذوا من الأموال التي تجمع مبلغ ٢٠,٠٠٠ فلورين كانوا قد أقرضوه لالبرخت البراندنبورجي لكي يدفعها البابا لتثيته في منصب كبير أساقفة ماينز . ولسوء الحظ كانت تلك المدينة قد فقدت ثلاثة من كبراء أساقفتها في عشر سنوات (١٥٠٤ — ١٥١٤) ودفعت مرتين نفقات باهظة للحصول على تأييد البابا ، ومن ثم اقترض ألبرخت ليغنيها من الدفع مرة ثالثة — ووافق ليو وقتذاك على أن أن يتولى رئيس الأساقفة الشاب توزيع صكوك الغفران في ماجلبرج وهالبرشتادت وفي ماينز أيضاً . وكان يصحب كل واحد من واعظي

ألبرخت وكيل لآل فوجو راجع المصروفات والإيرادات وكان يحتفظ بأحد مفاتيح الخزانة التي تضم الأموال^(١) .

وكان جوهان تينزل وكيل ألبرخت الأول ، وهو راهب دومينيكاني اكتسب مهارة وشهرة في جمع المال . وكان عمله الرئيسي منذ عام ١٥٠٠ توزيع صكوك الغفران ، وكان يلقى عادة في هذه المهام عون رجال الدين المحليين وإذا دخل مدينة استقبله موكب من القساوسة والحكام والأثقياء من العامة وهم يحملون الأعلام والشموع ويرتلون الأناشيد ويرفون نشرة صك الغفران عالية فوق وسادة من المخمل أو وسادة مذهبة في حين تفرع الكنيسة أجراسها وتعزف على آلات الأرغن فيها ، وهكذا استطاع تينزل^(٢) بفضل هذه المساندة أن يقدم بصفة مؤثرة صك غفران كامل لهؤلاء الذين يعرفون بخطاياهم وهم نادمون ويسهمون في بناء كنيسة جديدة للقديس بطرس حسب ما تسمح به مواردهم :

ألا فليرحلك الرب يسوع المسيح ويفغر لك بفضل ما لقي من الآلام مقدسة ولنا بتفويض منه ومن رسوليته المباركين بطرس وبولس ، ومن البابا المقدس منيح لي وعهد به إلى في هذه الأجزاء إن أحلك أولا من كل لوم ديني مهما كانت الطريقة التي تعرضت لها ، ثم من كل خطاياك ومن كل تجاوز للحدود وكل إفراط في الملذات مهما بلغت من الجسامة ، بل حتى من أي لائم تحتفظ بتقريره وإدراكه السدة البابوية ، وبقدر ما يمتد نطاق سلطان الكنيسة المتقدمة أعفبك من كل عقاب تستحقه في المطهر بسبب هذه الآثام ، وأعيدك إلى القربان المقدس للكنيسة وإلى البراءة والطهر اللذين حزتهما في العماد ، ولهذا فلإنك عند ما تموت ستغلق أمامك أبواب العذاب وتفتح لك أبواب جنة النعيم ، وإذا لم تمت ستغلق أمامك أبواب العذاب وتفتح لك أبواب جنة النعيم ، وإذا لم تمت الآن فإن هذا الفضل سوف يظل في أوج قوته عندما تصبغ على وشك الموت باسم الأب والابن والروح القدس^(٣) .

وكانت هذه الصيغة الرائعة بالنسبة إلى مؤمن تنفق مع المفهوم الرسمي

لصكوك الغفران بالنسبة للأحياء ، وها هو اسم تيتزل يتردد مرة أخرى خلال الخطاب المتضمن لتعليمات أسقفه عند ما استغنى عن الاعتراف التمهيدى إذا بلغا المتبرع إلى تقديم صك الغفران لروح في المطهر . ويقول مؤرخ كاثوليكي : ليس من شك في أن تيتزل أعلن طبقاً لما كان يتصوره من العقيدة المسيحية وفق التلميحات المخولة له أنه لا داعى لشيء سوى تقديم المال للحصول على صك غفران للميت في غير ما حاجة إلى الندم أو الاعتراف . ومن تعاليمه أيضاً ، طبقاً للرأى الذى كان يعتنقه ، أن صك الغفران يمكن أن يمنح لأى روح مقيمة ويكون له أثر لا ينجب . وبناء على هذا الغرض فإن مما لا شك فيه أن مذهبه كان متفقاً مع هذا المثل السائر : « ما أن ترن قطع النقود في الخزانة حتى تغفر الروح من نار المطهر » . ولم تنص نشرة البابا الخاصة بصكوك الغفران على أى دليل لهذا الرأى . وكان رأياً غامضاً لأنصار فلسفة اللاهوت . . . ولم يكن يمثل عقيدة ما للكنيسة^(١) .

وسمع مايكوتينوس ، وهو راهب فرنسيسكانى ربما كان معادياً للومينيكان بصنيع تيتزل فكتب تقريراً عن هذا العام ١٥١٧ ، يقول : « إن ما قاله هذا الراهب الجاهل وبشر به أمر لا يصدق . لقد أعطى خطابات مخنومة ضمنها أن الخطايا التى يعتزم المرء أن يرتكبها سوف تغفر له ، وقال إن البابا يملك سلطاناً يفوق سلطان الرسل والملائكة والقديسين ، بل يفوق سلطان العنبراء مريم نفسها ، لأن هؤلاء جميعاً كانوا أتباعاً للمسيح أما البابا فإنه نذ للمسيح » . وقد يكون في هذا مبالغة ، ولكن مثل هذا الوصف يمكن أن يقدمه أى شاهد عيان يشير إلى ما يشهده تيتزل من مقت . ومثل هذا العداء يبلى في الشائعة التى ذكرها لور^(٢) في ارتياب والتى استشهد بها تيتزل عند ما قال في هال إنه إذا حدث المستحيل واغتصب رجل أم الرب فإن صك الغفران كفيل بأن يحو عنه هذا الإثم . وحصل تيتزل على شهادات من السلطات المدنية والكهنوتية في هال بأنهم لم يسمعوا القصة قط^(٣) . كان باتناً متحمساً ولكنه لم يكن يفتر تمهماً إلى الضمير .

وكان يمكن أن ينجو من حكم التاريخ لو لم يقترب كثيراً من أراضي فردريك الحكيم الأمير المختار لسكسونيا^(١). وكان فردريك حاكماً ورعاً حسن التدبير ، ولم يكن لديه اعتراض من الناحية النظرية على صكوك الغفران وقد جمع ١٩,٠٠٠ من مخطافات القديسين في كنيسة قصره بفيتنبرج^(٢) ، واتخذ التدابير اللازمة للحصول على صك غفران يرتبط بتوقيها كما حصل على صك غفران آخر للمتبرعين بالأموال اللازمة لبناء قنطرة في تورجاو ، وعهد إلى تيتزل بأن يعلن عن فوائد هذا الصك البابوي^(٣) ، ومهما يكن من أمر فإنه أمسك من البابا الكسندر السادس (١٥٠١) المبلغ الذي جمع في إمارة سكسونيا بموجب صك غفران يتمتع مقابل التبرعات اللازمة للحرب الصليبية ضد الأتراك ، وقال إنه سوف يرفع يده عن المال عند ما تتجسم الحرب الصليبية في صورة مادية ، ولما لم يتحقق هذا قبط احتفظ فردريك الحكيم بالأموال واستخدمها في بناء جامعة بفيتنبرج^(٤) . وحرم في أرضه وقتلته التبشير بصك غفران عام ١٥١٧ مدفوعاً بنفوره من السماح لعملة ساكسونيا بالهجرة ، أو لعل هذا كان بدافع من التقارير عن مبالغات تيتزل ، بيد أن تيتزل اقترب كثيراً من الخلود حتى أن أهالي فيتنبرج عبروا الخلود للحصول على صك الغفران ، وجاء عدد من المشترين لهذه «الرسائل البابوية» بها إلى مارتن لوثر أستاذ علم اللاهوت في الجامعة وطلبوا منه أن يشهد بفاعليتها فرفض ، وتراى الرافض إلى مسامح تيتزل فتوعد لوثر وهكنا خلد اسمه في التاريخ .

(١) في عام ١٤٨٥ قسمت أملاك آل فتين إلى إقليمين . وكان القسم الأصغر والأفقر ، ويشمل لبيزج ودرسدن من نصيب الابن الأصغر الدوق ألبرت ، وأصبح هذا القسم يعرف باسم دوقية ساكسونيا أو ساكسونيا الأبرشية . أما القسم الأكبر وهو أقل سكاناً ويشمل فيتنبرج وفنار فأصبح من نصيب الأخ الأكبر وهو إرنست الأمير المختار الإمبراطوري وعرف باسم ساكسونيا إمارة المختار أو ساكسونيا الإرنسية ، وكان لهذا القسم شأن يذكر في حركة الإصلاح الديني .

كان قد أساء تقدير خصام الأستاذ إذ أن لوثر مرعان ما ألف باللاتينية خساً وتسعين رسالة أطلق عليها اسم *Disputatio pro declaratione virtutis indulgentiarum* « بحث في بيان قوة صكوك الغفران » . ولم يعتبر آراءه من قبيل الهرطقة ولم تكن كذلك بكل تأكيد . وكان لا يزال كاثوليكياً متحمساً ليست لديه أدنى فكرة لقلب الكنيسة كان غرضه أن يلخص الادعاءات المغالى فيها بشأن صكوك الغفران وأن يصحح المساوئ التي تنشأ عن توزيعها . وشعر بأن سهولة إصدار صكوك الغفران والإنجاز فيها على نطاق واسع قد أضعف الإحساس بالندم الذي يجب أن يثيره ارتكاب الإثم ، وجعل الخطيئة تبدو أمراً تافهاً يمكن تسويته ودياً بصفقة تقدر مع بائع يتجر بالغفران ، ومع ذلك فإنه لم ينكر « السلطة » البابوية في غفران الخطايا ، وسلم بسلطة البابا في إحلال (إعفاء) التادم المعترف من العقوبات الدنيوية التي يفرضها عليه رجال الكنيسة ولكن وجهة نظر لوثر هي أن سلطة البابا في تحرير الأرواح من المطهر أو في تقليل مدة عقابها ، هناك تتوقف لا على السلطة التي تمثلها مفاتيح بطرس الرسول والتي لا تصل إلى أبعد من القبر — ولكن تتوقف على تأثير الشفاعة لصلوات البابا ، وهي قد تسمع وقد لا تسمع (الرسائل : ٢٠ — ٢٢) يضاف إلى هذا كله أن لوثر قال إن كل المسيحيين يشاركون آلياً في خزانة القضايل التي كسبها المسيح والقديسون حتى وإن لم ينص خطاب بابوي بالغفران على منحهم مثل هذا النصيب . وأعفى البابوات من مسئولية مبالغت الوعاظ ، ولكنه أردف في خبث : « إن التبشير المطلق العنان بالغفران يجعل من الصعب حتى على الناس المتعلمين ، أن ينقلوا الاحترام الواجب للبابا من التساولات الذكية اللامحة العامة : لم لا يفرغ البابا مطهراً من أجل الحب المقدس والحاجة الملحة للأرواح الهائمة هناك إذا كان يفتدى . . . عدداً من الأرواح من أجل المال الحسن الذي يبنى به كنيسة ؟ (رسائل من ٨١ — ٨٢) .

وفي وقت الظهيرة في اليوم الحادى والثلاثين من أكتوبر عام ١٩١٧
ألصق هذه الرسائل على الباب الرئيسى لكنيسة القصر في فيننبرج ، وفى
اليوم الأول من نوفمبر فى يوم عيد جميع القديسين عرضت هناك المخططات
المقلمة التى جمعها الأمير المختار ، وكان من المتوقع حضور جمع غفير . ولاشك
أن عملية إعلان هذه الرسائل على الجمهور ، والتى قام بها مقدمها لمواجهة كل
المتحدين ، كانت عادة قديمة فى جامعات القرون الوسطى وأن الباب الذى
استخدمه لوثر فى لصق هذا الإعلان به ، كان قد استخدم بانتظام لوحة
النشرات الأكاديمية . وقدم لهذه الرسائل بدعوة ودية تقول :

بدافع من الحب للعقيدة والرغبة فى تسليط الضوء عليها سوف تناقش
الأراء التالية فى فيننبرج تحت رعاية الأب الموقر مارتن لوثر ، أستاذ الآداب
واللاهوت المقدس والمحاضر الثبت لنفس العلم فى ذلك المكان . ولهذا أرجو
من هؤلاء الذين لا يستطيعون الحضور والجدال شفويّاً أن يفعلوا هذا
بخطاب .

وقام لوثر بترجمة هذه الرسائل إلى الألمانية ووزعها على الناس لكى
يتأكد من أنها سوف تفهم على أوسع نطاق . وأرسل نسخة من هذه الرسائل
إلى ألبرخت كبير أساقفة ماينز ببراءة لا نظير لها ، وهكذا بدأ الإصلاح
الدينى فى جو من الرقة والورع وعن غير قصد .

٢ - تكوين لوثر

ترى ما هى ظروف الوراثة والبيئة التى صاغت من راهب مغفور ،
فى مدينة لا يتعدى سكانها ثلاثة آلاف نسمة داود الثورة الدينية ؟ كان
أبوه هانز رجلاً صارماً فظاً يستثار بسهولة ، ومتأهضاً لرجال الدين ، وكانت
أمه امرأة خجولا متواضعة تكرس كثيراً من أوقاتها للصلاة ، وكان كلاهما
مقتضداً . وعمل هانز فلاحاً فى موهراتم اشغل بالتعدين فى مانسفيلد ، إلا أن

مارتن ولد في أيسلبيين في اليوم العاشر من نوفمبر عام ١٤٨٣ ، وأعقب والداه بعده ستة أطفال . وكان هانز وجريتا يؤمنان بالعصا كوسيلة بحرية لتقويم الأخلاق ، ويقول مارتن إن أباه ثابر على ضربه يوماً حتى إنهما ظلا زمناً طويلاً يناصب كل منهما الآخر العداء ، وفي مناسبة أخرى جلده أمه حتى سال دمه لأنه سرق جوزة . وقال مارتن مفكراً فيما بعد : « إن الحياة الخشنة القاسية التي عشتها معهما هي التي دفعتني إلى أن ألتجأ فيما بعد إلى الدير وأصبح راهباً » (١٠) . وليس من شك في أن صورة الرب التي نقلها له والداه عكست مزاجهما الخاص . أب قاس وقاس صارم يطالب بفضيلة عبوس ويطلب استرضاءه دائماً ويلعن أخيراً الجانب الأكبر من البشر ويدعو عليهم بأن يخلصوا في النار . وكان والداه كلاهما يؤمنان بوجود مصرة وعفاريت وملائكة وشياطين من فصائل متعددة وتخصصات متنوعة ، وحمل مارتن معه حتى النهاية معظم هذه الخرافات . وهكذا أسهم دين قام على الفزع في بيت يحتفل بالتأديب الصارم في تكوين شباب لوثر وعقيدته الدينية .

والتحق بمدرسة في مانسفيلد كان الطلبة يتلقون فيها مزيداً من العصى وكثيراً من الوعظ وجلد فيها مارتن خمس عشرة مرة في يوم واحد لأنه أخطأ في إعراب اسم . وعند ما بلغ الثالثة عشرة من عمره نقل إلى مدرسة ثانوية تدبرها جمعية دينية في ماجديبرج ، وفي سن الرابعة عشرة حول إلى مدرسة سانت جورج في أيزيناخ ، وأمضى ثلاث سنوات سعيدة نسبياً أقام فيها بمنزل السيدة كوتا المريح . ولم ينس لوثر قط قولها إنه ليس على ظهر الأرض ما هو أئمن للرجل من حب امرأة فاضلة ، وكانت هذه نعمة لم يظفر بها إلا بعد اثنين وأربعين عاماً ، وفي هذا الجو الصحي استكمل السحر الطبيعي للشباب ، إذ كان سليماً معافى صريحاً ومنشراحاً من الناحية الاجتماعية . وكان يحسن الغناء والعزف على العود .

وأرسله والده الميسور الحال عام ١٥٠١ إلى الجامعة في أرفورت ، وكان

برنامج الدرس يركز على اللاهوت والفلسفة ، وكانت لا تزال كلامية ولكن المذهب الإسمي لأوكهام كان قد انتصر هناك ، ولعل لور قد فطن إلى رأى أوكهام الذى يذهب إلى أن البابوات والمحلس الدينية يمكن أن تخطئ ؛ وكان من رأيه أن فلسفة الكلام فى أية صورة من صورها غير مستحبة حتى إنه امتدح لصديق له « ألا يتعلم الروث الذى يقدم باعتباره فلسفة » (١١) .

وكان فى أرفورت بعض علماء الإنسانيات المعتدلين ، وتأثر بهم قليلا ولكنهم لم يهتموا به عندما وجئوه بمحتفل بالعالم الآخر . وتعلم قليلا من اليونانية والنذر اليسير من العبرية ولكنه قرأ أهميات الكتب الكلاسية باللاتينية ، وحصل عام ١٥٠٥ على درجة الماجستير فى الآداب ، فأرسل له أبوه المزهو به نسخة غالية من مجموعة قوانين البلد هدية بمناسبة تخرجه . واغتبط عندما بدأ ابنه فى دراسة القانون . وفجأة بعد شهرين من هذه الدراسة قرر الشاب أن يصبح راهباً ، الأمر الذى أفرغ والده .

وهذا القرار يعبر عن التناقض فى خلقه ، فقد كان قوياً يفيض بالحياة إلى حد الانغماس فى الشهوات ، وكان من الواضح أنه خلق لحياة رضى فيها الفرائز الطبيعية ، ومع أنه لقن فى البيت والمدرسة عن اقتناع أن الإنسان آثم بطبعه ، وأن الإثم معصية لإله قادر على كل شئ ، شديد العقاب ، فإنه لم يوفق قط ، فى الفكر أو فى السلوك ، بين غرائزه الطبيعية وبين معتقداته المكتسبة . ويبدو أنه عندما كان يمر بالتجارب الغرامية العادية ونزوات المراهقة لم يستطع أن ينظر إلى هذه التجارب على أنها مراحل من التطور ، بل رأى أنها من أعمال شيطان نذر نفسه للإيقاع بالأرواح فى لعة أبدية لا فكاك منها . وكان مفهومه الذى لقن له عن الله لا يكاد يشمل أى عنصر من الحنان ، ولم يكن لصورة مريم المواسية موضع كبير فى هذا اللاهوت القائم على الخوف ، ولم يكن يسوع هذا هو الابن المحب الذى لا يستطيع أن يرفض طلباً لأمه ، بل كان عيسى فى يوم الدينونة الذى كثيراً ما صور فى

الكنائس ، المسيح الذى هدد الخاطئين بعذاب جهنم الأبدى . وليس من شك فى أن الفكرة المتواترة عن الحميم وضعت غشاوة على عقل كان شديد التمسك بتعاليم الدين بحيث نسيها وهو ينتهب لذة الحياة كل يوم . وبينما كان عائداً يوماً من بيت أبيه فى أرفورت (يوليو سنة ١٥٠٥) واجهته عاصفة رهيبة ، ولمع البرق حوله ، وأصابته الصاعقة شجرة قريبة منه ؛ وخيل للوثر أن هذا إنذار من الله وأنه ما لم يكرس أفكاره للخلاص فسوف يفاجئه الموت ويلقى حتفه دون أن يسمع اعترافه وتطارده اللعنة . ترى أين يستطيع أن يحيا حياة ينصرف فيها إلى التعبيد ؟ إن هذا لا يتيسر إلا حيث يقيم حاجزاً بينه وبين العالم والشهوة والشيطان ، بين أربعة جدران ، أو يقهر النفس بالانصراف إلى التشف ، ونلزم عهداً للقديسة آن أنه لو نجا من هذه العاصفة فسوف يصبح راهباً .

وكأى هناك عشرون ديراً فى أرفورت فاختار واحداً عرف بالإخلاص فى مراعاة قواعد الأديرة ، وهو دير الرهبان الأوغسطينيين ، ودعا أصدقاءه جميعاً وشرب وغنى معهم فى حفل قال لهم إنه يقوم به لآخر مرة وفى اليوم التالى استقبل فى خلوة بدير كبتدئ فى الرهبة ، وقام بأحق الأعمال فى تواضع لا يخلو من الاعتزاز بالنفس ، وتلا الصلوات مراراً وتكراراً كمن نوم نفسه تنوياً مغناطيسياً ، وتجمد جسده فى مضجع بارد وصام وعذب نفسه ، أملاً فى أن يطرد من جسده الشياطين وقال : « كنت راهباً ورعاً أراعى أحكام الطائفة التى أُنتمى إليها بشدة إلى حد أنه . . . إذ قدر لراهب أن يدخل الجنة عن طريق الرهبة فلنأى أدخلها لا محالة . . . ولو أن هذا الأمر طال أكثر من هذا لكنت عذبت نفسى حتى المات بالسهرة والصلاة والقراءة وغيرها من الأعمال » (١٢) . وفى إحدى المناسبات عند ما اختفى عن الأعين بضعة أيام اقتحم أصدقاءه عليه خلوته فوجدوه يرقد على الأرض غائب الوعى ، وكانوا قد أحضروا معهم عوداً وعزف عليه واحد منهم فاسترد قواه وشكرهم . وفى سبتمبر عام ١٥٠٦ أقسم قسماً مغلظاً بأن ياتزم

الخاصة والعفة والطاعة ، وفي مايو عام ١٥٠٧ رسم قساً ومحضه زملاؤه الرهبان نصيحة ودية وأكد له أحدهم أن عذاب المسيح إنما هو تكفير عن طبيعة الإنسان الخاطئة وأنه فتح للتائب أبواب الجنة .

وما قرأه لوثر عن الصوفيين الألمان وبخاصة عن تاولر أعطاه أملاً في أن يمتاز الثغرة الرهيبة بين روح تنزع بطبيعتها إلى الخطيئة وبين إله مقسط قادر على كل شيء . ثم وقعت في يديه رسالة بقلم جون هس فساورته شكوك عقائدية زادت من اضطرابه الروحي . وتساءل قائلاً : « ترى لماذا أحرق رجل استطاع أن يكتب بمثل هذه الروح المسيحية وبهذه القوة ؟ لقد أغلقت الكتاب وأشحت بوجهي وقلبي جريحاً » (١٣) . وأولى جوهان فون شتاوبير ، وهو قسيس إقليمي من الرهبان الأوغسطينيين ، الراهب القلق ، اهتماماً أبوياً ، وأمره أن يستبدل بالتحشف قراءة الكتاب المقدس وتعاليم القديس أوغسطين بكل عناية . وأعرب الرهبان عن جزعهم لما أصابه فأعطوه كتاباً مقدساً باللاتينية — وكان وقتذاك من المقتنيات النادرة — بالنسبة لأي فرد .

وفي أحد أيام عام ١٥٠٨ أو عام ١٥٠٩ استرعت انتباهه عبارة وردت في رسالة القديس بولس إلى الرومان (١ : ١٧) « إن الحق يحيا بالإيمان » وقادته هذه الكلمات في بطاء إلى العقيدة التي تذهب إلى أن الإنسان يمكن أن يزكى — أي يرجع إلى الصواب وينجو من النار — لا بالأعمال الطيبة التي لا يمكن أن تكفي أبداً للتكفير عن معصيته لإله لا حد لقدوته : بل بالإيمان المطلق بالمسيح وبتكفيره عن خطايا البشر . ووجد لوثر في تعاليم أوغسطين فكرة أخرى لعلها جددت من مخاوفه — تلك هي القدر — أن الله قدر حتى قبل الخليقة أن تحظى بعض الأرواح بالخلاص وأن يزج بالباقى في جهنم ، وأن الاختيار تم بمشيئة الله أن يكون الخلاص بالتضحية بالمسيح . ومن هذا المجال الصريح فر مرة أخرى إلى أملة الأسامي في الخلاص عن طريق الإيمان .

وحول عام ١٥٠٨ نقل إلى دير أوغسطين في فيتنبرج بناء على توصية من

شتاوبيتز ، وعين في وظيفة معلم للمنطق والفيزياء ، ثم عين أستاذاً لللاهوت في الجامعة . وكانت فيتنبرج عاصمة الشمال - وكلما كانت محل إقامة - لفردريك الحكيم وقال أحد المعاصرين عنها : « مدينة فقيرة لا أهمية لها بيوتها خشبية صغيرة ، قديمة قبيحة الشكل » ووصف لوثر السكان بقوله : « إنهم سكارى يفتترون إلى التهذيب منغمسون في العريضة إلى حد يجاوز الاعتدال ، وقد اشتهروا بأنهم أشد الناس إدماناً على الشراب في ساكسونيا التي كانت تعد أعظم مقاطعة في ألمانيا يفرم أهلها بالشراب » . وقال لوثر إن الحصار انتهى على بعد ميل من الشرق وبدأت المعجبة وظل هناك الجانيب الأكبر من حياته إلى نهاية أيامه .

ولا بد أنه قد أصبح راهباً مثالياً وقتذاك لأنه أرسل في أكتوبر من عام ١٥١٠ مع زميل له من الرهبان ، إلى روما في مهمة غامضة للرهبان الأوغسطينيين ، وكان أول رد فعل عنده لدى مشاهدته المدينة رهبة مشوية بالورع ، فسجد ورفع يديه وهتف يقول : « سلاماً عليك يا روما المقدسة ! » وقام بكل الشعائر شأنه شأن أى حاج ، وانحنى في إجلال أمام مخطفات القديسين وصعد على السلم المقدس *Scala Santa* وهو يسير على ركبته ، وزار عشرين كنيسة وظفر بكثير من صكوك الغفران ، حتى إنه تمى أو كاد لو كان والداه ميتين حتى يستطيع أن ينقذهما من المطهر . وارتاد المنتدى الروماني ولكن كان من الواضح أنه لم يتأثر بفن عصر النهضة ، وكان رافائيل ومايكلائجلو ومئات غيرهما قد بدأوا في تزيين العاصمة . وظل سنوات عديدة بعد القيام بهذه الرحلة دون أن يقوم بتعليق واضح جلي على تعلق رجال الدين الرومان بالدنيا ، أو على الانحلال الخلقي الذي كان شائعاً وقتذاك في المدينة المقدسة . ومهما يكن من أمر فلأنه بعد عشر سنوات وصف روما عام ١٥١٠ بأنها « تدعو للمقت » ولا يزال من هذا المزيد في ذكرياته التي تنسم بالخيال المتوقد ، والتي تخطر له أحياناً في أحاديثه حول مائدة الطعام في من الشيوخوخة ٢

وقال إن البابوات أسوأ من الأباطرة الوثنيين وإن اثنتي عشرة فناة عارية
كن يقمن بخدمة رجال البلاط البابوي وقت العشاء^(١٤). ومن المحتمل أنه
لم يتيسر له الدخول في أوساط رجال الكهنوت الكبار ولم تكن له معرفة
مباشرة بأخلاقهم المنحلة التي لا شك فيها.

وارتقى بسرعة في المناصب التعليمية بعد عودته إلى فينبرج « فبراير
عام ١٥١١ » ونصب نائباً للأسقف في طائفته. وألقى محاضرات في انكتاب
القدس ، وقام بالوعظ بانتظام في كنيسة الأبرشية ونهض بعبء العمل في
وظيفته بجد وولاء. ويقول عالم كاثوليكي مشهور : « إن خطابه الرسمية
تم على اهتمام شديد بالذين ساورتهم المشكوك وتنفيس بعطف رقيق على
الآثم وتنفصع عن لمسات عميقة من الشعور الديني والرأى العمل النادر وإن
كانت لم تخل من تشويه زمائم لها اتجاهات مخالفة للعقيدة : وعند ما اجتاحت
الطاعون فينبرج عام ١٥١٦ لزم مكانه بشجاعة ، ورفض أن يتخلى عنه على
الرغم مما أبداه أصدقاؤه من قلق^(١٥). وخلال هذه السنوات (١٥١٢ -
١٥١٧) تحولت آراؤه الدينية ببطء عن المذاهب الرسمية لكنيسة. وبدأ
يتحدث عن « لاهوتنا » مقابل ما كان يدرس في أرفورت. وفي عام ١٥١٥
عزا ما أصاب العلم من فساد إلى رجال الكهنوت الذين قذوا للناس كثيراً
جداً من أمثال وحكايات خرافية من إبداع البشر وليست من الكتب المنزلة ،
واكتشف عام ١٥١٦ مخطوطة ألمانية مجهولة المؤلف أبد ما بها من التقوى
الصوفية رأيه في اعتماد الروح الكلي في الخلاص على رحمة الله إلى حد أنه
أصدها للنشر وطبعها باسم « لاهوت ألماني Theologia Germanica » ،
وجه اللوم إلى المبشرين بصكوك الغفران لاستغلالهم ساذجة الفقراء ، وبدأ
في مراسلاته الخاصة يبرهن على أن « ضد المسيح » الوارد في الرسالة الأولى
ليوحنا شبيه بالبابا^(١٦). ودعاه البوق بجورج صاحب ألبرتين ماكونيا عام

١٥١٧ إلى الروعظ في درسدن ، فأثبت بالدليل أن مجرد قبول فضائل المسيح يحقق الخلاص للمؤمن . وشكا النوق من أن مثل هذا التشدد في الإيمان أكثر من الفضيلة « سوف يجعل الناس مغرورين ومتمردين فحسب » (١٧) ، وبعد ثلاثة شهور تحدى الراهب المشهور العالم إلى مناظرته في الرسائل الخمس والتسعين التي علقها في كنيسة فيتنبرج .

٣ - الثورة تتخذ شكلا

قد توحى الصورة التي حفرها كراتناخ على الخشب عام ١٥٢٠ أن لوثر في عام ١٥١٧ كان راهباً حليق الرأس متوسط القامة رشيق الجسم إلى حين ، وله عيتان واسعتان يمان على العزم الجاد ، وأنف كبير وذقن يدل على قوة العزيمة ووجه يفسح في هدوء لا في حاجة عن الشجاعة وقوة الشخصية ، ومع ذلك فإنه كتب هذه الرسائل بدافع من الغضب الملتزم بالإخلاص لا عن جرأة حقاء ولم ير فيها الأسقف المحلى شيئاً من المهرطقة ولكنه تصبح لوثر في لطف ألا يكتب شيئاً آخر في الموضوع لفترة ما . وقد هال المؤلف نفسه ما أثاره من غضب . وفي مايو عام ١٥١٨ أبلغ شتاوينز أن أمله الحقيقي هو أن يقضى حياته في عزلة هادئة ولكنه كان يجتدع نفسه فقد كان تلذ له المعركة .

وأصبحت الرسائل حديث الطبقة المتعلمة في ألمانيا . كان الآلاف ينتظرون احتجاجاً كهذا ، وهللت الحركة المضادة لرجال الدين وانطلقت من عقالمها إذ وجدت صوتاً يعبر عنها . وقل الإقبال على شراء صكوك الغفران . ولكن كثيراً من أنصاره تصلوا لمواجهة التحدى وأجاب تينزل ، بمعاونة بعض المحترفين ، في « مائة وست رسالة مضادة » (ديسمبر عام ١٥١٧) . ولم يسلم فيها بأى شيء ولم يقدم أى اعتذار بل « إنه أصدر في بعض الأحيان

حكماً لا يقبل التفاهم مؤيداً لآراء لاهوتية يحتمل لا تكاد تتفق مع أعظم الدراسات
دقة (١٨) . وعند ما وصل هذا المؤلف إلى فيتنبرج وعرضه بائع جوال للبيع
تألبت عليه جمهرة من طلبة الجامعة ، وأحرق المخزون لديه وقدره ٨٠٠ نسخة
في ساحة السوق — وهو إجراء استهجنه لوثر في جنبل . ورد على تينزل في
« عظة حول صكوك الغفران والرحمة » ، وختمها بقوله في تمجد لا نظير له :
« إذا كنت هرطيقاً في نظر من تعاني أكياس نقودهم من الخفافى التي أذكرها
فإنى لا أبالي كثيراً بصياحهم لأنه لا يقول هذا إلا من رانت على عقولهم
غشاوة فلم يعرفوا قط الإنجيل » (١٩) .

وأعطر جاكوب فان هوجستراين الكولوني ، لوثر وأبلا من عبارات
التنديد ، واقترح أن يحرق على السارية ، وأصدر جوهان إريك ، نائب مدير
جامعة أنجولشتادت كتيباً باسم Obelisci (مارس عام ١٥١٨) آتهم فيه
لوثر بنشر « السم البوهيمى » (هروقات هس) . وتقويض النظام الإكليريكى
بأسره .

وفى روما نشر سيلفستر بريياس ، رقيب الأدب البابوى ، حواراً يؤيد
فيه سيادة البابا المطلقة بالفاظ لا تخلو تماماً من المبالغة وبخاصة عند ما يبسط
نظريته إلى نقطة خاصة بالتجارة فى صكوك الغفران ليس لها سند ولا
عليها دليل (٢٠) .

ورد لوثر فى كتيب اسمه Resoluciones قرارات (أبريل عام ١٥١٨)
وأرسل نسخاً منه إلى أسقفه المحلى وإلى البابا — مع تأكيدات بالمحافظة والطاعة
فى كلتا الحالتين وتحدث النص فى رفق عن ليو العاشر : « على الرغم من أن
فى عالم الكنيسة رجالاً يجمعون بين العلم والقداسة فإن من سوء طالع عصرنا
مع ذلك أنهم لا يستطيعون أن يمسكوا يد المعونة للكنيسة
أولاء نجد حبراً أعظم لا يبارى هولوى العاشر ، يمتاز بكمال وعلمهما بهجة
لكل أذان الناس الطيبين ، ولكن ماذا يستطيع أن يفعل وحده أرق الزجال

قلباً في مثل هذه البلبلة الكبيرة بين الأمور مهما كان جديراً بأن يحكم في أوقات خير من هذه ؟ . . . إننا في هذا العصر لا نستحق إلا بابوات من أمثال يوليوس الثاني وألكسندر السادس . . . إن روما نفسها - نعم روما ، أكثر من الكل ، تسخر الآن من الناس الطيبين ، ترى في أى جزء من العالم المسيحي غير روما ، حصن بابلون الحقيقي ، يهزأ الناس بحرية من أحسن الأساقفة ؟ » وأكد ليو مباشرة خضوعاً غريباً بقوله : « أبها الأب المبارك أقدم تحت أعتاب قداسك لذلى وخضوعي بكل ما أكونه وما أملك هيا وسارع ، واقتل وادع واستدع واستحسن واستهجن إذا راق ذلك في نظرك . إنى سأقر بأن صوتك هو صوت المسيح ، إذ يقيم في جسدك ويتحدث . وإذا كنت أستحق الموت فلن أرفض أن أموت » (٢١) .

ومهما يكن من أمر فلن كتابة قرارات **Resoluciones** كما لاحظ مستشارو ليو أكد أن المجلس المسكوني أعلى رتبة من البابا ، وتحدث مستخفاً عن الخلافات القديمة وعن الحجج وأنكر فضائل الفندسين الزائدة وبهذا كل الإضافات التي قام بها البابوات في القرون الثلاثة الأخيرة على نظرية صكوك الفقران وممارستها ، ولما كانت هذه مصدراً له أهميته للدخل البابوي ولما كان ليو في حيرة لا يلدو كيف يمول مشروعاته الإنسانية ومنازله وحروبه وإدارة وتنفيذ برنامج بناء الكنيسة أيضاً فلن الحبر الأعظم الذي استبد به القلق ، والذي لم يعبأ في مبدأ الأمر بالنزاع باعتباره ضحية عابرة بين الرهبان تصدى للأمر وأخذه وقتذاك على عاتقه واستدعى الوثر إلى روما (٧ يوليو سنة ١٥١٨) .

واجه لوثر قراراً حرجاً فحتى إذا عامله أرق البابوات برفق فإنه قد يجد نفسه ملزماً بإيثار الصمت في أدب واعتقال نفسه في دير روماني وبرعان ما يأساه هؤلاء الذين يهتفون له الآن . وكتب إلى جورج سبالاتان القسيس الخاص بالأمير المختار فردريك يقترح عليه أن يبادر الأمراء الألمان بحماية

مواطنيهم من التسليم الإجبارى لإيطاليا فوافق الأمير إذ كان يحل لوثر الذى كان له الفضل فى نجاح جامعة فيتنبيرج ، وفضلا عن هذا فإن الإمبراطور ماكس رأى أن لوثر ورقة رابحة يمكن أن يلعب بها فى نزاعه الدبلوماسى مع روما فأشار على الأمير المختار أن يهتم جداً بذلك الراهب (٣٣) .

وفى هذا الوقت نفسه كان الإمبراطور قد دعا المجلس النيابى الإمبراطورى إلى الاجتماع فى أوجسبورج للنظر فى طلب البابا فرض ضريبة على ألمانيا للمعاونة فى تمويل حملة صليبية جديدة ضد الأتراك فرجل الإكايروس (كما رأى ليو) يجب أن يدفعوا عشر دخلهم والعلمانيون جزءاً من اثني عشر جزءاً من دخلهم ، وكل خسين من أرباب البيوت يجب أن يجهزوا رجلاً ورفض المجلس النيابى بل أنه على النقيض يحل مرة أخرى المظالم التى كانت تهيئ الدعامة التى قام عليها لوثر ، وأوضح للقاصد الرسول أن ألمانيا كثيراً ما فرضت على نفسها الضرائب للحملات الصليبية فوجدت أن الأموال تنفق فى أغراض البابا الأخرى وأن الناس يعارضون بشدة أية تنازل آخر عن المال لإيطاليا وأن المبالغ السنوية التى تدفع للبابا عن ربيع أول عام ورسوم التثبيت الدينى ونفقات القضايا الكنسية المحالة إلى روما كانت عبئاً ثقيلاً لا يطاق ، وأن التبرعات الألمانية كانت تعطى مثل ثمار البرقوق إلى القساوسة الإيطاليين . وقال أحد النواب إن مثل هذا الرفض الجرىء للمطالب البابوية لم يعرف قط فى تاريخ ألمانيا (٣٤) . وعند ما لاحظ ماكسميليان روح الثورة بين الأمراء كتب إلى روما ينصح بالحرص فى معاملة لوثر ، ولكنه وعد بالتعاون فى القضاء على الهرطقة .

وكان ليو ميالا أو مضطراً إلى التسامح ، والحق أن مؤرخاً بروستانتياً عزا انتصار الإصلاح الدينى إلى اعتدال البابا (٣٥) واستبعد الأمر بمثل لوثر أمامه فى روما ، وبدلاً من ذلك أمره بأن يمثل أمام الكاردينال كاجيتان فى أوجسبورج وأن يجيب على التهم الموجهة إليه بالخروج على النظام والهرطقة . وأصدر

تعليماته إلى قاصده الرسول بأن يعرض على لوثر صفحاً كاملاً ومناصب في المستقبل إذا تراجع عن أقواله وأقر بذلك وإلا فإنه سوف يطلب من السلطات الزمنية أنه ترسله إلى روما^(٢٦). وفي الوقت نفسه أعلن ليو عن نيته في تقديم تكريم لفرديريك طالما تطلع إليه الأمير المختار الورع - ألا وهو «الوردة الذهبية» التي كان البابوات يمنحونها للحكام الزميين الذين يودون أن يقتصروهم بأرفع هباتهم ، ولعل ليو عرض وقتذاك أن يؤيد فرديريك كوارث للعرش الإمبراطوري^(٢٧).

وقابل لوثر في أوجسبورج الكردينال كاجيتان وهو متسلح بجواز أمان من الإمبراطور (١٢ - ١٤ أكتوبر عام ١٥١٨) ، وكان الكردينال رجلاً متمسكاً في اللاهوت ويعيش حياة مثالية ، ولكنه أساء تفسير وظيفته على أنه قاض وليس دبلوماسياً ، ورأى أولاً وقبل كل شيء أن الأمر مسألة تتعلق بالنظام الكنسي وضبطه : هل يسمح لراهب أن ينتقد علناً رؤسائه - الذين أقسم أن يدين لهم بالطاعة وأن ينافع عن آراء أاداتها الكنيسة ؟ ورفض أن يناقش صحة آراء لوثر أو خطأها وطالبه بأن يسحب أقواله وأن يتعهد ألا يعكر صفو الكنيسة . ولم يستطع أحدهما صبراً على الآخر ، وعاد لوثر إلى فيكتبرج دون أن يتوب وطلب كاجيتان من فرديريك أن يرسله إلى روما فأبى فرديريك . وكتب لوثر ييلاً شائفاً عن المقابلات نشر في أرجاء ألمانيا ، وعنده ما قدمه إلى صديقه فينسل لينك أضاف قائلا : « أرسل لك عمل التافه لكي ترى ما إذا كنت محطاً في رأيي ، طبقاً لتعاليم بولس ، أن المناهض الحقيقي للمسيحية يسيطر على البلاط الروماني وأنا أعتقد أنه أسوأ من أي تركي »^(٢٨). وفي خطاب أكثر اعتدالاً بحث به إلى اللوق جيورج طالب بقوله : « يجب القيام بإصلاح ديني عام للطبقات الروحية والزمنية »^(٢٩) والمعروف أن هذه هي المرة الأولى التي استخدم فيها الكلمة التي أضفت على ثورته اسمها التاريخي .

واستمر ليو في محاولاته للتوفيق ، فأصدر نشرة بابوية في التاسع من نوفمبر عام ١٥١٨ أنكر فيها كثيراً من المزاعم المتطرفة التي نسبت إلى صكوك الغفران ، فهذه لا تمحو الآثام أو الذنوب ولكنها تعفى فحسب من العقوبات الدنيوية التي فرضتها الكنيسة - لا الأحكام الزمنية - أما بالنسبة لإطلاق سراح الأرواح من المطهر فلا سلطة البابا محدودة بصلواته التي يتبلى فيها إلى الله أن يمنح روح ميت البركة الزائدة للمسيح والقديسين . وفي الثامن والعشرين من نوفمبر قدم لوثر طلباً إلى عجاس عام يستأنف فيه حكم البابا ، وفي ذلك الشهر نفسه عهد ايو إلى كارل فون ميلتيز ، وهو نبيل من الطبقات البصغرى في روما ، بأن يأخذ « الوردة الذهبية » إلى فزدرليك وأن يقوم أيضاً بمجهود سلمي للوردة بلوثر « ابن الشيطان » إلى حظيرة الطاعة (٣٩) .

وعند ما وصل ميلتيز إلى ألمانيا دهش عند ما وجد أن نصف أهالي البلد يجاهدون بالعداء للسلطة الرومانية وأن من بين كل خمسة من أصدقائه في أوجسبورج ونورمبرج ثلاثة يؤيدون لوثر . وفي ساكسوني كان الشعور المناهض للبابوية قوياً إلى حد أنه تنصل من كل الدلائل التي تشير إلى أنه مبعوث بابوي . وعند ما التقى بلوثر في ألتنبورج (٣ يناير سنة ١٥١٩) وجدته صريحاً يوشر أن يقرع الحججة بالحجة ولا يهاب أخذاً . وربما كان لوثر في هذه المرحلة يتوق في إخلاص إلى الحفاظ على وحدة العالم المسيحي الغربي . وقام بتنازلات كريهة : أن يلزم السكوت إذا لزم خصومه بذلك وأن يكتب رسالة يعلن فيها خضوعه للبابا وأن يقر علناً بصحة الصلوات للقديسين وبحقيقة المطهر وبفائدة صكوك الغفران في الإعفاء من العقوبات الكنسية وأن ينصح الناس بالولاء المسالم للكنيسة ، وفي غضون ذلك يجب أن تعرض تفاصيل الخلاف على أسقف ألماني يقبله الطرفان (٤٠) للفصل فيها . فسر ميلتيز كثيراً وانطلق إلى ليتسج واستلمنى تيتزل وعنه على تناوله واتهمه بالكذب وخيانة الأمانة وعزله فانزوى تيتزل في ديره ومات بعدها بقليل (١١ أغسطس سنة ١٥١٩) وتلقى ، وهو على فراش الموت ، خطاباً

ورقيقاً من لوثر يؤكد له فيه أن بيع صلك الغفران لم يكن إلا مناسبة وليس سبباً للفتنة و « أن المسألة لم تكن قد بدأت من أجل ذلك ولكن لأن الموضوع للوليد أباً آخر » (٣١) . وفي الثالث من مارس كتب لوثر رسالة إلى البابا يعلن فيها خضوعه التام فرد عليه ليوبروخ ودية (٢٩ مارس) ودعاه للحضور إلى روما ليدلى باعترافه ، وعرض عليه مالا لتغطية نفقات رحلته (٣٢) . ومهما فكن من أمر فإن لوثر ، في تناقض صريح كان قد كتب إلى سبالاتان في الثالث عشر من مارس : « إني في حيرة لا أدرى هل البابا مناهض للمسيح أم أنه رسوله » (٣٣) . ورأى في هذه الظروف أن من الأسلم له أن يبق في فيتنبرج . وهناك كانت الكلية والطلبة والمواطنون يعطفون في الغالب على قضيته ، ولقد أسعده بصفة خاصة أن يلقى التأييد من شاب ألمي ، عالم بالإنسانيات واللاهوت ، كان قد عينه الأمير المختار عام ١٥١٨ وهو في الحادية والعشرين من عمره لتدريس اللغة اليونانية بالجامعة . وكان فيليب شفارتسرت (الأرض السوداء) قد صبح اسمه بالهيلينية وغيره إلى ميلانكتون على يد عمه العظيم ويوحنا ، كان رجلاً صغير القامة ضعيف البنية ، يمرج في مشيته ، وله تقاطيع لطيفة ، وحاجبان مرتفعان ، وعينان تهاون عن المنجل ، وقد أصبح مفكر الإصلاح الديني هذا محبوباً في فيتنبرج إلى حد أن خمسمائة أو ستمائة من الطلبة كانوا يتجمعون في قاعة محاضراته ، بل إن لوثر نفسه الذي وصفه بأنه « يتحلى بكل فضيلة معروفة للإنسان » (٣٤) كان يجلس في تواضع بين تلاميذه . وقال أرازموس : « إن ميلانكتون رجل رقيق الحاشية فحقى أعداؤه يذكرونه بالخير » (٣٥) .

كان لوثر يلد له الصراع بينها كان ميلانكتون يؤثر المسألة والتراخي . وكان لوثر يؤثبه أحياناً على أنه حلیم أكثر مما يجب ، إلا أن أنبل جانب للوثر وأشدّه اعتدالاً قد اتضح في حبه الذي لم ينقطع لرجل يختلف عنه في المزاج والسياسة . « لقد خلقت للحرب والقتال مع الأحزاب والشياطين ، ومن هنا فإن كتي عاصفة خليقة بمحارب . لا بد أن أجتث جنود جنوع

الأشجار وبقاياها وأن أنزع الأشواك وأقلم نباتات الأسوار وأن أردم الحفر ،
فأنا خير بالأحراج وأستطيع أن أفتح فيها طريقاً وأن أهيئ الأمور ، أما
الأستاذ فيليب فإنه يسير في رفق وهدوء ويفلح الأرض ويزرع ويبلر
ويسقى وهو مسرور كما حياه الله في صفاء » (٣٦) .

وثمة أستاذ آخر في فيننبرج لمع ببريق أشد من بريق ميلانكون ذلك هو
أندرياس بودينشتاين ، المعروف من محل ميلاده باسم كارلشتادت ، وقد انضم
إلى هيئة التدريس بالجامعة وهو في الرابعة والعشرين من عمره (١٥٠٤)
وفي الثلاثين عين أستاذاً لكرسى الفلسفة التومية واللاهوت . وفي اليوم
الثالث عشر من إبريل عام ١٥١٧ سبق احتجاج لوثر التاريخي بنشر ١٥٢
مقالاً ضد صكوك الغفران . وكان في مبدأ الأمر معارضاً للوثر ولكنه سرعان
ما تحول إلى نصير غيور حتى لقد قال عنه الثائر العظيم « إنه أشد محمداً مني
للأمر » (٣٧) . وعند ما تحدى إليك في كتابه Obelisci رسائل لوثر دافع عنها
كارلشتادت في ٤٠٦ قضية منطقية وإحدى هذه القضايا المنطقية تحتوي على
أول بيان محدد بالألمانية عن الإصلاح الديني الألماني وعن سلطة الإنجيل
العليا على مراسيم الكنيسة وتعاليدها . فرد إليك ومحمداه أن يدخل معه في
مناظرة علنية ، فوافق كارلشتادت في الحال وقام لوثر بعمل التدابير اللازمة ،
ثم نشر إليك بياناً أورد فيه قائمة بثلاثة عشر مقالا عرض أن يقيم عليها الدليل
في المناظرة . وجاء في إحداها « نحن نكر أن الكنيسة الرومانية لم تكن أعلى
من الكنائس الأخرى قبل عهد سيلفستر وقد اعترفنا لشاغل كرسى بطرس
بأنه خليفة المسيح ونائبه » . ولكن لوثر وليس كارلشتادت هو الذي
أثار في كتابه « قرارات » Resoluciones مسألة أن السلاطة الرومانية في
القرون الأولى من المسيحية لم يكن لها من السلطان ما يزيد على سلطان عدة
أساقفة آخرين من أساقفة الكنيسة ، وشعر لوثر بأن هذا التحدى موجه له وزعم
أن مقال إليك قد حرره من عهده الذي قطعه على نفسه بالتزام السكوت
وقرر أن ينضم إلى كارلشتادت في المباراة اللاهوتية .

وفي يونيو عام ١٥١٩ انطلق المحاربان إلى ليبتيغ يصبحهما ميلانكون

وسنة أساتذة آخرون ، ورافقهما ٢٠٠ طالب من فيتنبرج في عربات ريفية وهم مسلحون ومسيرلون بالدرع. وكانهم مقلون على معركة ، والحق أنهم كانوا يدخلون أرضاً معادية للوثر . وفي القاعة الكبيرة المقروشة بالطوائف في قلعة بلايسينبورج ووسط جمهرة من المشاهدين المتلهفين وتحت رئاسة اللوق المحافظ جورج صاحب ألبرتين ساكسوني بدأ إليك وكارلشتادت المناقشة بين القديم والجديد (٢٧ يولية) . ولم يكده أحد في ليبستورج يعبا بأن إمبراطوراً جليداً سوف ينتخب غداً في فرانكفورت الواقعة على المين .

وبعد أن عانى كارلشتادت أياماً من براعة إليك العالية في المناظرة ناب لوثر عن فيتنبرج . وكان أليماً قوى الحجة في النقاش ، ولكنه كان قليل المبالاة إلى درجة التهور ، فأنكر بشدة رئاسة أسقف روما في أيام المسيحية الأولى وذكر أشد مستمعيه كراهة بأن الكنيسة الأرثوذكسية اليونانية الواسعة الانتشار لا تزال ترفض سيادة روما ، وعند ما هاجم إليك رأى لوثر وقال إنه إنما يرد وجهه نظر هس التي أدانها مجلس كونستانس ، رد لوثر بقوله إن المجالس المسكونية يمكن أن تخطيء وأن كثيراً من آراء هس كانت صحيحة وعند ما انتهى هذا الجدل (٨ يولية) كان إليك قد وصل إلى غرضه الحقيقي - وهو أن يستدرج لوثر إلى أن يرتكب بنفسه جريمة هرطقة محددة ، فقد تحول الإصلاح الديني من خلاف صغير حول صكوك الغفران إلى تحد كبير للسلطة البابوية على العالم المسيحي .

وانطلق إليك إلى روما وقدم إلى السدة البابوية تقريراً عما دار من نقاش وأوصى بحرمان لوثر من غفران الكنيسة ، ولكن ليو لم يكن متعجلاً إلى هذا الحد إذ كان لا يزال يراوده الأمل في حل سلمي ثم إنه كان بعيداً جداً عن ألمانيا فلم يدرك مدى ما بلغت الثورة . كما أن مواطنين بارزين مبجلين من أمثال جوهان هولتزشوهر ولازاروس شينينجلر وفيليبالد بيركهايمر ، دافعوا عن لوثر ودعا دبر له بالنجاح وكان علماء الإنسانيات يطلقون

وابلاً من الكتيبات تظعن في البابوية بكل ما استوعبه العصر من نقد جارح .
وعند ما وصل أولريخ فون هوتن إلى أوجسبورج عام ١٥١٨ تحول بقصائده
ضد نداء ليو يجمع الأموال للحرب الصليبية وأعرب عن أمله في أن يذهب
الحياة إلى الوطن بمقائب خاوية . وعند ما بلغت أنباء المناظرة في ليبستيج
جبي لوثر كححرر لألمانيا وشرع قلمه ابتداء من ذلك الوقت سيفاً مصلتاً
للدفاع عن الإصلاح ، وانخرط في سلك فرسان فرانتس فون سيكنجن —
الذين كانوا يتلهفون على الثورة — وأغراه على أن يقدم إلى لوثر كل التأييد
والحماية اللتين يمكن لعصبة المسلحة أن تزوده بهما ، ورد لوثر معبراً عن
تقديره الحار ، ولكنه لم يكن على استعداد لاستخدام القوة دفاعاً عن
شخصه .

وفي مارس عام ١٥٢٠ نشر هوتن مخطوطة ألمانية قديمة كتبت في عهد
الإمبراطور هنري الرابع (حكم من ١٠٥٦ — ١١٠٦) ، وكانت تؤيد
هنري في صراعه مع البابا جريجوري السابع ، وأهدى الكتاب إلى الإمبراطور
الشاب شارل الخامس إشارة إلى أن ألمانيا تتوقع منه أن ينتمى لإذلال هنري
وهزيمته . وقال هوتن إن تحرير ألمانيا من روما أشد إلحاحاً من صد الأتراك .
« في الوقت الذي رأى فيه أجدادنا أنه لا يخلق بهم أن يخضعوا للرومان
عند ما كان هؤلاء أعظم أمة حربية في العالم نجد أننا لا نخضع هؤلاء العبيد
المختشين المنغمسين في حماة الشهوة والترف فحسب بل إننا نعرض أنفسنا
للاغتصاب ونهبي لم إرضاء شهواتهم الحسية » (٣٨) . وفي إبريل عام ١٥٢٠
أصدر هوتن أول سلسلتين من *Gesprache* وهو محاورات منظومة لعبت
دوراً لا يفوقه إلا مؤلفات لوثر ، وذلك في الإعراب عن الرغبة القومية في
الاستقلال عن روما واستنهاضها ووصف روما بأنها : « دودة ضخمة تمتص
الدماء » . وصرح بأن « البابا زعيم لص وأن غضابته تحمل اسم الكنيسة . . .
وروما بحر من الدنس وحماة من القنطرة وبالوعة ليس لها قراز من الظلم .

ألا يجدر بنا أن نقاطر من كل حذب وصوب لنقوم بإزالة هذه اللعنة الشائعة التي حاقت بالبشرية ؟ » (٢٩) ، وأقام أرازموس الحجج مع هوتن ليلطف من أسلوبه وحذره ودياً بأنه في خطر وعرضة للقبض عليه . واختبأ هوتن نفسه في قلاع سيكينجن واحدة إثر أخرى ولكنه استمر في حملته . وصرح الأمير المختار فردريك باستيلاء السلطة الزمنية على كل ثروة الأديرة ، وأوضح الوجوه السامية التي يمكن لألمانيا أن تنفق فيها الأموال التي ترسل سنوياً إلى روما (٣٠) .

ولكن مركز الحرب ظل في فيتنبرج الصغيرة . وفي ربيع عام ١٥٢٠ نشر لوثر موجزاً به ملاحظات عنيفة استشهد بها أحدث المزاعم التي لا تلين والتي يرددها علماء اللاهوت المحافظون عن سيادة البابوات وسلطانهم . وقابل لوثر التطرف بالتطرف : « إذا كانت روما تؤمن وتعلم بمعرفة البابوات والكرادلة (التي أرجو ألا تكون تلك هي الحالة) فيأني أعلن بحرية في هذه الكتابات بأن المناهض للمسيحية الحقيقي يجلس في معبد الرب ويحكم في روما - بابل هذه المصيوغة بلون الأرجوان - وأن مجلس تلك العشيرة الرومانية هو هيكل الشيطان . . . وإذا استمر هياج أنصار روما على هذا النحو فلن يكون أمناً من علاج سوى أن يتولى الأباطرة والملوك والأمراء ، تحيط بهم القوة والأسلحة ، مهاجمة هذه الأوبئة في العالم وحسم الأمر بالسيف لا بالكلمات . . . وإذا كنا نقضى على اللصوص بالمشاقق ونضرب أعناق الناهيين بالسيف ونلقى بالمهرطقة في النار فلماذا لا نهاجم أيضاً بالأسلحة أساتذة الدمار هؤلاء ، أعني هؤلاء الكرادلة وهؤلاء البابوات وكل هذه البالوعة من سدوم الرومانية التي أفسدت كنيسة الرب بلا حدود ، ونغسل أيدينا في دماهم ؟ » (٣١) .

وأصدر كارلشتادت فيما بعد في العام نفسه « كتيباً » De Canonicis Scripturis libelus جعل فيه الكتاب المقدس يعلو على البابوات والمجالس

الدينية والتقاليد والأناجيل أعلى من الرسائل الإنجيلية ، ولو أن لوثر اتبع هذا الخط الأخير لكانت البروتستانتية قد أصبحت أقل بولسية وأوغسطينية وجبرية كان كتاب libellus على رأس عصره في الشك في تأليف مؤمن .
للأسفار الخمسة (التوراة) وصحة الأناجيل ولكنه كان ضعيفاً في حجته الرئيسية : فقد قرر صحة الكتب الإنجيلية استناداً إلى الروايات المأثورة عن القرون الأولى ثم رفض الرواية التي تؤيد الكتب الثابتة على هذا النحو .

وتشجع لوثر بتأييد ميلانكتون وكارلشتادت وهوترن وسيكنجن فكذب إلى سبالتان (١١ يونية سنة ١٥٢٠) : « لقد أقيت الرد . وأنا أحقر الآن غضب الرومان بقلر ما احقر رضاهم . ولن أهادنهم إلى الأبد . . . فليدينوا ويحرقوا كل ما يمت لي بصلة ، وأذا في مقابل هذا سوف أفعل لم الكثير . . . لاني لم أعد اليوم أخشى أحداً وسوف أنشر كتاباً باللغة الألمانية عن الإصلاح المسيحي وهو موجه ضد البابا بلهجة عنيفة كما لو كنت أوجهها إلى مناهض للمسيحية » (١٢) .

٤ - نشرات بابوية ملتهبة

أصدر ليو العاشر في اليوم الخامس عشر من شهر يونية عام ١٥٢٠ بشرة أدان فيها واحداً وأربعين بياناً للوثر ، وأمر بأن تحرق علناً مؤلفاته التي ظهرت فيها ، وألزم لوثر بأن يتراجع عن أخطائه وأن يعود إلى حظيرة الدين . وإذا رفض أن يأتي إلى روما في خلال ستين يوماً ويسحب أقواله علناً فإنه سوف يبتز من عضوية العالم المسيحي بحرمانه من غفران الكنيسة ، وسوف يعرض عنه كل المؤمنين باعتباره هرطيقاً ، وسوف تتوقف العبادة في جميع الأماكن التي يقيم فيها ، وعلى جميع السلطات الزمنية أن تطرده من أملاكها أو تسلمه إلى روما

وأعلن لوثر نهاية عهد التسامح بنشر أول كتاب من الكتيبات الثلاثة

التي كَوَّنت برنامج الثورة الدينية . وكان حتى هذا الوقت قد كتب باللغة اللاتينية مخاطباً الطبقات المستنيرة ، أما الآن فإنه كتب باللغة الألمانية — كوطى ألماني — خطاباً مفتوحاً إلى أشرف الأمة الألمانية المسيحيين بشأن إصلاح طبقة رجال الدين ، وشمل ندائه « استغاثة بالنيل الشاب » الذي كان قد اختير منذ عام إمبراطوراً باسم شارل الخامس « وأثعم به الله علينا ليكون زعيماً لنا وبهذا ينمش في كثير من الأفئدة آمالاً كباراً في الخير »^(١٣). وهاجم لوثر « الجلدان الثلاثة » التي شيدتها البابوية حول نفسها وهي : التمييز بين رجال الأكليروس والعلمانيين وحق البابا في أن يفسر الكتاب المقدس على هواه ، وحقه المطلق في دعوة مجلس عام للكنيسة ، وقال لوثر إن كل هذه الدعاوى الدفاعية يجب أن تهدم . فأولا ليس هناك فرق حقيقي بين رجال الإكليروس والعلمانيين إذ أن كل مسيحي ينصب قساً بالتعميد ومن ثم فإن على الحكام الزمنيين أن يمارسوا سلطاتهم « دون عائق أو اعتراض بنقض النظر عما إذا كانوا يسيثون إلى البابا أو الأسقف أو القس . . . وكل ما نص عليه القاتون الكنسي مما يناقض ذلك من خالص بنات أفكار الوقاحة الرومانية »^(١٤) . وثانياً بما أن كل مسيحي يعد قساً فإن له الحق في أن يفسر الكتب المقدسة طبقاً لما يراه^(١٥) . وثالثاً : يجب أن يكون الكتاب المقدس مرجعنا الأخير للعقيدة أو أداء الشاعر فالكتاب المقدس لا يقدم أية بينة على حق البابا المطلق في دعوة مجلس . وإذا كان ينشد بالحرمان من غفران الكنيسة أو التحريم أن يمنع مجلساً ، « فإننا يجب أن نستخف بسلوكه كأنه تصرف رجل مجنون ونقله بجرماته معتمدين في ذلك على الله ونقمنه بقدر الإمكان »^(١٦) ويجب دعوة مجلس في أقرب وقت وعليه أن يفحص المفارقة الفظيعة في أن زعيم العالم المسيحي يعيش في ترف دنيوى يفوق ما يحلم به أى ملك ولا بد أن يضع هنا حداً لاستيلاء رجال الدين الإبطاليين على التبرعات الألمانية وأن يقلل إلى واحد في المائة من « زمرة الهوام » الذين يشغلون في روما مناصب دينية تدر عليهم دخلاً دون أن يؤدوا عملاً ويعيشون بصفة أساسية على الأموال التي يسلبونها من ألمانيا .

« لقد قرر البعض أن أكثر من ٣٠٠,٠٠٠ جولدن نجد طريقها كل عام من ألمانيا إلى إيطاليا . . . وها نحن أولاء نصل إلى لب الموضوع . . . كيف يتأتى أن يكون لزاماً علينا نحن الألمان أن نتسامح في مثل هذه السرقة ومثل هذا السلب لأملاكنا على يدى البابا ؟ . . . وإذا كنا يحق نشق اللصوص ونضرب أعناق السارقين بالإكراه فكيف نسمح للشه الرومانى أن يفلت من العقاب ؟ ذلك لأنه أكبر لص وسارق بالإكراه جاء أو يمكن أن يجرى إلى العالم بل وشهم قاطبة بالاسم المقدس للمسيح والقديس بطرس ومن في وسعه بعد هذا أن يتحمل أو يلزم البسكوت ؟ » (١٧) .

لماذا يتحتم على الكنيسة الألمانية أن تدفع هذه الجزية الدائمة إلى سلطة أجنبية ؟ فليتخلص رجال الدين الألمان من تبعهم لروما لينشوا كنيسة قومية تحت زعامة كبير أساقفة ماينز . إن أوامر الاستجداء يجب أن تقل ويجب أن يسمح للقساوسة بالزواج ويجب ألا تؤخذ عهود الرهبنة قبل سن الثلاثين ، وأن تلغى التحاريم والحج وشعائر القديس على أرواح الموتى . . . والعطلات (ما عدا أيام الآحاد) وعلى الكنيسة الألمانية مصالحة المسيحيين في بوهيميا ، إن هس أحرق دون أن يشفع له حصوله على جواز الأمان من الإمبراطور ، وفي أية حال فإننا « يجب أن نتغلب على المراهقة بالكتب بإلحراق » (١٨) « ويجب أن يبيد كل قانون كنسى وألا يكون هناك إلا قانون واحد يطبق على رجال الدين والعلمانيين على السواء — « يجب علينا فوق كل شيء أن نطرد من الأراضي الألمانية مبعوثى البابا بكل ما لهم من « قوى » — وهى التى يبيعونها لنا مقابل مبالغ كبيرة من المال — لإقرار الأرباح الجائرة ، للتحلل من الأقسام والعهود والاتفاقيات بحجة أن البابا له سلطة القيام بهذا العمل — وإن كان هذا خداعاً لا مراء فيه . . . وإذا لم يكن هناك أضايل خبيثة أخرى لإثبات أن البابا هو المناهض الحقيقي للمسيحية فإن هذا الشيء يكفى لإثبات هذا . أسمع هنا أيها البابا ، ولا أقول أقدم الرجال بل أكبرهم إثماً ؟

ثق بأن الله رب السموات سوف يقوض عرشك قريباً ويفرقه في هاوية
البحيم . . . يا سيدى المسيح أطل علينا من عليائك ودع يوم قصاصك
يشرق ودمر عش الشيطان في روما (١٩)

وأصبح هذا الهجوم العنيف الذى قام به رجل ضسد سلطة تشمل كل
أوروبا الغربية ، حديث ألمانيا ، فاحلزون من الرجال عدوه من قبيل الإفراط
والهور وعده الكثيرون من بين أعظم الأفعال البطولية في تاريخ ألمانيا .
وسرعان ما نفدت أول طبعة من كتاب «خطاب مفتوح» وشغلت مطابع
فيتنبرج بإخراج طبعات جديدة . وكانت ألمانيا مثل إنجلترا ، مهية لتقبل
الدعوة إلى القومية ولم يكن هناك إبان هذا العهد حولة اسمها ألمانيا على الخريطة
ولكن كان هناك ألمان بدأوا يشعرون بأنفسهم كشعب . وبما أن حس قد أكد
وطنيته البوهيمية ، وبما أن هنرى الثامن لم يبدل العقيدة الكاثوليكية بل رفض
أن يمتد سلطان البابا إلى إنجلترا ، فإن لوثر وقتذاك زرع بذرة الثورة لافى
حصارى اللاهوت بل فى الأرض الخصبة لروح ألمانيا القومية وحيماً فازت
البروتستانية حملت القومية العلم .

وفى سبتمبر عام ١٥٢٠ أصدر إريك وجيروم الياندر منشور الحرمان
من غفران الكنيسة فى ألمانيا فرد عليهم لوثر الطعنة بإصدار بيان ثان هو :
« الأسر البابلى للكنيسة » (٦ أكتوبر) ولما كان موجهاً إلى علماء اللاهوت
والدارسين فإنه عاد إلى الكتابة باللاتينية ، ولكن سرعان ما ترجم البيان وكان
له تأثير عظيم على العقيدة المسيحية قارب تأثير «خطاب مفتوح» على التاريخ
الدينى والسياسى . فكما قامى اليهود طويلاً من الأسر فى بابل فإن الكنيسة
كما أنشأها المسيح ، وكما نص عليها فى العهد الجديد قد تعرضت للأسر
ما يزيد على ألف عام تحت حكم البابوية فى روما . وفى خلال تلك الفترة
تعرض دين المسيح إلى الفساد فى الإيمان والأخلاقيات والشعائر . وبما أن
المسيح قد أعطى حواريه نبيلاً وخبزاً فى العشاء الأخير فإن المسيحين كانوا

على حق فيها ذهبوا إليه : إذ يجب أن يتناول القربان المقدس بكل الشككين كما يشاء الناس ، والقس لا يغير الخبز والنبيذ إلى جسد ودم المسيح ، فليس هناك قس يملك هذه القدرة الصوفية ، ولكن المسيح سيجيء روحياً ومادياً لكل من يتناول القربان المقدس لا عن طريق أى تحول معجز على يد أحد القساوسة بل سيجيء بإرادته وبقوته ، فهو حاضر في القربان المقدس مع الخبز والنبيذ عن طريق التجاسد لا عن طريق التجسيم^(٥٠) . ورفض في هلع الفكرة التي تذهب إلى أن القس يقدم المسيح إلى أبيه في القداس قرباناً للتكفير عن خطايا البشر ولو أنه لم يجد ما يفزعه في الفكرة التي تقول إن الرب قد سمح للبشر بأن يصلبوا الرب قرباناً للرب تكفيراً عن خطايا البشر .

وأضاف بعض المستحدثات الأخلاقية إلى هذه الأمور الدينية التي تدق على الفهم ، فالزواج ليس قرباناً مقدساً لأن المسيح لم يقطع على نفسه عهداً بأن يث فيه الرحمة الإلهية وقال : إن زيجات الأقدمين لم تكن تقل قداسة عن زيجاتنا كما أن زيجات الكفار ليست أقل صحة من زيجاتنا^(٥١) . وعلى ذلك يجب ألا يحرم الزواج بين المسيحيين وغير المسيحيين « فكما أكل وأشرب وأنام وأمشى . . . وأتعامل مع وثني أو يهودي أو تركي أو هرطيق فلن في وسعي أن أتزوج من أى واحدة من نسائهم ، فلا تبالوا بالقانون الذي سته الأحمق لتحريم هذا . . . إن الشخص الوثني سواء كان رجلاً أو امرأة خلقه الله كما خلق القديس بطرس والقديس بولس والقديسة لوسي^(٥٢) . وأنى امرأة تتزوج من رجل عني يجب أن يسمح لها ، إذا وافق زوجها ، بأن تقضاج رجلاً آخر لكي تنجب منه طفلاً ويجب أن يسمح لها بأن تدعى أن الطفل هو ابن زوجها وإذا أبن الزوج فلأنها تستطيع بحق أن تطلق منه . ومع ذلك فإن الطلاق مأساة لانهائية لها ، ولعل تعدد الزوجات خير منه^(٥٣) . ثم أضاف لوثر التحدي إلى الهرطقة وانتهى إلى أن يقول « إني أسمع إشاعة تقول إن نشرات باوية جديدة ولعنات باوية ترسل ضدي تتضمن حثاً على محبة أقوال^(٥٤) . . .

وإذا كان هذا حقاً فإنى أود أن يكون هذا الكتاب جزءاً من الإنكار الذى أقوم به .

وكان حرياً بمثل هذه السخرية أن تزيع ميليتز عن حلمه بالمهادنة . ومع ذلك فإنه سعى مرة أخرى إلى لوثر (١١ أكتوبر سنة ١٥٢٠) وأقنعه بأن يرسل للبابا ليو خطاباً يتصل فيه من أى قصد فى مهاجمة شخصياً ويعرض القضية باعتدال للإصلاح وسوف يحاول ميليتز من جانبه أن يكفل له إلغاء النشرة فإما كان من لوثر البالغ من العمر سبعة وثلاثين عاماً « والقلاح ابن القلاح » كما كان يدعو نفسه مفاخرأ ، إلا أن كتب خطاباً لم يضمته اعتذاراً بل نصيحة أبوية تقريباً إلى خليفة القديس بطرس وسليل آل مدينشى البالغ من العمر خمسة وأربعين عاماً . وأعرب عن احترامه للبابا كنفرد ولكنه استنكر فى غير هوادة فساد البابوية فى الماضى والمحكمة البابوية فى الحاضر : « إن ما تتمتع به من سمعة وشهرة فى حياتك الطاهرة الذيل أمر معروف تماماً وأسمى من أن يكون مجالا للهجوم . . . ولكن سدتك البابوية التى تسمى المحكمة الرومانية والتى لا يمكنك أنت أو أى إنسان أن تنكر أنها أكثر فساداً مما كان عليه أهل بابل أو سلوم والتى بقلرب ما أستطيع أن أرى ، تنسم نخبث غوى لا أمل فيه قبيح الصيت - فهذه السدة أنا أزدريها . . . ولقد أصبحت الكنيسة الرومانية أكبر وكر داعر للصوص وأعظم الموابير التى يندى لها الجبين ومملكة الإثم والموت والجحيم . . . ولطالما ساعف يا صاحب المقام السامى ليو إنك تنصب بابا فى هذه العهود لأنك خلقت بأيام خير منها . . .

« ولذلك أرجو » يا عزيزى ليو ألا تستمع إلى تلك الأقوال المعسولة التى لا تجعلك بشراً سوياً وترفعك إلى مصاف أنصاف الآلهة لكى تأمر . . . بما تشاء فأنت خادم الإجراء وبعد كل الرجال الآخرين فى مركز خطير برئى له . فلا يتدخلك هؤلاء الذين يدعون أنك سيد العالم . . . الذين

يهرفون بأن لك سلطاناً على السماء والجحيم والمطهر . . . إن الذين يعلنون قنبرك فوق المجلس وفوق الكنيسة العالمية يخطئون . والذين ينسبون إليك الحق في تفسير الكتاب المقدس يخطئون لأنهم ينتشدون تحت ستار اسمك أن يرسوا قواعد خبثهم في الكنيسة ، ومما يؤسف له أن الشيطان من خلالهم قد أحرز نجاحاً تحت حكم أسلافك . والخلاصة لا تصدق أحداً يعلم من قدرك ، وصدق هؤلاء الذين يضعون من شأنك^(٥٥) .

وأرسل لوثر مع هذا الخطاب ثالث بياناته وأطلق عليه اسم « عجالة في الحرية المسيحية » (نوفمبر عام ١٥٢٠) وشعر بأنه « ما لم أكن غدوعاً فلنأخذ الحياة المسيحية بأسرها في شكل موجز »^(٥٦) . وعبر هنا باعتدال يخلو من الرقة عن مذهبه الأساسي - أن ذلك الإيمان وحده لا الأعمال الصالحة هي التي تخلفك المسيحي الصادق وتخلصه من عذاب النار . لأن الإيمان بالمسيح هو الذي يحصل الإنسان صالحاً وأعماله الصالحة تنرتب على ذلك الإيمان . « فالشجرة تحمل الثمار أما الثمرة فلا تحمل الشجرة »^(٥٧) . والإنسان القوي الإيمان بالله والذي يكفر عن تضحية المسيح لا ينعم بحرية الإرادة فحسب ولكن ينعم بأعمق الحريات كلها : التحرر من نداء الجسد ومن كل القوى الشريرة ومن اللعنة الأبدية بل ومن القانون لأن الإنسان الذي تتدفق فضيلته تلقائياً من إيمانه في غنى عن الأوامر بالاستقامة^(٥٨) . ومع ذلك فإن هذا الإنسان الحر يجب أن يكون خادماً لكل الناس لأنه لن يكون سعيداً إذا عجز عن عمل كل ما في وسعه لإتقاذ الآخرين كما ينقذ نفسه . إنه بالإيمان يرتبط بالله وبالحب مع جاره . وكل مسيحي مؤمن يعد قسماً يقوم بالخدمات الدينية .

وبينما كان لوثر يكتب تلك الرسائل التاريخية كان إليك والياندر يواجهان الثورة الدينية مباشرة وأحرزا نجاحاً في إعلان بشرى الحرمان من غفران الكنيسة في مايسين ومرسيبورج وبرالمينبورج ، أما في نورمبرج فانهما

لم يستخلصا إلا الاعتقادات من بركهايمر وشينجلر وفي ماينز طرد كبير أساقفتها ألبرخت من بلاطه هوتن بعد أن هادن فترة الإصلاح الديني وبين طابعي كتب هوتن وصودرت كتب لوثر في أنجولستادت وأحرقت في ماينز ولوفان وكولونيا ، ولكن في ليهنسيج وتورجاو وديبلين لطخت النشرة المعلقة بالقساوة ومزقت وفي أرفورت انضم كثير من الأساتذة ورجال الدين في رفض عام للاعتراف بالنشرة ، وألقى الطلبة بكل ما وصل إلى أيديهم من النسخ في النهر ، وأخيراً فر إريك من المسرح الذي شهد انتصاراته قبل ذلك بعام^(٥٩) .

وندد لوثر بالإعلان في سلسلة من الكتيبات التي تقطر مرارة وفي إحدى هذه الكتيبات أعلن موافقته الكاملة على آراء هس ، وحوالي ٣١ من أغسطس عام ١٥٢٠ استغاث بالإمبراطور طالباً الحماية مثل « برغوث واحد يجرؤ على مخاطبة ملك الملوك » وفي السابع عشر من نوفمبر نشر استغاثة رسمية من البابا بمجلس للكنيسة . وعند ما علم أن مبعوثي البابا يحرقون كتبه قرر أن يرد عليهم بالمثل ؛ فأصدر نداء إلى الشباب النقي المثقف في فيتنبرج لكي يتجمع خارج بوابة « الستر » في المدينة صباح يوم ١٠ ديسمبر ، وهناك أمسك يديه نشرة البابا وقذف بها في النار مع بعض المراسيم الكنسية ومجلدات من لاهوت أصحاب الفلسفة الكلامية ، ورمز في عمل واحد إلى رفضه للقانون الكنسي وفلسفة الاكوييني وكل سلطة للكنيسة تأخذ بسياسة القمع . وجمع الطلبة كتباً أخرى من نفس النوع في ابتهاج وألقوا بها في النار لتظل مشتعلة حتى ساعة متأخرة من بعد ظهر ذلك اليوم . وفي الحادى عشر من ديسمبر أعلن لوثر أنه لا يمكن لإنسان الخلاص ما لم يتبرأ من حكم البابوية^(٦٠) وهكذا حرم الراهب البابا من غفران الكنيسة .

٥ - المجلس النيابي في ورمس

ولقد ظهر على المسرح وقتذاك ممثل ثالث قام منذ تلك اللحظة بدور كبير استمر ثلاثين عاماً وذلك في الصراع بين اللاهوت والحكومات .
ولسوف يفرض نفسه على سردنا التاريخي في اثني عشر فصلاً أو يزيد .
واستهل الرجل ، الذي قدر له أن يصبح الإمبراطور شارل الخامس ،
سيرته بمراث ملكي وإن يكن مدنياً ، فجده من جهة أبيه الإمبراطور
ماكسمليان وجده ماري البورغندية ابنة شارل الحصور ، وجده من جهة
أمه فرديناند وجده إيزابلا ، أما أبوه فهو فيليب الجميل ملك قشتالة الذي
ارتقى العرش في السادسة والعشرين ومات وهو في الثامنة والعشرين من
عمره ، وأمه هي جوانا لالوكا التي جنت عندما بلغ شارل السادسة ، وعاشت
حتى بلغ الخامسة والخمسين من عمره . وقد ولد في غنت (٢٤ فبراير
سنة ١٥٠٠) ونشأ في بروكسل وظل فلمنكي اللسان والطبع إلى أن اعتزل
الحكم نهائياً في إسبانيا . ولم تغفر له هذا إسبانيا ولا ألمانيا ولكنه بمرور الوقت
تعلم الحديث بالألمانية والأسبانية والإيطالية والفرنسية ، وكان يستطيع أن
يلتزم الصمت في اللغات الخمس . وحاول أدريان الأوترختي أن يعلمه
الفلسفة ولكنه لم يصب نجاحاً يذكر ، وتلقى على يدي هذا الأسقف الصالح
تأدياً صارماً ، يتفق مع عقيدة المستسكين بأهذاب الدين ، وربما تشرب
مع ذلك في منتصف العمر نزعة شك خفية من مستشاريه ورجال بلاطه
الفلمنكيين الذين شاع بينهم قدر يكتفه الرضا من عدم المبالاة بالعقيدة على
طريقة أرازموس .

ولكن شكاً بعض التساوسة من إطلاق حرية الرأي الديني بين حاشية
شارل (١١) . واعتصم بالتقوى ولكنه عكف على دراسة فن الحرب . وقرأ
كوميثيس وتعلم في مرحلة الطفولة حيل الدبلوماسية . وعدم تمسك الشول بالأخلاق .
وعند وفاة أبيه (١٥٠٦) ورث الفلانلرز وهولنده وكونتيه فرانك
وادعاء الحق في حكم برغيا . ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره نهض

بمسئولية الحكم ووقف نفسه على الإداوة ، وفي السادسة عشرة أصبح شارل الأول ملك إسبانيا وصقلية وصاردينيا وناپل وأمريكا الإسبانية ، وفي التاسعة عشرة طمح إلى أن يصبح إمبراطوراً ، وكان فرانسيس الأول ملك فرنسا يصبو إلى الشرف نفسه في ذلك الوقت أيضاً ، وسر الأمراء المختارون الإمبراطوريون بدمائة أخلاقه إلا أن شارل أنفق ٨٥٠,٠٠٠ فلورين ليكسب هذه المباراة واستطاع أن يفوز بها (١٥١٩) . واضطر في سبيل جمع هذا المبلغ الطائل إلى أن يقترض مبلغ ٥٤٣,٠٠٠ فلورين من آل فوجر ، وهكذا أصبح شارل^(٢٧) منذذاك صديقاً لآل فوجر ، كما أصبح آل فوجر أوفياء له ، ولكنه لما تأخر في سداد القرض أرسل له جاكوب فوجر الثاني بلمذكرة حادة اللهجة : من المعروف جيداً أن جلالتيكم ما كنتم تستطيعون الحصول على الشرف الإمبراطوري لولا مساعدتي وفي وسعي أن أثبت ذلك بالبيانات المسجلة من جميع المتنوبين ولم أنشد في هذا منفعى الخاصة . . . وإلى أطلب بكل احترام أن تفضلوا . . . بإصدار الأمر بإعادة المبلغ الذي كنت قد دفعته هو والفائدة دون تأخير^(٢٨) .

وواجه شارل جانباً من التزامه بمنع آل فوجر حق الاستيلاء على رسوم الجمارك في ميناء أنتورب^(٢٩) ، وعند ما أوصل آل فوجر على الخراب نتيجة لغزوات الأتراك لهنگاريا هب لئجلتهم بمنحهم حق الإشراف على المناجم الإسبانية^(٣٠) ، ومنذ ذلك الوقت صار مفتاح كثير من التاريخ السياسي « ففش عن المصري » .

وهذا الفتى الذي وجد نفسه في التاسعة عشرة من عمره زعيماً بالاسم لكل وسط أوروبا وغربها ما علما انجلترا وفرنسا والبرتغال والولايات البابوية قد يميز بالصحة الضعيفة التي ضاعفت من تقلباته . . . كان شاحب الوجه قصير القامة ، تبدو عليه البساطة ، له أنف حاد أفنى ، وذقن ينم على التحدى ، خافت الصوت وصبن السمات ، وكان رقيق القلب لطيف ، المنعش بطبعه ، ولكنه مرهان ما تعلم أن الحاكم يجب أن يحافظ

على المسافة والاتجاه ، وأن السكوت نصف الدبلوماسية ، وأن روح الفكاهة الصريحة تكدر غير جلال الملك . وعند ما التقى به ألياندر عام ١٥٢٠ كتب إلى ليو العاشر يقول : « في رأي أن هذا الأمير قد وهب . . . فطنة تفوق عمره وأنه يخفى في رأسه أكثر مما يبدو على وجهه » (٣٦) . ولم يكن متوقفاً الذكاء إلا في الحكم على الرجال — مما يكسبه نصف المعركة ، وكان يرتفع إلى مستوى الأزمات التي تواجهه بالجهد الجهد — بيد أن ذلك كان يتكلف الكثير حقاً . ثم إن استمرار وهنه في الجسم والعقل . — ينعثر إلى أن يتأزم الموقف ويضطره إلى اتخاذ قرار حاسم وعندئذ يواجهه بعزم مفاجيء ولاصرار يتسم بالدهاء . كانت الحكمة تواتيه لا بالسليقة ولكن بالتجارب .

وفي الثالث والعشرين من أكتوبر عام ١٥٢٠ انطلق شارل الخامس : ولم يكن أكبر سنّاً من القرن الذي وجد فيه ، إلى مدينة آخن بلدة شارلمان ليتوج فيها ، وانطلق الأمير المختار فرديريك لحضور الحفل ولكنه اضطر إلى التوقف في كولونيا بسبب داء النقرس ، وهناك قدم له ألياندر التماساً آخر للقبض على لوثر ، فإما كان من فرديريك إلا أن استدعى أرازموس وطلب منه النصيحة ، فدافع أرازموس عن لوثر وأشار إلى أن هناك عيوباً صارخة في الكنيسة ، وقال إن الجهود التي تبذل لإصلاحها يجب ألا تقمع ، وعندما سأله فرديريك ما هي الأخطاء الرئيسية التي ارتكبها لوثر أجاب : « خطأين : هاجم البابا في تاجه ، والراهبان في بطونهم » (٣٧) . وناقض صحة النشرة البابوية ، وقال إنه يرى أنها لا تتفق مع ما عرف به ليو العاشر من رقة الحاشية (٣٨) وأبلغ فرديريك القاصد الرسول أن لوثر قدم التماساً وأن لوثر يجب أن يظل طليقاً إلى أن يبت في هذا التماس .

ورد الإمبراطور بالجواب نفسه . . . كان قد وجهه الأمراء المختارين كشرط لانتخابه ، ألا يدان ألماني دون محاكمة عادلة في ألمانيا . ومهما يكن من أمر فإن مكانته جعلت — مذهب المحافظة على الدين لا مندوحة عنه ،

وكانت أسبانيا تعترف به ملكاً عليها اسماً أكثر من اعتراف ألمانيا به
لإمبراطوراً عليها وهي بلد ينفر من نظام الحكم المركزي ، ولم يعد رجال الدين
في اسبانيا يهتمون طويلاً ملكاً يترقى بالهرطقة . يضاف إلى ذلك أن الحرب
مع فرنسا كانت تلوح في الأفق ولسوف يلور القتال حول ميلان باعتبارها
مغنماً ، ومن هنا كان تأييد البابا يساوى جيشاً بأسره . . . كانت الإمبراطورية
الرومانية المقدسة مرتبطة بالبابوية بمائة وشيجة ، وليس من شك في أن
سقوط إحداها سوف يلحق بالآخرى ضرراً بليغاً فكيف يستطيع الإمبراطور
أن يحكم مملكته المتناثرة المتباعدة دون أن يلقي العون من الكنيسة في النظام
الأخلاقي والإدارة السياسية ؟ كان كبار وزرائه إلى ذلك الوقت من
رجال الدين كما أنه كان في حاجة إلى أموال الكنيسة ونفوذها لحماية
هتفاريها من الأتراك .

كان شارل يقلب في ذهنه هذه المشاكل على اختلافها ، وكانت تشغله
أكثر من مسألة راهب مشاكس ، فلما جلساً نيابياً لإمبراطورياً لعقد اجتماع
في ورمس ، ولما اجتمع هناك كبار النبلاء ورجال الدين يمثلون المدن الحرة
(٢٧ يناير عام ١٥٢١) لإذا بلوثر هو الموضوع الرئيسي في المناقشة وليس
من شك في أن القوى التي كانت تعد الإصلاح الديني خلال قرون بلغت
أوجها في مسرح من أعظم المسارح الدرامية في التاريخ الأوروبي . ويقول
مؤرخ كاثوليكي : « لقد امتدحت الطائفة العظمى لنبله الألمان محاولات لوثر
وأيدتها » (٢٨) . بل إن الياندر نفسه كتب تقريراً قال فيه : « إن ألمانيا بأسرها
ترفع السلاح ضد روما والعالم كله يصرخ مطالباً بمجلس يجمع على الأرض
الألمانية . ولقد أصبحت النشرات البابوية التي تنص على الحرمان من غفران
الكنيسة تثير السخرية وامتنع عدد كبير من الناس عن تناول القربان المقدس
للتكفير . . . أما مارتن فإنه يصور وفوق رأسه هالة ويقبل الناس هذه
الصورة . ولقد بيعت منها مقادير هائلة حتى أتى عجزت عن الحصول على

صورة واحدة . . . وأنا لا أستطيع أن أخرج إلى الطرقات خشية أن يرفع الألمان سيفوفهم في وجهي ويصرون بأسنانهم غضباً عند رؤيتي . ولاني لأرجو من البابا أن يمنحني صلك غفران كامل وأن يرعى إخوتي وأخواتي إذا أصابني مكروه» (٧٠) .

وهبت عاصفة من الكتيبات المناهضة للبابوية زادت من الإثارة وقال ألياندر في أسى أن عربية لا تسع كل هذه المقالات البليدة . وأصدر هوتن ، من قلعة سيكنجن في ايرنبورج على بعد أميال قليلة من ورمس ، نشرة تضمنت هجوماً محمواً ضد رجال الدين الألمان : « اذهبوا أيها الخنازير القذرة . . . ارحلوا عن الهيكل المقدس أيها التجار المتبدلون ولا تلمسوا المذابيح بأيديكم اللدنة . . . كيف تجرؤون على إنفاق المال المخصص لأغراض دينية في مظاهر الترف وفي التبدل والأبهة بينما الناس الشرفاء يتضورون جوعاً ؟ لقد فاضت الكأس . ألا ترون أن نسمة الحرية قد بدأت تهب ؟ » (٧١) وكان تعاطف الناس مع لوثر قوياً إلى حد أن كاهن الاعتراف عند الإمبراطور الراهب الفرنسيسكاني جان جلاييون اختلى بمجورج سبالاتان راعي كنيسة فردريك في محاولة للتوفيق بين الطرفين . وأعرب عن عطفه الكبير على كتابات لوثر الأولى ، ولكن « الأسر البابلي جعله يشعر » كما لو كان قد جلد بالسياط وضرب بمقبض السيف من قمة رأسه إلى أخمص قدميه . . . وأشار إلى أنه لا يمكن أن يقوم أساس سليم لعقيدة دينية تعتمد على الكتاب المقدس لأن « الإنجيل يشبه شمعاً طرياً يستطيع كل إنسان أن يفتله أو يطمه على هواه » . وسلم بالحاجة الملحة إلى إصلاح كهنوتي ، والحق أنه كان قد حلز إمبراطوره الثائب من أن « الله سوف يعاقبه هو وكل الأمراء إذا لم يحدوا الكنيسة من مثل هذه المساوئ التي تنطوي على الغرور » . ووعده بأن شارل سوف ينجز الإصلاحات الكبرى خلال خمس سنوات . وحتى ذلك الوقت وبعد كل تلك الثورات اللوثرية المردعة كان يعتقد أن السلام ممكن إذا تراجع لوثر عما قاله (٧٢) . ولكن لوثر أبى عند ما أخطر بذلك في فيننبرج . . .

وفي الثالث من مارس قدم الياندر إلى المجلس النيابي (الدائتي) اقتراحاً بالإلحانة القورية للوثر فاحتج المجلس بأن الراهب يجب ألا يدان دون سماع أقواله ، وعلى ذلك وجه شارل دعوة إلى لوثر للحضور إلى ورمس ليؤدى الشهادة عن تعاليمه وكتبه . وكتب له يقول : « لا حاجة بك إلى الخوف من التعرض لأى عنف أو إزعاج لأننا أعطيناك جواز الأمان » (٧٣) . وتوسل أصدقاء لوثر إليه ألا يذهب وذكره بجواز الأمان الذى كان الإمبراطور سيجموند قد أعطاه له وأرسل أدريان الأوتريختي ، وكان وقتئذ كاردينالا لتورتوزا ، ثم نصب بابا بعد قليل ، التماساً إلى الإمبراطور تلميذه السابق طلب فيه أن يتجاهل جواز الأمان وأن يقبض على لوثر ويرسله إلى روما ، وفي اليوم التالى من إبريل غادر لوثر مدينة فيتنبرج ، وعند ما وصل إلى أرفورت حياه حشد كبير من بينهم أربعون أستاذاً من الجامعة باعتباره بطلا . وعند ما اقترب من ورمس سارع سبالاتان وأرسل له تحذيراً ألا يدخل المدينة وأن يقفل راجعاً على جناح السرعة إلى فيتنبرج . فرد عليه لوثر بقوله : « على الرغم من أن فى ورمس كثير من الشياطين بقدر عدد طوب القرميد على الأسطح فسوف أذهب إلى هناك » (٧٤) . وانطلقت عصبة من الفرسان إلى لقائه ومرافقته إلى المدينة (١٦ إبريل) . وانتشر نبأ وصوله فى الطرقات فجمع ٢٠٠٠ نسمة حول عربته ، وقال ألياندر « يجئ إلى أن العالم بأسره أقبل لرويته بل وحتى شارل حجب فى الظلال .

وفي يوم ١٧ إبريل مثل لوثر فى رداء الرهبان أمام المجلس النيابي (الدائتي) الإمبراطور وستة أمراء مختارون محكمة رهيبة من الأمراء والنبلاء والبطاركة وأوساط الناس وجيروم ألياندر مسلحاً بسلطة بابوية ووثائق رسمية وفصاحة قضائية وحرصت على منضدة قريبة من لوثر مجموعة من الكتب . وتصدى جوهان ايك — ولم يكن صاحب مناظرة لبيتسج بل موظفاً عند كبير أساقفة ترير — وسأله هل هذه الكتب من تأليفه وهل هو

على استعداد لإنتكار كل هذه المبرطة التي تضمها ؟ ومرت لحظة على لوثر وهو واقف أمام هذا الجمع الذي يمثل هيئة الإمبراطورية والسلطة النيابية وجلال الكنيسة ، فخائته شجاعته وأجاب بصوت خافت حيي أن الكتب من تأليفه ، وأما بالنسبة للسؤال الثاني فإنه التمس منحه مهلة للتفكير فأمله شارل يوماً . وعند ما عاد إلى مسكنه تلقى رسالة من هوتن يناشده فيها الثبات في موقفه ، وأقبل كثير من أعضاء المجلس النيابي لزيارته زيارة خاصة لتشجيعه ويبدو أن الكثيرين كانوا يحسون بأن جواحه الهائى سوف يكون نقطة تحول في التاريخ .

وفي يوم ١٨ إبريل واجه المجلس النيابي بثقة كاملة ، وكانت قاعة المجلس تملأ بالخاصرين إلى حد أن الأمراء المختارين وجلسوا صعوبة بالنسبة في الوصول إلى مقاعدهم ووقف معظم الحضور . وسأله ايك عما إذا كان على استعداد لإنتكار المؤلفات التي كان قد كتبها كلياً أو جزئياً ، فأجاب بأن تلك الأجزاء التي تناولت المفاسد الكهنوتية صحيحة بإجماع الآراء فقاطعه الإمبراطور بصوت جهورى دوى في القاعة « لا » . ولكن لوثر استأنف حديثه وهاجم شارل نفسه فقال : « إذا أنكرت ما قلت في هذا الوقت فلنأبفتح الباب لمزيد من الطغيان والزندقة وسوف يصبح هذا كله أسوأ ما يكون إذا ظهر أنى فعلت هذا بناء على طلب الإمبراطورية الرومانية المقدسة » . أما بالنسبة للقرارات العقائدية في كتبه فقد وافق على أن يسحب أى فقرة منها إذا ثبت أنها تخالف ما جاء في الكتاب المقدس ، فأبدى ذلك على هذا باللاتينية اعتراضاً عبر تماماً عن وجهة نظر الكنيسة : « يا مارتن إن التمسك بسياج ما جاء في الكتاب المقدس هو نفس ما كان يتلزع به دائماً المراقبة أنك لا تفعل شيئاً سوى أن تكرر الأخطاء التي ارتكبتها ويكلف وهس . . . كيف تدعى أنك الوحيد الذى يفهم معنى آيات الكتاب المقدس ؟ وهل تضع ححكك فوق حكم كتبه كثيرون من الرجال المشهورين وتزعم أنك تعرف أكثر مما يعرفون

جميعاً ؟ ليس لك الحق في أن تدخل في المناقشة العقيدة الأرثوذكسية المقلسة التي تلقها المسيح المشرح الكامل والتي نشرها الرسل في أرجاء العالم ، والتي ختمت بدماء الشهداء وأكادتها المجالس المقلسة وعرفتها الكنيسة . . . والتي يحرم علينا البابا والإمبراطور مناقشتها خشية ألا ينتهي النقاش . إني أسألك يا مارتن . أجب بأمانة وصدق بغير مواربة — هل تنكر أو لا تنكر كتبك والأخطاء التي تحتويها ؟ » (٧٥) فرد لوثر بجوابه التاريخي بالألمانية : ما دام جلالتك وسيادتكم تريلون جواباً بسيطاً فني سأجيب بغير مواربة . . . ما لم تدفيني آية في الكتاب المقدس أو الحججة الواضحة (وأنا لا أقبل سلطة البابوات والمجالس الدينية لأن كلا منهم يناقض الآخر) فإن ضميري أسير لكلمة الله . وأنا لا أستطيع أن أصعب شيئاً من أقوالى . ولن أفعل هذا ، لأن مخالفة ضميري ليس من الصواب والأمن في شيء . أسأل الله العون . آمين » (٧٦) .

فواجهه ذلك بأنه لا يمكن لإثبات أى خطأ في المراسيم العقائدية التي أصدرتها المجالس ، فرد عليه لوثر بأنه على استعداد لإثبات مثل هذه الأخطاء ، ولكن الإمبراطور اعترض قائلاً بلهجة قاطعة : « هذا يكفى . ما دام أنه أنكر المجالس فإننا لا نود سماع كلمة أخرى » (٧٨) . وعاد لوثر إلى مسكنه وقد أنهكه الصراع ولكنه كان واثقاً من أنه قدم شهادة طيبة فيما أسماه كارلايل « أعظم لحظة في التاريخ الحديث الإنسانية » (٧٩) .

كان الإمبراطور لا يقل رجفة عن الراهب . ولما كانت تجري في عروقه الدماء الملكية ولأنه ألف السلطة فإنه اعتقد أن من الأمور التي لا تحتاج إلى برهان أن حق كل فرد في تفسير الكتاب المقدس وقبول المراسيم المدنية أو الدينية أو رفضها طبقاً لحواه الشخصي وما يعليه عليه ضميره سوف

(*) ليس في وسعنا أن نؤكد صحة الكلمات المعجزة التي حطرت على النصب التذكاري الفهم التي أقيم تمليداً لـ لوثر في ورمس — « هنا أخف ولا أستطيع أن أفعل شيئاً آخر » . ولم ترد الكلمات في النسخة المطابقة لرد لوثر كما هو مثبت في سجلات المجلس النهائي (الدهات) لأول مرة في أول رواية طبعت لخطابه (٧٧) .

بمعجل بتقويض أسس النظام الاجتماعي لأن هسلدا كما بدا له قائم على قانون أخلاقي يستمد بدوره قوته من الأحكام الخارقة للعقيدة الدينية .

وفي اليوم التاسع عشر من إبريل دعا كبار الأمراء إلى مؤتمر عقده في حجراته الخاصة وقدم لهم بياناً عن الولاء والنية مكتوباً بالفرنسية ويبدو أنه كتبه بنفسه : « إلى أنخلر من صلب سلسلة طويلة من الأباطرة المسيحيين لهذه الأمة الألمانية النبيلة ومن ملوك أسبانيا الكاثوليكين ومن أرشيدوقات النمسا ودوقات برغنديا . وكانوا جميعاً أوفياء حتى الموت لكنيسة روما ، ولقد دافعوا عن العقيدة الكاثوليكية ومجد الرب وقد عازمت على أن أحلوا حلونهم . إن راهباً واحداً يسير ضد المسيحية بأسرها كما عرفت منذ ألف عام لا بد أن يكون على خطأ مبين ، ومن ثم فإنني قررت أن أخطر ببلادي وأصدقائي وسمي ودي وحياتي وروحي . . . موبعد أن استمعت أمس إلى دفاع لوثر المتهيب برأيه فإنني آسف لأنني تأخرت طويلاً في اتخاذ الإجراءات ضده . وضد تعاليمه الزائفة . لن يكون لي معه شأن آخر . وفي وسعي أن يعود فقد منحته جواز الأمان ولكن عليه أن يمتنع عن الوعظ أو إحداث أية فتنة ولسوف أحاكمه على أنه هرطيق سيئ السمعة وإنني أطلب منكم أن تدلوا بأرائكم كما وعدتموني » (٨٠) .

فوافق أربعة من الأمراء المختارين على هذا الإجراء وامتنع فردريك صاحب ساكسونيا ولودفيج صاحب بالاتينات عن إبداء رأيهما - وفي تلك الليلة - ١٩ إبريل ثبت أشخاص مجهولون على باب قاعة المدينة وفي أماكن أخرى من ورمس إعلاناً كبيراً يحمل حذاء الفلاح رمز الثورة الاجتماعية ، وأقزع هذا بعض رجال الدين وألخوا شخصياً على لوثر بإحلال الوفاة محل الخصام مع الكنيسة ، ولكنه أبى تصريحه للمجلس النيابي . وفي السادس والعشرين من إبريل بدأ رحلة العودة إلى فيننبرج وأرسل ليو أوامر تقضي باحترام جواز الأمان (٨١) ، ومع ذلك فإن الأمير المختار فردريك خشى أن يحاول رجال الشرطة الإمبراطورية القبض على لوثر بعد انتهاء مفعول جواز الأمان

يوم ٦ مايو ، فرتب - بعد أن رضى لوثر بهذا على مضض - كينياً له في طريق عودته إلى وطنه ، كما لو كان من عمل قطاع الطرق وأخذ خفية إلى قلعة فارتبورج .

وفي السادس من مايو قدم الإمبراطور للمجلس النيابي ، وكان عدد أعضائه قد انخفض بسبب رحيل الكثيرين ، المسودة التي أعدها ألياندر عن منشور ورمس وفيه يهيم لوثر بأنه « دنس الزواج واستخف بالاعتراف وأنكر وجود جسد الرب ودمه . ثم إنه يجعل القربان المقدس يتوقف على إيمان من يتناولونه . إنه وثني في إنكاره للإرادة الحرة . إن هذا الشيطان الذي يرتدى مسوح راهب قد جمع الأخطاء القديمة في بركة آسنة متينة ، بل وابتدع أخطاء جديدة أنه ينكر سلطة الرؤساء ، ويشجع العلمانيين على أن يغسلوا أيديهم من دم رجال الدين . وتعاليمه تدعو إلى العصيان والانقسام والحرب والقتل والسرقة والحرق عمداً وإلى انهيار العالم المسيحي وهو يحيا حياة بهيمية . لقد أحرق المراسيم البابوية ، إنه يحققر الحرمان من غفران الكنيسة والسيوف على السواء . وهو يلحق بالسلطة المدنية من الأذى أكثر مما يلحق بالسلطة الكهنوتية للكتاب المقدس الذي يفسره على هواه . لقد أمهلناه واحداً وعشرين يوماً من ١٥ أبريل . . . وعند ما تنقضى هذه المهلة فليس لأحد أن يؤويه ولسوف يدان أتباعه أيضاً . أما كتبه فيجب أن تمحى من ذاكرة الإنسان » (٨٢).

وبعد يومين من تقديم هذا المنشور حول ليو العاشر تأييده السياسي من فرانسيس الأول إلى شارل الخامس . ووافق المجلس النيابي (الداييت) المهرود من السلطة على المنشور ، وفي اليوم السادس والعشرين من مايو أصدره شارل رسمياً فحمد ألياندر الرب وأمر بإحراق كتب لوثر أينما وجدت .

٦ - الراديكاليون

كانت فارتبورج في حد ذاتها قطعة من العذاب الكثيب ، فقد كانت القلعة القديمة تعجم على قمة جبل على مسيرة ميل من إيزيناخ ، وكانت مخفية

عن أنظار العالم وعن أنظار الإمبراطور أيضاً . وأقام لوثر هناك مدة تقرب من عشرة شهور (٤ مايو سنة ١٥٢١ إلى ٢٩ فبراير سنة ١٥٢٢) في غرفة مظلمة مجهزة بفراش ومنضبة وموقد وجلع شجرة يستخدم كقعد . وكان يحرس القلعة بضعة جنود ، ويعني بالأراضي حارس ، ويقوم بخدمة لوثر صبيان يعملان وخصيفين له . ورأى أن من الأوفق ، ولعل هذا كان من قبيل التكرار المحلى ، أن يخلع مسوح الرهبان ، وليس رداء فارس ، وأطلق لحيته ، وأصبح وقتذاك يعرف باسم جورج النيبيل الألماني الشاب ، وخرج للصيد ولكنه لم يستطع قتل الأرانب في الوقت الذى لا يزال فيه كثير من المناهضين للمسيحية بنجوة من القتل . وأسقمه الكسل والأرق وكثرة الطعام وشرب البيرة وأصيب بالبدانة وأخذ يسب ويلعن كما يفعل أى نيبيل ألماني شاب وكتب يقول : « ليتنى أحرق على جمرات ملتهبة فهذا خير لى من أن أتمنن هنا بودى أن أخوض غمار المعركة » (٨٣) . ولكن وزير فردريك نصحه بأن يظل في مخبئه لمدة عام ريثما تهدأ حماسة شارل . ومهما يكن من أمر فإن شارل لم يبدل أى جهد للمثور عليه أو لاعتقاله .

ورادت الشكوك والأوهام لوثر في خطوته الفكرية وتساءل أيمكن أن يكون على حق وأن يكون مثل هؤلاء الأحمار على ضلال ؟ وهل كان من الحكمة أن يقوض دعائم عقيدة راسخة ؟ وهل مبدأ الاجتهاد الشخصى نذير بنشوب الثورة والقضاء على القانون ؟ إذا كنا نصدق القصة التى رواها في أخريات أيامه فإن أصواتاً غريبة كانت تزعمه أصواتاً لم يستطع تفسيرها إلا بأنها من صنع الشياطين وأكد أنه رأى الشيطان في مناسبات عديدة وقرر أن الشيطان رحمه يوماً بالحوز (٨٤) . وتذهب أسطورة مشهورة إلى أن لوثر قلعه يوماً بزجاجة حبر ولكنها أخطأت (٨٥) : وكان يسلى نفسه بكتابة خطابات ناصعة العبارة لأصدقائه وأعدائه ويتأليف عجالات في علم اللاهوت ويترجم العهد الجديد إلى الألمانية وقام في إحدى المرات برحلة خاطفة إلى فيتنبرج لركى نار ثورة .

وكان تحديه لرجال الدين في ورمس وبقاؤه على قيد الحياة قد أدارا روؤس أتباعه وجعلهم يتبنون إعجاباً .

وفي أرفورت هاجم الطلبة وأصحاب الحرف والفلاحون أربعين بيتاً في الأبرشيات وهدموها وأتلفوا مكتبات ومحفوظات وقتلوا عالماً بالإنسانيات (يونيه ١٥٢١) ، وفي خريف ذلك العام المثير هجر الرهبان الأوغسطينيون في أرفورت الدير وبشروا بالعقيدة اللوثرية ونددوا بالكنيسة باعتبارها «أم الجمود والخيلاء والشح والترف والجحود والمهرطقة» (٨٦) .

وحينما ألف ميلانكون في فيتنبرج كتابه *Loci Communes rerum theologicarum* (١٥٢١) - وهو أول عرض منهجي للاهوت البروتستانتي . طالب زميله الأستاذ كارلشتادت ، وكان قد أصبح وقتذاك رئيساً للشمامسة في كنيسة القلعة ، بأن يتلى القديس (إذا كان لا بد منه) باللغة الوطنية وأن يتناول القربان المقدس بالخبز والنبيذ دون أن يسبقه اعتراف أو صوم ، كما يجب أن ترفع الصور الدينية من الكنائس وأن يتزوج رجال الدين - من رهبان وقساوسة علمانيين - وأن ينبجوا . واتخذ كارلشتادت خطوة بالزواج من فتاة في ربيعها الخامس عشر (١٩ يناير سنة ١٥٢٢) وكان هو في الأربعين من عمره .

ولم يستنكر لوثر هذا الزواج ولكنه كتب يقول : « يا للسباء ! أيقبل أهالي فيتنبرج أن يقدموا زوجات للرهبان ؟ » (٨٧) ومع ذلك فإنه وجد في الفكرة ما يجذبه لأنه بعث إلى سبالاتان (٢١ نوفمبر سنة ١٥٢١) رسالة عن « جهود الرهبة » دافع فيها عن نيلهم لهذه الجهود . فتباطأ سبالاتان في نشره لأنه كان صريحاً بصورة تخالف التقاليد إذ كان يسلم بأن الفررة الجنسية أمر طبيعي لا يمكن قمعه ويعلن أن جهود الرهبة من غوايات الشيطان وأنها تضاعف الآثام ، وكان لا بد من مرور أربع سنوات قبل أن يتزوج لوثر نفسه إذ يبدو أن تقديره المتأخر للمرأة لم يلعب دوراً في افتتاح عهد الإصلاح الديني .

ومضت الثورة قدماً في اليوم الثاني والعشرين من سبتمبر عام ١٥٢١ ناول ميلانكتون القربان المقدس بكلا الطريقتين وهنا ظفر الأواكوسيتون في بوهيميا بنصر جلاءهم على مهل ، وتوقفت تلاوة القلداس في دير لوثر يوم ٢٣ أكتوبر وخرج ثلاثة عشر راهباً من الدير يوم ١٢ نوفمبر وتقدموا للزواج ، وسرعان ما خلعت نصف أديرة ألمانيا على إثر خروج مماثل . وفي الثالث من ديسمبر دخل بعض الطلبة وسكان المدينة وهم مسلحون بالمدى كنيسة الأبرشية في فيتنبرج وطرودوا القساوسة من المذابح ورجعوا بعض المصلين الذين كانوا يؤدون الصلاة أمام تمثال للعنراء . وفي الرابع من ديسمبر هدم أربعون طالباً مذابح دير القرنشيسكان في فيتنبرج وفي اليوم نفسه زار لوثر ، وكان لا يزال متنكراً في زى نبيل ألماني شاب ، المدينة خفية وأقر زواج الرهبان ولكنه حذر رجال الدين والعلمانيين من الالتجاء إلى العنف وقال : « إن الإكراه ليس حقاً مطلقاً للجميع ولكنه يجب أن تمارسه السلطات الشرعية » (٨٨) . وفي اليوم التالي عاد إلى فارتبورج وبعد ذلك بقليل أرسل إلى سبالاتان للنشر كتاب : « تحذير » جاد لكل المسيحيين يحلهم من العصيان والثورة فقد خشى إذا انتشرت الثورة الدينية بسرعة أو إذا أصبحت ثورة اجتماعية أن تنفر منها طبقة النبلاء وتقضى على نفسها ، غير أن صفحته الأولى ذاتها كانت موضع انتقاد لأنها كانت تحض على العنف .

« يخيل إلى » أن المحتمل أن يكون هناك خطر من الثورة ، وأن القساوسة والرهبان والأساقفة والطبقة الروحية بأسرها يمكن أن تتعرض للقتل أو الإبعاد إلى المنفى ما لم يصلحوا من أنفسهم تماماً وبصورة حادة ، ذلك لأن الرجل العادى كان يتذكر دائماً في فزع الضرر الذى حاق به في المال والجسد والروح وأصبح هدفاً للاستفزاز . لقد أمعنوا في اختباره إلى حد بعيد وحملوه ما لا طاقة له به بلاوازع من ضمير . ولم يكن في وسعه ، هذا ولم يشأ ، أن يتحمله بعد ذلك واستطاع أن يتعلل بحجة قوية لكي يضرب

فى كل اتجاه بمدقات الحنطة والمراوات كما يهدد الفلاحون بالقيام بهذا العمل . وأنا الآن لست مستاء أن أسمع أن رجال الدين قد وصلوا إلى مثل هذه الحالة من الخوف والقلق . ولعلهم عادوا إلى رشدهم وخففوا من استبدادهم الجنونى . . . بل لى سوف أمضى إلى أبعد من هذا . لو أن لى عشرة أجساد واستطعت أن أنال من الله منة فيقتصر منهم (أى من رجال الدين) بالوسائل الرفيقة (ذيل الثعلب غزير الشعر) التى تؤدى إلى الوفاة أو العصيان فى أهب أجسادى العشرة كلها للموت وأنا مقتبط « فى سبيل الفلاحين الفقراء » (٨٩) . وأردف يقول : « ومع ذلك فإن على الأفراد أن يتحاشوا الالتجاء إلى القوة فالله منتقم جبار » .

« إن العصيان أمر غير معقول وهو بصفة عامة يضر الأبرياء أكثر مما يضر الأثمين . ولذلك فإن العصيان ليس من الصواب ، فى شيء ، مهما كان الدافع لأصحاب المصلحة فيه ، ذلك لأن الضرر الذى ينجم عنه يتجاوز دائماً قدر ما يتم من الإصلاح . . . وعند ما يتخلص السيد فلان (أى سيد) من قيده فإنه لا يستطيع أن يميز الخبيث من الطيب ويضرب خبط عشواء وعندئذ لا مناص من وقوع ظلم فظيع . . . إن عواطفى ستكون دائماً ، ولسوف تظل ، مع أولئك الذين يوجه التمرد ضدهم » (٩٠) .

واستمرت الثورة سلمية إلى حد ما . وفى يوم عيد الميلاد منذ عام ١٥٢١ أقام كارلسناتات القداس باللغة الألمانية ، وهو يرتدى ملابس مدنية ودعا الجميع إلى تناول القربان المقدس بأخذ الخبز فى أيديهم والشرب من كأس القداس .

وفى ذاك الوقت تقريباً دعا جابريل تسفيلينج ، وهو أحد زعماء الطائفة الأوغسطينية ، مستعميه إلى إحراق الصور الدينية وهدم المذابح حيثما وجدت . وفى السابغ والعشرين من ديسمبر صب « الأنبياء » الذين وصلوا من تسفريكا الزيت على النار . وكانت هذه المدينة من أعظم المدن الصناعية

في ألمانيا ، وفيها عدد كبير من السكان يشتغلون بالتسيج في ظل بلدية أعضاؤها من السادة التجار ، وشجعت حركة اجتماعية من العمال بأصداء وذكريات تجربة التابورية التي قمعت وأثارت بوهيميا القريبة ، وأصبح توماس مينتسر راعى كنيسة سانت كاترين للنساجين الناطق بلسانهم والمعبّر عن آمالهم وأصبح في الوقت نفسه نصيراً متحمساً للإصلاح الدينى ، وعند ما أدرك أن تعظيم لوثر للإنجيل باعتباره القاعدة الوحيدة للعقيدة قد أثار التساؤل عن يفسر النص أعان منتسر واثان من رفاقه — وهما نيكولاس ستورك النساج وماركوس شتينر العالم — أنهم وحدهم مؤهلون ليكونوا مفسرين للكتاب المقدس فقد أحسوا بأنهم يوحى إليهم من الروح القدس . وصرخوا بأن هذه الروح المقلصة أمرتهم بأن يؤجلوا العماد إلى حين بلوغ سن الرشد لأن القربان المقدس لا يكون له أثر إلا بالإيمان وهو أمر لا ينتظر من الأطفال . وتنبأوا بأن العالم سيتعرض قريباً لخراب شامل يهلك فيه كل الفجار — بما فيهم جميع القساوسة الجامدين بصفة خاصة ، وبدأ بعد ذلك على الأرض مملكة الرب الشيوعية^(١) وفي عام ١٥٢١ سحق تمرد قام به النساجون وأقصى ثلاثة من «رسل تسفيكاو» وانطلق منتسر إلى براغ فأخرج منها وحصل على أبرشية في «الشتدت في ساكسونيا» . وذهب ستورك وشتينر إلى فيتنبرج وكان لهما أثر طيب على ميلانكتون وكارلشتادت أثناء غياب لوثر .

وفي يوم ٦ يناير سنة ١٥٢٢ تبدد جمع الأوغسطينيين في فيتنبرج ، وفي يوم ٢٢ يناير كان أنصار كارلشتادت قد بلغوا حظاً كبيراً من القوة في المجلس البلدى إلى حد أنهم عملوا على إصدار مرسوم يقضى برفع كل الصور من كنائس فيتنبرج ، وتحريم القداس إلا إذا أقيم بالشكل المبسط الذى ينادى به كارلشتادت . وأدخل كارلشتادت صورة صلب المسيح ضمن الصور الممنوعة وحرم مثل المسيحيين الأوائل عزف الموسيقى في

العبادات ، وقال : « إن ألحان الأرغن الفاجرة تدعو إلى التفكير في أمور الدنيا ، ففي الوقت الذى ينبغي فيه أن نتأمل في آلام المسيح التى تذكرنا بأسطورة بيراموس وتسييه Byramus Thibes . . . أبعلوا آلات الأرغن والأبواق والنأى إلى المسرح » (٩٢) .

وعند ما أرجأ مندوبو المجلس إزالة الصور قاد كارلشتادت أتباعه إلى داخل الكنائس ، ومزقت الصور والصلبان من فوق الجدران ورجم القساوسة الذين قاومهم أيضاً بالأحجار (٩٣) . وقبل كارلشتادت رأى أنبياء تسييفا كاو - أن الله يخاطب الناس مباشرة كما يخاطبهم من خلال الأسفار المقدسة ، بل ويتكلم مع بسطاء العقول والقلوب أكثر مما يتكلم مع المتبحرين في اللغات والكتب - ولما كان هو نفسه علامة فإنه أعلن أن المدارس والدراسات تصرف الناس عن التقوى وأن المسيحيين حقاً سوف يعرضون عن كل الآداب والعلوم والفنون وعن التعليم ويصبحون فلاحين أمينين أو حرفيين . وصرف أحد أتباعه وهو جورج مور طلبة المدرسة الذين يدرس لهم وحرص الآباء على أن يحافظوا على براءة أطفالهم من التأثير بالآداب والعلوم والفنون وترك عدد كبير من الطلاب الجامعة وانكفأوا إلى بيوتهم ليعملوا حرفة يديوية وقالوا إنه لا حاجة بهم بعد هذا إلى الدراسة .

وعند ما سمع لوثر بهذا خشى أن يجد نقاده المحافظون ما يؤيد نبوءاتهم التى رددوها بأن رفضه التسليم بالسلطة الكنسية سوف يقصم عرى النظام الاجتماعى بأكمله . وتحدى لوثر أمر الإمبراطور وضرب عرض الحائط بالحماية التى أسبغها عليه الأمير المختار إذا سعى شارل للقبض عليه . فغادر قلعبته وعاد إلى ارتداء مسوح الرهبان وحقاق شعر راسه وسارع بالعودة إلى فيتنبرج ، وفى يوم ٩ مارس عام ١٥٢٢ بدأ سأسامة مؤلفة من ثمانى عظات تدعو بشدة الجامعة والكنائس والمواطنين إلى مراعاة النظام ، ذلك لأنه لم يكن يحيد وقتذاك أى التجاه إلى العنف ، ولم لا ؟ ألم يحرق الملايين من الناس من

صفت الكنيسة دون أن يرفع شيئاً أكثر من القلم ؟ وقال : « اتبعوني فأنا أول من اختصه الله بهذا الأمر والرجل الذى كشف له سببانه وتعالى عن كلمته التى لا بد أن أبشركم بها . ولذلك أقول إنكم قد ارتكبتم خطأ بشروعكم فى القيام بهذا العمل دون . . . أن تستشيرونى أولاً^(٩٤) . . . أمهلونى بعض الوقت . . . ولا تظنوا أن المظالم تمحى بتدمير الهدف الذى يساء التصرف فيه . إن الناس يمكن أن يضلوا بالنييد والتساء فهل نحرّم شرب النييد ونقضى على النساء ؟ لقد عبد الناس الشمس والقمر والنجوم فهل ننزعها من السماء^(٩٥) ؟ » إن الذين يريدون الاحتفاظ بالصور والتماثيل والصلبان وسماع الموسيقى أو ترتيب القداس يجب ألا يتدخل أحد فى شئونهم فهو نفسه قد أقر الصور الدينية^(٩٦) . واتفق على ضرورة إقامة القداس وفقاً للشريعة التقليدية فى إحدى كنائس فيتنبرج وعلى تناول القربان المقدس فى كنيسة أخرى بالخبز وحده فى المذبح العالى وبالخبز والنييد فى مذبح جانبي . . . وقال لور إن الشكل لا يهم إلا قليلاً والمهم هو الروح التى يتناول بها القربان المقدس .

كان فى أحسن حالاته وأعظم الناس استمساكاً بالمسيحية فى تلك العظات الثمانية التى ألقاها فى ثمانية أيام . ولقد خاطر بكل شيء لكى يتمكن من كسب فيتنبرج والعودة بها إلى حظيرة الاعتدال ، ونجح فى ذلك ، وسعى أنبياء تسفيكا لتحويله إلى آرائهم وعرضوا أن يقرأوا أفكاره كدليل على أنهم يتلقون الوحى من الله فقبل التحدى وأجابوا بأنه يضمّر لأفكارهم عطفاً خفياً فرد جلاهم البصرى إلى الشيطان ، وأمرهم بمغادرة فيتنبرج وعند ما فصل كارلشتادت من وظائفه بقرار من مجلس مدينة أعيد تكوينه ، أخذ أبرشية فى أورلامينديه ، وندد من فوق منبرها بلور ووصفه بأنه : « كاهن نهم . . . وبابا فيتنبرج الجديد »^(٩٧) . ولقد سبق كارلشتاد جماعة الكويكر فتخلى عن كل الثياب الكهنوتية وارتدى معطفاً رمادياً بسيطاً

واستغنى عن الألقاب وطلب أن يدعى « الأبخ أندرياس » ورفض قبول مرتب عن قيامه بالخدمة الدينية ، وعمل على كسب عيشه بالخرات ورفض كل استخدام للعقاقير وفضل الصلاة على اللواء ودافع عن تعدد الزوجات باعتباره أمراً لم يحرمه الإنجيل ، وتبنى وجهة نظر رمزية محضة فيما يختص بالقربان المقدس ، وذهب لوثر بناء على طلب الأمير المختار إلى أورلامينديه ليعطى ضد كارلشتادت ولكنه أخرج من المدينة ورسيم بالحجارة والطين^(٩٨) . وعندما انهارت ثورة الفلاحين خشي كارلشتادت أن يقبض عليه بتهمة التحريض فسعى إلى مكان أمين مع لوثر وحصل عليه . وبعد جولة طويلة وجد الراديكالى ملجأه الأمين بالعمل أستاذاً فى بازيل حيث قضى نحيبه فى هنوء عام ١٥٤١ فى جو ملرسى .

٧ - أسس الإيمان

استأنف لوثر طريقه العام غير المستقيم باعتباره قساً لطائفة وأستاذاً فى الجامعة - ودفع له الأمير المختار مرتباً قدره ٢٠٠ جيلدر (٥,٠٠٠ دولاراً) سنوياً وكان كل طالب يضيف إليه أتعاباً زهيدة مقابل حضور محاضراته . وعاش لوثر محبة راجب آخر ، وكان كل منهما يرتدى ملابس عامة الناس فى دير أوغسطينى مع طالب يقوم بمجسديها وقال : « كان فراشى لا يرتب لمدة عام كامل حتى يصبح قلداً تفوح منه رائحة العرق ، ومع ذلك كنت أواصل العمل طوال النهار فلماذا جن الليل أكون منهوك القوى إلى حد أنى أتهاوى فى الفراش دون أن أدري أن هناك خطأ ما »^(٩٩) . وكان العمل الشاق يغفر له شهيته المفتوحة وفى هذا يقول : « لى أكل كبوهيمى وأشرب كالماني والحمد لله أمين »^(١٠٠) .

وكان يهبط كثيراً ولكن فى إيجاز يتسم بالإشفاق ، وبلغة بسيطة أخاذة تستولى على ألباب مستمعيه الأجلاف . وكانت رياضته الوحيدة هى الشطرنج

والعزف على الناي ، ويبدو أنه كان يجد متعة أكبر في الساعات التي يقضيها في مهاجمة « البابويين » . كان أقوى من عرفه التاريخ في الجدل لا يصده عنه شيء . وكانت كل كتاباته تقريباً صراعاً ممزجاً بعبارات لازمة تفيض سخيرة وطعناً . وترك خصومه يتأقنون في اللاتينية الرفيعة بحيث لا يقرأ لهم إلا قلة من الباحثين وكان هو أيضاً يكتب باللاتينية عنده ما يريد مخاطبة العالم المسيحي بأسره ، بيد أن الجانب الأكبر من أهاجيه ألفه بالألمانية أو كان يترجم فوراً إلى الألمانية لأن ثورته كانت وطنية ولم يزه مؤلف ألماني آخر في وضوح ألفاظه أو قوة أسلوبه وفي مباشرة عباراته وحدتها الالذعة وفي تشبيهاته الموقفة والتي كانت أحياناً تبعث على الابتهاج في ألفاظه تمتد جلورها في كلام الناس وتلائم العقلية القومية .

ووافقت الطباعة أغراضه باعتبارها بدعة أرسلتها العناية الإلهية فيما يبدو فاستخدمها براءة لا ينضب لها معين ، وكان أول من جعل منها آلة للدعاية والحرب ولم تكن هناك وقتئذ جرائد ولا مجلات ، وكانت المارك تذكيا الكتب والعجالات والرسائل الخاصة التي ديجت للنشر . وارتفع عدد الكتب المطبوعة ، في ألمانيا من ١٥٠ عام ١٥١٨ إلى ٩٩٠ عام ١٥٢٤ ، وذلك بحافز من ثورة لوثر ، وكانت أربعة أحماس. هذه الكتب تؤيد الإصلاح الديني أما الكتب التي كانت تدافع عن العقيدة المحافظة فقد كان من الصعب أن تجده من يشترها ، في حين كانت مؤلفات لوثر هي أكثر الكتب رواجاً في هذا العصر ، وكانت لا تباع في المكتبات فحسب بل كانت تباع عند الباعة الجائلين والطلبة المسافرين أيضاً ، وقد أحضرت ١٤٠٠ نسخة في سوق واحدة بفرانكفورت ، بل إن ما يبيع منها في باريس عام ١٥٢٠ فاق ما يبيع من أي كتاب آخر . وفي مطلع عام ١٥١٩ صدرت لفرنسا وإيطاليا وإسبانيا والأراضي المنخفضة وإنجلترا . وكتب أرازموس عام ١٥٢١ يقول : « إن كتب لوثر في كل مكان وبكل لغة ولن يصدق أحد مدعى تأثيره في الناس » (١٠١) .

ورجع الأثر الأدبي القوي للمصلحين كافة المطبوعات من جنوبي أوروبا إلى شياها حيث ظلت على هذا الوضع منذ ذلك . كانت الطباعة هي الإصلاح اللدني ، ولا شك أن جوتنبرج هو الذي جعل نجاح لوثر ممكناً .

وكان أعظم عمل قام به لوثر هو ترجمة الإنجيل إلى الألمانية . كانت ثمان عشرة ترجمة مثلها قد تمت من قبل ولكنها اعتمدت على نسخة جيروم اللاتينية من الكتاب المقدس ، وحفلت بالأخطاء وصيغت عباراتها بأسلوب سقيم ، وكانت صعوبات الترجمة عن الأصل مروعة ولم تكن هناك بعد معاجم من العبرية أو اليونانية إلى الألمانية وكل صفحة من النص تثير مائة مسألة في التفسير ، وكانت اللغة الألمانية ذاتها لا تزال تفتقر إلى الدقة والإحكام في التركيب ، واستخدم لوثر في ترجمة العهد الجديد النص اليوناني الذي كان أرازموس قد نشره مع نسخة لاتينية عام ١٥١٦ ، وأكمل هذا الجزء عام ١٥٢١ ونشر عام ١٥٢٢ . وبعد عمل دائب استمر أكثر من اثني عشر عاماً ، ووسط كفاح دائم في مجال علم اللاهوت نشر لوثر العهد القديم بالألمانية . ولكن بمساعدة ميلانكتون وعدد من الباحثين اليهود وبرغم عدم دقة الدراسة في هذه الترجمات فإنها كانت من الأحداث المهمة في هذا العهد ، فقد افتتحت الأدب الألماني وأصل اللغة الألمانية الجديدة الرفيعة في ساكسونيا العليا — باعتبارها اللغة الأدبية لألمانيا . ومع ذلك فإن الترجمات كانت غير أدبية عن عمد ، وعلى نهج اللغة الدارجة ، وقد فسر لوثر منهجه بطريقته الواضحة المعهودة فقال : « ينبغي ألا نطلب ، كما يفعل الحمبر ، من الحروف اللاتينية أن تعلمنا كيف نتحدث الألمانية بل يجب أن نسأل الأمهات في بيوتهن والأطفال في الشوارع وعامة الناس في السوق . . . يجب أن نسترشد بهم في الترجمة ولسوف يفهمونا ويعرفون أننا نخطبهم بالألمانية » (١٠٢) . ومن هنا كان لترجمته في ألمانيا نفس الأثر والجلال اللذين حظيت بهما نسخة الملك جيمس المترجمة بعد قرن : كان لها تأثير حميد لا حد له على لغة الحديث القومية ولا تزال أعظم عمل نثرى في الأدب القوي .

وطبعت في فيننبرج مائة ألف نسخة من عهد لوثر الجليلي إبان حياته ،
وظهرت في أمكنة أخرى اثنتا عشرة طبعة لم يرخص بها وعلى الرغم من
المنشورات التي تحرم تداولها في براندنبرج وبافاريا والنمسا فإنها أصبحت
أكثر الكتب رواجاً في ألمانيا وظلت كذلك .

وأثمرت ترجمات الإنجيل كنتيجة وعامل مساعد معاً وأعانت على أن
تستبدل باللاتينية اللغات الوطنية والآداب التي واكبت الحركة القومية والتي
سأيرت هزيمة الكنيسة العالمية في بلاد لم تكن قد تلقت اللغة اللاتينية وغيرها ،

ولما كان لوثر قد أكتب طويلاً على الكتاب المقدس وورث وجهة نظر
القرون الوسطى عن صلوره من الله فإنه جعله عن محبة خالصة المصلح
الأوحد لعقيدته الدينية وشريعته . ومع أنه قبل بعض الروايات المأثورة التي
لا تقوم على ما جاء في الكتاب المقدس - مثل تعميد الطفل والراحة يوم
الأحد - فإنه رفض أن يسلم بحق الكنيسة في أن تضيف إلى المسيحية عناصر
لا تعتمد على ما جاء في الكتاب المقدس وإنما تعتمد على عرفها وسلطانها مثل
المطهر وصكوك الغفران وعبادة مريم والقديسين وكان كشف فلا عن
« هبة قسطنطين » (هبة أوروبا الغربية المزعومة للبابوات) باعتبارها أضحوكة
عتيقة في التاريخ قد زعزع إيمان الآلاف من المسيحيين في الوثوق بروايات
الكنيسة وشكلت في الشريعة الملزمة لمراسيمها وفي عام ١٥٣٧ ترجم لوثر
نفسه رسالة فلا إلى الألمانية . فالرواية يقوم بها إنسان عرضه للزلل أما الكتاب
المقدس فقد قبلته أوروبا بأمرها تقريباً وعدته كلمة الله التي لا يأتيها الباطل
من بين يديها ولا من خلفها .

ثم إن العقل أيضاً يبلو ضعيفاً بالقياس إلى الإيمان في وحى من لدن الله
وقال « نحن المساكين ، الناس التمساء . . . نسعى في ضرور إلى فهم الجلال
الذي يدق على الفهم لنور عجائب الله التي لا تترك . . . ونحن نتطلع
بعمون مغمضة ، مثل حيوان الخلد ، إلى مجد الله » (١٣) . وقال لوثر : « أنت

لا تستطيع أن تقبل كلا من الإنجيل والعقل فأحدهما يجب أن يفسح الطريق للآخر .

« إن كل آيات عقيدتنا المسيحية التي كشف لنا الله عنها في كلمته أمام العقل مستحيلة تماماً ومنافية للعقول وزائفة . فإذاً كيف يعتقد ذلك الأحمق الصغير الماكر أن هناك شيئاً يمكن أن يكون أكثر مجافاة للعقل واستحالة من أن المسيح يعطينا جسده لتأكله ودمه لنشربه في العشاء الأخير ؟ . . . لو أن الموتى سوف يعيشون من جديد يوم القيامة ؟ . . . أو أن المسيح ابن الله حملت به مريم العذراء وولده ثم غدا رجلاً يتعذب ثم يموت ميتة مخجلة على الصليب (١٠٥) ؟ . . . إن العقل هو أكبر علو للإيمان . . . إنه أفجر صنائع للشيطان كبنى فتك بها الحرب والجلد ، ويجب أن توطأ بالأقدام ويقضى عليها هي وحكمتها . . . فاقلدها بالروث في وجهها . . . وأغرقها في العماد » (١٠٦) .

وأدان لوثر الفلاسفة الكلاميين لأنهم سلموا للعقل بكثير من الأمور ولأنهم حاولوا أن يثبتوا العقائد المسيحية بالخضوع لمقتضى العقل ولأنهم حاولوا أن يوفقوا بين المسيحية وبين فلسفة (١٠٧) أرسطو ذلك الوثني الداهية المغرور اللعين .

ومع ذلك فإن لوثر خطا خطوتين في اتجاه العقل : جعل الموعظة ، وليس الاحتفال مركز شعيرته الدينية وأعلن في الأيام الأولى لثورته بحق كل فرد في تفسير آيات الكتاب المقدس لنفسه . واستن قانونه الخاص بصحة أسفار الكتاب المقدس : إلى أى مدى تتفق مع تعاليم المسيح ؟ وقال « إن كل ما لا يبشر بالمسيح ليس رسولياً حتى لو كتبه القديس بطرس أو القديس بولس . . . وكل ما يبشر بالمسيح يكون رسولياً حتى لو صدر من يهوذا وبيلاطس أو هرودس » (١٠٨) . ورفض التسليم برسالة جيمس وأطلق عليها اسم : « رسالة الهشيم » لأنه لم يستطع أن يوفق بينها ورأى بولس

في التبرير بواسطة الإيمان ، واستراب في أن الرسالة من عمل العبريين إذ بدا أنها تنكر صحة التوبة بعد العماد (ولذلك فإنها تؤيد الذين ينكرون التعميد النصرائي) وقدر أولاً أن سفر الرويا مزيج لا يدرك من ضروب الوعد والوعيد « لا هي رسولية ولا نبوية » (١٠٩) .

« أما سفر عزرا الثالث فلن أقذف به في نهر ألبا » (١١٠) . وعلى الرغم من أنه يقوم على عقلية وثنية وأن معظم أحكامه التي تقوم على شريعة الكتاب المقدس قبلها النقاد الإنجيليون المتأخرون وقالوا إنها ذكية وسليمة . وقال : « إن أحاديث الأنبياء لم يكون منها شيء بانتظام في حينه بل جمعها مريلوهم وسامعوهم فيما بعد . . . ولم تكن أمثال سليمان من عمل سليمان » . ولكن خصومه الكنائسة أكدوا أن الاختبارات التي وضعها الحكم على الصحة والوحى كانت ذاتية وتحكمية وتنبأوا أن نقاداً آخرين سيحلون حلوله ويرفضون الاعتراف بكتب مقلصة أخرى حسب أهوائهم وآرائهم حتى لا يبقى شيء من الكتاب المقدس يعتبر أساساً للعقيدة الدينية .

وباستبعاد الاستثناءات السالفة فلن لوثر دافع عن الكتاب المقدس باعتباره صحيحاً بمخالفه وحرفياً . وسلم بأنه لو لم ترد قصة يونس في الحوت في الكتاب المقدس لسخر منها وعدلها خرافة وبالمثل حكايتا عدن والحية ، ويوشع والشمس ولكنه قال متى قبلنا القول بقداسة الكتاب المقدس ، فلا بد أن هذه القصص بالإضافة إلى الباقي حقيقة من كل وجه « . ورفض محاولات أرازموس والباقيين للتوفيق بين الكتاب المقدس والعقل عن طريق التأويل المجازي (١١١) وعدها من قبيل الإلحاد . ولما كان قد فاز بالطمأنينة الذهنية لا عن طريق الفلسفة ولكن عن طريق الإيمان بالمسيح كما صورته الأناجيل ، فلما اعتصم بالكتاب المقدس باعتباره الملاذ الأخير للروح ، وعارض علماء الإنسانيات وعبادتهم للكلاسيات الوثنية فعرض الكتاب المقدس لا باعتباره نتاج فكر بشري ، بل باعتباره بركة من الله وعزاء للبشر .

وقال : « إنه يعلمنا أن نرى ونشعر وندرك ونفهم معنى الإيمان والأمل

والبر بطريقة مغايرة لما يستطيع أن يفعله العقل البشرى وعندما تضيق صلورنا بالشر فإنه يعلمنا كيف تشع هذه الفضائل الضوء لكي يبدد الظلام وكيف أن هناك حياة أخرى خالدة بعد هذه الحياة الهزيلة التعسة التى نحياها على الأرض» (١١٣) .

وعندما سئل عن الأساس الذى استند إليه فى أن الكتاب المقدس من وحى الله أجاب ببساطة أنه استند إلى تعاليمه ولا يمكن إلا لأناس ألهمهم الله أن يكونوا مثل هذا الإيمان العميق الذى هو عزاء للنفس .

٨ - لاهوت لوثر

وعلى الرغم من أن لاهوته قام على تصديق حرفية ما جاء بالكتب المقدسة فإن تفسيره احتفظ لا شعورياً بالروايات الماثورة فى القرون الوسطى المتأخرة . وجعلته قوميته عصرياً أما لاهوته فيمت إلى عصر الإيمان . وكانت ثورته موجهة ضد النظام الكاثوليكي وطاقومه أكثر منها ضد العقيدة الكاثوليكية ولازمه معظم هذه الثورة إلى النهاية . بل إنه حدا فى ثورته حلو ويكليف وهس ولم ينتهج أى منهج جديد . فثورته مثل ثورتهاما تكمن فى رفض البابوية والمجالس الدينية والمراتب الكهنوتية والاهتداء بأى شئ آخر للعقيدة غير الكتاب المقدس ، وقد وصف مثلهما البابا بأنه مناهض للمسيحية ووجد مثلهما الحماية فى رحاب الدولة . وتواصل الفكر من ويكليف إلى هس إلى لوثر بعد الخيط الرئيسى للتطور الدينى من القرن الرابع عشر إلى القرن السادس عشر . فقد كان تواصل الفكر من الناحية اللاهوتية قد اعتصم بأراء أوغسطين عن القدر والرحمة ، وهذه الآراء كانت لها بدورها جذور فى رسائل بولس الذى لم يعرف المسيح قط . وقد تساقطت تقريباً جميع العناصر الوثنية التى شابَت المسيحية عند ما اتخذت البروتستانتية شكلها

المرسوم وانتصرت الحبية اليهودية على الإغريقية وفاز الأنبياء على أرسطو رائد فلسفة الإجدليين وأفلاطون رائد علماء الإنسانيات وحول بولس باعتباره أقرب إلى مصاف الأنبياء منه إلى مصاف - الرسل - المسيح - إلى تكفير عن خطيئة آدم وحجب العهد القديم العهد الجديد وأظلم يهوه وجه المسيح .

وكان مفهوم الله عند لوثر يهودياً ، وكان في وسعه أن يتكلم بفصاحة عن رحمة الله وعفوه إلا أن صورة الله القديمة باعتباره منتقماً ثم صورة المسيح باعتباره القاضي الأخير أكثر استقراراً في نفسه ، ولقد آمن دون أن يسجل أى اعتراض بأن الله قد أغرق كل البشر تقريباً في الطوفان وأنه أحرق سلبوم وأهلك الأراضى والناس والإمبراطوريات بنفثة من غضبه وإشارة من يده . ورأى لوثر أن « قلة قدر لها أن تنجو وأن كثرة كثيرة لحقها اللعنة إلى الأبد » (١١٣) . ونبتت من القصة الأسطورة التى تخفف من هول تلك الصورة وهى التى تناول اللور الذى تقوم به مريم فى الشفاعة وبقي فيها اليوم الآخر بكل ما فيه من فزع شديد للبشر الخاطئين بطبيعتهم . وكان الله فى غضون هذا كله قد سلط الوحوش المفترسة والديندان والنسوة الخيئات على الناس عقاباً لهم على خطاياهم . وكان لوثر يذكر نفسه بين الفينة والفينة بأننا لا نعلم شيئاً عن الله إلا أنه قوة ملوكة كونية موجودة . وعند ما سأله شاب لحوح من علماء اللاهوت : أين كان الله قبل خلق العالم ؟ أجاب بأسلوبه الخطائى الفظ على طريقة جونسون « كان يبنى جهنم لهذه الأرواح القضولية المقلقة المغرورة من أمثالك » (١١٤) .

ولقد أخذ الجنة والجحيم قضية مسلمة وآمن بنهاية مبكرة للعالم (١١٥) . ووصف جنة حافلة بالمسرات وفيها كلاب مدللة « لها شعر ذهبي يلمع كالأحجار الكريمة » (١١٦) ، وهى منحة طيبة لأطفاله الذين أعربوا عن اهتمامهم بمصير كلابهم المدللة . وتحدث في ثقة مثل الأكويينى عن الملائكة وقال إنها أرواح كريمة لأجساد لها . ولقد تصور لوثر الإنسان أحياناً عظمت لانهية لها بتنازعاها

ملائكة الرحمة وملائكة العذاب ، وهم الذين يعزى إلى اختلاف مشاربهم وإلى جهودهم كل الظروف التي تحيط بتصير الإنسان وفي هذا إقحام للزرادشتية في لاهوته . كما سلم تسليماً كاملاً بالمفهوم السائد في القرون الوسطى عن الشياطين التي تبهم في الأرض وتوسوس للناس وتغويهم بالإثم وتعرضهم للنحس وتمهد للإنسان طريقه إلى جهنم . وقال : « إن كثيراً من الشياطين تبهم في الغابات والمياه والبرارى وفي الأماكن المظلمة المليئة بالبرك وهى متأهبة أبداً لإيذاء الناس ، وبعضها يبهم في السحب الكثيفة السوداء » (١١٧) .

وقد يكون بعض هذا الاعتقاد إبداعاً تربوياً واعياً لخاوف خارقة نافعة ، ولكن لوثر كان يتحدث بغير كلفة عن الشياطين ويبدو أنه صدق كل ما قيل عنهم . وقال « لى أعرف الشيطان حق المعرفة » ، وذكر بالتفصيل أحاديثهم مع بعضهم بعضاً (١١٨) . وكان أحياناً يفتن الشيطان بالعرف على الناي وأحياناً كان يفرغ الشيطان المسكين (١١٩) بأن يرميه بأقدح السباب (١٢٠) . وأصبح من عادته أن يعزو إلى الشيطان الأصوات المخيفة التي تصدر من الجدران وهى تنقلص من البرودة في الليل وذلك عندما كان يستيقظ على هذه الأصوات ، وكان في وسعه أن يستنتج وهو واثق أنها من عمل الشيطان ، وهو يحوم حوله وأن يستأنف نومه في هلوء (١٢١) . ونسب إلى فعل الشيطان ظواهر مختلفة لا تسر . سقوط البرد والرعد والحرب والطاعون ، أما الحوادث السعيدة كلها فهى في نظره من فعل الله (١٢٢) . وكان يجد صعوبة في إدراك كل ما نسميه القانون الطبيعي . ويبدو أن كل التراث الشعبي اليتيمى عن الطيف الصخاب أو الروح التي تحدث الضجة قد صدقه لوثر بخذافيره والشياطين يؤثر أن تنقص أجساد الثعابين والقرود (١٢٣) . وكان لوثر يرى أن الفكرة القديمة التي تذهب إلى أن في وسع الشياطين أن تضاجع النساء وأن تنجب منهن أطفالاً فكرة صائبة ، بل إنه أشار في مثل هذه الحالة بضرورة لإغراق الطفل الذى يولد نتيجة لهذه العلاقة (١٢٤) . وقبل السحر والعرافة على أنهما من الحقائق المسلم بها وكان يرى أن إحراق الساحرات على السارية (١٢٥) واجب

مسيحي بسيط . وكان يشاطره في معظم آرائه معاصروه سواء أكانوا من الكاثوليكية أم من البروتستانت .

ثم إن الاعتقاد في قوة الشياطين وقدرتها على الوجود في كل مكان بلغ في القرن السادس عشر درجة قصوى لم تسجل في أى عصر آخر وقد أفسد هذا الاهتمام بالشيطان كثيراً من اللاهوت البروتستانتي .

وازدادت فلسفة لوثر قتامة بالاعتناع بأن الإنسان بطبعه شرير وميال للإثم(*) ، وقد انتزعت الصورة الإلهية من قلب الإنسان عقاباً لمعصيان آدم وحواء ولم يبق فيه إلا الميول الطبيعية . وها هو يقول : « ليس هناك من هو مسيحي أو ورع بفطرته . . . والناس والحيوانات بعيدة عن روح المسيحية ولنسوف تكون هكذا ... والأشرار يفرقون دائماً الأخيار عدداً » (١٣٣) . بل إن أعمال الشر في الرجل الخير تفوق في عددها أعمال الخير لأنه لا يستطيع أن يهرب من فطرته وكما قال بولس : « لا أحد بار ، لا أحد » . وشعر لوثر « بأننا أبناء الغضب وكل أعمالنا ونياتنا وأفكارنا لا تساوى في الميزان أمام آثامنا » (١٣٤) . ومن جهة سيرة أعمال الخير فإن كل واحد منا يستحق العذاب المقيم ، وكان لوثر يقصد بعبارة « أعمال الخير » بصفة خاصة تلك الأشكال من الورع الطقسي الذي أوصت به الكنيسة — الصيام والحج والابتهالات إلى القديسين والقداسات للموتى وصكوك الغفران والمواكب والتبرعات للكنيسة ولكنه ضمها أيضاً « كل الأعمال مهما كانت صفتها » (١٣٨) ولم يشك في مدى الحاجة إلى الإحسان والحب لتوفير حياة صحية اجتماعية ولكنه أحس** بأنه حتى لو كانت هناك حياة مباركة بمثل هذه الفضائل فإنها لا تستطيع أن تفوز بسمعة أزلية ويقول إن « الإنجيل لا يبشر بشيء من الجزاء عن الأعمال وإن من يقول إن الإنجيل نص على أن الأعمال هي وسيلة

(*) أركا يجب أن نقول يولد الإنسان بفرائض تنفق مع مرحلة الصيد ولكنها في حاجة إلى كبح مستمر في الخضارة .

(**) انظر الطويوات - اصباح ص ٥ : ٣ - ١١ .

الخلاص أقول له بصراحة تامة إنه كاذب» (١٣٩) . ولا يمكن لقدر من الأعمال الصالحة — فكل منها إهانة لإله لا أحد لقدرته — أن تكفر عن الذنوب التي اقترفها خير الناس . ولا يمكن أن تكفر عن خطايا البشر إلا تضحية المسيح المتعدية — آلام ابن الله وموته — ، ولا يمكن أن ينجبنا من عذاب جهنم إلا الإيمان بهذا التكفير الإلهي . وكما قال بولس للرومان : « إذا كنت تقر بلسانك أن الرب يسوع وإذا كنت تؤمن في قرارة فؤادك بأن الله قد رفعه من بين الموتى فإنك سوف تنجو » (١٤٠) . وهذا الإيمان هو الذي « يبرر » — يجعل الإنسان باراً على الرغم مما اقترف من ذنوب ويجعله صالحاً للخلاص ، ولقد قال المسيح نفسه « كل من يؤمن ويعتمد سوف ينجو أما من يكفر فسوف تلحقه اللعنة » (١٤١) . وقال لوتر مستنقياً منطقياً : « ولهذا فإن أول ما يجب أن يهتم له كل مسيحي هو أن يطرح جانباً كل يقين في الأعمال وأن يقوى إيمانه وحده شيئاً فشيئاً » (١٤٢) واستطرد قائلاً في فقرة أزعجت بعض علماء اللاهوت وإن كانت قد أراحت كثيراً من الخطائين :

« إن يسوع المسيح ينحني ويدع الخطيء يقفز فوق ظهره وهكذا ينقله من الموت . . . أية تعزية للأرواح التقية أن يعتصم بالمسيح على هذا النحو وأن تله في خطاياك وخطاياك وخطاياك بأسره وتعدده هكذا يحمل خطايانا جميعاً ! . . . وعند ما ترى أن خطاياك تلصق به فعندئذ تنجو من الخطيئة والموت والجحيم . . . إن المسيحية ليست إلا ممارسة متصلة للإحساس بأنك لا ترتكب خطيئة على الرغم من أنك تقرّفها وأن خطاياك إنما توضع على كاهل المسيح . حسبك أن تعرف الحمل الذي يحمل خطايا العالم والخطيئة لا يمكنها أن تفرق بيننا وبينه حتى لو ارتكبنا ألف جريمة زنى كل يوم أو مهما ارتكبنا من جرائم القتل ، ألا تعد هذه بشرى طيبة أن تعرف إنساناً غارقاً في الخطايا إلى أذنيه فيأتي الإنجيل يقول له : كن على ثقة وآمن تغفر لك خطاياك من الآن فصاعداً ؟ حالما يقتلع هذا الحائل تغفر لك خطاياك وليس ثمة شيء آخر تعمل من أجله » (١٤٣) .

ولعل هذا كان المقصود به تعزية وإنعاش بعض الأرواح المرهقة الحس التي كانت تجزع كثيراً بسبب ما اقترفت من خطايا . واستطاع لوثر أن يتذكر كيف أنه قد غالى يوماً في جسامه ذنوبه ورأى أنها لا تغفر ولكن الأمر بدا عند بعضهم يشبه كثيراً قول تينزل المزعوم « أسقط قطعة نقدية في الصندوق لتبديد ذنوبك كلها » وكان الإيمان وقتذاك يفعل الأعاجيب التي زعموا من قبل أنها تتحقق بالاعتراف والتحلل من الذنوب والصدقة وصك الغفران . ومع ذلك فهناك فقرة تسترعى الانتباه : وجد لوثر الغيور الثائر كلمة طيبة يقولها عن الخطيئة ذاتها وقال عند ما يغوينا الشيطان بإلحاح مزيج فقد يكون من الحكمة أن نستسلم لإغرائه ونقرّف ذنباً أو اثنين .

« اسع إلى مجتمع رفاقك الطروبين واشرب واقصف وانطلق بالفحش وسل نفسك فلا بد للمرء أن يقترف أحياناً ذنباً كراهية واحتقاراً للشيطان حتى لا يعطيه الفرصة لكي يجعله يشعر بتأنيب الضمير على مجرد أشباه لا تستحق الذكر ، فالمرء يفضل إذا اشتد فزع من أن يقترف ذنباً . . . آه ! . . . بودى لو كان في استطاعتي أن أجد ذنباً عظيماً حقاً يقدف بالشيطان ! » (١٣٤) .

ولقد دعت هذه الأحكام العرضية المرحبة إلى التأويل ، وفسر بعض أتباع لوثر شخصيته بأنه يقسامع في الفجور والزنى والقتل واضطر أستاذ من أنصاره إلى نصيح الوعاظ اللوثرين بأن يحرصوا على الإقلال ما أمكن من القول بأنه يمكن الحصول على البراءة من الذنب بالإيمان وحده (١٣٥) .

ومهما يكن من أمر فإن لوثر كان لا يقصد بالإيمان التسليم العقلي بغرض فحسب ، ولكنه كان يقصد المكابدة الحيوية الشخصية لاعتقاد عملي ، وكان على ثقة من أن الاعتقاد الكامل في أن عفو الله منح بسبب موت المسيح تكفيراً عن ذنوب البشر يجعل الإنسان أولاً وقبل كل شيء صالحاً إلى الحد الذي يجعل مجوناً عارضاً تشيع فيه شهوة الجسد لا يترتب

عليه ضرر دائم ، ذلك لأن الإيمان سرعان ما يعود بالخاطئ إلى الصحة الروحية ، ووافق من صميم قلبه على فائدة الأعمال الصالحات (١٣) غير أن ما أنكره هو فاعليتها في سبيل الخلاص . وقال « إن الأعمال الصالحات لا تخلق رجلاً صالحاً ولكن الرجل الصالح يقوم بأعمال صالحات » (١٣) . وماذا يجعل الرجل صالحاً ؟ الإيمان بالله والمسيح .

وكيف يتأتى لإنسان أن يصل إلى مثل هذا الإيمان الذي ينجيهِ من عذاب الجحيم ؟ إنه لا يصل إليه عن طريق أعماله التي يثاب عليها بل إنه منحة يهبها الله ، بغض النظر عن هذه الأعمال ، إلى من يشاء أن ينجيهِ من عذابه وكما قرر بولس وهو يتذكر قصة فرعون « إن الله يتغمد برحمته من يشاء ويمحرم منها من يشاء » (١٢٨) . والله قلدر من اصطفاهم للسعادة الأبدية أما الباقون فقد تركهم محرومين من رحمته ملعونين وعملدين في نار جهنم (١٣٩) .

« هذه هي ذروة الإيمان : أن تؤمن بأن الله ، الذي ينجي من عذابه قلة من عباده والذي يعاقب الكثرة منهم ، غفور رحيم وأنه تعالى عادل ، إذ سبق في تقديره أن قضى علينا باللعنة الأبدية لأنه . . . ويبدو أنه رضى بتعديت الشقياء . وإذا استطعت بأى جهد عقلي أن أدرك كيف يكون الله رحيماً في الوقت الذي يصلبر عنه الكثير من الغضب والظلم فلن نكون في حاجة إلى الإيمان » (١٤٠) .

وهكذا نرى أن لوثر في غمرة رد فعله القروسطي (*) ضد كنيسة عصر النهضة التي ارتدت إلى عصر الوثنية قد عاد لا إلى العقيدة الأوغسطينية فحسب ولكنه عاد إلى الترتوليانية : الإيمان بما لا يصدق ، وبدلاً من أن من الفضيلة أن يؤمن بالقدر لأنه كان بالنسبة للعقل أمراً لا يصدق ، ومع ذلك فقد رأى بالمنطق السبيل أنه إنما دفع إلى هذا الاعتقاد بعلم قابلية الأمر للتصديق ، وها هو عالم اللاهوت الذي كتب ببلاغة لا تضارع عن « حرية الإنسان

(*) نسب إلى القرون الوسطى .

المسيحي « قد رأى وقتذاك (١٥٢٥) في إحدى رسائله أنه إذا كان الله قادراً على كل شيء فلا بد أنه السبب الوحيد لكل ما يصلو من أفعال بما فيها أعمال الإنسان وأنه إذا كان الله عليماً بكل شيء فإنه يعرف كل شيء مسبقاً وكل شيء لابد أن يحدث كما سبق في علمه وعلى ذلك فإن كل الأحداث في كل زمان قد قدرت بإرادته تعالى وأصبحت قلراً محتوماً للأبد . وانتهى لوثر مثل اسبينوزا إلى أن الإنسان « ليس حراً مثل كتلة من الخشب أو صخرة أو كتلة من الصلصال أو عموداً من الملح » (١٤١) . ومع ذلك فإنه لأمر أكثر غرابة أن يحرم الحكمة الإلهية نفسها الملائكة ، لا ، بل والله نفسه من الحرية فإنه تعالى يجب أن يعمل كما سبق في علمه فحكيمته هي قلره .

ولقد فسر أحد المهانين هذه العقيدة كما شاء له هواه : ضرب شاب عنق أخيه وعزا هذا إلى فعل الله الذي لم يكن هو إلا عبده العاجز فحسب « وحطم أحد المناطق جسد زوجته بعصية حتى ماتت وهو يصرخ « الآن تمت إرادة الأب » (١٤٢) .

وتتدرج معظم هذه الاستنتاجات ضمناً في لاهوت القرون الوسطى ، وقد استخلصها لوثر من بولس إلى أوغسطين في تزم لا يلين وبدا راعياً في قبول لاهوت القرون الوسطى إذا تجرد من سلطان كنيسة عصر النهضة ، فقد كان في وسعه أن يكون أكثر تساعاً في قبول حتمية وجود جمهرة كبيرة من الملعونين منه في الخضوع لسلطان بابوات يشتطون في جمع الضرائب بصورة فاضحة . ورفض التسليم بالتهريف الكهنوتي للكنيسة بأنها هي الأسقفية وعرفها بأنها جماعة المؤمنين بالله وبآلام المسيح تكفيراً عن ذنوب البشر ولكنه ردد العقيدة البابوية عند ما كتب يقول : « إن كل الناس الذين ينشدون الوصول إلى الله ويعملون من أجل هذا الوصول بأية وسيلة أخرى غير التوسل بالمسيح (مثل اليهود والآراك والبابويين والقديسين

الزائفين والمهرطقة . . . إلخ) يسرون في ظلام دامس سادرين في الخطأ ولا بد من أن يموتوا آخر الأمر ويضيعوا في آثامهم» (١٤٣). هنا ولدت من جديد في فيننبرج تعاليم بونيفاس الثامن ومجلس روما (١٣٠٢) التي تقول : « لا خلاص للإنسان خارج الكنيسة » .

وأعظم مادة ثورية في لاهوت لوثر هي تجريد القسيس من منصبه وإباحته للقساوسة الحصول على راتب لا يصفتهم موزعين لا غنى عنهم للقرابان المقدس ولا باعتبارهم وسطاء مختصين بين الله والناس ولكن بصفتهم خادمين اختارتهم كل أبرشية للوفاء بحاجاتها الروحية ، ولسوف يبدد هؤلاء القساوسة ، بزواجهم وتنشئتهم لأسرة هالة التسلسلة التي جعلت نظام القسوسة قوياً رهيباً ، فهم سيكونون « أولاً بين أنداد » ولكن أى إنسان في وسعه عند الحاجة أن يقوم بوظائفهم بل يحل نائباً من ذنبه . وعلى الرهبان أن يتخلوا عن عزلتهم الأنانية وحياة الدعة التي يعيشونها في الغالب وأن يتزوجوا ويكسحوا مع الآخرين ، فالرجل الذي يجر المهرات والمرأة التي تشتغل في المطبخ يعبدان الله خيراً مما يفعل الراهب وهو يتم بصلوات غير مفهومة في تكرار يجلب النعاس . ولا بد أن تكون الصلاة هي الصلة الروحية المباشرة بين العبد وربّه ولا تكون ابنهالات بقديسين شبه أسطوريين . ومن رأى لوثر أن عبادة القديسين لم تكن معاشة ودية مواسية بين عزلة الحى وقداسة الموتى ، كانت ردة إلى عبادة الأصنام البدائية المشركة (١٤٤) .

أما القرايين المقدسة التي كان ينظر إليها على أنها حفلات يقيمها القساوسة للحصول على الغفران من الرب فإن لوثر هون من شأنها بقسوة فهي لا تنطوى على قوى معجزة وفعاليتها تتوقف لا على أشكالها وصيغها ولكن على إيمان من يتلقاها ، وتثبيت العماد والزواج والرسالة الأسقفية للقساوسة والمسيح المغالى فيه للمحتضر ليست إلا طقوساً لم يرتبط بها أى وحد يعفو الله في الكتاب المقدس ويمكن للدين الجديد أن يستغنى عنها . أما العماد فهناك بيئة

عليه في مثال يوحنا المعمدان ويمكن استبقاء الاعتراف السمعى باعتباره من المقدسات على الرغم مما يحيط من شكوك بالأساس الذى يستند إليه فى الكتاب المقدس (*) . وأعظم قربان مقدس هو عشاء الرب أو العشاء الربانى . ويرى لوثر أن الفكرة التى تذهب إلى أن القسيس يمكنه بتعويذة من كلماته أن يغير الخبز إلى المسيح بخيفة تنطوى على التجديف ، ورأى مع ذلك أن المسيح يهبط من السماء بمحض مشيئته ليكون حاضراً بطريق التجسد مع الخبز والنبيذ فى القربان المقدس . وليس القربان المقدس بمرآ كهنوتياً ولكنه معجزة إلهية دائمة (١٤٥) .

ولا شك أن عقيدة لوثر فى القربان المقدس وإحلالة عشاء الرب محل القداس ونظريته عن الخلاص بالإيمان لا بالأعمال الصالحات قد قوضت دعائم سلطة رجال الكهنوت فى شمال ألمانيا .

وأخذ لوثر يروج لهذا النهج فرفض الاعتراف بالحاكم الأسقفية والقانون الكنسى وأصبحت المحاكم المدنية فى أوروبا اللوثرية هى المحاكم الوحيدة كما أصبحت السلطة الزمنية هى السلطة الشرعية الوحيدة . وعين الحكام الزمانيون موظفى الكنيسة وانتزعوا أملاكها وبدأوا فى الإشراف على مدارسها ومبرات الأديرة . وظلت الكنيسة والدولة مستقلتين إحداهما عن الأخرى من الناحية النظرية وإن أصبحت الكنيسة بالفعل خاضعة للدولة . وهكذا قدر للحركة اللوثرية التى كان يعتقد أنها الحياة بأسرها للاهوت أن تقدم ، بلا قصد ورغم أنها ، ذلك التحول الشامل نحو الدينية الذى أصبح الموضوع الأساسى فى الحياة العصرية .

٩ - الثورى

عند ما سعى بعض الأساقفة إلى إسكات لوثر وأتباعه أطلق صرخة مدوية غاضبة كانت بمثابة النافوس المنلر بالدورة تقريباً ، فى كتيب ه ضد () . يستدل به فى الشهادة لثوية الاعتراف . يلمح بالإنتم من أن ية مه لإبراء العالم .

النظام الذى يطلق عليه بيتاناً اسم النظام الروحى للبابا والأساقفة » (يوليو ١٥٢٢) دمع البطارقة ووصفهم بأنهم « أكبر الذئاب » جميعاً وناشد كل الألمان الصالحين أن يطردوهم بالقوة .

« كان من الخير أن يقتل كل أسقف وأن تقتل جنود كل مؤسسة أو دير ، فهذا أفضل من أن تزهق روح واحدة فما بالك بفقد كل الأرواح من أجل هرجهم التافه وعبادة الأوثان . ما فائدة هؤلاء الذين يعيشون غارقين في الشهوات ويتغذون بعرق الآخرين وكلسهم ؟ . . . إنهم إذا رضوا بكلمة الله وسعوا إلى حياة الروح فإن الله يكون معهم . . . أما إذا لم يستمعوا إلى كلمة الله وثأروا غضباً وتوعدوا بالحرمان والحرق والقتل وبكل شر مستطير ، فإذا يستحقون غير ثورة عارمة تكتسحهم من فوق ظهر الأرض ؟ وسوف تبتسم إذا حدث هذا . إن كل من يتبرع بالجسد أو بالمتاع أو الشرف للقضاء على حكم الأساقفة هم أطفال الله الأعزاء ومسيحيون صادقون » (١٤٧) .

وفى هذا الوقت انتقد لوثر الدولة انتقاده للكنيسة ، فقد آلمه تحريم بيع عهده الجديد أو حيازته فى المناطق التى تخضع لحكام من المحافظين فكتب فى خريف عام ١٥٢٢ رسالة عنوانها « عن السلطة الزمنية : إلى أى حد يجب أن تطاع » . وبدأها بأسلوب ودى للغاية فأقر عقيدة القديس بولس عن الخضوع للمدى والأصل الإلهى للدولة . ومن الواضح أن هذا كان يتناقض مع تعاليم الخافصة التى تقول بالحرية الكاملة للمسيحى . وأوضح لوثر أنه على الرغم من أن المسيحيين المخلصين ليسوا فى حاجة إلى قانون . . . ومع أن أحداً منهم لن يواجه الآخر بالقانون أو القوة فلنهم يجب أن يطيعوا القانون وأن يكونوا قلوة لغالبية الناس من غير المسيحيين المخلصين لأن فطرة الإنسان التى تمنع الإثم فى غيبة القانون سوف تمزق المجتمع إرباً . ومع ذلك فإن سلطة الدولة يجب أن تنتهى حيث يبدأ ملكوت الروح . من

هم هؤلاء الأمراء الذين يأخذون على عواتقهم أن يفرضوا على الناس ما يقرأونه أو ما يعتقدونه ؟

« لا بد أن تعرفوا أن الأمير الحكيم ينذر وجوده حقاً منذ بداية الخليقة مثله في ذلك مثل الأمير الورع . فالأمراء في العادة أكبر الحمقى أو أسوأ الأفاكين على ظهر الأرض . إنهم السجانون والجلادون الذين يسلطهم الله على عباده ، وهم أدوات الله التي تحقق غضبه تعالى بعقاب الأشرار والمحافظة على السلام بين الناس . . . ومهما يكن من أمر فإنى بدلى لإخلاص أنصح هؤلاء الناس الذين طمس الله على أبصارهم أن ينتهوا إلى القول الموزج في المزمور ١٠٧ : (٢٧) « إن الله تعالى ينزل سخطه على الأمراء » وإلى أقسم لكم بالله أن هذه العبارة الموزجة لو أصبحت سيفاً مصلتاً على أعناقكم بسبب سخطكم فلا تلوموا إلا أنفسكم ، وذلك على الرغم من أن كل واحد منكم متين البنيان كالتركي ولن يجدكم فتيلاً تميزكم غضباً ومحسبكم للكلام فقد تحقق فعلاً جانب كبير منه ، لأن . . . الرجل العادى يتعلم كيف يفكر . . . ثم إن الجماهير وعامة الناس تستجمع نقيمتها على الأمراء وعلى الناس بعد هذا ألا يعانون من طغيانهم وغرورهم فهذا ما لا يستطيعونه ولن يسمحوا به . فيا أيها الأمراء والسادة الأعزاء تمسكوا بأهداف الحكمة واهتدوا بهديها . إن الله لن يتسامح معكم بعد هذا ولم يعد العالم ذلك الذى كنتم فيه تطاردون الناس وتسوقونهم كالأنعام » (١١٧) .

واتهمه رئيس وزراء بافاريا بأن هذه دعوة للثورة تقسم بالخيانة ، وتلد بهذه الرسالة اللدوق جورج ووصفها بأنها إلفك وحث الأمير المختار فردريك على أن يصادرها . واكنه على العكس من ذلك سمح بتوزيعها بما عهد فيه من ائزان . ترى ماذا كان يقول الأمراء لو أنهم قرأوا رسالة لورثلى فنتسل لينك Wenzel Link (١٩ مارس ١٥٢٢) ؟ « إننا نتصر على الطغيان البابوى الذى طالما سحق ملوكاً وأمراء فكيف لا يسهل علينا إذن أن نتغلب

على الأمراء أنفسهم ونظامهم بفعالنا» (١٤٨) . أو ماذا هم قائلون إذا اطلعوا على تعريفه للكنيسة ؟ « أعتقد أنه لا توجد على ظهر الأرض إلا كنيسة مسيحية عامة ، حكيمة كالعالم ولكنها كنيسة مقلدة وهي ليست إلا جماعة القديسين . . . وأعتقد أن كل الأشياء على المشاع في هذه الجماعة أو في هذا العالم المسيحي ، وكل ما يملكه الإنسان من متاع ملك للآخر ولا يوجد شيء ملك لأحد فحسب » (١٤٩) .

كانت هذه سورة عارضة يجب ألا تؤخذ بمعناها الحرفي ؛ فالواقع أن لوثر كان محافظاً بل ورجعياً في السياسة والدين، بمعنى أنه كان يريد أن يعود بالناس إلى المعتقدات والرسائل الأولى في القرون الوسطى ، وكان يعد نفسه ممن يردون الأشياء إلى أصولها وأنه ليس مبتدعاً . وكان يمكن أن يقنع بالحناء على المجتمع الزراعي الذي عرفه في طفولته واستمراره مع إدخال بعض وجوه التحسين التي تتسم بالبر . واتفق في الرأي مع الكنيسة في القرون الوسطى في إدانة الربا إلا أنه أضاف بطريقة المرححة أن الربا بدعة من عمل الشيطان وأسف لنمو التجارة الخارجية ووصف التجارة بأنها : « مهنة مرذولة » (١٥٠) واحقر هؤلاء الذين يكسبون معاشهم بشراء السلعة بثمان رخيص وبيعها بثمان غال . وندد بالمحتكرين الذين كانوا يتآمرون لرفع الأسعار لأنهم « لصوص ظاهرون للبيان » ، وقال : « لكم تحسن السلطات صنعا لو أخذت من هؤلاء الناس كل ما يملكون وطردتهم من البلاد » (١٥١) ورأى أن الوقت قد حان لوضع « شكيمة في قم آل فونجر » (١٥٢) ، وانتهى إلى رأى ينشر الويل في رسالة عاصفة عنوانها : « عن التجارة والربا » (١٥٢٤) :

« ينبغي أن ينظر الملوك والأمراء إلى هذه الأشياء وأن يحرموها بمقتضى قوانين صارمة ، ولكني أسمع أن لهم مصلحة فيها وهكذا يتحقق قول أشعياء : « لقد أصبح الأمراء رفاقاً للصوص » وأنهم ليشقون للصوص الذين سرعوا جولدن أو نصف جولدن ولكنهم يتاجرون مع من يسلبون العالم بأسره . . .

وهكذا يشق اللصوص الكبار صغارهم ؛ وكما قال كائو عضو الشيوع
الرومانى : « الأغرار من اللصوص يزوج بهم فى السجن ويطرحون لألات
التعذيب بينما يسيّر اللصوص المعروفون للناس فى الخارج يرفلون فى
الحرير ويتحلون بالذهب » . ولكن ما هو حكم الله على هذا فى آخر الأمر ؟
إنه سوف يفعل ما يقوله الخزيال : أمراء وتجار ، لص مع آخر لسوف
يصهرهم الله معاً كما يصهر الرصاص والنحاس أو كما تحترق مدينة ؛ فبالمثل
لن يكون هناك أمراء ولا تجار بعد هذا . وفى هذه المرة أخشى أن يكون
هذا على الباب (١٥٣) .
وقد كان .

الفصل السابع عشر

الثورة الاجتماعية

١٥٢٢ - ١٥٣٦

١ - الثورة الصاعدة

لقد كان الفرسان المسيحيون ينتظرون في صبر نافذة فرصة مواتية للثورة على الأمراء والبطارقة والمولين . وكان شارل الخامس بعيداً عن البلاد في إسبانيا عام ١٥٢٢ ، وفرق سيكينجن يفتابها القلق بسبب تعطلها عن العمل ، وكانت الأراضي الغنية التي تمتلكها الكنيسة مباحة ويمكن الاستيلاء عليها بسهولة . وكان هوتن يدعو للعمل ، وكان لوثر قد دعا الشعب الألماني إلى تطهير الأرض من مضطهديه .

وفي الثالث عشر من أغسطس وقع عدد من الفرسان في لاندאו تعهداً بالعمل الموحد ، وحاصر سيكينجن مدينة تريز وقلعتها بمنشورات تحرض الناس على الانضمام إليه لنخلع كبير الأساقفة الحاكم ، ولكنهم لم يحركوا ساكناً ، وجمع كبير الأساقفة فرقاً ، وقادها بنفسه ، ثم قام بخمس هجمات مضادة ، فرفع سيكينجن الحصار عن المدينة وتراجع إلى قلعته في لاندشتول . وهاجم كبير الأساقفة القلعة بعنف ، وأصيب سيكينجن بجرح قاتل وهو يدافع عنها ، ثم استسلم في اليوم السادس من مايو عام ١٥٢٣ ومات في اليوم السابع من مايو . وخضع الفرسان للأمراء وسرحوا الجنود العاملين بجيوشهم الخاصة وتشبهوا في قسوة يائسة بالضرائب الإقطاعية المفروضة على الفلاحين التي كانوا يعتمدون عليها في معاشهم .

وتنبأ لوثر بهذا التصديق فتنصل من الثورة قبل فوات الأوان (١٩ ديسمبر سنة ١٥٢٢) واستمر نجمه في صعود . وكتب الأرشيديوق فرديناند لأخيه الإمبراطور (١٥٢٢) « إن قضية لوثر تمتد جنورها عميقة في الإمبراطورية بأمرها إلى حد أنه ليس هناك شخص واحد من كل ألف في عصمة منها » (١) . وكان الرهبان والقساوسة يقبلون زرافات إلى مذبح الزوجية الجديد . وترددت في كنيستي لورنز وزيبالدوس بنورمبرج « كلمة الله » — وهي العبارة التي أطلقها المصلحون على عقيدة تقوم على الكتاب المقدس فحسب . وأشد الوعاظ الإنجيليون ينقلون بحرية في أرجاء شمال ألمانيا ويستولون على منابر قديمة ويشيدون منابر جديدة ، ولم ينددوا بالبابوات والأساقفة باعتبارهم « خدماً للشيطان » فحسب ، ولكنهم نددوا أيضاً بالسادة الرزميين باعتبارهم « مستبدلين ظالمين » (٢) . ومهما يكن من أمر فإن السادة الرزميين كانوا هم أنفسهم ممن اهتموا بهدى العقيدة الجديدة : فيليب الهسي وكازيمير البراندنبيرجي وأولريخ فيرتمبرجي وأرنست اللينبرجي وجون صاحب ساكسونيا . بل إن إزيابيل شقيقة الإمبراطور كانت من أتباع لوثر .

وكان الأستاذ القديم لشارل قد أصبح الآن البابا أديان السادس (١٥٢١) فأرسل إلى مجلس النواب في نورمبرج (١٥٢٢) طلباً بالقبض على لوثر واعتراضاً صادقاً بالأخطاء التي تردت فيها الكنيسة : « إننا نعلم تمام العلم أن أموراً كثيرة تستحق المقت قد تجمعت حول منصب البابا منذ سنين عديدة . وقد أمسى استخدام الأشياء المقدسة واعتدى على القوانين حتى إنه في كل شيء كان هناك تغيير إلى الأسوأ ، فلا عجب إذا كان المرض قد زحف من الرأس إلى الأعضاء ، من البابوات إلى من يلونهم في المناصب . لقد حدنا نحن جميعاً ، من البطارقة ورجال الدين ، عن الطريق المستقيم ، ومنذ عهد بعيد لم يعمل واحد منا عملاً صالحاً ، لا أحد بتاتاً . . . ولذلك . . . فإننا سوف نبذل كل ما في طاقتنا من جهد لإصلاح المحكمة الرومانية قبل

كل شيء آخر ، وهى التى ربما كانت سبباً فى كل هذه الشرور . . . إن العالم بأسره يتوق إلى مثل هذا الإصلاح .

ووافق المجلس على أن يطلب من الأمير المختار فردريك كيج جماع لوثر ، ولكنه تساءل لماذا يجب أن يدان لوثر لأنه أشار إلى المظالم التى ارتكبها رجال الدين والى أبلتها السلطات وقتلها . وعند ما وجد المجلس أن اعتراف البابا ليس فيه ما يكفى من التفاصيل أرسل له قائمة خاصة ضمنها مائة مظلمة من ألمانيا ضد الكنيسة واقترح أن ينظر بعين الاعتبار إلى هذه الشكاوى ، وعلاجها بوساطة مجلس وطنى يعقد فى ألمانيا برئاسة الإمبراطور . واستمع المجلس النيابى نفسه ، وكانت تغلب عليه طائفة النبلاء ، فى عطف إلى الاتهامات الموجهة ضد الاحتكاريين بأنهم يثرون على حساب الشعب وكتب لإحدى اللجان إلى المدن الكبرى فى ألمانيا تطلب منها إبداء رأيها فيما إذا كانت الاحتكارات ضارة وهل يجب تنظيمها أو القضاء عليها . وردت مدينة أولم بأنها شر مستطير وأن المؤسسات التجارية يجب أن تكون مقصورة على الأب وابنه وزوج ابنته ، أما أوجسبورج موطن آل فوجر فإنها قدمت دفاعاً كلاسيكياً عن المشروعات التجارية الكبيرة وحرية التجارة وعن الأراذل والأيتام :

« إن العالم المسيحى (أم ينبغي أن نقول العالم بأسره ؟) غنى بسبب العمل ، وكلما اتسع حجم العمل فى بلد ما ازداد رخاء شعبه . . . وحيث يكثر عدد التجار تزداد فرص العمل . . . ومن المستحيل تحديد حجم الشركات . . . فكلما اتسع حجم معاملتها وازداد عددها كان هذا خيراً لكل إنسان . وإذا لم يكن التاجر مطلق الحرية فى القيام بأعماله فى ألمانيا فإنه سوف ينطلق إلى مكان آخر فتنحسر ألمانيا . . . وإذا لم يستطع القيام بالعمل بعد أن يتجاوز قلماً معيناً فإذا هو صانع بفائض أمواله ؟ . . . من الخير أن يترك التاجر شأنه ، وألا توضع أية قيود على مقدراته أو على رأس ماله ،

إن بعض الناس يتحدثون عن تحديد طاقة الريح في الاستثمارات . وهذا سوف . . . يؤدي إلى ظلم فادح وضرر بالغ بإبعاد معاش الأراذل والأيتام وبقية المعذنين الذين يستمدون دخلهم من الاستثمارات في هذه الشركات (٤) . وأصدر المجلس النيابي تشريعاً بالآلا يزيد رأس مال الشركات عن ٥٠,٠٠٠ جيلدر وإلزامها بتوزيع الأرباح كل سنتين وتقديم حساب على ، وألا يقرض المال بفوائد ربوية ، وألا يشتري تاجر أكثر من قدر معين من أية سلعة في أى فصل من فصول السنة ، وأن تحدد الأسعار بمقتضى قانون . واستعان التجار بشاول الخامس فأيدهم لأسباب سبق بيانها . ولما كان كثير من حكام المدن يشاطرون في أرباح الاحتكارات فلأن مراسيم نورمبرج سرعان ما أصبحت حبراً على ورق .

وأرسل كليمنت السابع ، البابا الجديد ، إلى جلسة تالية للمجلس النيابي (يناير عام ١٥٢٤) الكردينال لورزو كامبيجيومعه مطالب جديدة بالقبض على لوثر ، ونشرت الجماهير من القاصد الرسول في أوجسبورج واضطر إلى دخول تورمبرج سرّاً حتى يتجنب المظاهرات المعادية ، وكان من حظه الإذلال عند ما رأى ٣٠٠٠ شخص من بينهم شقيقة الإمبراطور يتلقون القربان المقدس بكلا نوعيه من راع من أتباع لوثر . فحذر المجلس النيابي من أن الثورة الدينية إذا لم تقمع في مهدها فلنأبى سوف تقوض دعائم السلطة المدنية وتهدم النظام ، ولكن المجلس النيابي رد عليه بأن أية محاولة لقمع الحركة اللوثرية بالقوة سوف تنتهى بـ « ثورة وعصيان وملبحة . . . ودمار شامل » (٥) وبينما كانت تلور المداومات بدأت الثورة .

٢ — حرب الفلاحين

١٥٢٤ — ١٥٢٦

أتاحت الثورة الدينية للكادحين في الحقول أيديولوجية تسهوى الأئمة

وتعبر عن مطالبهم بالحصول على نصيب أكبر في رخاء ألمانيا المتزايد .
يضاف إلى هذا أن الشدائد التي كانت قد حفزت أهل الريف للقيام بالثورة
عشرة ثورة ما زالت تثير إلى حد ما في ذهن الفلاح اضطراباً ، والحق أن هذا
الاضطراب المحموم ازداد شدة في الوقت الذي تحدى فيه لوثر الكنيسة وانهر
الأمراء وحطم سدود النظام والرهبة ، وجعل من كل إنسان قمأً وأعان
حرية الإنسان المسيحي . وكانت الكنيسة والدولة في هذا العهد بألمانيا
مرتبطتين ارتباطاً وثيقاً - وكان رجال الدين يلعبون دوراً كبيراً في النظام
الاجتماعي والإدارة المدنية - إلى حد أن تقويض ما يتمتع به رجال الدين
من هبة وسلطان قد أزال أكبر عائق للثورة . وقد استمر الولدانيون
والبغاردونيون وإخوة الحياة المشتركة في تقليد قديم يذهب إلى تأسيس آراء
متطرفة من نصوص وردت بالكتاب المقدس . وكان تداول العهد الجديد
مطبوعاً لظمة لطيفة المحافظين من رجال السياسة والدين ذلك لأنه فصح
ما قام به رجال الدين من تراش مع طبيعة الإنسان وطرق العيش في الدنيا
كما كشف عن شيوعية الرسل وعطف المسيح على الفقراء والمضطهدين .
وكان العهد الجديد في هذه الأمور بمثابة « بيان شيوعي » حقيقى بالنسبة
للمتطرفين في هذا العصر ووجد فيه الفلاحون وطبقة الكادحين على السواء
ضماناً إلهياً لكي يحلموا بمدينة فاضلة (يوتويا) تلغى فيها الماكنة الخاصة ويرث
فيها الفقراء الأرض .

وفي عام ١٥٢١ وزع في ألمانيا كتيب عنوانه karsthans أى «جون
المنزلة» ، وقد ضمن الحماية للوثر هذا « الرجل ذو الفأس » والقلم ، ونشر في
العام نفسه ملحق يدافع عن قيام أهل الريف بانتفاضة ضد الكنائس من
رجال الدين^(١) وطالب يهانس إبرلين في كتيب آخر صدر عام ١٥٢١
بالتصويت العام للذكور ، وبتبعية كل حاكم وكل موظف للمجالس
الشعبية المنتخبة ، وبإلغاء كل المؤسسات الرأسمالية ، وبالعودة إلى تحديد أثمان

الحزب والنبيذ كما كانت في القرون الوسطى ، وبتعليم كل الأطفال اللاتينية واليونانية والعبرية والفلك والطب^(٩) .

وصدر عام ١٥٢٢ كتيب عنوانه « احتياجات الأمة الألمانية » نسب زوراً إلى الإمبراطور فردريك الثالث المتوفى ودعا إلى إلغاء « كل المكوس والضرائب وجوازات السفر والغرامات » وإلغاء القانون الروماني والقانون الكنسي وتحديد حجم العمل في المؤسسات برأسمال قدره ١٠,٠٠٠ جيلدر وباستبعاد رجال الدين من الحكومة المدنية وبتصفية ثروة الأديرة وتوزيع المبالغ المحصلة على الفقراء^(١٠) . وأعلن أكتوبر ونفيلز (١٥٢٤) أن دفع ضرائب العشور إلى رجال الدين أمر مخالف لما جاء بالعهد الجديد . ومزج الوعاظ الإنجيلية البروتستانتية بالآمال البيوتوية ، وكشف أحدهم أن اللجنة مفتوحة الأبواب للفلاحين ومغلقة في وجوه الأشراف ورجال الدين ، ونصح آخر الفلاحين بأن يكفوا عن إعطاء المال للقساوسة أو الرهبان ، وأشار منتسر وكارلشتادت وهوبماير على مستمعهم بأن « المزارعين والعاملين بالمناجم ودارسى الخنطة يفهمون نصوص الإنجيل وفي وسعهم أن يعلموها للناس خيراً من قرية بأسرها . . . من الرهبان والقساوسة . . . أو المتفقيين في اللاهوت » ، وأرد كارلشتادت يقول : « بل وخيراً من لوثر »^(١١) . وتنبأت التقاويم وطائفة المنجمين بقيام ثورة عام ١٥٢٤ وكأنها كانت بهذا تعطي إشارة البدء في العمل . ومما يذكر أن يوهانس كوكلايوس وهو عالم إنسانيات كاثوليكي حذر لوثر عام ١٥٢٣ بأن « عامة الناس في المدن والفلاحين في الأقاليم سوف يقومون لا بحالة بثورة . . . إذ سمعت أفكارهم الكيبيات والخطب التي لا تحصى والحافلة بالسباب والتي نشرت أو أعلنت بينهم بفصاحة وإطناب ضد السلطة البابوية والسلطة الزمنية على السواء »^(١٢) . ولكن لوثر والوعاظ ومؤلفي الكيبيات لم يكونوا السبب في الثورة لأن الأسباب إنما تكن بحق في المظالم التي حاقت بطبقة الفلاحين ، وإن كان من الممكن أن يقال إن إنجيل لوثر وأتباعه المتطرفين قد « صبوا الزيت على

اللهب»^(١١) وحولوا استياء المضطهدين إلى أوهام يوتوبية وإلى عنف لم يكن في الحسبان وإلى انتقام شديد .

وتثبت سلوك توماس منتسر بكل إثارة حفل بها العصر ، فما أن عُبِن واعظاً في آلتشدت (١٥٢٢) حتى طالب بإبادة الكفار — أى الأرثوذكس أو المحافظين — بحد السيف وقال : « إن الكفار لاحق لهم في العيش إلا بقدر ما تسمح لهم بهذا الصفوة »^(١٢) . واقترح على الأمراء أن يقودوا الشعب في ثورة شيوعية ضد رجال الدين والرأسماليين وعند ما لم يظهر الأمراء أنهم أهل لانتهاز هذه الفرصة استنفر الناس لقلب الأمراء أيضاً « ولكي يقيموا مجتمعاً مهلباً كالحجتمع الذي كان يفكر فيه أفلاطون . . . وأبيلوس مؤلف الحمار الذهبي »^(١٣) وكتب يقول : « إن كل الأشياء على المشاع ويجب أن توزع حسب ما تقتضيه الحاجة وطبقاً للاحتياجات العديدة للجميع . وأى أمير أو كونت أو بارون يرغب عن قبول هذه الحقيقة بعد تذكره بها في حزم يجب أن تقطع رأسه أو يشق »^(١٤) . وتسامح الأمير المختار فرديك في هذا الإنجيل وعده من قبيل الهزل ، ولكن أُنخاه اللوق جون وابن عمه اللوق جورج انضما في الرأي إلى لوثر بضرورة إقصاء منتسر عن وظيفته كراعى أبرشية (١٥٢٤) وأخذ الرسول الخائق يضرب في الأرض وينقل من مدينة إلى مدينة ويعلن خلاص « لإسرائيل » وقرب ظهور مملكة الرب على الأرض^(١٥) .

ووجد في مدينة ميلهاوزن الحرة في نورينجيا مناخاً سياسياً لطيفاً ، فهناك جمعت صناعة النسيج عدداً كبيراً من طبقة الكادحين ، وكان هينريخ بفيقر ، وهو راهب سابق ، قد بدأ هناك حركة لانتزاع المجلس البلدى من أيدي الأقلية من الأشراف . وبشر منتسر ببرنامج المتطرف عمال المدينة وطبقة الفلاحين في المناطق المجاورة ، وفي يوم ١٧ من مارس عام ١٥٢٥ خلع أتباع بفيقر ومنتسر المسلحون الأشراف وأقاموا « مجلساً دائماً » ليحكم ميلهاوزن .

وطبقاً لما يقوله ميلانكتون طرد المتطرفون المظفرون الرهبان وجردوا الكنيسة من أملاكها^(١٦) ، ومهما يكن من أمر فلم يكن من المستطاع الوثوق بعالم من علماء اللاهوت في هذا العصر ، ليقدم بلا تحيز تقريراً عن أعمال الخصوم ووجهات نظرهم ولم تنشأ جامعة أمم (كومونويلث) شيوعية ، وأثبت بغير أنه أقلر في الناحية العملية من منتر ، وطوع الثورة للوفاء بمحاجات الطبقة المتوسطة . وتوقع منتر مسبقاً مهاجمة الفرق الإمبراطورية ، فنظم جيشاً من العمال والفلاحين وأعد له طائفة من رجال المدفعية الثقيلة في دير « الرهبان الحفاة » وكانت الصبيحة التي أطلقها بين رجاله هي « إلى الأمام والحديد لا يزال ساخناً واجعلوا سيوفكم دائماً ساخنة بالسماء »^(١٧) .

وفي نحو هذا الوقت نفسه كانت ثورات الفلاحين تزلزل جنوب ألمانيا ، ولعل عاصمة البرد الموجهاء (١٥٢٤) التي قضت على كل الآمال المعقودة بلخى محصول في شتيلنجن كانت بمثابة الزناد الذي أشعل نار الثورة . ولم تكن هذه المقاطعة القريبة من شافهاوزن تبعد كثيراً عن سويسرة لكي يشعر أهلها مثل الفلاحين الأشداء اللذين كانوا قد حرروا أنفسهم هناك من كل شيء إلا مظاهر السلطة الإقطاعية . وفي ٢٤ أغسطس عام ١٥٢٤ جمع هانز ميلر حوله بعض الفلاحين من شتيلنجن بناء على إيحاء من منتر وكون لهم رابطة باسم « الأخوة الإنجيلية » وتعهده بتحرير المزارعين في أرجاء ألمانيا ، وسرعان ما انضم إليهم المستأجرون الساخطون من راهب ريخيناو وأسقف كونستانس وكونتات فردينبورج ومونتفورت ولوفين وسولتس . وما أن انتهى عام ١٥٢٤ حتى كان هناك حوالي ٣٠,٠٠٠ فلاح مدججين بالسلاح في جنوب ألمانيا ، ورفضوا دفع الضرائب التي تفرضها الدولة وضرائب العشور الكنسية والضرائب الإقطاعية وأقسموا على الظفر بالحرية أو الموت ، وفي مارس ١٥٢٥ صاغ في ميمينجن منلوبوهم ، بإرشاد البروتستانت من أتباع تسفينجلي أو بتأثيره ، البنود الاثني عشر التي أشعلت النار في نصف ألمانيا .

« إلى سلام القارئ المسيحي ورحمة الله من خلال المسيح » .

هناك الكثيرون من المناهضين للمسيحية انتهزوا أخيراً فرصة انعقاد مجلس للفلاحين لازدهاء الإنجيل قائلين أليس هذا ثمرة الإنجيل الجيد؟ وهل لا بد ألا يمثل أحد وأن يتمرد الجميع . . . لقلب السادة الروحيين والزمينين أو ربما لقتلهم ؟ إن كل النقاد الكافرين والأشرار يعملون الجواب على هذه الأسئلة في البنود التالية لكي يزيلوا أولاً هذا اللوم عن كلمة الله وثانياً ليبرروا بطريقة مسيحية عدم امتثال الفلاحين بل وثورتهم .

فأولاً نرب أن ملتسنا وطلبنا المتواضع وأن إرادتنا ومشيتنا جميعاً هي أن يتحقق لنا في المستقبل قوة وسلطان يثبتان الجماعة بأسرها أن تختار واحداً وأن تعينه وأن يكون لها الحق في عزله . . .

ثانياً : بما أن ضريبة العشور قد نص عليها العهد القديم ووردت في العهد الجديد فلنأنا سوف . . . ندفع ضريبة العشر من الحبوب ولكن بطريقة صحيحة : . . . وسوف يجمع هذه في المستقبل ويتسلمها رئيس كنيستنا الذي تعينه الجماعة ومن هذه الضريبة يجب أن يمنح الراعي . . . مرتباً متواضعاً وكافياً لمعيشته هو وأسرته . . . وأن يوزع الباقي على الفقراء والمحتاجين الذين يعيشون في القرية نفسها . . . أما ضريبة العشر الصغيرة فلن ندفعها على الإطلاق ، لأن الله قد خلق الماشية لكي ينتفع بها الناس دون قيود . . .

ثالثاً : لقد جرت العادة حتى الآن على أن يعتبرنا الناس متاعاً خاصاً لهم ، وهذا أمر يدعو للأسى ، لأن المسيح كفر عن سيناتنا جميعاً وافترس يدهم الزكي المراق الأديباء والعظماء على السواء . . . ومن ثم فإنه مما يتفق وتعاليم الكتاب المقدس أن نكون أحراراً ولسوف نكون أحراراً (هيكلا) . . . ونحن نخضع عن طواعية لحكامنا المختارين والمعيّنين (الذين عينهم لنا الله) في جميع الأمور المسيحية الصحيحة ولا نخالطنا أية ريبة في أنهم سوف يحررونا من نير اليهودية أو يربتنا في الإنجيل أننا أرقاء . . .

سادساً : أن لنا شكوى مريرة بسبب الخلفيات التي تزايدت من يوم إلى آخر . . .

ثامناً : لقد لحق بنا ضرر بليغ لأن الكثيرين منا مستأجرون أراضي لا تكتفي غلتها لسداد قيمة ما ندفعه من إيجار لها ولأن الفلاحين يتعرضون للخصارة والخراب . فليدع السادة أناساً من الشرفاء يفحصون الأراضي المستأجرة المذكورة ويحددون الإيجار العادل . . . لأن كل عامل يستحق أجره . . .

عاشراً : لقد أصبحنا بضرر بالغ لأن البعض انتزعوا لأنفسهم ملكية مراعى من الحقول المشاعة والتي كانت يوماً ملكاً للجماعة . . .

حادى عشر : سوف نعمل على إلغاء الضرائب المفروضة على الرفاه لإلغاء تماماً . ولن نتحملها ولن نسمح بنهب أموال الأراذل والأيتام على هذا النحو المخجل .

ثاني عشر : إذا تبين لنا أن ثمة خطأ في بند أو أكثر من البنود الموهبة بفضل كلمة الله فإننا نراجع عنها إذا أيدت لنا هذا أدلة من الكتاب المقدس (١٨) .

وتشجع زعماء الفلاحين بتصريحات لوثر نصف الثورية وبعثوا إليه بنسخة من البنود وطلبوا منه أن يناصرهم ، فرد عليهم بكتيب نشر في إبريل عام ١٥٢٥ وعنوانه : « تنبيه إلى السلام » وأثنى على عرض الفلاحين بالخضوع لأى قصاص ينص عليه الكتاب المقدس وتعرض للاتهامات التي وجهت وقتذاك إلى خطبه ومقالاته بأنها قد أشعلت نار الثورة فأنتكر مسئولية عنها وأشار إلى أنه كان يبحث الناس على الخضوع للسلطة الدينية ولكنه لم يسحب نقده للطبقة الحاكمة وقال :

« لا يوجد على ظهر البسيطة من نشكره على هذه الثورة الخبيثة إلا أنتم أيها الأمراء والسادة ، وبخاصة أنتم أيها الأساقفة العميان والقساوسة والربان

المجانين يا من قست قلوبكم على الإنجيل المقدس رغم أنكم تعلمون أن ما جاء به صحيح وأنكم لا تستطيعون أن تلحظوه . وفضلاً عن هذا فلأنكم في حكومتكم الزمنية لم تفعلوا شيئاً إلا التكيل برعاياكم وسلب أموالكم لكي تنعموا بعيشة رغلة ترضى كبرياءكم . لقد فاضت الكأس حتى لم يعد الفقراء من عامة الناس يتحملون أكثر من ذلك . وإذن ما دمتم السبب في سخط الله فإن غضبه تعالى سوف يحقق بكم لا محالة إذا لم تصاحوا من وسائلكم في الوقت المناسب .

إن الفلاحين يحشدون قواهم ولا بد أن يؤدي هذا إلى خراب ألمانيا ودمارها ونحيط بها بقتل الناس في قسوة وسفك الدماء ما لم يقبل الله توبتنا ويحبنا هذا المصير» (١٩) .

ونصح الأمراء والسادة الإقطاعيين بأن يعترفوا بعدالة كثير من البنود وحشهم على انتهاج سياسة تنسم بالرفاة ، ووجهه إلى الفلاحين خطاباً صريحاً أقر فيه بما أصابهم من أضرار ، ولكنه توسل إليهم أن يحجموا عن استخدام العنف وعن الانتقام ، وتنبأ بقوله إن الالتجاء إلى العنف سوف يترك الفلاحين في وضع أسوأ مما كانوا فيه من قبل . وتنبأ أيضاً بأن أى ثورة سوف تصم بالعار حركة الإصلاح الديني وأنه سوف يلام على كل شيء . وعارض استيلاء كل أبرشية على ضرائب العشور وقال إنه يجب على الناس الخضوع للسلطات إذ أن لها الحق في فرض ما تراه من ضرائب لمواجهة نفقات الحكومة وأن حرية الرجل المسيحي يجب أن تفهم على أنها حرية روحية لا تتعارض مع العبودية بل ولا الرق . وقال :

ألم يتخذ إبراهيم وأبنائوه الآخرون والأنبياء عبيداً ؟ اقرأ ما يعلمه لنا القديس بولس عن الخدم الذين كانوا جميعاً أرقاء في ذلك العهد . . . ومن ثم فإن بندكم الثالث لا يسرى على الإنجيل فهذه المادة تساوى بين الناس جميعاً وهذا مستحيل ، فذلك لأن مملكة دنيوية لا تستطيع أن تقف على قدميها

ما لم تكن هناك درجات متفاوتة بين الأشخاص بحيث يكون البعض منهم أحراراً والبعض مسجونين والبعض سادة والآخرين رعايا (٢٠).

ولو اتبعت نصيحته الأخيرة لجنبت ألمانيا كثيراً من سفك الدماء والدمار :

« تخيروا من الأشراف بعض الكونتات واللوردات ومن المدن بعض أعضاء المجلس وعابلقوا هذه الأمور وأحسموها بطريقة ودية . وأنتم أيها السادة تخلوا عن عنادكم وأقلعوا قليلا عن طفياكنم واضطهاكنم حتى يتنفس الفقراء من الناس ويجدوا متسعاً للعيش . وعلى الفلاحين بدورهم أن يعلموا أنفسهم وأن يتخلوا عن بعض المطالب التي تدق على فهمهم وترتفع عن مستوى إدارتهم (٢١) .

ومهما يكن من أمر فإن زعماء الفلاحين شعروا بأن الأوان قد فات للترافع عما اعتزموه لأنهم سيتعرضون للعقاب عاجلاً أو آجلاً في أية مصالحة . وأحزنهم هذا التحول من لوثر وعدوه خائناً واستمروا في الثورة . وتشبث بعضهم حرفياً بحلم المساواة : كان على الأشراف أن يجردوا فلاحهم من السلاح ويعيشوا كما يعيش الفلاحون وأوساط الناس وكان عليهم أن يكفوا عن امتطاء صهوات الجياد لأن هذا يرفعهم فوق مصاف أتباعهم . وكان لا بد من إبلاغ القساوسة أنهم منذ ذلك الوقت خدع لرعايا أبرشياتهم لا سادة لهم وأنهم سوف يطردون إذا لم يتشبهوا بنصوص الكتاب المقدس فحسب (٢٢) . واهالت المطالب بالبريد من العمال في المدن ، ونددت باحتكار الأغنياء للوظائف في المدينة ، وباختلاس الموظفين المنحرفين للأموال العامة وبارتفاع الأسعار الدائم في الوقت الذي ظلت فيه الأجور ثابتة لا تتغير . وقال أحد المتطرفين لسوف يكون من الخير لخلاص الروح ألا يكون البطارقة على هذه الدرجة من الثراء وألا يعيشوا في مثل هذه الرفاهية وأن تقسم أملاكهم على الفقراء » . واقترح فندل هبلر وفردريك فايجانت تصفية

كل أملاك الكنيسة للوفاء بالحاجات الدنيوية وأن تلغى كل الرسوم للنقل والرسوم البحرية وألا يستخدم في كل أنحاء أوروبا إلا نوع واحد من السكة ونظام واحد من الأوزان والمكاييل^(٣٤).

وكان يترجم هذه الحركة زعماء مختلفو المشارب : كان هناك اثنان من أصحاب الحانات هاجورج ميتزلر وميتزن فويرباخر ، وكان هناك جيكلارين ورورباخ الخراط الطروب ، وبعض قدامى الجنود والقساوسة السابقين وفارسان من عصبة سيكنجن المهزومة - فلوريان جبير وجيتز فون برليخنجن « ذو اليد الحديدية » وشاء القدر أن يقع اختيار هاوبمان وجيته فيما بعد على هذين الرجلين فجعلنا منهما بطلين لمسرحيات شائعة . وكان كل زعيم مطلق السلطان بين جماعته ، وقلما كان يوفق بين عمله وعمل الآخرين ، ومع ذلك فان الثورة اشتعلت في ربيع عام ١٥٢٥ في اثني عشرة منطقة متفرقة في نفس الوقت ، واستولت جماعة من العمال على السلطة الإدارية في البلدية في هايلبرون وروتنبرج وفيرتسبورج ، وأعلنت حكومة الكومون الظافرة في فرانكفورت على الماين أنها سوف تمثل منذ ذاك سلطة المجلس البلدى والعمدة والبابا والإمبراطور مجتمعين . وفي روتنبورج طرد القساوسة من الكاتدرائية وحطمت التماثيل الدينية وهدمت بيعة وسويت بالأرض (٢٧ مارس سنة ١٥٢٥) وأفرغ الناس مخازن النبيل التي يملكها رجال الدين وهم منتشون بخمر النصر^(٣٥) . ونحلت المدن الخاضعة للسادة الإقطاعيين عن ولائها لم ونادت المدن الخاضعة للأساقفة بإنهاء امتيازات رجال الدين ، وثار غضباً مطالبة بتخصيص أملاك رجال الدين للأغراض الدنيوية ، وانضمت دوقية فرانكونيا بأسرها تقريباً إلى الثورة . وأقيم كثير من السادة والأساقفة ممن لم يستعملوا للمقاومة ، أنهم يقبلون الإصلاحات المطلوبة منهم ، وذلك من أمثال أساقفةسبير وبامبرج ورهبان دير كيمنتين ودير هرتسفيلد وأعتق الكونت ويليام الهنبرجى أرقاه واستدعى الكونت جورج والكونت ألبرخت

الموهنلوهي للمثول أمام زعماء الفلاحين للانخراط في سلك الهيئة الجديدة وقالوا : « تعال هنا أيتها الأخ جورج والأخ ألبرخت وأقمنا للفلاحين أن نكوننا لهم كالأخوة لأنكما لم تعودا الآن سيدين بل أصبحنا فلاحين » (٣٧) . واستقبلت معظم المدن ثورات أهالي الريف بترحيب قلبي ، وأيد الثورة كثير من رجال الدين من الرتب الدنيا الذين كانوا يمتنون السلطة الكهنوتية ، ووقعت أول مواجهة خطيرة في لايبهايم على نهر الدانوب قرب أولم (٤ أبريل سنة ١٥٢٥) إذ استولى على المدينة ٣٠٠٠ فلاح تحت لواء قسيس ناشط هو جاكوب فيهي واحتسوا كل ما عثروا عليه من نبيذ ونهبوا الكنيسة وحطموا الأوغن وصنعوا لأنفسهم طزالق من الثياب الكهنوتية وباعوا في بخرية واحداً من جمعهم أجلس على المذبح ، وارتدى مسوح قسيس (٣٨) . وقام بحصار لايبهايم بجيش من الجنود المرتزقة استأجرته العصابة السوابية ويقوده جورج فون تروخسيس وهو قائد قدير ، وأفرج الفلاحين غير المدبرين فاستسلموا وقطعت رؤوس فيهي وأربعة من الزعماء الآخرين ، أما الباقيون فقد عفت العصابة عنهم ، وإن كانت فرقها قد أحرقت كثيراً من أكواخ الفلاحين .

وفي يوم الجمعة الحزينة ١٥ أبريل سنة ١٥٢٥ قام بحصار مدينة فايتسبرج (قرب هالبرون) ثلاثة من جماعات الثوار تحت قيادة متسلر جيير ورورباخ ، وكان يحكم هذه المدينة الكونت لودفيج فون هلفشتاين الذي كان يمتته الناس بسبب قسوته وشدهته . واقترب من الأسوار وفد من الفلاحين وطلب المفاوضة فقام الكونت وفرسانه بهجوم مفاجيء وذبحوا كل أعضاء الوفد . وفي يوم الأحد الموافق لعيد الفصح اقتحم المهاجون الأسوار بمساعدة بعض أهالي المدينة ومزقوا أجساد الأربعين رجلاً المدججين بالسلاح ، والذين اهتموا بالمقاومة وأسر الكونت وزوجته (وهي ابنة الإمبراطور الراحل ماكسميليان) وستة عشر فارساً ، وأصدر رورباخ ، دون مشاورة متسلر

أو بجير ، أمراً للبعة عشر رجلاً بالمرور بين صفين من الفلاحين المسلحين بالحراش لتأديبهم ، وعرض الكونت أن يقدم كل أمواله فدية لهم ولكن هذا العرض رفض كوسيلة مؤقتة ، وتوصلت إليه الكونتيسة في تذلل شوم أن يبقى على حياة زوجها ولكن رورباخ أمر اثنين من رجاله بأن يسنداها حتى تشهد نشرة الانتقام . وبينما كان الكونت يسير إلى حافته وسط وابل من الخناجر والرماح ذكره الفلاحون بما ارتكب من أعمال وحشية وصاح أحدهم : « لقد ألقيت بأخي في غياهب السجن لأنه لم يرفع قبضته من على رأسه وأنت تمر به » . وصرخ آخرون : « لقد صغرتنا كالثيران في نير العبودية . . . لقد قطعت يدي والدي لأنه قتل أرنباً في حقلنا . . . لقد داس خيولك وكلابك وصيادوك محاصلي . . . لقد استنزفت منا آخر نفس لدينا » . وفي خلال نصف الساعة القادمة لقي الستة عشر فارساً حتفهم بالمثل . أما الكونتيسة فقد سمح لها بأن تنسحب إلى دير (٢٨) .

كانت عصابات الفلاحين تثير الشغب في كل أرجاء ألمانيا تقريباً . ونهبت الأديرة أو أكرهت على دفع مبالغ كبيرة على سبيل الفدية . ويقول بعضهم في خطاب أرسل يوم ١٧ أبريل عام ١٥٢٥ : « في كل مكان يجاهر الثائرون . . . بنيتهم في قتل كل رجال الدين الذين لا ينسحبون من ولايتهم للكنيسة ويعلمون عن عزمهم على تدمير كل الأديرة وقصور الأساقفة واستئصال شأفة الدين الكاثوليكي تماماً من البلاد » (٢٩) . ولعل في هذا شيئاً من المبالغة ولكن في وسعنا أن نسجل أن الثوار استولوا على كثير من المدن وأكروهوا الأرشيديوق فرديناند على الموافقة على أن يكون الوعظ منذ ذلك الوقت طبقاً لنصوص الكتاب المقدس — وهو مطلب برونستائى شاس — وذلك في بافاريا والنمسا والتيرول حيث لقيت البروتستانتية اضطهاداً ظاهراً . وفي ماينز فر كبير الأساقفة ألبرخت ولم يستطع مواجهة العاصفة : إن قام نائبه بإنقاذ كرسي الأسقفية وذلك بتوقيع المطالبات الاثنى عشر المنعقدة قدّر لها ١٥,٠٠٠ جيلدر ، وفي الحادى عشر من شهر أبريل رفض أن يذل مدينة

بامبرج الاعتراف بسلطة الأسقف الإقطاعية ونهبوا قصره وأحرقوه وجردوا بيوت المحافظين من رجال الدين مما فيها وانتشرت الثورة في الألزاس انتشار النار في الهشيم ، وما إن أشرف شهر أبريل على نهايته حتى أصبح كل كاثوليكي وكل مالئ رى في المقاطعة يخشى على حياته . وفي الثامن والعشرين من شهر إبريل هاجم جيش عدته ٢٠,٠٠٠ من الفلاحين زابرن مقر أسقف ستراسبورج ونهبوا ديريه وفي يوم ١٣ مايو استولوا على المدينة وأجبروا كل رجل رابع على الانضمام إليهم ورفضوا دفع كل ضرائب العشور وطالبوا بانتخاب جميع الموظفين فيها بعد عدا الإمبراطور عن طريق الاقتراع الشعبي وبأن يكونوا عرضة للزل (٣٠) .

وفي بريكسين بالتيرول نظم ميكائيل جاسماير ، وهو مسكرير سابق للأسقفية ، ثورة هاجمت كل رجال الدين المحافظين ونهبت الدير المحلي (١٢ مايو) وظلت عاماً تهدد الأمن ، ولا يستطيع أحد قمعها . ويقول أحد المؤرخين في هذا العهد ممن كانوا لا يتعاطفون مع الثوار إنه في جميع أودية نهرى اين واتش كانت هناك - جماهير غفيرة وصراخ وهرج شديدان وكان من الصعب على أى إنسان صالح أن يسير في الطرقات وقال إن السلب والنهب أصبحا شائعين إلى الحد الذي كان فيه الانتقياء يشعرون بالإغراء للاشتراك فيهما (٣١) . وفي فرايبورج - أم - برايسجاو نهب الفلاحون القلاع والأديرة وأكروها المدينة على الانضمام إلى « الأخوة الإنجيلية » ، (٢٤ مايو) وفي الشهر نفسه أقصت عصاية من الفلاحين أسقف فيرنسبورج عن قصره وأقاموا ولجة بما عثروا عليه في مخازنه . وفي شهر يونيو أقصى ماتياس لانج كبير الأساقفة المعروف بحبه للقتال من قصره إلى قلعته التي تشرف على المدينة ، وفي نيوشتادت في اليلاتييت دعا الأمير المختار لودفيج زعماء الفلاحين للعشاء بعد أن أحاط به ٨٠٠٠ منهم واستجاب لمطالبهم دون امتعاض (٣٢) .

وفي هذا قال أحد المعاصرين : « ها نحن أولاء نرى أهالى القرى وسيدهم

يجلسون جنباً إلى جنب ويأكلون ويشربون معاً ويبدو أنه يكنّ لهم مشاعر الود وأنهم يبادلونه هذا الشعور .

وفي وسط هذا السيل من الأحداث أصدر لوثر من مطبعة فينبرج نحو منتصف مايو عام ١٥٢٥ كتيباً عنوانه : « معارضة لجموع الفلاحين التي تقوم بالسلب والقتل » . وأفرغت لهجته الحادة الأمير والفلاح والأسقف وعالم الإنسانيات على السواء فقد راع لوثر تزايد العصاة الساخطين وخشى وقوع انقلاب ضد كل سلطة شرعية وحكومة في ألمانيا وآلمته الاتهامات التي تقول إن تعاليمه الخاصة قد أطلقت الفيضان من عقاله فتحول وقتذاك دون تحفظ إلى جانب السادة المعرضين للخطر وقال : « لم أجسر في كتاب سابق على الحكم على الفلاحين لأنهم عرضوا أن يسلكوا الطريق المستقيم وأن يتعلموا . . . ولكن قبل أن أنطلق حولي تناسوا ما عرضوه وعملوا إلى العنف وقاموا بالسلب والنهب وأسلموا قيادهم إلى الهياج وتصرفوا كالكلاب المسعورة . . . إن ما يقومون به من عمل الشيطان بل إنه بصفة خاصة من عمل إبليس (منتسر) الذي يحكم في ميلهاوزن . . . يجب أن أبداً بوضع خطاياهم أمام أعينهم . . . ثم يجب أن أعلم الحكام كيف يسوسون أنفسهم في هذه الظروف . . . »

إن أي إنسان يمكن إثبات شغبه يعد خارجاً على سنة الله وقانون الإمبراطورية ومن ثم فإن أول من يقتله يفعل خيراً ولا يرتكب إثماً . . . ذلك لأن الثورة تأتي معها بأرض مليئة بالقتل وسفك الدماء وترمل النساء وتقيم الأطفال وتقلب كل شيء رأساً على عقب . . . ولهذا دعوا أي إنسان يستطيع أن يقتل ويذبح ويظعن ، مرأً وعلناً ، وضعوا نصب أعينكم أنه لا شيء أكثر فتكاً أو ضرراً أو خبثاً من الثورة . . . إن هذا لا يختلف عن حالة المرء الذي يجد نفسه مضطراً إلى قتل كلب مسعور وإذا لم تضربه فإنه سوف يقضي عليك ومعهك بلده بأسره . . . »

ورفض التسليم بإجازة الكتاب المقدس المزعومة للشيوع وقال : « إن

الإنجيل لا يجعل الأمتعة على الشيوخ إلا بالنسبة لمن يفعلون ، بإرادتهم الحرة ، ما كان الرسل والحواريون يفعلونه في الإصحاح الرابع . لأنهم لم يطلبوا مثل فلاحينا الجاهلين في سورة غضبهم عند ما يطالبون بأن تكون أمتعة الآخرين سواء كانت لبيلاطس أم لهيرودس — مشاعاً لهم وأنهم لم يطلبوا تطبيق هذا إلا على أمتعتهم . ومهما يكن من أمر فإن فلاحينا سوف يحصلون على أمتعة الآخرين باعتبارها مشاعاً لهم ويحفظون بأمتعتهم لأنفسهم ، فما أروع هؤلاء من مسيحيين ! أعتقد أنه لم يبق شيطان في الجحيم وأن الشياطين جميعاً قد انطلقت إلى الفلاحين » .

أما الحكام الكنائسية فلإنه عرض عليهم غفرانه إذا قضوا على العصاة دون محاكمة . وأوصى الحكام البروتستانت بالصلاة والتدم والمفاوضة ولكن إذا ظل الفلاحون على عنادهم : « عندئذ سابعوا بامتشاق الحسام لأن أى أمير أو سيد يجب أن يتذكر في هذه الحالة أنه كاهن لله وأنه أداة نقمته تعالى (الرومان ١٣) اللتي يمتشق من أجله الحسام لضرب رقاب هؤلاء الأتباع... وإذا كان في وسعه أن يعاقب ولا يفعل — حتى لو كان العقاب أن يستل الحياة ويسفك الدماء — فإنه ييؤء بإثم كل جرائم القتل والشرور التي يرتكبها هؤلاء الاتباع... وعندئذ على الاتباع أن يستمروا بلا اكتراث ودون أن يعلبهم الضمير في النضال كالأبطال ما دامت قلوبهم تحقن بين ضلوعهم... وإذا خطر لأحد أن هذا صعب جداً فليذكر أن الثورة لا تحمل وأن دمار العالم أمر متوقع في كل ساعة » (٣٣) .

وكان من سوء حظ لوثر أن تصل هذه الرسالة الغاضبة إلى قرائها في الوقت الذي بدأت فيه الطبقات المالكية في إخضاع الثورة . وتلقى المصلح ثناء لا يستحقه على الإرهاب بالقمع ومن غير المحتمل أن يكون السادة المعرضون للخطر قد تأثروا بالكتيب إذ كانوا يطعمهم يميلون إلى معاملة العصاة بقسوة تكون رادعاً لهم ولا تمحى ذكراها من أذهانهم وقد أخلوا

بعض الوقت يعللون الفلاحين اليسطاء بالوعود والأمانى وبهذا أغروا الكثير من العصابات بالافتراق وفى غضبون ذلك نظم السادة جيوشهم وسلحوها .

وفى ذروة الفتنة مات فردريك الأمير المختار (٥ مايو عام ١٩٢٥) وكان رجلاً هادئاً يؤثر السلام ويسلم بأنه هو وباقي الأمراء قد ظلموا الفلاحين ورفض أن ينضم إليهم فى اتخاذ إجراءات الانتقام وترك لخلفه اللوق جون نصائح ملحة بالتزام الاعتدال ، بيد أن الأمير المختار الجديده شعر بأن سياسة أخيه كانت تعتمد على اللين وهو أمر يخافى الحكمة فانضم بقواته إلى قوات هسنرى دوق برونزفيك وفيليب لاندجريف الهسي وزحفوا جميعاً لمهاجمة معسكر منتسر خارج ميلهاوزن . وكانت جيوش الخصوم لا تفرقهم إلا عدداً . - كان كل منها يتكون من ٨٠٠٠ رجل من الأشداء : بيد أن معظم الرجال فى قوات اللوقات كانوا من الجنود المبرزين ، بينما كان الفلاحون ، على الرغم من مدفعية منتسر البسيطة ، يتسلحون بأسلحة ليست جيدة أو رديئة ويفتقرون إلى النظام وينفشى بينهم الاضطراب بسبب ما يساورهم من رهبة بالسليقة . واعتمد منتسر على فصاحته ليقوى من عزائم الفلاحين وأهمهم فى الصلاة وفى ترتيل الأناشيد وأطلقت مدفعية الأمير أول ستار من نيرانها فصرعت مئات من الثوار وفر الباقون مذعورين إلى مدينة فرانكهاوزن (١٥ مايو سنة ١٩٢٥) وطاردهم المنتصرون وقتلوا منهم ٥٠٠٠ وحكم على ثلاثمائة أسير منهم بالإعدام فقتلهم لم نسأوهم والتمسوا العفو عنهم رحمة بهم ، فأجبن إلى طلبهم على شريطة أن تحطم النساء رأسى قسيسين كانا قد حرضا على الثورة وتم تنفيذ هذا بينما كان اللوقات المنتصرون يرقبون هذا المشهد^(٣٤) . واختفى منتسر ثم قبض عليه وعذب حتى أقر بخطأ وسائله ثم قطع رأسه أمام القادة والأمراء ودافع بغيره معه ١٢٠٠ جندى عن مدينة ميلهاوزن ولكنهم غلبوا على أمرهم ، وأعدم بغيره وباقي القواد أما المواطنون فقد نالوا العفو على أن يدفعوا فدية إجمالية قدرها ٤٠,٠٠٠ جيلدر (١,٠٠٠,٠٠٠ دولار ؟) .

وفي غضبون ذلك استولى تروخسيس على مدينة ببلنجن (Böblingen) بطريق المفاوضات وحول مدافعه من داخل أسوار المدينة وأطلقها على مسكر للثوار خارجها (١٢ مايو) . وأجهز فرسانه على الفلاحين الذين نجوا من نيران هذه المدفعية وقضى هذا على الثورة في فيرتمبرج . ثم تحول تروخسيس إلى فاينزبرج وأحرقها حتى سويت بالأرض وشوى في بطنه جسد جيكلارين رورباخ الذي تزعم « مذبحه فاينزبرج » . ثم زحف تروخسيس ليهزم قوات الفلاحين في كينجزهوفن والمجولشتادت هزيمة منكرة ، واستولى على فيرتمبورج وأطاح برعوس واحسد وثمانين من الثوار اختارهم ليكونوا عبدة للآخرين (٥ يولية) . وفر فلوريان جيير من فيرتمبورج ليعيش في غياهب الغيبان وظل أسطورة يرددها الناس في إعزاز واستسلم جيزفون برليخنجن في الوقت الملائم وعاش ليحارب مع شارل الخامس ضد الأتراك ومات على فراشه وفي قلعه بالغاً من العمر اثنين وثمانين عاماً (١٥٢٦) وسقطت مدينة روتنبرج في ٢٠ يولية وسرعان ما تلتها مدينة ميمينجن وبمقت الثورة في الألزاس بعد مصرع ٢٠٠٠ إلى ٦٠٠٠ رجل في ليبشتلين وتسايبرن (Zabern) (١٧ - ١٨ مايو) وما أن حل يوم ٢٧ مايو حتى كان قد قتل نحو ٢٠,٠٠٠ فلاح في الألزاس وحدها وفي كثير من الحالات كان هواء المدن تشيع فيه رائحة الموت (٣٥) وأمر ماركجراف كاسيمير Markograf Casimir بقطع رؤوس بعض من استسلم من فلاحيه وشقق البعض الآخر . وفي الحالات المخففة قطع أيديهم أو يحمل عيونهم (٣٦) . وتدخل الأمراء العقلاء في آخر الأمر في تخفيف همجية الانتقام ، وفي نهاية شهر أغسطس أصدر المجلس النهائي في أوجسبورج أمراً كتابياً حث فيه على الاعتدال في توقيع العقوبات وفرض الإفراجات وتساءل شريف فيلسوف قائلا : « أين نجد فلاحين يقومون بالوفاء لأغراضنا إذا قتل كل الثوار ؟ » (٣٧) .

واستمرت الثورة عاماً في النمسا وفي يناير عام ١٥٢٦ أعلن ميكائيل جاسماير في أنحاء النيرول أعظم البرامج الثورية تطرفاً وقال : « يجب القضاء

على كل الكفار (أى غير البرتستانت) الذين يضطهدون « كلمة الله »
الحقة أو يظلمون الرجل العادى . ويجب أن تزال الصور والمزارات من
الكائس وألا تتلى القداسات ويجب أن تهدم أسوار المدن والأبراج والحصون
وألا تبقى إلا القرى وأن يتمتع جميع الناس بالمساواة . ويجب اختيار الموظفين
والقضاة بالاقتراع العام الذى يشترك فيه الذكور البالغون كما يجب إيقاف
دفع الإيجارات والمكوس للسادة الإقطاعيين فوراً وأن تجمع ضرائب
العشور على أن تعطى لسلطات الكنيسة التى خضعت للإصلاح الدينى
وللفقراء . ويجب أن تحول الأديرة إلى مستشفيات أو مدارس ، أما المناجم
فيجب أن تؤمم وعلى الحكومة أن تحدد الأسعار (٢٨) . وقدر بالحماهير أن يهزم
التي أرسلت لقتاله باستراتيجية ذكية ، واستمر هذا الحال بعض الوقت غير
الفرق أن أعداءه تفوقوا عليه أخيراً فى الدهاء وفر إلى إيطاليا وأفرد الأرشيدوق
فرديناند ثمناً لرأسه وفاز بالمبلغ اثنان من القنلة الإسبانين عند ما اغتالاه
فى غرفته بباصوا (١٥٢٨) .

ولم تفقد ألمانيا من الأرواح والأمل ما فقدته فى ثورة الفلاحين إلا فى
حرب الثلاثين عاماً . فقد هلك من الفلاحين وحدهم نحو ١٣٠٠٠٠ فى
مساحة القتال أو على نطح التكفير ، وتم تنفيذ حكم الإعدام فى ١٠٠٠٠
رجل تحت حكم العصبة السوابية . وامتألت أعطاف جلاذ تروخسيس زهوا
لأنه قتل يديه المدبرين ١٢٠٠ رجل محكوم عليه بالإعدام . أما الفلاحون
أنفسهم فقد دمروا مئات القلاع والأديرة وأقمرت مئات القرى والمدن .
ساكنها أو أصبحت خراباً بلقماً أو فرضت عليها تعويضات باهظة ، وتشرد
ما يزيد على ٥٠٠٠٠٠ فلاح وأخلوا يهيمون فى الطرقات العامة أو يتجشون
فى الغابات ، وترملت آلاف النساء وتيم الآلاف من الأطفال واكن قلوب
المحسنين لم ترق لهم ، أو لعل جيوبهم كانت سخاوية وكان المتمردون قد
أحرقوا فى كثير من الحالات المواثيق التى تسجل الضرائب المستحقة عليهم

للسادة الإقطاعيين فحررت وثائق جديدة أحييت من جديد هذه الالتزامات وكانت في بعض الحالات أكثر رفقاً بهم وفي أحيان أخرى أكثر تشدداً عما كانت عليه من قبل ومنحت امتيازات للفلاحين في النمسا وبادن وهس أما في المناطق الأخرى فقد اشتد أزر العبودية وقدر لها أن تستمر شرق الألب حتى القرن التاسع عشر . وأجهضت بوادر الديمقراطية وقمعت الحركات الفكرية واشتدت الرقابة على النشر في عهد السلطات الكاثوليكية والبروتستانتية على السواء . وفقدت النزعة الإنسانية قوتها وأخلت لهجة عصر النهضة في الحياة والأدب والحب السيليل إلى اللاهوت والورع والتأمل في الموت .

واندثر الإصلاح الديني نفسه أو كاد يندثر في حرب الفلاحين . وعلى الرغم من المتصلين من لوثر والتشهير به فإن الثورة تألفت بألوان وأنكار بروتستانتية : وكانت التطلعات الاقتصادية تغلف بعبارات أضنى عليها لوثر مسحة من القداسة ولم تكن الشيوعية إلا مجرد عودة إلى الإنجيل . وفسر شارل الخامس « الثورة » بأنها « حركة لوثرية »^(٩٩) واعتبر المحافظون نزاع البروتستانت ملكية رجال الدين بمثابة أعمال ثورية تقف على قدم المساواة مع نهب الفلاحين للأديرة . وفي الجنوب جدد الأمراء والسادة الذين استبد بهم الفرع ولاهم للكنيسة الرومانية . وفي أماكن عديدة مثل بامبرج وفيرتسبورج أعدم رجال حتى من طبقة الملاك لأنهم اعتنقوا اللوثرية^(١٠٠) . وقلب الفلاحون أنفسهم ظهر المحن للإصلاح الديني وعدوه غواية وخيانة ، وأطلق بعضهم على لوثر اسم « الدكتور ليجر » أى « الدكتور الكذاب » و« المنافق صنيعة الأمراء »^(١٠١) . وظل سنوات بعد الثورة لا يحظى بأى شعبية حتى أنه قلما كان يجرؤ على مفادرة فيتبرج ولو كان هذا لكي يحضر وفاة والده على فراشه (١٥٣٠) . وكتب يقول (١٥ يونيه عام ١٥٢٥) « لقد نسوا كل ما فعله الله للناس عن طريقى والآن هاهم السادة والقساوسة والفلاحون يتجمعون كلهم ضدى ويتوعلونى بالموت »^(١٠٢) .

ولم يكن من شيمته أن يسلم أو يعتذر . وفي يوم ٣٠ مايو عام ١٥٢٥ كتب إلى نيكولاس أوسد ورف يقول : « في رأيي أنه من الخير أن يقتل الفلاحون جميعاً ولا يهلك الأمراء والحكام لأن أهل الريف امتشقوا السيف دون أن يعتصموا بسلطان إلهي » (٣٣) . وفي يولية عام ١٥٢٥ نشر « خطاباً مفتوحاً بشأن الكتاب الصعب ضد الفلاحين » . وقال إن من ينتقدونه لا يستحقون الرد عليهم فقد كشفت انتقاداتهم أنهم ثأرون في قرارة نفوسهم مثل الفلاحين وأنهم لا يستحقون الرحمة ، وقال : « ينبغي أن يأخذ الحكام بتلايبب هؤلاء الناس ويجبرونهم على إمساك أنفسهم » (٣٤) .

« إذا دار بخلدكم أن هذا الرد صعب جداً وأن هذا تحريف للكلام ولا يقصد به إلا تكليم أفواه الناس فإنني أجيب بأن هذا صحيح ، إن أى ثائر لا يستحق عناء الرد عليه لأنه لن يتقبل الجدل . والرد على مثل هذا القلم هو لكمة تدمى الأنف ، إن الفلاحين لن يصيخوا السمع . ففي آذانهم وقر ويجب أن تفتح بطلقات الرصاص حتى تقفز رؤوسهم من فوق أكتافهم . إن مثل هؤلاء التلاميذ في حاجة إلى تأديب بمثل هذه العصا . إن من لا يستمع إلى كلمة الله عند ما ترتل برفق يجب أن يستمع إلى الجلالاد عند ما يأتى ومعه الفأس . . . أما عن الرحمة فأنا ان أسمع أو أعرف شيئاً ولكنى سوف أهتم بإرادة الله التى تتضمنها كلمته . . . إذا شاء وجل وعلا أن يصب عليك جام نقمته وأن يحجب عنك رحمته ، فيم تفيلك الرحمة ؟ ألم يأتهم شاول بإمداء الرحمة لعماليق عند ما فشل في تنفيذ غضب الله كما أمر ؟ وأنتم يا من ترفعون عقيرتكم مطالبين بالرحمة وتمتدحونها مدحاً شديداً لماذا لم تتنادوا بها عندلما كان الفلاحون ماسخطين ، يقتلون ويسرقون ويحرقون وينهبون حتى أصبح الناس يفزعون لمرآهم أو عند سماع أخبارهم ؟ لماذا لم يبدوا الرحمة للأمراء والسادة الذين أرادوا أن يقصوا عليهم قضاة أبرما ؟ »

واستطرد لوثر يقول إن الرحمة واجبة على المسيحيين في شئونهم الخاصة ،

أما باعتبارهم من موظفي النولة فيجب أن يراعوا العدالة أكثر من الرحمة لأن الإنسان ، منذ عصى آدم وحواء ربهما ، فطر على الشر إلى حد أنه غدا في حاجة إلى حكومة وقوانين وعقوبات لكي يحجم جماحه . إننا ندين بالاحترام للجماعة التي تهددها الجريمة أكثر مما ندين للمجرمين الذين يهددون الجماعة .

« لو تحققت نيات الفلاحين فلن يكون هناك رجل شريف في مأمن منهم ولكن على كل من يملك فلساً أكثر من أى إنسان آخر أن يقاسى بسبب هذا . لقد بدأوا هذا الأمر وما كانوا ليتوقعوا هناك ، لسوف يجال العار النساء والأطفال ولسوف يتعودون أيضاً على قتل أحدهم الآخر ، ولن يكون هناك سلام أو أمان في أى مكان . هل سمع أحد عن شيء لا يمكن كبح جماحه أكثر من غوغاء من الفلاحين عند ما تمتلئ بطونهم ويملكون زمام السلطة ؟ . . . إن الحمار يتلقى الضربات أما الناس فيحكمون بالقوة » (١٥) .

وقد تصدنا اليوم عبارات لوثر المتطرفة حول حرب الفلاحين لأن النظام الاجتماعي توطد بحيث نفترض استمراره ونستطيع أن نعامل برفق هؤلاء القلائل الذين يعكرون صفوه بعنف ، ولكن لوثر واجه الحقيقة القاسية وهي أن عصابات الفلاحين تحول شكواها العادلة إلى نهب لا يفرق بين العدو والصديق وتهدد بخرق القانون وقلب الحكومة والإنتاج والتوزيع في ألمانيا . وبررت الحوادث تحذيره بأن الثورة الدينية التي خاطر من أجلها بحياته سوف تعرض للخطر الشديد بسبب الرجعية المحافظة التي كانت مضطرة إلى أن تتبع ثورة فاشلة . وربما شعر بأنه مدين شخصياً بعض الشيء للأمراء والأشراف الذين كانوا قد أسبقوا عليه الحماية في كينبرج ورومس والفارتبورج ، ولعله كان يتساءل من ينقذه من شارل الخامس وكليمنت السابع إذا كثرت سلطة الأمراء عن حماية الإصلاح الديني ، والحربة الوحيدة التي رأى أنها تستحق الكفاح من أجلها هي حرية عبادة الله والتماس الخلاص طبقاً لما يمليه ضمير المرء .

وأية أهمية في أن يكون المرء أميراً أو عبداً في هذا الموجز للحياة الأبديّة ؟
إننا يجب أن نقبل حالتنا هنا دون تدمير مرتبطين بالجدس والواجب ولكن
متحررين روحياً وبرحمة الله .

ومع ذلك فقد كان للفلاحين قضية ضده إذ أنه لم يتنبأ بالثورة الاجتماعيّة
فحسب بل قال إنها لن تسوء وإنه سوف يحياها بإتسامة حتى لو غسل الناس
أيديهم في دماء الأساقفة ، ثم إنه كان قد قام بثورة أيضاً وعرض النظام
الاجتماعي للخطر بل ومحر من سلطة لا تقل قداسة عن سلطة الدولة . ولم يتم
بأى اعتراض على نزع السلطة الزمنية للملكية رجال الدين فكيف كان في
وسع الفلاحين أن يكون لهم حظ أفضل إذا لم يلجأوا إلى القوة ما دام حتى
التصويت كان محرماً عليهم وما دام مضطهدوهم كانوا يلجأون إلى القوة .
لقد أحس الفلاحون أن الدين الجديد قد أضفى صفة القداسة على قضيتهم ،
وأثار فيهم الأمل ودفعهم إلى العمل ثم تخلى عنهم في الساعة الحاسمة . وفي
يأس غاضب أصبح بعضهم ملحداً ساخر^(٤٧) وعاد كثير منهم أو من أطفالهم
برعاية اليسوعيين إلى حظيرة الكنيسة الكاثوليكية . واتباع بعضهم المتطرفين
الذين أدانهم لوثر وسمعوا وهم يتلون العهد الجديد دعوة إلى الشيوعية .

٣ - اللامعبدانيون يجربون الشيوعية

(١٥٣٤ - ١٥٣٦)

لا نستطيع أن ننكر مدى الحماسة التي صاحبت الأقليات المتديّنة
الناثرة ، في تحزبها لانقلاب واحد أو آخر من انقلابات الثورة الدينية في
القرن السادس عشر ، ولو أدى بها إلى الموت على الخازوق ، إلا إذا لاحظنا
مدى الحماسة المتأججة التي يعتق به معاصرونا المرطقات الاقتصادية .

وقد اتخذت أشد الطوائف الجديدة تطرفاً اسم اللامعبدانيين (المعماين
من جديد) ، وذلك من إصرارها على أن التعميد ، إذا تلقاه المرء في

طفولته ، يجب أن تعاد مراسيمه عند البلوغ ، بل إن من الخير أن يؤجل ، كما فعل يوحنا المعمدان ، إلى أن يتمكن المتلقى الراشد من اعتناق العقيدة المسيحية بعلمه واختياره .

وكانت هناك طوائف انشعبت إليها هذه الطائفة . أما الذين اتبعوا هانز دنتك ولودفيج هيتزر فقد أنكروا ألوهية المسيح : فهو في نظرهم ليس إلا أشد الناس ورعاً وقد كفر عن خطايانا لا بعذابه فوق الصليب ، ولكن لأنه كان قدوة لنا في حياته^(١٧) ورفع ذلك من قدر ضمير الفرد ، وجعله فوق الكنيسة واللولة ، بل والكتاب المقدس ذاته . واتباع معظم اللامعبدانيين منهجاً تطهيرياً ، يتسم بنزعة في الأخلاق ، وبساطة في السلوك والرى . ولقد شجعهم رأى لوثر المتهور القاتل بحرية المسيحيين ، فأدانوا كل حكم يقوم على العنف ، واستنكروا كل مقاومة للحكومة بالعنف ، ورفضوا قبول الخدمة العسكرية ، على أساس أن المرء يرتكب إثماً لا شك فيه ، إذا قضى على حياة إنسان . وأبوا أن يخلفوا أيمن مثل المسيحيين الأوائل ، ولم يستثنوا من هذا القسم يمين الولاء للأمر أو الإمبراطور . وكانت تميمهم العادية « سلام الله عليك » وهي ترديد للتحية عند اليهود والمسلمين ، وتعد التحية الرائدة للصيغة التي اتخذتها طائفة الكويكر . وفي الوقت الذي اتفق فيه لوثر وزونجلي وكالفن ونوكس مع البابوات على عبث التسامح الديني ، أشعل اللامعبدانيون ييشرون به بل وبمارسونه ، وكتب أحدهم وهو بالتازار هيباير أول دفاع عنه عام ١٥٢٤^(١٨) . وأعرضوا عن الالتجاء إلى رجال الإدارة ورفع الدعاوى . . . كانوا فوضويين تولستويين قبل ظهور تولستوى بثلاثة قرون ، وبعد ظهور بيتر شيلتسكى بقرن كامل ، ولعلهم قبسوا منه عقيدتهم . وورث بعض اللامعبدانيين ، عن وعى أو غير وعى ، عقيدة التابوريين البوهيميين أو الإخوان المورافيين ، ونادوا بشيوعية الأمتة^(١٩) . وإذا صدقنا ما قاله المؤرخون من انحصوم فإن قلة منهم اقترحت شيوعية

الزوجات^(٥٠) . ومهما يكن من أمر فإن الطائفة رفضت بصفة عامة أية مشاركة إجبارية في الأمتعة ، ودافعت عن مبدأ العون الاختياري المتبادل ، وعسكت بأن الشيوعية سوف تكون آلية وشاملة في ملكوت السماء^(٥١) .

ولقد استلهمت كل جماعات اللامعبدانيين سفر الرؤيا ، وتوقع عبادة المسيح المبكرة بصفة يقينية إلى الأرض . وأكد كثير من المؤمنين أنهم يعرفون موعد مجيئه ، وحددوا الساعة واليوم . ومن هنا كان لا بد من القضاء على كل الكفار -- وهم هنا كل الناس ما عدا اللامعبدانيين -- بخد سيف الرب ، ولا بد أن يعيش الصفوة يخضعون المجد في فردوس أرضى بلا قوانين ولا زواج ، ويتعمون بفيض زانتر من أطايب كل شيء^(٥٢) . وعلى هذا فإن الناس الذين يحبوهم هذا الأمل ساحوا أنفسهم ضد الكلدس ووحدانية الزوجة .

وظهر اللامعبدانيون لأول مرة في سويسرا . ولعل مسيحية تدعو إلى السلام قد تسربت من ثورة الولدان في جنوب فرنسا واليهاردي في الأراضي المنخفضة ، وتبنى قليل من المثقفين هنا وهناك كما في بازل فكرة إقامة مجتمع شيوعي . ولعل بعض الفقرات الشيوعية في « المدينة القاضاة » ، كما صورها مور ، قد حفزت العلماء الذين تجمعوا حول أرازموس هناك ، وأصبح ثلاثة من أعضاء تلك الحلقة زعماء لامعبدانيين وهم : كوزراد جريبل وفيباكس مانز الزيوريجي وبالتازار هيباير الوالد شوقي في سحدود النمسا المواجهة . وفي ١٥٢٤ زار ميترز والد شوت وجاء كارتشتادت إلى زيورخ ، وتكونت طائفة من اللامعبدانيين في زيورخ باسم « الروحانيين » أو « الإخوان » ، وأخذت تبشر بالتعميد عند البلوغ ومجيء المسيح ، ورفضت الاعتراف بالكنيسة والنولة ، واقترح وضع نهاية لتقاضى الفائدة والضرائب وإلغاء الخدمة العسكرية وضرائب العشور وتعريم حلف الجنين .

ولقد كان أولريخ زونجلى فى ذلك الوقت يكسب إلى صفه مجلس زيورخ الكبير ، ويستميله لأرائه البروتستانتية ، التى تضمنت إشراف السلطات الزمنية على الدين ، وناشد « الإخوان » أن يخففوا من كراهتهم للدولة وأن يقبلوا التعميد فى الطفولة ، ولكنهم أبوا . واستدعاهم المجلس إلى مناظرة عامة (١٧ يناير سنة ١٥٢٥) ، وعند ما فشل فى تحويلهم عن آرائهم ، أمر بأن يغادر المدينة آباء الأطفال الذين لم يعملوا . وندد الالامعدانيون بالمجلس ، وأطلقوا على زونجلى لقب التنين العجوز ، وتظاهروا فى الطرقات وهم يصيحون « الويل لزيورخ ! » (٢٣) . واعتقل زعمائهم ونفروا عن المدينة ، وأتاح لهم هذا نشر عقائدهم ، وتولى سانت - جول وابنتيل الحركة ، وأثارت هذه برن وبازيل وكسب هيباير إلى صفه والدشوت بأسرها ، وجلس فى ابنتيل ١٢٠٠ رجل وامرأة ممن ارتضوا حرفياً كلمات المسيح : « لا تحمل هما لطعامك » وأخذوا ينتظرون أن يأنى الله ويطعمهم (٢٤) .

وليس من شك فى أن النجاح الظاهر الذى أحرزته حرب الفلاحين فى ربيع عام ١٥٢٥ قد رفع من شأن هذه التحولات ، ولكن فشلها شجع طبقات الملاك فى المدن السويسرية على اتخاذ إجراءات قمع مشددة ، واعتقل مجلس زيورخ مانز (يوليو) ، ثم جريل ، ثم هيباير ، وأمر بزوج كل الالامعدانيين للمتشبثين بآرائهم فى بحن البرج ، ليعيشوا على الخبز القفار والماء وأن « يتركوا حتى يموتوا وتبلى أجسادهم » (٢٥) . وحدث هذا لجريل وأغرق مانز ، أما هيباير فقد عدل عن رأيه وأطلق مرأهه ، وأنكر رده وأخذ سلى عاتقه أن يهدى أهل أوجسبورج ومورافيا ، وقطع رأس هيتزر فى كونستانس بتهمة الالامعدانية والزنى ... وأظهرت المقاطعات التى تدين بالبروتستانتية والكاثوليكية أنها لم تكن أقل نشاطاً فى قمع هذه الطائفة ، وما أن حل عام ١٥٣٠ حتى لم يبق فى سويسرة إلا عصابات سرية لا يؤبه لها ،

وفى غضون ذلك كانت الحركة قد انتشرت ، كما تنتشر أى إشاعة ،
فى أنحاء جنوب ألمانيا ، وتملكت المرتدين حماسة فياضة للقيام بدعاية للمذهب
الإنجيلي ، وحولم ذلك إلى رسل متحمسين للعقيدة الجديدة . وأحرز ذلك
وهيباير فى أوجسبورج نجاحاً سريعاً بين عمال النسيج والطبقة الوسطى الدنيا ،
وما أن قارن كثير من عمال المناجم فى التيرول ما هم فيه من مسغبة ، وما ينعم
به من ثراء آل فوجر وآل هوخشتتر ، الذين كانوا يملكون المناجم ، حتى
اعتنقوا اللا-معدانية عند ما انهارت ثورة الفلاحين ، أما فى ستراسبورج
فإن الصراع بين الكاثوليك والبروتستانت أتاح للطائفة أن تتضاعف دون
أن يلحظ ذلك أحد لبعض الوقت . إلا أن سكتية صدر عام ١٥٢٨ حلز
السلطات من أن « من يعلم الناس أن كل الأشياء يجب أن تكون على المشاع
لا يخطر بباله إلا إثارة الفقراء ضد الأغنياء ، والرعابا ضد الحكام الابن
عينهم الله » (٥٦) . وفى هذا العام أصدر شارل الخامس مرسوماً ينص على أن
إعادة التعميد تعد جريمة عظمى . وصدق مجلس سبيير Speyer النيابي
(١٥٢٩) على مرسوم الإمبراطور وأمر بإعدام اللامعدانيين أينما وجدوا
وحالما يقبض عليهم كما يقضى على الوحوش المفترسة ، وذلك دون أية
محاكمة . وكتب مؤرخ لامعداني تحقيقاً عن النتيجة ، ولعله كان مغالياً ،
بأسلوب كتاب سير القديسين المسيحيين الأوائل :

عذب البعض على المخلعة ، وشلدت أطرافهم حتى انتزعت ، وأحرق
البعض الآخر حتى غدت أجسادهم رماداً وهباء منثوراً ، وشوى لحم البعض
فوق أعمدة أو مزقوا لإرباباً بكاشات ملتهبة إلى درجة الاحمرار وشنت
آخرون فوق الأشجار ، أو قطعت رؤوسهم بالسيف أو ألقي بهم فى لجة
الماء ومات بعضهم جوعاً أو هلكوا فى غياهب السجون المظلمة . . .
واعتبر البعض منهم أصغر سناً من أن يتخذ فيهم حكم الإعدام فضرَبوا
بالحصى ، وظل الكثيرون منهم سنوات فى غياهب السجون وختمت
على خلودهم أرقام تركت فيها أخاديد . . . أما الباقون فقد طوردهوا

كالسيوم والغربان ، التي لا تجرؤ على الطيران بالنهار واضطروا في أغلب الأوقات إلى الاختفاء والعيش بين الصخور والشقوق أو في الغابات أو في الكهوف والخفر (٥٧) . . .

ويقول سياستان فرانك أحد المعاصرين أنه ما أن حل عام ١٥٣٠ حتى كان ٢٠٠٠ لامعمداني قد نفذ فيهم حكم الإعدام ، وفي انزيشام ، إحدى مدن الألزاس أعدم ٦٠٠ ، وفي سالزبورج سمح لمن تاب منهم بأن يقطع رأسه قبل وضعه على المحرقة ، أما الذين لم يتوبوا فقد سادهم على نار بطيئة حتى لا قوا حتفهم (١٥٢٨) (٥٨) . وألف اللامعمدانيون أناشيد مؤثرة للإشادة بذكر هذه الحوادث ، التي استشهد فيها الآلاف وأصبح معظم مولتي هذه الأناشيد شهداء بقورهم .

وعلى الرغم من هذه المذابح فإن الطائفة ازدادت عدداً ، وانتقلت إلى شمال ألمانيا . ورحب بعض الأشراف في بروسيا وفيرتمبورج باللامعمدانيين باعتبارهم فلاحين مسالين مجتهدين . ويقول أحد المؤرخين الأوائل من أنصار لوتر إن وادي الفيرا في ساكسونيا كان يزخر بهم ، وأنهم زعموا في أرفورت أنهم أوفلوا ٣٠٠ مبعوث للهداية الناس المشرفين على الهلاك . وفي ليبك سيطر جيرجن فولتيفر المتهم باللامعمدانية على المدينة (١٥٣٣ - ٣٤) ، وفي موزافيا أحرز هيباير تقدماً لعقيدته المعتدلة التي فسرت الشيوعية بأنها ليست الملكية على المشاع ، بل الاستمساك بأن « على المرء أن يطعم الجائع ويروي ظمأ العطشان ويكسو العاري لأننا في الحقيقة لسنا مطلقاً نتصرف في ممتلكاتنا ولكننا وكلاء أو موزعون لها فحسب » . وكسب هانزهوت (٥٩) ، الذي ألجته تعاليم منتسر ، قلوب اللامعمدانيين في مورافيا من هيباير بتبشيرهم بشيوعية كاملة في الأمعة . واعد هيباير إلى فيينا ، حيث أحرق على السارية وألقي بزوجته وهي مقيدة الأطراف في نهر الدانوب (١٥٣٨) .

وأسس هوت وأتباعه مركزاً شيعياً في أوسترايتز ، حيث رفضوا

قبول كل خدمة عسكرية ، وكأنهم كانوا يتنبأون بمجيء نابليون ، ونددوا بكل صورة من صور الحرب ، واقتصر هؤلاء اللامعمدانيون في أعمالهم على فلاحة الأرض والأعمال الصغيرة ، وحافظوا على شيوخيتهم زهاء قرن تقريباً . وأسبغ الأشراف من ملاك الأراضي حياتهم عليهم ، لأنهم كانوا يثرون الضياع بكنسهم الواعى . وكانوا يقومون بالمشاركة في الزراعة ، ويشتري لهم موظفو الكومون المواد اللازمة للزراعة وللحرف اليدوية ، ويوزعونها عليهم ويدفع جانب من ثمن بيع المنتجات كليجار للمالك ويوزع الباقي طبقاً حاجة كل فرد ولم تكن الأسرة هي الوحدة الاجتماعية بل البيت ، وكان يحتوى على عدد يتراوح بين ٤٠٠ ، ٢٠٠٠ شخص وفيه مطبخ مشترك ومغسل ومدرسة ومستشفى ومعصرة للخمر يشترك فيها الجميع . وكان الأطفال بعد فطامهم يربون بلا فوارق بينهم وإن ظل تحريم تعدد الزوجات كما هو . ومنع هذا المجتمع الشيوعى بمرسوم إمبراطوى صدر عام ١٦٢٢ في حرب الثلاثين عاماً ، وخير أنصاؤه بين أن يعتنقوا الكاثوليكية أو ينفوا من البلاد . وذهب بعض المنفيين إلى روسيا ، وذهب البعض الآخر إلى المجر ولسوف نسمع عنهم مرة أخرى .

وفي الأراضي المنخفضة بشر ملشيور هوفان ، وهو دباغ من سوابيا ، بإيجيل لامعمدانى لاقى نجاحاً فائقاً . وانتهى تلميذه جان مانيس في ليدن إلى رأى القائل بأنه لن يكون في الوسع الانتظار في أناة لمجيء أورشليم الجديدة ، بل يجب المباشرة إلى تحقيقها فوراً وبالقوة إذا لزم الأمر . وأوفد في أرجاء هولنده اثني عشر رسولا لإعلان الأخبار السارة ، وكان أقدرهم حائكاً صغير السن يدعى جان يويكلزون المعروف في التاريخ باسم جون الميدينى وفي أوبرا ميير بير باسم « النبي » . وكان دون أن يتلقى تعليماً نظامياً : حاد الذهن خصيب الخيال وسمي الهيئة ذرب اللسان قوى الإرادة . وكتب مسرحيات أخرجهما بنفسه . ونظم الشعر ، وعند ما وقعت في يده

كتابات توماس منتسر شعر بأن كل أشكال المسيحية ، التي تختلف عما كان ميلها وزن قد حصلها وفقدتها ، تقتصر إلى الحمية والإخلاص . وسمع ما قاله جان ماتيس وغدا نصيراً للامعمدانية (١٥٣٣) . وكان وقتذاك في الرابعة والعشرين من عمره وفي تلك السنة قبل دعوة مشثومة للحضور إلى منستر عاصمة وستفاليا الغنية الآهلة بالسكان لإلقاء عظاته .

وكانت منستر ، بحكم تسميتها باسم الدير الذي تمت حوله ، تابعة إقطاعياً لأسقفها ولرجال الكاتدرائية ، ومع ذلك فإن نمو الصناعة والتجارة قد استحدث فيها درجة من الديمقراطية . فقد كانت حشود الوطنيين ، الذين يمثلون سبع عشرة طائفة حرفية ، يختارون كل عام عشرة من المنتخبين ، وكانوا يملأونهم يملأون مجلس المدينة . ولكن الأقلية الثرية كان يتوفر فيها الجانب الأكبر من الكفاية السياسية ، ومن الطبيعي أن تسيطر على المجلس .

وفي عام ١٥٢٥ قدمت الطبقات الدنيا في عمرة حماسها لثورات الفلاحين ستة وثلاثين مطلباً إلى المجلس فسلم لها بالقليل منها وبغير من الباقي وأرجأ النظر فيها ، وأقام برنارد روتمان ، وهو واعظ من أنصار لوثر ، من نفسه لسان حال هذا التذمر ، وطلب من جان ماتيس أن يوفد بعض اللامعمدانين الهولنديين لنصرتهم . فجاء جون اليليني (١٣ يناير سنة ١٥٣٤) وسرعان ما أقبل جان ماتيس بنفسه . ونشأ « حزب النظام » حدوث تمرد فأعد العدة لكي يخلط الأسقف فرايزفون فالديك المدينة مع ٢٠٠٠ من جنوده ، فحاربهم الأهليون بقيادة ماتيس وروتمان وجون اليليني في الطرقات ، وأجلوهم عن المدينة ، وسيطروا عسكرياً على منستر (١٠ فبراير سنة ١٥٣٤) . وأجريت انتخابات جديدة وفاز اللامعمدانئون بالمجلس واختير اثنان منهم وهما كبير دولنجل وكيبثريوك عمدتين وبدأت التجربة المنيرة .

ووجدت مفتر نفسها على القور في حالة حرب ، يحاصرها الأسف
وجيشه المدعم ، وفي حالة فزع من أن تتحد سريعاً كل قوى النظام والتقاليد
في ألمانيا ضدها . ولكي يحمي المجلس الجديد نفسه ضد المعارضة الداخلية
أصدر مرسوماً يقضى بأن يخير جميع المعارضين اللامعمرانيين بين قبول
إعادة التعميد أو مغادرة المدينة . وكان هذا إجراء قاسياً لأنه كان يعنى
إكراه الشيوخ ، والنساء الحاملات للأطفال ، والأطفال الحفاة على الركوب
أو السعى مشياً من المدينة في قلب الشتاء بألمانيا . وخلال هذا الحصار أعدم
كلا الجانبين بلا رحمة أى شخص وجنوه يعمل لصالح العدو .

وألقى المجلس تحت وطأة الحرب وحل محله مجلس شعبي ولجنة تنفيذية
للأمن العام ، وكان رأس كلاهما زعماء من رجال الدين . ولقي ماتيس
حققه وهو يقاتل في هجوم فاشل لفك الحصار (٥ أبريل سنة ١٥٣٤)
ومن ثم تولى جون اليليني حكم المدينة باعتباره ملكاً لها .

وكانت الشيوعية التي أرست دعائمها وقتذاك تعنى اقتصاد الحرب ،
ولعل هذا ما يجب أن تكون عليه كل شيوعية صارمة ، ذلك لأن الناس ليسوا
متساوين بفطرتهم ، ولا يمكن إغراؤهم بمشاطرة الآخرين أمتعتهم
وثرواتهم إلا عند ما يستشعرون خطراً جوهرياً مشتركاً ، وتتفاوت الحرية
في الداخل بتفاوت الأمن في الخارج وتتحطم الشيوعية تحت وطأة السلام .
وخشى المحاصرون أن يفقدوا حياتهم إذا لم تتحقق لهم الوحدة ، واستهوتهم
العقيدة الدينية والفصاحة التي لا مفر منها ، فقبلوا حكومة دينية اشتراكية (١٠)،
وكان راودهم أمل يائس بأنهم إنما يحققون القدس الجديدة ، التي وردت
في سفر الرؤيا . وأطلق على أعضاء لجنة الأمن العام اسم أكابر الأسباط
الاثني عشر لإسرائيل ، وأصبح جون اليليني ملك إسرائيل ، ولعل جون
أراد أن يدخل في أذهان البسطاء معنى من معاني الوفاق القيد لمنصبه المقلقل
فارتدى هو وأعدائه ملابس فخمة تركها لهم بعض السراة من المنفيين ، وأنهم

الأعداء الزعماء المتطرفين بأنهم كانوا متخمين في الوقت الذي أشرف فيه الأهالي المحاصرون على الموت جوعاً ، والدليل غير مقنع وذلك لأن الزعماء يستشعرون دائماً بأن عليهم التزاماً ملجأً بالمحافظة على صحتهم . وقد وزع الجانب الأكبر من أدوات الترف المصادرة على الشعب . وكتب أحدهم « يقول إن أفقر الناس منا كانوا يطوفون وهم يرتدون ثياباً فاخرة »^(١١) ثم ماتوا جوعاً في شيء من الآفة .

وبطريقة أخرى كانت الشيوعية في منستر مخلوذة وتحت الاختبار ، وطبقاً لما رواه شاهد من الخصوم أصدر الحكام أمراً ، يقضى بأن تكون كل الممتلكات على المشاع^(١٢) ، ولكن في الحقيقة ظلت الملكية الخاصة عملياً في كل شيء ما عدا المخزونات والمعادن الثمينة وغنائم الحرب . وكانت وجبات الطعام تقدم على الشيوع ، ولكن كان لا يتناولها إلا المشتغلون بالدفاع عن المدينة . وعند تقديم هذه الوجبات كان يقرأ إصحاح من الكتاب المقدس وتُنشد أناشيد قلمية . وعين ثلاثة من الشهاسين لإمداد الفقراء بمحاجاتهم ، ولتوفير المواد لهذه الصلقات أغرى البقية من الأثرياء أو أكرهوا على التنازل عن فائض أموالهم . وخصصت الأرض الصالحة للزراعة داخل المدينة لكل أسرة طبقاً لعدد أفرادها . وأكد أحد المراسيم سيادة الزوج التقليدية على الزوجة^(١٣) .

وكان ينظم الأخلاق العامة قوانين صارمة ، وشجعت الرقصات والألعاب والتمجيدات الدينية تحت الإشراف ، ولكن كان السكر والمقامرة يعاقب من يرتكبهما بقسوة ، وكان البقاء محرماً والفجور والزنا من الجرائم التي تستحق أقصى عقاب ، ودفعت زيادة عدد النساء بسبب فرار كثير من الرجال الزعماء على أن يصدروا أمراً يستند إلى السوابق في الكتاب المقدس ، بأن تصبح النساء غير المرتبطات رفيقات الزوجات — وكن في واقع الأمر حظايا^(١٤) . ويبدو أن النساء اللاتي ارتبطن حديثاً قد تقبلن الموقف على أساس أنه أفضل من العيش في عزلة وحرمان . واحتج بعض المحافظين في المدينة

ونظموا ثورة ، وبجئوا الملك ، ولكن سرعان ما لقي جنودهم حتفهم بعد أن سلبت الخمر عقولهم ، وذلك على يد جنود اللامعبدانيين ولعبت النساء دوراً بطولياً في انتصار القدس الجديدة واتخذ جون ، بعد أن أطلق سراحه وأعيد إلى عرشه ، عدة زوجات (كما يقول المؤرخون من خصومه) ، وحكم المدينة حكماً يتسم بالعنف والظلم (١٥) . ولا بد أنه كان يتصف بـ بعض الصفات اللطيفة لأن آلاف الناس تحملوا حكمه وعرضوا للتصفية بأرواحهم في خدمته . وعند ما طالب بمتطوعين يسرون وراءه في هجوم مضاد على معسكر الأسقف انخرط في خدمته عدد كبير من النساء أكثر مما رأى أنه من الحكمة أن يستخدمن ، ونفسد ما طلب « رسلاً » لاقتحام الطريق لطلب العون من جماعات اللامعبدانيين الأخرى حاول اثنا عشر رجلاً أن يخترقوا خطوط الأعداء ، وقبض عليهم جميعاً وقتلوا ، واندفعت فجأة امرأة متحمسة مستلهمة قصة جوديث ، إلى الخارج لاغتتيال الأسقف ، وحيل بينها وبينه ، وأعدمت .

وعلى الرغم من أن الكثيرين من اللامعبدانيين في ألمانيا وهولندا رفضوا التجاء طائفتهم الأخوية في منستر للقوة فإن الكثيرين منهم هتفوا استحياساً للثورة . ونمت كولونيا وترير وأمستردام وميدن بصلوات لامعبدانية دعت فيها بنجاح اللامعبدانية ، وأبحرت من أمستردام خمسون سفينة (٢٢ مارس و ٢٥ مارس سنة ١٥٣٥) تحمل إمدادات للمدينة المحاصرة ، ولكن السلطات الهولندية فرقها كلها بـدداً . وفي الثامن والعشرين من مارس استولت عصابة من اللامعبدانيين على دير في وست فريزلاند ، وحصنته بعد أن سمعت صدى ثورة منستر ، ولكنها غلبت على أمرها . وفقد من أفرادها ثمانمائة .

وعند ما واجهت قوى الإمبراطورية المحافظة من البروتستانت والكاثوليك على السواء هذه الثورة التي استشرت حشدت جنودها لقمع حركة

اللامعمدانية في كل مكان . وها هو لور الذي كان قد أشار عام ١٥٢٨ بالرفق مع المراقبة الجلد ينصح عام ١٥٣٠ بشهر السيف ضدهم ، لا باعتبارهم « كفاراً بل بوصفهم من كبار مثيري الشغب »^(٦٦) وأذن ميلانكون ، وأرسلت مدينة تلو أخرى المال والرجال للأسقف . وأصدر المجلس النباني في برمس (٤ أبريل سنة ١٥٣٥) أمراً بفرض ضريبة على كل ألمانيا لتحويل الحصار . وهكذا استطاع الأسقف وقتذاك أن يحيط بالمدينة ويحرمها من كل إمداداتها ، وعند ما واجه الملك جون المجاعة وخور العزيمة أعلن أن كل من يرغب باستطيع مغادرة المدينة ، فانهز الفرصة كثير من النساء والأطفال وبعض الرجال . أما الرجال فكان نصيبهم السجن أو القتل على أيدي جنود الأسقف ، وأما النساء فقد أبقوا على حياتهم للاستفادة من أداء خدمات مختلفة . وأنقذ أحد المهاجرين حياته بأن عرض على المحاصرين أن يريهم جانباً من الأسوار خالياً من الحماية ، فسلطته قوة ، واقتحمت أحد الأبواب بإرشاده (٢٤ يولية) ، وسرعان ما تدفق إلى المدينة بضع آلاف من الجنود . وكانت المجاعة قد أُنشبت أنيابها في المحاصرين ، بحيث لم يبق منهم إلا ٨٠٠ رجل من القادرين على حمل السلاح ، وتحصنوا بمقاريس في السوق ، ثم استسلموا مقابل وعد بمنحهم جواز الأمان لمغادرة منسبر ، وعند ما سلموا أسلحتهم ذبحوا عن بكرة أبيهم . وفقت البيوت وعثر فيها على أربعمئة من الأحياء كانوا مختبئين قتلوا ، وربط جون الليندي واثنان من أءوانه على الساريات ، وخش كل جزء من أجسادهم بكباشات ملتهبة إلى درجة الاحمرار حتى « أصيب بالغبان تقريباً كل من كانوا وقوفاً في السوق من الرائحة المنتنة » ، وشدت ألسنتهم حتى تدلت من أفواههم ، وأخيراً طعنت قلوبهم بالخناجر^(٦٧) ٥

واستعداد الأسقف المدينة ، وزاد سلماته السابق ، وأصبحت كل أعمال السلطات المدنية عرضة من الآن فصاعداً للاعتراض من الأسقف ، واستعادت الكاثوليكية سلطانها المظفر ، وخشى اللامعمدانيون في أرجاء الإمبراطورية على أرواحهم ، فنبهوا كل عضو في طائفتهم بأنهم باستخدام القوة ، ومع ذلك أعدم الكثيرون من هؤلاء المراقبة المسالين . وأشار ميلانكون ولوتر على فيليب الهسي بإعدام كل من انضموا إلى الطائفة (٧٨) ، وشعر الزعماء المحافظون أن مثل هذا التهديد الخطير للنظام الاقتصادي والسياسي الذي توطدت أركانه يجب أن يعاقب بقسوة لا تعرف الغفران .

وتقبل اللامعمدانيون الدرس وأجلوا الشيوعية إلى العصر الآتي (عصر حكم المسيح ألف سنة) وأسلموا أنفسهم إلى ممارسة ما يتفق مع مبادئهم عن الحياة الرصينة البسيطة التقية المسألة — التي لا تفضب الدولة .

وقام ميثو سيمونز ، وهو قس كاثوليكي اعتنق مذهب اللامعمدانية (١٥٣١) ، بإرشاد أتباعه من الهولنديين والألمان إرشاداً بارعاً جداً ، إلى حد أن «المينونيين» عاشوا على الرغم من كل ما تعرضوا له من محن ، وكونوا كوميونات زراعية ناجحة في هولندا وروسيا وأمريكا . وليس هناك علاقة قرابة واضحة بين اللامعمدانيين في القارة الأوروبية وبين جماعة الكويكر الإنجليز والمعمدانيين (جماعة البابست) الأمريكيين . إلا أن رفض جماعة الكويكر للحرب والأيمان ، وإصرار جماعة المعمدانيين (البابست) على التعميد عند البلوغ مستمدان من نفس تقاليد العقيدة الدينية والسلوك ، التي اتخذت أشكالاً متعددة (٧٩) في سويسرة وألمانيا وهولندا . وتترك هذه الجماعات تقريباً في صفة واحدة ، وهي تصميمها على تقبل العقائد التي تخالف عقائدها في سلام . وأن علم اللاهوت الذي ساندتها

وقت الشدة والفقر والاستشهاد لا يكاد يفتق مع فلسفتنا العابرة ، وإن كانت أيضاً بصلة لها وولائها ومسالتها قد أثرت تراثنا وكفهرت عن إنسانيتنا المدنسة(*) .

(*) هاجر فوج من اللاسمدانيين (١٧١٩) من ألمانيا إلى بلسلفانيا ، واستقر في جرماتاون أو بالقرب منها . وغلاء الدفكر يبلغ عديم الآن زهاء ٤٠٠.٠٠٠ . وفي عام ١٨٧٤ غادر روسيا كثير من اللاسمدانيين ، الذين ينحدرون من أصل مورافي ، واستقروا في جنوب داكوتا والبرتا .

وفي شرق بلسلفانيا لا يزال المينويون الاميليون - وأطلق عليهم هذا الاسم نسبة إلى جاكوب أمين وهو زعيم حاش في القرن السابع عشر - يرفضون رسمياً استخدام الأمواس والأزوار وطرق السكك الحديدية والسيارات ومشاهدة الصور المتحركة وقراءة المبرالند ، بل إنهم لا يستخدمون المبرارات ، ومع ذلك فإن مزارعهم تزد من أنجح المزارع وأكثرها تليفاً في أمريكا ، ويبلغ تعداد المينويين ٤٠٠.٠٠٠ عام ١٩٤٩ .

الفصل الثامن عشر

زونجلى - الإصلاح الدينى فى سويسره

(١٤٧٧ - ١٥٣١)

Multum in Parvo ?

(كثير فى القليل)

دعم نجاح المقاطعات السويسرية فى صدد الهجوم الذى قام به شارل الخامس (١٤٧٧) اتحادها وأشعل جيلوة اعتزازها بقوميتها ، وشجعها على مقاومة المحاولة التى قام بها ماكسميليان لإخضاعها اسماً وفعلاً للإمبراطورية الرومانية المقدسة ، وثارَت منازعات على تقسيم الغنائم عقب هزيمة بورغنديا ، فدفعت بالمقاطعات إلى حافة الحرب الأهلية ، إلا أن فيلسوفاً ناسكاً بمجلس ستانز النيابى وهو نيكولاوس فون دير فلو - الأنخ كلاوس فى الذاكرة السويسرية - أقنعها بأن تركزن إلى السلام .

وانضمت مقاطعة لُثر مقاطعة إلى الاتحاد ، ليزداد قوة ، فقبات فيه فرايبورج وسولوثورن عام ١٤٨١ ، وبازيل وشافهاوزن عام ١٥٠١ ، واينتسبل عام ١٥١٣ ، وغدا الاتحاد بعد أن انضمت إليه ثلاث عذرة مقاطعة ، تتحدث كلها باللهجات الألمانية - ما عدا فرايبورج وبرن ، فقد كان الحديث ينور فيها بالفرنسية - جمهورية اتحادية : وكانت كل مقاطعة تنظم شئونها الداخلية ، أما علاقاتها الخارجية فكانت تحكمها سلطة تشريعية عامة .

وكانت الهيئة التشريعية الوحيدة للمجلس النيابى الاتحادى تتكون من عدد مماثل من النواب عن كل مقاطعة . ولم تكن الديمقراطية كاملة ، فقد

حرمت عدة مقاطعات من التصويت الأقليمي من رعاياها ، يضاف إلى هذا أن سويسرا لم تكن نموذجاً يحتذى في حب السلام .

ولقد انتهزت المقاطعات من ١٥٠٠ - ١٥١٢ فرصة تفكك وحدة إيطاليا ، واستولت على بليزونا ولوكارنو ولوجانو وبعض المناطق الأخرى جنوب الألب ، واستمرت في تأجير خدمات الفرق السويسرية - بموافقتها - للسلطات الأجنبية . ولكن الاتحاد نجح عن التوسع الإقليمي بعد هزيمة حملة الحراب السويسرية في موقعة مارينانو (Marignano ١٥١٥) ، وتبنى سياسة تتسم بالحياد ، ووجه فلاحيه الأقوياء وصناعه المهرة ، وتجارة الكبري الموارد إلى تنمية حضارة ، تعد من أعظم الحضارات في التاريخ .

وكانت الكنيسة في سويسرة لجنة العريكة وفاسدة . كما كانت في إيطاليا ، وأسبغت الرعاية على علماء الإنسانيات ، الذين احتشدوا حول فروبن وأرازموس في بازل ، ومنحتهم قسطاً وافراً من الحرية . وأصبح هذا دعامة من دعائم التسامح الخلقي ، الذي ساد هذا العصر ، فاستمتع القساوسة السويسريون بالخطايا^(١) . وكان أحد الأساقفة السويسريين يتقاضى من رجال الدين التابعين له أربعة جيلدوات عن كل طفل يولد لهم ، وجمع في عام واحد ١٥٢٢ جيلدر من هذا المصلو^(٢) . وشكا من أن الكثيرين من القساوسة يقامرون ، ويترددون على الحانات ، ويشملون علناً^(٣) ، دون أن يدفعوا رسماً للأسقفية . وبدأت عدة مقاطعات ، وبخاصة زيورخ ، في الإشراف المدني على رجال الدين ، وفرضت الضرائب على أملاك الأديرة . وزعم أسقف كونستانس أن زيوريخ بأسرها إقطاعية تابعة له ، وطالب بخضوعها له وبضرائب العشور المفروضة عليها ، ولكن البابوية كانت جده مرتبكة باتجاهات السياسة الإيطالية ، فلم تستطع أن تؤيد مزاعمه بالفعل . ولقد وافق البابا يوليوس الثاني في عام ١٥١٠ على أن يدير مجلس المدينة في جنيف الأديرة ، وأن يضع قواعد للأخلاق العامة في نطاق سلطته^(٤) ،

وذلك مقابل الحصول على بعض الفرق من جنيف . ومن ثم فإن روح الإصلاح الدينى كانت قد تحققت فى زيوريخ وجنيف قبل ظهور أفكار لوثر بسبع سنوات ، وهى سيادة السلطة الزمنية على السلطة الدينية وأصبح الطريق ممهداً أمام زونجلى وكالفن لوضع الأسس المختلفة التى رأوا أنها تزيل هوة الخلاف بين الكنيسة والدولة .

٢ - زونجلى

إن زيارة يقوم بها المرء إلى محل ميلاد هولدرايخ ، أو أولريخ زونجلى ، لتوحى له بالقاعدة غير المضطربة التى تذهب إلى أن العظماء من الرجال إنما يولدون فى بيوت متواضعة ، ولقد استهل أعظم المصلحين الدينيين العقلانيين ، الذين جانبهم التوفيق حياته (أول يناير عام ١٤٨٤) فى كوخ صغير بقرية فيلدهاوس ، التى ترضى فى واد جبلى على بعد خمسين ميلاً جنوب شرق زيوريخ فى مقاطعة سانت - جولده الحالية ، سقف جملونى منخفض ، وجدران من ألواح ثقيلة ، ونوافذ مقسمة إلى مربعات ، وأرضيات مكونة من ألواح مصمتة ضخمة ، وسقوف واطئة ، وحجرات مظلمة ، ودرجات تحدث صريراً ، وأسرّة مبنية من خشب البلوط ، ومنضدة وكرسى ورف للكتب ، وهذا البيت التاريخى يدل على بيئة كان الانتخاب الطبيعى فيها يتم بصورة صارمة ، أما الانتخاب الخارجى للطبيعة فقد كان يبدو أملاً لا غنى عنه ، وكان والد أولريخ كبير القضاة فى هذه القرية الصغيرة المغفورة أما أمه فكانت شقيقة قس معترّة بنفسها . وكان الابن الثالث من بين ثمانية أبناء يتنافسون على الظفر بإعجاب شقيقتين ، ويبدو أنه قدر قد عليه أن يكون قساً منذ نعومة أظفاره .

وأسمهم عمه ، وهو نائب الأسقف فى كنيسة قرب فيزين ، فى تعليمه مع والديه ، وكان له الفضل فى أن يكون زونجلى نزعاً إنسانية وإتساع أفق ، تميز بها بوضوح عن لوثر وكالفن . وعند ما بلغ الصبى العاشرة من

عمره أرسل إلى مدرسة لاتينية في باويل ، وفي الرابعة عشرة دخل كلية في برن يرأسها أحد الأهلين من أنصار الكلاسية المبرزين . ودرس من السادسة عشرة إلى الثامنة عشرة في جامعة فيينا ، في الفترة التي ازدهرت فيها للدراسات الإنسانية ، في عهد كونراد سيلنس . وكان يسرى عن نفسه ما يلاقه من عناء بالعزف على العود والقيثار والكمان والناي والسنتير .

وفي الثامنة عشرة من عمره عاد إلى بازيل ، ودرس اللاهوت على يد توماس فيتباخ ، الذي هاجم قبل الأوان عام ١٥٠٨ صهوكو الغفران وعزوبة رجال الدين والقنداس . وحصل زونجلي على درجة الماجستير ، وهو في الثانية والعشرين من عمره ، (١٥٠٦) ورسم قساً . واحتفل بإقامة أول قداس له في فيلدهاوس وسط الأقارب المتهيجين ، واشترى بمبلغ مائة جيلدر جمعت له وظيفة راعي أبرشية^(٥) في جلاروس على بعد عشرين ميلا .

وهناك تابع دراساته في الوقت الذي كان يؤدي فيه واجباته بغيرة وإحاسة ، وتعلم اليونانية ليقراً العهد الجديد بلغته الأصلية ، وقرأ بحماسة مؤلفات هوميروس وبندار وديموكريتوس وبلوتارك وسيشرون وقيصرويني وسينيكا وبليني الأصغر وتاسيتوس ، وكتب تعليقاً على مؤلف لوسيان الشكاك الفكه ، وتبادل الرسائل مع بيكوديلاميرانولوا وأرازموس ، بوصف أرازموس بأنه « أعظم فيلسوف وعالم باللاهوت » ، وزاره موقراً في عام (١٥١٥) ، وكان يقرأ له كل ليلة قبل أن ينام . وقد درج ، مثل أرازموس ، على أن يسلق بلسان لاذع فساد رجال الدين ، وأن يسخر بقطرته من التطرف في العقيدة ، وأن يرفض بشدة الرأي القائل بأن قدامى الفلاسفة والشعراء يصلون نار جهنم . « وأقسم أنه يؤثر أن يشاطر سقراط أو سينيكا حفلة المقنور ولا يتلقى الإنعام من البابا^(٦) . ولم يسمح لهود الكهنوتية بأن تحرره من ملذات الجسد ، فكانت له علاقات مع ساء بترخصات ، وظل منغمساً في ملذاته هذه حتى تزوج عام ١٥١٤ .

ولم تبعاً بأفعاله جموع المصلين عنده ، وظل البابوات يدفعون له حتى عام ١٥٢٠ معاشاً قدره خمسون فلورين ، نظير تأييده لهم ضد الحزب المناصر للفرنسيين في جلاروس . واصطحب من عام ١٥١٣ إلى عام ١٥١٥ فرقة الجنود المرتزقة السويسرية في جلاروس إلى إيطاليا ، بصفته واعظاً لها ، وبذلك أقصى ما في وسعه لكي يحمل الجنود على الحفاظ على ولائهم للقضية البابوية ، إلا أن صلته بالحرب في المعارك التي دارت في نافارو ومارينيانو ، جعلته يعارض بشدة أى تدبير لبيع شجاعة الجنود السويسريين للحكومات الأجنبية .

وفي عام ١٥١٦ فاز الحزب الفرنسي في جلاروس ، وأصبحت له اليد الطولى ، فانتقل زونجلي إلى أبرشية في أنزبدلن بمقاطعة شفيتز . وهنا اصطبغت عقله بصبغة بروتستانتية حتى قبل قيام ثورة لوتر ، ونادى عام ١٥١٧ باعتناق دين يعتمد على الكتاب المقدس فحسب وأبلغ كتير الأساقفة الكاردينال ماتوييس شير أن في الكتاب المقدس أجازة ضعيفة للبابوية ، ولقد هاجم في أغسطس عام ١٥١٨ مساوئ بيع صكوك الغفران . وحرض رهبان البندكتيين على أن يرفعوا من المزار ، الذي أقاموه للعذراء ، والذي يعود عليهم بالربح الوفير ، نقشاً يعلنون فيه الحجاج بـ « الغفران الكامل لجميع الخطايا التي اقترفوها وإعفائهم من العقاب أيضاً » (٧) . وعاد بعض الحجاج من زيوريخ إلى قساوستهم برواية حماسية عن وعظه . وفي العاشر من ديسمبر عام ١٥١٨ قبل الدعوة لتنصيبه « قساً » أو « قسيساً للشعب » في جروسمنستر أو الكنيسة الكبرى في زيوريخ أعظم المدن السويسرية جراءة ، وكان في ذلك الوقت يقترب من النضج في الروح المعنوية والتعقل . وقام بإلقاء سلسلة من العظات فسر فيها ، من النص اليوناني ، العهد الجديد بأسره ما عدا سفر الرؤيا ، الذي لم يكن يحبه ، وكان يطوى بين جوانبه شيئاً من الصوفية ، التي أسهمت في تكوين لوتر . وليس لدينا صورة شخصية له ،

أخذت إيمان حياته ، ولكن معاصريه وصفوه بأنه رجل وسيم أصهب صريح
النسب ، له صوت شجي ، يستولى على ألباب جموع المصلين في كنيسة ،
ولم يكن يضارع لوثر في القساحة أو التفسير ، ومع ذلك فلإن عظاته كانت
مقنعة ، لما تنسم به من صدق وصفاء ، وصرعان ما استجابت زيوريخ
بأسرها لتأثيره . وألبه رؤساؤه من رجال الدين عند ما استأنف حملته ضد
بيع صكوك الغفران . وقد اجتاز في أغسطس عام ١٥١٨ برناردن سمسون
الراهب القرنسكاني من ميلان (Bernhardin Samson) مضيق سانت
جوتار ، وأصبح تيسزل سويسرة . وقدم صلح غفران من البابا ليو
للى الأغنياء على ورق الورشمان نظير ريال ، وللى الفقراء ، مقابل بضع
بنسات ، وبتلوحة من يده أعني كل الأرواح التي هلكت في برن من عذاب
المطهر . واحتج زونجلي ، وظهره في هذا الاحتجاج أسقف كونستانس ،
ولما كان ليو العاشر على علم بشيء من الأحداث الجارية في ألمانيا ، فقد
استدعى رسوله المتلاف . وفي عام ١٥١٩ انتشر وباء الطاعون في زيوريخ ،
وقضى على ثلث السكان في خلال نصف عام . ولازم زونجلي مقره ،
واصل العمل ليلا ونهاراً في العناية بالمرضى ، وأصيب هو نفسه بعنوى
المرض ، وأشرف على الهلاك ، وما أن عوفي حتى غدا أعظم شخصية في
زيوريخ ، تحظى بالشعبية ، وبعثت إليه بالهاني بعض الشخصيات المرموقة ،
التي تقيم بعيداً عنه ، من أمثال بركهايمر وديرر . ونصب عام ١٥٢١ كبيراً
للقساوسة في جروسمنستر ، وأصبح وقتذاك من القوة بحيث استطاع أن
ينادى في سويسرة بالإصلاح الديني .

٣ - إصلاح زونجلي الديني

ولقد تغيرت شخصية راعي الأبرشية في كنيسة ، دون وعى منه تقريباً ،
وإن كان هذا التغير نتيجة طبيعية لما تلقاه من تعليم غير عادي . . . كانت
الموعظة قبله هيئة الشأن ، ويكاد القداس والقربان المقدس أن يستغرقا

معظم الخدمة الدينية ، وقد جعل زونجلى الموعظة المسيطرة في إقامة الشعائر الدينية ، وأصبح معلماً لا يقل براعة عنه واعظاً ، وكلما ازدادت ثقته اشتد إقناعه بأن المسيحية يجب أن تعود إلى بساطتها الأولى في النظام والعبادة . ولقد استغزته ثورة لوثر ورسائله ورسالة هس « عن الكنيسة » ، فما أن حل عام ١٥٢٠ حتى كان يهاجم علناً الرهبانية والمطهر والتوسل بالقدسين ، وبرهن أكثر من هذا على أن دفع ضرائب العشور للكنيسة يجب أن يكون بمحض الاختيار ، كما جاء في الكتاب المقدس . ورجاه الأسقف الذى يتبعه أن يسحب هذه العبارة ، ولكنه أصر عليها وأيده مجلس المقاطعة ، بأن أصله أمراً لكل القساوسة المعيّنين في نطاق اختصاصه ، أن تقتصر عظاتهم على ما وجدوه في الكتاب المقدس . وفى عام ١٥٢١ أقنع زونجلى المجلس بمنع تقطيع الجنود السويسريين في صفوف الفرنسيين ، وبعد مرور عام امتد الحظر حتى شمل كل الدول الأجنبية ، وعند ما استمر الكاردينال شير في تجنيد الفرق السويسرية للبابا ، أوضح زونجلى لجمهور المصلين عنده ، أن الكاردينال كان لا يرتدى قبعة حمراء دون داع لأنها « إذا عصرت لرأيت دم أقرب الأقربين يقطر من ثناياها » (٨) . ولما لم يجد في العهد نصاً يحرم اللحم في الصوم الكبير ، فقد سمح لرعايا أبرشيته بأن يتجاهلوا أوامر الكنيسة الخاصة بهذا الصوم الكبير . واحتج أسقف كونستانس ، فرد عليه زونجلى في كتاب عنوانه (بداية ونهاية) تذبذباً فيه بثورة عالمية ضد الكنيسة ونصح البطارقة بأن يقللوا قيصر وأن يطولوا حولهم أردبتهم ، ويموتوا في جلال ووقار . والتمس ، هو وعشرة من القساوسة الآخرين ، من الأسقف أن يضع حداً لفجور رجال الدين ، وذلك بأن يسمح بزواج رجال الكهنوت (١٥٢٢) . وكان في إبان ذلك العهد يحتفظ بسيدة تدعى أنا راينهارد بصفة عشيقة أو زوجة له في الخفاء . وتزوجها علناً عام ١٥٢٤ قبل زواج لوثر من كاترين فون بورا بعام .

وقد سبق هذا الانقسام النهائي من الكنيسة جملان ذكرا الناس بمناظرة

لوثر وايلك في لينزج ، وكانت لهما أصدقاء بعيدة في جندل أنصار الفلسفة الكلامية في جامعات العصور الوسطى .

ولما كانت سويسرة جمهورية نصف ديمقراطية فلم يروها رأى زونجلى ، الذى يذهب إلى أن الخلافات بين آرائه وآراء خصومه المحافظين يجب أن تلقى أذناً صاغية غير متحيزة ، وأخذ مجلس زيوريخ الكبير على عاتقه باغتيال مهمة الحكم على رجال الدين ، فدعا الأساقفة أن يرسلوا ممثلين لهم فحضروا بكامل أهبتهم واحتشد منهم نحو ستمائة فى قاعة المدينة ، للاشتراك فى الجدل المثير (٢٥ يناير سنة ١٥٢٣) .

وعرض زونجلى سبعة وستين بنداً يدافع عنها :

١ - يخطئ كل من يقول أن الإنجيل لا يساوى شيئاً ، إذا لم ترض عنه الكنيسة .

١٥ - يتضمن الإنجيل الحقيقة بأكملها فى وضوح وجلالة . . .

١٧ - المسيح هو الكاهن الأعظم الخالد الوحيد ، والذين يزعمون أنهم كهنة عظام ، إنما يعارضون فى الحقيقة شرف المسيح وجلاله .

١٨ - أن المسيح الذى ضحى بنفسه يوماً فوق الصليب ، قد قام بالتضحية انكافية والدائمة للتكفير عن خطايا كل المؤمنين ، ومن ثم فإن القداس ليس تضحية ، وإنما هو تذكرة للتضحية الوحيدة على الصليب . . .

٢٤ - المسيحيون غير مكلفين بأية أعمال لم يأمر بها المسيح ، ويمكنهم أن يأكلوا فى جميع الأوقات كل أنواع الطعام . . .

٢٨ - كل ما يبيحه الله ولم يحرمه حلال . ومن ثم فإن الزواج مباح لكل الناس .

٣٤ - لا أساس للسلطة الروحية التى يطلق عليها اسم (الكنيسة) فى الكتب المقدسة وفى تعاليم المسيح .

٣٥ - إلا أن السلطة الزمنية تؤيدها تعاليم المسيح وسنته (إصحاح لوقا ٢ - ٥ وإصحاح متى ٢٢ ، ٢١) . . .

٤٩ - لا أعرف فرية أعظم من تحريم الزواج الشرعى على القساوسة . بينما يباح لهم اتخاذ حظايا على شريطة دفع غرامة . يا للعار ! .

٥٧ - إن الكنائس المقدسة لا يعرف شيئاً عن المطهر . . .

٦٦ - على جميع الرؤساء الروحيين أن يباحروا بالتوبة . وأن ينصبوا صليب المسيح وحده وإلا هلكوا . إن البلمة موضوعة على الجذر (٩) .

ورفض جوهان فاير - الأسقف العام لأبرشية كونستانس هذه الآراء تفصيلاً ، وطلب بأن تطرح أمام جامعات كبيرة أو أمام مجلس عام للكنيسة . ورأى زونجلي أن هذا لا ضرورة له . فبعد أن أصبح العهد الجديد وقتذاك في متناول الناس باللغات الدارجة . صار في وسع الجميع أن يحصلوا على كلمة الله ليحكموا على هذه الآراء وهذا يكفى . . . ووافق المجلس وأعلن أن زونجلي برىء من الهرطقة ، وأمر كل رجال الكهنوت في زيوريخ بأن تكون عظائهم مقصورة على ما يجدون له سنداً في الكتاب المقدس . وهذا تولت الدولة أمر الكنيسة كما حدث بألمانيا في عهد لوتر .

وقبل معظم القساوسة - بعد أن ضمنت لهم الدولة الآن رواتبهم... أمر المجلس . وتزوج الكثيرون منهم وتعلموا باللغة الدارجة وأغفلوا أمر القداوس وتخلوا عن تقديس الصور . وبدأت عقبة من المتحمسين في إتلاف الصور واتخاذ بلا تمييز في كنائس زيوريخ . وانزعج زونجلي من انتشار العنف على هذا النحو فرتب مناظرة أخرى (٢٦ أكتوبر سنة ١٥٢٣) حضرها ٥٥٠ من عامة الناس و ٣٥٠ من رجال الكهنوت . وتمخضت عن أمر صدر من المجلس يقضى بأن تتولى لجنة من أعضائها رونجلي . إعداد كتيب يتضمن تعليقات . توضح العقيدة للناس . وأن يتوقف في حصون ذلك العنف بجميع صورته . وألف زونجلي بسرعة « مقدمة فقيرة في المسيحية » أرسلت لجميع رجال الدين في المقاطعة .

واحتجت السلطة الكهنوتية الكاثوليكية . وأيدها في الاحتجاج المجلس

النيابي للاتحاد الذي اجتمع في لوسون (٢٦ يناير سنة ١٥٢٤) ، في الوقت نفسه تهدي بالقيام بإصلاح كهنتي ، غير أن مجلس المدينة تجاهل هذه الاحتجاجات .

وصاغ زونجلي عقيدته بتوسع في رسالتين باللاتينية : « الدين الحقيقي والزائف (De vera et false religione) (١٩٢٥) و (Ratio fidei) (١٥٣٠) وقبل لاهوت - الكنيسة الأسامي - إله ثلاثي التوحد ، وهبوط آدم وحواء من الجنة ، ونجس الأوثوم الثاني ، وولادة العذراء والتكفير ، ولكنه فسر « الخطيئة الأصلية » لا بأنها لومة إثم ورثناه من « أبائنا الأوائل » ولكن بأنها نزعة غير اجتماعية ، تكمن في طبيعة الإنسان (١٠) . وقد اتفق في الرأي مع لوثر بأن الإنسان لن يستطيع أبداً أن يحصل على الخلاص بالأعمال الصالحات ، بل يجب أن يؤمن بالقدره التكفيرية لموت المسيح المقترن بالتضحية . واتفق في الرأي أيضاً مع لوثر وكالفن في موضوع القدر : كل حادث وبالتالي المصير الأزلي لكل فرد قدره الله ، ولا بد أن يتخذ كما قدر سبحانه ، ولكن الله لم يقدر اللعنة الأبدية إلا على الذين أعرضوا عن آيات الإنجيل ، التي بسطت عليهم ، وكل طفل (من أبوين مسيحيين) يموت ، وهو طفل ، يكتب له الخلاص ، حتى ولو لم يعمد ، لأنه أصغر من أن يرتكب خطيئة . وجهنم حق ، أما المطهر فهو « خرافة » مهنة مريحة لمن ابتدعوه (١١) وليس في الكتاب المقدس إشارة عنه ، أما القرايين المقلصة فلها ليست وسائل معجزة بل وموزاً نافعة لرحمة الله والاعتراف السري لا ضرورة له ، وليس في وضع قسيس أن يغفر لأحد - خطيئته - فالله وحده هو الغفور ، وإن كان من المفضل غالباً أن نسر بمناعبنا إلى قسيس (١٢) . وليس العشاء الرباني ، أكلا فعلياً لجسد المسيح ، ولكنه رمز لاتحاد الروح بالرب والفرق بالجماعة المسيحية .

وحافظ زونجلي على القربان المقدس باعتباره جزءاً من الصلاة التي

يقرها الإصلاح الدينى ، وناول القربان بالخبز والتبذ معاً ، ولكنه لم يناوله إلا أربع مرات فى العام . وفى ذلك الاحتفال العرضى أبقى على جانب كبير من القداس ، وإن أخذ جمهور المصلين والقس يتلون بالغة الألمانية فى سويسرة . أما فى باقى السنة فقد كان يستبدل بالقداس العظة الدينية . وأصبح سلطان الشعيرة على الحواس والتصور تابعاً لتأثير مخاطبة العقل ، وهو مقامرة تنسم بالتهور على الذكاء الشعبى وقدره الأفكار على الثبات ، ولما كان من الضروري أن يستبدل بكنيسة معصومة من الخطأ إنجيلاً لا تشوبه شائبة ليكون نبراساً للعقيدة والسلوك ، فإن الترجمة الألمانية للعهد الجديد التى قام بها لوثر ، أعدت باللهجة الألمانية فى سويسرة ، وعهد إلى هيئة من العلماء ورجال الدين برئاسة قداسة ليونجود لإعداد نسخة بالألمانية من الكتاب المقدس بأسره ، وقد نشر هذه النسخة كريستيان فروشاور عام ١٥٣٤ فى زيوريخ ، قبل أن تظهر نسخة لوثر — وهى خير منها — بأربع سنوات .

وفى امتثال صادق للوصية الثانية ، ودلالة على عودة المسيحية البروتستانتية إلى تقاليدها اليهودية الأولى ، أمر مجلس مدينة زيوريخ برفع كل الصور الدينية ومخالفات القديسين والزينات من كنائس المدينة ، بل إن آلات الأرغن أبعدت عنها ، وترك الصحن الداخلى القسيح لكنيسة جروسهانستر عاطلاً كئيب المنظر ، كما هو اليوم . وحقاً أن بعض الصور كان ضعيفاً بصورة لا يقبلها العقل ، وبعضها كان مهيباً للاستسلام تخرافة والوهم بحيث يستحق الإحلاف ، إلا أن جانباً منها كان جميلاً ، إلى حد دفع هينريخ بولينجر لخلف زونجلى إلى أن يحزن لفقدائها . وكان لزونجلى نفسه موقف متسامح من التماثيل التى لا تعبد باعتبارها أصناماً خارقة الصنع^(١٣) ، ولكنه صفع عن عملية التقويض باعتبارها زجراً لعبادة الأصنام^(١٤) ، وسمح للكنائس القروية فى المقاطعة بأن تحتفظ بتماثيلها ، إذا كانت هذه رغبة غالبية جوع المصلين . واحتفظ الكنائس ببعض الحقوق المدنية ، ولكنهم لم يقبلوا فى الوظائف

العامة . وعوقب كل من يحضر القداس بغرامة ، وحرم^(١٥) مبدأ أكل السمك بدلا من اللحم يوم الجمعة . وأغلقت أدرّة الرهبان والراهبات (باستثناء دير واحد) أو حولت إلى مستشفيات أو مدارس ، وبرزت الراهبات والراهبات من الدير لعقد زواجهن ، وألغيت أعياد القديسين ، واختفت طقوس الحج والماء المقدس والقداسات التي كانت تقام للموتى .

وعلى الرغم من أن كل هذه التغييرات لم تتم حتى عام ١٥٢٤ ، فإن الإصلاح الديني ، حتى ذلك الوقت ، كان قد بلغ درجة من الرقي ، في عهد زونجلى وفي زيورخ ، تفوق ما بلغه في عهد لوثر وفي فيتنبرج ، وكان لوثر وقتذاك راهباً أعزب لا يزال يردد القداس .

وشكلت زيورخ مجلساً خاصاً ، في نوفمبر عام ١٥٢٤ ، يتكون من ستة أعضاء لإعداد الاتفاقات اللازمة لفض المشاكل العاجلة أو الدقيقة ، التي كانت تعاني منها الحكومة ، وتم بين زونجلى وهذا المجلس نوع من التفاهم ، اتخذ شكلاً ما ، إذ سلم له بتنظيم كل الشئون الخاصة برجال الدين والعلمانيين على السواء ، وكان المجلس في كل من المجالين يتبع قيادته . وأصبحت الكنيسة والدولة في زيورخ منظمة واحدة ، على رأسها زونجلى بصفة غير رسمية ، وفيها ارتضى الإنجيل (كما هو الحال بالنسبة للقرآن في الإسلام) المصدر الأول والحكم الأخير للشرعة . وتحقق في زونجلى ، كما تحقق في كالفرن فيما بعد ، المثل الأعلى للنبي الذي يرشد الدولة ، كما تصوره العهد القديم .

وما أن حقق زونجلى هذا النجاح التام والسريع في زيورخ حتى قلب عيناً متسائلة في المقاطعات التي تدين بالكاثوليكية ، وتساءل ألا يمكن كسب سويسرة بأمرها لصف الشكل الجليلي للعقيدة القديمة ؟

٤ - إلى الأمام أيها الجنود المسيحيون

ولقد مزق الإصلاح الديني « الاتحاد » ويبدو أنه قلدر له أن يقضى عليه ، وآثرت برن وبازيل وشافهاوزن وآبنسل والحريزونيون أن تناصر زيورخ ، أما باقي المقاطعات فقد ناصبتها العداء . وكونت خمس مقاطعات - وهي لومرن وأوري وشفتيز وأذترفالدين وتسوج - حلفاً كاثوليكياً لقمع كل الحركات الهسية وللوثرية والزونجالية (١٥٢٤) ، وحث الأرشيلوق فرديناند النمساوي كل الولايات الكاثوليكية على أن تقوم بعمل موحد ، ووعدوا بتقديم المساعدة . وليس من شك في أنه كان يطمح في أن يستعيد سلطات آل هابسبورج في سويسرة . وفي السادس عشر من يوليو وافقت كل المقاطعات باستثناء شافهاوزن على إقصاء زيورخ من المجالس النيابية الاتحادية في المستقبل . وردت زيورخ وزونجلى على هذا بإرسال مبشرين إلى مقاطعة ثورجاو لإعلان الإصلاح الديني . وقبض على واحد من هؤلاء ، إلا أن بعض الأصدقاء أنقلوه ، وساروا في حشد هائج نهب ديراً وأحرقه ، وحطم التماثيل في عدة كنائس (يوليو ١٥٢٤) ، وأعدم ثلاثة من الزعماء ، وثارت روح عسكرية بين الطرفين . وروّع أرازموس ، وهاله الظهور في يازيل خشية أن يرى متعبدين أقياء يثيرون بعد سماع وعظهم ويخرجون من الكنيسة « كرجال تملكهم جنة » ، يرسم الغضب والهياج على أساريهم « » ، كحارين يسرون وراء قائدهم للقيام بهجوم قوى « (١٦) » . وهددت ست مقاطعات بأن تترك الاتحاد إذا لم يوقع العقاب على زيورخ .

وأشار زونجلى ، وقد أعجبه القيام بلوره الجديد كقائد حربي ، على زيورخ بأن تزيد من عدد جيشها وطاقة دار صناعة أسلحتها ، وأن تنشد التحالف مع فرنسا ، وأن تشعل ناراً وراء فرديناند بالتحريض على الثورة

في التيرول وبعد تورجاو وسان - جال بمنحهما أملاك الأديرة مقابل تأييدهما لها . وعرض على الحلف الكاثوليكي السلام بثلاثة شروط : -

أن يسلم لزيورخ دير سان - جال الشهير وأن يدخل عن الحلف الفخساوى وأن يسلم إلى زيورخ توماس مورر المهجاء اللومسرى ، الذى طالما وجه نقداً لاذعاً في كتاباته للمصلحين الدينيين . وبمجر الحلف من هذه الشروط ، فأمرت زيورخ بمثلها في سان - جال بالاستيلاء على الدير فأطاعوا (٢٨ يناير ١٥٢٩) ونخضت حدة التوتر في فبراير إثر أحداث في بازيل .

كان زعيم البروتستانت في « أثينا سويسرة » هو جوهانس هاوشاين ، الذى أسبغ على اسمه صفة الحلينية ، ومعناه مصباح البيت ، فأطلق على نفسه اسم أويكو لامباديوس . وقد نظم الشعر باللاتينية ، وهو في الثانية عشرة من عمره ، وسرعان ما أتقن اللغة اليونانية فيها بعد ، وكان لا يفوقه في إتقان اللغة العبرية إلا رويخلين ، وذاع صيته كمصلح ديني وأخلاقى رقيق العاطفة في كل شيء إلا الدين ، وذلك من فوق منبره في كنيسة سانت مارتن ، وفي كرسى الأستاذية للاهوت في الجامعة . وما أن حل عام ١٥٢١ حتى كان يهاجم مساوى كرسى الاعتراف وعقيدة التجسد وعبادة العذراء . وحياة لوتر عام ١٥٢٣ ، وتبنى عام ١٥٢٥ برنامج زونجلي الذى يشمل اضطهاد الالامعدينيين ، ولكنه رفض التسليم بالقدر وعلم الناس أن « خلاصنا يأتي من الله أما هلاكنا فنأمنفسنا » (١٧) . وعند ما أعلن مجلس مدينة بازيل ، وقد رجحت فيه وقتذاك كفة البروتستانت ، حرية العبادة (١٥٢٨) احتج أويكو لامباديوس وطالب بتحريم القداس .

واجتمع في ٨ فبراير عام ١٥٢٩ ثمانمائة رجل في كنيسة الفرانسسكان وبعثوا يطلب إلى المجلس التمسوا فيه ضرورة تحريم القداس وعزل كل الكنايسة من مناصبهم وبسريان دستور أكثر ديمقراطية ، وتشاور المجلس في الأمر ،

وفي اليوم التالي أقبل مقدمو الائتماس إلى السوق ، وهم مدججون بالسلاح ، وعند ما حل الظهر ولم يصل المجلس بعدد إلى قرار تحرك الحشد نحو الكنائس بالمطارق ، وحطموا كل التماثيل الدينية التي وجدوها (١٨) . ووصف أرازموس الواقعة في خطاب له بعث به إلى بيركهامر :

لقد رفع الحدادون والعمال كل الصور من الكنائس ، وانها لوا بالشتائم على تماثيل القديسين والصلب نفسه ، بصورة تدعو إلى الدهشة ، لعدم حدوث معجزة ، بعد أن رأينا كيف اعتاد الناس حدوث الكثير منها دائماً عند ما يساء إلى القديسين أدنى إساءة . أنهم لم يبقوا على تماثيل واحد في الكنائس أو في الدهايز أو في الأروقة أو في الأديرة . وطمست الصور الجدارية بوساطة تغطيتها بطبقة من الجير ، وألقي في النار بكل ما يمكن حرقه ودق الباقي حتى استحال إلى شظايا . ولم يستبق شيء بدافع الحب أو المال (١٩) .

وتلقت المجلس التلميح وصوت بإلغاء القديس إلغاء كاملاً ، وغادر بازيل أرازموس وبياتوس رينانوس وكل الأساتذة في الجامعة تقريباً . وعاش أويكر لامباديوس المظفر حتى شهد اندلاع نيران الثورة ، ولكنه لم يصبر إلا سنتين ، إذ سرعان ما مات بعد وفاة زونجلى .

وفي مايو عام ١٥٢٩ أحرق على الخازوق مبشر بروستاني من زيورخ ، حاول أن يقدم عظامه في مدينة شفيتز . وأقنع زونجلى مجلس مدينة زيورخ بإعلان الحرب ، ورسم خطة الحملة ، وقاد بنفسه فرق المقاطعة ، وأوقفهم رجلاً يدعى لانديمان أيبلى الجللاروسى في كابيل ، التي تقع على بعد عشرة أميال جنوبي زيورخ ، وتوصل إليهم أن يمنحوه ، على سبيل الهدنة ، ساعة يتفاوض فيها مع الخلف . وساور زونجلى الشك في أن الأمر ينطوى على خيانة ، وآثر أن يتقدم بجيشه فوراً . إلا أن حلفاءه من أهل برن تغلبوا عليه هم وجنوده ، الذين تأخروا بالفعل مع جنود العدو عبر الحدود الفاصلة بين المقاطعتين رين اللاهوتين ، واستمرت المفاوضات ستة عشر يوماً

وأخيراً رجحت كفة التعقل بين السويسريين ، ووقعت اتفاقية كابيل الأولى للسلام (٢٤ يونية ١٥٢٩) وكانت شروط الاتفاقية انتصاراً لزونجلى ، إذ وافقت المقاطعات بموجبها على دفع تعويض لزبورخ ، وإنهاء تحالفها مع النمسا ، وحظر مهاجمة أى من الطرفين للآخر بسبب الفوارق الدينية ، وعلى أن يترك للناس فى «الأراضى المشتركة» التابعة لمقاطعة أو أكثر أن يقرروا بأغلبية الأصوات تنظيم حياتهم الدينية . ومهما يكن من أمر فإن زونجلى لم يرض عن هذا الاتفاق ، فقد طالب بإطلاق حرية البروتستانت فى الرعظ بالمقاطعات الكاثوليكية ، ولم يلق ما يفيد إجابته إلى طلبه ، وتنبأ بوقوع تصلع قريب للسلام .

واستمرت الاتفاقية سارية المفعول ثمانية وعشرين شهراً ، وفى خلال هذه الفترة القصيرة بذلت محاولة لتوحيد صفوف البروتستانت فى سويسرة وألمانيا . وكان شارل الخامس قد فض نزاعه مع كليمنت السابع ، وأصبح كل منهما وقتذاك حراً فى أن ينضم بقواته لمحاربة البروتستانت ، ولكن هؤلاء كانوا يمثلون قوة سياسية عظيمة ، فقد كان نصف سكان ألمانيا من أتباع لوتر ، وكان كثير من المدن الألمانية - أولم وأوجسبورج وفييمبيرج وماينز وفرانكفورت - على - الماين وشراسبورج - تتعاطف بشدة مع أتباع زونجلى ، وعلى الرغم من أن المناطق الريفية فى سويسرة كانت تدين بالكاثوليكية ، فإن معظم المدن فيها كانت تدين بالبروتستانتية . وكان من الواضح أن حماية النفس من الإمبراطورية والبابوية قد تطلبت اتحاد البروتستانت ولم يقف فى الطريق إلا اللاهوت .

وأخذ فيليب لاندجراف الهيسى زمام المبادرة بدعوة لوتر وميلانكتون وآخرين من البروتستانت الألمان لمقابلة زونجلى وأويكو لامبيادوس وآخرين من البروتستانت السويسريين فى قصره بماربورج شامى فرانكفورت . وتقابل الحزبان المتناظران فى ٢٩ سبتمبر سنة ١٥٢٩ ، وأقدم

زونجىلى فى صفاء على التسليم ببعض الأمور وأزال ما ساور لوثر من شك فى أنه يتشكل فى ألوهية المسيح ، وقبل العقيدة النفاوية والمذهب القائل بالخطيئة الأصلية . ولكنه لم يراجع عن رأيه فى القربان المقدس باعتباره رمزاً وذكرى أكثر منه معجزة . وكتب لوثر بالطباشير على مائدة المؤتممر هذه الكلمات المنسوبة للمسيح : « هذا جسدى » ولم يقبل أن يفسرها إلا تفسيراً حرفياً . ووقع الطرفان اتفاقاً ، تضمن أربعة عشر بنداً ، ولكنهما اختلفا فى موضوع القربان المقدس (٣ أكتوبر) ولم يكن اختلافهما متسماً بالود ، ورفض لوثر أن يوافق اليد التى مدها إليه زونجىلى ، وقال : « إن روحك تختلف عن روحنا » . واستخلص اعترافاً لاهوتياً من سبعة عشر بنداً يشمل « التجسد » ، وأقنع الأمراء اللوثرين برفض التحالف مع أى جماعة لا توقع على كل البنود السبعة عشر (٢٠) . واتفق ميلانكون فى رأى مع أستاذه ، وكتب يقول لقد أبلغنا أتباع زونجىلى أننا عجبنا كيف تسمح لهم ضمايرهم بأن ينادونا بأخوتهم فى الوقت الذى يتمسكون فيه بأن عقيدتنا خاطئة (٢١) . وهنا تتضح روح العصر فى جملة واحدة . وفى عام ١٥٢٢ حث لوثر الدوق البريخت البروسى على ألا يسمح لأى شخص من أتباع زونجىلى بالإقامة فى أرض بلاده ، وإلا حقت عليه اللعنة الأبدية .

وكان كثيراً جداً مطالبة لوثر بأن يجناز فى خطوة واحدة المسافة من العصور الوسطى إلى الحديثة ، فقد كان تأثره بدين القرون الوسطى عميقاً جداً ، إلى حد أنه لم يستطع أن يتحمل صابراً أى وجود لأركانها الأساسية ، وأحس ، كالأى كاثوليكى متدين ، أن عالمه الفكرى سوف ينهار ، وأن معنى الحياة بأسره سوف يلى ، إذا خسر أى عنصر أساسى من عناصر العقيدة التى كانت قد صاغته ، والحق أن لوثر كان أقرب المحدثين إلى القرون الوسطى ، وعاد زونجىلى بعد أن حطمه هذا القشل إلى زيورخ ، التى أصبحت نموذج بالاضطراب تحت وطأة دكتاتوريته . وعم الاستياء من قوانين التفقات

الصارمة ، وعرقلت التجارة بالاختلافات الدينية بين المقاطعات ، ولم يرض الحرفيون عن صوتهم الضئيل في الحكومة ، وفقدت عظمات زونجلى المختلطة بالسياسة إلهامها وصبرها . وكان شعوره بالتغير قوياً إلى الحد الذى طلب فيه من المجلس الإذن له بالبحث عن أرضية في مكان آخر ، ولكنه أقنع بالبقاء .

وخصص جانباً كبيراً من وقته آنذاك للكتابة ، وأرسل عام ١٥٣٠ رسالته *ratio fidei* إلى شارن الخامس ، الذى لم يبد منه ما يدل على أنه تلقاها .

وفي عام ١٥٣١ وجه إلى فرانسس الأول رسالة عنوانها « عرض موجز وواضح للعقيدة المسيحية » ، وفي هذه الرسالة عبر عن اقتناعه ، الأرازموسى بأن أى مسيحى سوف يجد عند وصوله إلى الفردوس كثيراً من اليهود والوثنيين الأجلاء ، إنه لن يجد آدم وإبراهيم وإسحق وموسى وأشعيا فحسب . . . ولكنه سيجد أيضاً هرقل وتيزيوس وسقراط وأرسطد ونوما وكاميلوس وكاتو الكبير والصغير وسينيو الكبير والصغير ، وقال : « وباختصار ليس هناك رجل صالح ولا عقل مقدس ولا روح مخلصة ، منذ بداية العالم إلى نهايته ، ان تراها هناك مع الله . ماذا يمكن أن نتصور أنه أكثر بهجة للنفس ومسرة القوائد وسموا بالروح من هذا المنظر » (٣٣) ، وذعر لوثر لهذه الفقرة إلى حد أنه انتهى إلى أن زونجلى لا بد أن يكون « وثنياً » (٣٤) ، واتفق الأسقف بوسويه في الرأى في هذه المرة مع لوثر ، فاستشهد بهذه الفقرة ليثبت أن زونجلى (٣٥) كافر لا أمل في إصلاحه .

واجتمع في ١٥ مايو عام ١٥٣١ مجلس من زيورخ وحلفائها ، وصوت لإكراه المقاطعات الكاثوليكية على السماح بحرية الوعظ على أرضها ، وعندما رفضت المقاطعات اقترح زونجلى إعلان الحرب عليها غير أن حلفاءه آثروا أن يفرضوا عليها حصاراً اقتصادياً ، فإكان من المقاطعات الكاثوليكية إلا أن أمسكت عن الواردات وأعلنت الحرب . وسار من جديد

جيشان متناظران ، وتقدم زونجلى مرة أخرى ، وحمل العلم ، وتقابل الجيشان مرة ثانية في كايل (١١ أكتوبر سنة ١٥٣١) -- جيش الكاثوليك ويضم ٨٠٠٠ رجل وجيش البروتستانت ويضم ١٥٠٠ -- واشتدك الجيشان في هذه المرة ، وانتصر الكاثوليك ، وكان زونجلى البالغ من العمر سبعة وأربعين عاماً من بين ٥٠٠ رجل قتلوا من أهل زيورخ . ومزق جسده إلى أربعة أجزاء ، ثم أحرق على محرقة نصبت فوق الروث (٢٥). وعند ما سمع لوثر بموت زونجلى هتف يقول « إن هذا حكم السماء على كافر (٢٦) » وانتصار لنا (٢٧) يروى أنه قال : « كم أود من أعماق قلبي لو أمكن إنقاذ حياة زونجلى ولكنى أخشى أن يحدث العكس لأن المسيح قال إنه : « ملعون كل من يكفر به » (٢٨) .

وخلف هيريك بولينجر في زيورخ سلفه زونجلى ، أما في بازل فقد اضطلع أوزالد ميكونيوس بالعبء بعد وفاة أويكو لامبيادوس ، وتجنب بولينجر الخوض في الأمور السياسية ، وأشرف على مدارس المدينة ، وتسرع على اللاجئين من البروتستانت ، ووزع أموال الر على المحتاجين ، بغض النظر عن المذهب الذى يعتنقونه ، وانضم إلى ميكونيوس وليوجود في صياغة أول إقرار للسويسريين البروتستانت من أتباع زونجلى ، الذى ظل جيلاً كاملاً التعبير الرسمى عن آراء زونجلى ، واستخلص مع كالفين اتفاق تيجورينوس (١٥٤٩) *Consensus Tigurinus* الذى حمل زيورخ والبروتستانت من أهالى جنيف على تكوين « كنيسة تؤمن بالإصلاح الدينى » .

وعلى الرغم من هذا الاتفاق الوقائى فإن الكاثوليكية استعادت في السنين الأخيرة كثيراً من أرضها المفقودة في سويسرة ، ويرجع جزء من ذلك إلى انتصارها في كايل ، وليس من شك في أن إثبات قضايا اللاهوت أو عدم إثباتها في التاريخ إنما يتم بالتناقض في المذبحة أو في إثراء الموارد . واعتنقت الكاثوليكية سبع مقاطعات - وهى لومرن وأورى وشغيفز

وتسوج وأوفر فالدن وفريبورج وسولوثورن . وتمسكت أربع مقاطعات بالبروتستانتية نهائياً وهى زيورخ وبازل وبرن وشلافهاوزن ، أما بقية المقاطعات فقد ظلت تتأرجح بين العقيدتين لا يستقر رأيها على قرار على وجه اليقين ، ووفق فالتين تشردى ، خلف زونجلى فى جلاروس ، بين وجهى النظر ، بأن قال بإقامة قداس فى الصباح للكاثوليك ، وإلقاء عظة حسب تعاليم الكنيسة الإنجيلية - من الكتاب المقدس لا غير - فى المساء للبروتستانت ، وناقش مبدأ التسامح المتبادل بين الطرفين ، وقوبل بالتسامح ، وكتب ملونة تاريخية ، اتسمت بعدم التحيز ، إلى حد أنه لا يستطيع امرؤ أن ييُزَم بالعقيدة التى كان يؤثرها ، فحتى فى ذلك العصر كان هناك مسحيون .

الفصل التاسع عشر

لوثر وأرازموس

(١٥١٧ - ١٥٣٦)

١ - لوثر

بعد أن أجبنا الظروف الاقتصادية والسياسية والدينية والأخلاقية ، والفكرية ، التي شهدت مهد الإصلاح الديني ، نرى لزماً علينا أن نعد من عجائب التاريخ في ألمانيا أن يتمكن رجل واحد من أن يجمع ، بلا قصد ، هذه التأثيرات في ثورة ، غيرت صورة قارة . ولسنا في حاجة إلى المبالغة في دور البطل هنا ، ذلك لأن قوى التغيير كان يمكن أن تجد تجسماً آخر لها ، إذا استمر لوثر في خضوعه . ومع ذلك فإن منظر هذا الراهب الخشن ، وهو واقف في شك وفزع ، لا يستقر على قرار ، ضد أقوى النظم حصانة . وأشد العادات قداسة في أوروبا ، يعمل الدم يغلي في العروق ، ويشير مرة أخرى إلى المسافة التي قطعها الإنسان وهو ينحدر من الطين أو من القرد .

نرى كيف بدأ ذلك الرجل ، الذي كان صوت عصره المدوي ، كما كان قمة من قمم التاريخ الألماني ؟ لقد كان في عام ١٥٢٦ ، كما صورته لوكاس كراناخ^(١) ، وهو في الثالثة والأربعين من عمره في مرحلة التحول من النحافة إلى البدانة ، صارم القسماة وإن لم يخجل من لحة مرح قوية ، وله شعر مجعد لا يزال حالاً السواد ، وأنف ضخم ، وعينان سوداوان لامعتان - قال خدموه إن الشياطين تظهر فيهما للعيان . وكانت له سمعة صريحة

لا تخفى شيئاً جعلته لا يصلح للدبلوماسية . وثمة صورة شخصية رسمها له فيها بعد كراتناخ أيضاً (١٥٣٢) ظهر فيها لوثر في هيئة رجل بدين منبسط الأساور ، له وجه مستدير عريض يجعل الناظر يحكم بأنه رجل يستمتع بالحياة . وتخلى عام ١٥٢٤ عن مسوح الراهب ، واتخذ لباس واحد من عامة الناس ، فكان يرتدى ثوب المدرس حيناً ، ويلبس سترة وسراويل عادية حيناً آخر ، ولم يعفف عن ارتق هذه الثياب بنفسه . وقد شكّت زوجته مرة من أن هذا الرجل العظيم اقتطع رقعة من سراويل ولده ، ليصلح بها من شأن سراويله .

ولقد انزلق إلى الزواج بطريق السهو ، واتفق في الرأي مع القديس بولس بأنه خير للمرء أن يتزوج ولا يحرق ، وصرح بأن الجنس أمر فطري وضروري كالطعام ^(١) ، واحتفظ بالفكرة السائدة في القرون الوسطى ، والتي تذهب إلى أن الجماع أمر آثم ، حتى في الزواج ، ولكن « الله يستر الخطيئة » ^(٢) ، وندد بالعنرة باعتبارها انتهاكاً لسنة الله التي تقضى بالتناسل والتكاثر . وإذا « لم يستطع واعظ الإنجيل أن يعيش محتفظاً بعفته دون أن يتزوج ، فلنسمح له باتخاذ زوجة ، لأن الله خلقها بلسماً لذلك الجرح » ^(٣) . وكان يعد طريقة البشر في التناسل منافية للعقل بعض الشيء ، على الأقل عند تأمل الماضي ، ورأى أنه « لو استشارني الله في الأمر لأشرت عليه بأن يستمر في خلق جيل من البشر بتشكيلهم من الطين مباشرة كما خلق آدم » ^(٤) . وكان مفهومه عن المرأة تقليدياً وألمانياً ، فإله قد خلقها للحمل والطهي والصلاة لا لأي شيء آخر ، وهو القائل « انتزع النساء من تدبير شئون المنزل ، تجدهن لا يصلحن لشيء » ^(٥) . و « إذا أنهك الحمل النساء ، ولقين حتفن ، فليس في هذا ضرر ، دغهن يلاقين حتفن ما دمن يحملن ، فقد خلقتن لهذا » ^(٦) . ويجب على المرأة أن تمنح زوجها الحب ، وأن تحافظ على شرفه ، ولا تعصى له أمراً ، وعليه أن يحكمها ، ولكن برفق ، ويجب عليها أن تلتزم

بجملها وهو البيت ، ولكنها تستطيع هناك أن تفعل بالأطفال ببناها أكثر مما يستطيع الرجل أن يفعل بقبضته^(٩) . وبين الرجل والزوجة يجب ألا يكون هناك ملكي وملكك ، وذلك لأن كل الممتلكات يجب أن تكون بينهما على المشاع^(١٠) .

وكان لوثر يكنّ كراهية الذكر العادية للمرأة المتعلمة ، وقال عن زوجته « بودى أن تتلو النساء صلاة الرب قبل أن ينسج بشقة »^(١١) ، ولكنه ازدهى الكتاب الذين ألفوا مقالات في هجو النساء ، وقال : « مهما يكن في النساء من عيوب فلنأنا يجب أن نردعهن في الخلوة برفق . . . لأن المرأة قارورة هشّة »^(١٢) . وعلى الرغم من صراحته الفظة في أمور الجنس والزواج ، فإنه لم يكن يخلو من الإحساس بالاعتبارات الجمالية ، ويقول : « الشعر أبجل زينة للمرأة . وقد اعتادت العذارى قديماً أن ترسل شعورهن ، إلا إذا كن يرتدين ثياب الحداد ، وأنا أحب أن ترسل النساء شعورهن حتى يسقط على ظهورهن ، فهو منظر من أروع المناظر وألطفها »^(١٣) . (وكان هذا حرياً بأن يجعله أكثر ليناً مع البابا اسكندر السادس الذي عشق شعر جوليا مارينيزي المرسل) .

ويبدو أن لوثر لم ينزج لإشباع حاجة من حاجات الجسد . وقال في نوبة من المرح ، إنه قد تزوج لإرضاء والده ، وعلى الرغم من أنف الشيطان والبابا ، ولكنه استغرق وقتاً طويلاً لكي يستقر على رأى في هذا الموضوع ، ثم حسم الأمر له . وعند ما تركت بعض الرهبان ديرهن بناء على توصية منه ، أخذ على عاتقه أن يجد لهن أزواجاً . ولم يبق في آخر الأمر منهن واحدة لم تنزوج ، إلا كاترين فون بورا ، وهي امرأة كريمة المختد على خلق قوم ، ولكنها لم تخلق لثبير عاطفة متعجبة ، وكانت قد وضعت أنظارها على طالب شاب من فيتنبرج ، ينحدر من سلالة نبيلة ، وفشلت في أن توقه في حبائلها ، وعلمت مربية لكي تكسب ما يسد رمقها . واقترح عليها

لوثر أن تزوج من الدكتور جلاتز ، فردت عليه بأنها لا تقبل هذا الدكتور ، ولكن ليس لديها مانع من الزواج من هراسلورف أو الدكتور لوثر . وكان لوثر في الثانية والأربعين من عمره وقتذاك ، بينما كانت كاترين في السادسة والعشرين ، ورأى أن التفاوت في السن يحرم عليه هذا الزواج ، غير أن أباه حثه على أن يحافظ على اسم الأسرة ، وهكذا تزوج الراهب السابق في ٢٧ يولية سنة ١٥٢٥ من الراهبة السابقة :

ومنحهما الأمير المختار الدبر الأوغسطيني الكي : . منه مقرأ لهما ، ورفع مرتب لوثر إلى ٣٠٠ جيلد (٧,٥٠٠ دولار) في العام ، ثم زيد هذا المرتب فيما بعد إلى ٤٠٠ ، ثم إلى ٥٠٠ . واشترى لوثر مزرعة أدارتها كاتي ، وأحبها وأنجبت له ستة أطفال ، وتعهدهم بالرعاية في إخلاص ، ولبت كل احتياجات مارتن المنزلية من معصرة للخمر بالبيت ، وبركة للسلك ، وحديقة للخضر ، وربت له الثولاجن والخنازير . وقد أطلق عليها اسم « سيلدي كاتي » وأشار بهذا إلى أن في وسعها أن تقبضه في موضعه إذا ما نسي خضوع الرجل بيولوجيا للمرأة ، ومع ذلك فقد كان عليها أن تتحمل الكثير من ثوراته العاصفة بين آن وآخر : وثقت التي تصل إلى حد عدم التبصر ، وذلك لأنه كان لا يعبأ قط بالمال ، وكان كريماً إلى حد التهور ، ولم يتسلم من كتبه حقوق التأليف ، على الرغم من أنها عادت بثروة طائلة على ناشرها ، وتميط رسائله إلى كاترين أو عنها التام عن حبه المتزايد لها ، وعن زواج موفق بصفة عامة . ولقد ردد بطريقته الخاصة ما قيل له في شبابه « إن أعظم نعمة يمنحها الله للإنسان زوجة تقيّة رقيقة ، تخشى الله وتحب البيت » (١٣) .

وكان أباً صالحاً يعرف بالفطرة كيف يمزج على أحسن وجه بين التأديب والحب . ويقول : « عاقب إذا لم يكن هناك بد من ذلك ولكن قدم قطعة الحلوى (بونبون) مع العصا » (١٤) . وألف أغنيات لأطفاله ، وغناها معهم ، وهو يعزف على العود ، وتعد خطاباته إلى أطفاله من درر الأدب الألماني .

ولذا كان قد استطاع بقوة شكيمته أن يواجه إمبراطوراً في الحرب ،
فإن شجاعته قد أنهارت بموت ابنته الأثيرة ماجدلينا ، وهى فى الرابعة
عشرة من عمرها ، وقال : « إن الرب لم يهب أسقفاً نعمة كبرى فى ألف عام
كما وهبها لى ممثلة فيها » (١٥) . وكان يتلو الصلوات ليلاً ونهاراً ، طالباً لها من
الله الشفاء ، وقال : « رياه لى أحبها كثيراً ، ولكن إذا شئت إرادتك
تعالى أن تأخذها ، فإنى أمضى عنها لكم عن طيب خاطر » (١٦) . وقال لها :
« ابنتى الصغيرة العزيزة لينا ، إنك تحبين أن تظلى هنا مع أهلك . أتريدن
أن تذهبي لى ذلك الأب الآخر ؟ » . فأجابت لينا : « نعم يا أبتاه كما يشاء
الله » . وعند ما قضت نحبها بكاء طويلاً بكاء مريراً ، وبينما كانت توسد
فى الثرى ، خاطبها قائلاً كما لو كانت حية ترزق : « أنت تحبين وسوف
تنهضن وتشرقن كالنجوم والشمس . إنه لأمر غريب أن يعرف الإنسان
أنها ترقد فى سلام ، وأن كل شىء على ما يرام ، ومع ذلك يشعر بالأمى
والحزن » (١٧) .

ولم يقنع بسة أطفال فأوى فى بيته كثير الغرف بالدير أحد عشر
يقماً من أولاد أخيه وأخته ، ورباهم ، وكثيراً ما جلس معهم لى المائدة ،
وتجاذب معهم أطراف الحديث فى غير ملل ، وحزنت كاترين لاحتكارهم
لها . وأبدى بعضهم ملاحظات جريئة على حديثه معهم حول المائدة .
وليس من شك فى أن حصيلة ٦٥٩٦ تلوين لأحاديثه تقفارع أحاديث
جونسون ليوزويل ، وأحاديث نابليون المدونة ، فى الوزن والذكاء
الملاح والحكمة .

ويجب علينا عند الحكم على لوثر ، أن نتذكر أنه لم يعد سلفاً لأحاديث
المائدة هذه ، وقل بين الرجال من تعرض تماماً لى استراق السمع من البشر ،
فهنا لا فى المخادلات التى كانت فى ميدان المعركة اللاهوتية ، نجد لوثر
فى بيته على سجيته . ونترك ، أولاً وقبل كل شىء ، أنه كان إنساناً لا مجرد

حياة ، وأنه عاش حياته وكتب عنها . ولا يمكن شخص صحيح الجسم أن ينفس على لوثر تلذذه بأطياب الطعام وشراب البجعة ، أو استمتاعه المشرب بكل المباح ، التي استطاعت كاترين بورا أن توفرها له . ولعله كان حرياً به أن يكون ، بدافع الحرص ، أكثر تحفظاً في هذه الأمور ، ولكن التحفظ جاء مع المتطهرين ، ولم يعرفه الإيطاليون في عصر النهضة ، ولا الألمان في عهد الإصلاح الديني ، بل إننا نجد أن أرازموس الرقيق يصدمننا بتحديثه الفسيولوجي الصادق . كان لوثر يأكل بإفراط ، ولكنه استطاع ردع نفسه بالصوم الطويل ، وكان يفرط في الشراب . ولكنه كان يبدى الأسف ، ويعد الشرب رذيلة قومية ، ومع ذلك فإن البجعة كانت ماء الحياة بالنسبة للألمان ، كالنبيذ بالنسبة للإيطاليين والفرنسيين ، وكان يمكن أن يكون الماء سما زعافاً في تلك الأيام الخوالي ، ومع ذلك فإننا لم نسمع قط عن إفراطه في السكر حتى يفقد صوابه ، وقال : « إذا كان الله يغفر لي أتي صلبته بالقلداسات عشرين عاماً مضت ، فإنه يستطيع أن يتحملني لأني أتناول شراباً طيب المذاق ، من آن لآخر ، لكي أكرمه » (١٨) .

وبدت أخطاؤه واضحة للعين والأذن ، فقد كان الفخر يشيع وسط تعبيراته الدائمة عن التواضع ، وكان عقيدياً ضد العقيدة ، مفرطاً في الحماسة لا يبدى أية مجاملة لخصومه ، ويقشع بالخرافات ، في الوقت الذي يسخر فيه من الخرافة ، ويندد بالتعصب ويمارسه في الوقت نفسه — وهكذا لم يكن قدوة للصلاية أو مثلاً أعلى للفضيلة ، ولكنه رجل جمع متناقضات الحياة ، وإنسان مزقه بارود الحرب ، وقد اعترف قائلاً « لم أكن أتوانى عن الانقضاض على خصومي بلسان حاد ، ولكن ما فائدة الملح إذا لم يكن لاذع الطعم ؟ » (١٩) وتحدث عن المراسم البابوية ، فوصفها بأنها قذارة وروث (٢٠) ، وقال عن البابا إنه : « بذرة الشيطان » أو الملازم ، ووصفه بأنه خصم للمسيحية ، أما الأساقفة فقد نعتهم بأنهم « ديدان » وهراطة كفر « وقردة جهلة » . وتحدث عن الرسامة الكهنوتية فقال إنها بمثابة دمع إنسان « بشارة

البهيم في سفر الرويا » ، وقال عن الرهبان إنهم أسوأ من الجلادين أو السفاحين
أوعلى أحسن القروض » براغيث فوق فراء الرب القادر» (٢١) . ولنا أن نتصور
إلى أى حد كان المستمعون إليه يجلون متعة في هذا العيب . وقد قال : « إن
الجزء الوحيد من جسم الإنسان الذى اضطرب اليابا إلى إعفائه من رقابته هو
العَمِيزُ ! » (٢٢) وكتب يصور رجال الدين الكاثوليك بقوله : « إن نهر الراين
لا يكاد يتسع لكى يفرق فيه كل عصبة المُنْتَصِبِينَ الرومانيين الملاعين . . .
من كرادلة ومطارنة وأساقفة ورهبان » (٢٣) أو إذا نقص الماء « لعل الله يرضى
بأن يرسل عليهم صيباً من النار والكبريت كالذى قضى على سودوم
وعومرة » (٢٤) ، وهذا يذكر الإنسان بالتعليق الذى صدر من الإمبراطور
جولييان : « ليس هناك حيوان مفترس أشد ضراوة من عالم لاهوت غاضب » (٢٥) .
ولكن لوثر عجب مثل كلايف لاعتداله ، وقال : « يعتقد الكثيرون أنى شديد
الشراسة ضد البابوية ، ولكنى على النقيض من ذلك أشكو من أنى ، الأسف
لبن العريكة إلى حد كبير . وكفى أود أن أنفث صاعقة ضد البابا والبابوية ،
وأن تكون كل ربيع صاعقة » (٢٦) : ولسوف ألعن وأنتهر الأفاقيين حتى أثوى
في لحدى ، ولن ينالوا منى كلمة مهذبة . . . لأنى لا أستطيع أن أصلى دون
أن أصب اللعنات في الوقت نفسه . وإذا كنت مدفوعاً إلى أن أهتف « تبارك
اسمك » فلأنى يجب أن أضيف أن « اسم البابوية ملعون رجيم مغضوب عليه » .
وإذا كان ثمة ما يدفعنى إلى أن أهتف « لتأت مملكتك » فلأنى مضطر إلى أن
أضيف « البابوية ملعونة ، رجيمة ، هالكة لا محالة . والحق أنى أتلو
صلواتى سنوياً على هذا النحو كل يوم وسراً في قلبي دون توقف » (٢٧) ، ولأنى
لا أعمل أبداً على خير وجه إلا عند ما أستلهم الغضب ، ذلك أنى أستطيع ،
عند ما أكون غاضباً ، أن أكتب ، وأن أصلى ، وأن أعظ على خير وجه ،
لأن مزاجى بأمره يستثار ، وإدراكى يزداد حدة » (٢٨) ، ومثل هذه العاطفة
البلاغية كانت تنفق مع روح العصر . ويعترف الكاردينال جاسكيه العلامة
قائلاً : إن بعض الوعاظ وكتاب الرسائل من طائفة المحافظين كانوا

يضارعون لوثر في هذه الناحية»^(٣٧) . وكان الطعن متوقفاً من المتصارعين في مجال الفكر ، ويستطيع المستمعون ، وكان الشك يخامر الناس في أن الأخلاق المهذبة دليل على الجبن . وعند ما وجهت زوجة لوثر اللوم إليه بقولها : « أنت فظ للغاية يا زوجي العزيز » - رد عليها بحياً : « إن الغصن يمكن قطعه بسكين الخبز أما شجرة البلوط فتستلزم الفأس »^(٣٨) وإن جواباً لبناً يمكن أن يطفىء سورة الغضب ، ولكنه لا يستطيع أن يقلب البابوية رأساً على عقب ، وحرى بأى إنسان هذب حاشيته الكلام الدمث ، أن يتنكب معركة مميته مثل هذه . وقد اقتضى الأمر جلداً صفيقاً - أغلظ من جلد أرازموس - لنبد الأوامر البابوية والحرمان من غفران الكنيسة وأوامر التحريم الإمبراطورية .

واقضى الأمر أيضاً لإرادة قوية ، وهذه كانت محضرة القاع بالنسبة إلى لوثر ، ومن هنا كانت ثقته بنفسه وعقيدته وشجاعته وتعصبه . ومع ذلك فإنه كان لا يخلو من بعض الفضائل الرقيقة ، ففي أواسط عمره كان مثلاً أعلى في الروح الاجتماعية والمرح ، ودعامة قوية لكل من هم في حاجة إلى العزاء أو العون . ولم يشمخ بأنفه أو يتأنق في ملبسه ، ولم ينس قط أن أباه كان فلاحاً ، واستهجن نشر مجموعة أعماله ، وطلب من قرائه أن يدرسوا الكتاب المقدس بدلا منها ، واعترض على إطلاق اسم « لوثرية » على الكنائس التي كانت تتبع زعامته . وعند ما كان يعظ كان يحدث سامعيه باللغة التي يفهمونها . وكان ادعائه مسحة ريفية إذ كانت خشنة مرحلة متحللة من كل القيود ، مثل دعايات « رابليه » ، وقال شاكيًا : « إن أعدائي يفحصون عن كتب كل ما أفعل ، فلماذا ضرطت في فينبرج فلمهم يشمون ربح الشرطة في روما »^(٣٩) . وقال : « ترتدى النساء النقاب بسبب الملائكة ، أما أنا فأرتدى السراويل بسبب البنات »^(٤٠) . وليس من شك في أن الكثيرين منا قد أطلقوا مثل هذه الدعايات الساخرة ، ولكنهم

لم يجدوا مثل هؤلاء الرواة القساة . والرجل الذى تفوه بمثل هذه الدعايات كان يحب الموسيقى وهى هذا الجانب من عبادة الأوثان ؛ وهو نفسه الذى ألف لم أناشيد رقيقة أو عاصفة ، وأسلمها - وفى هذا تحامل لاهوتى كان راكداً لحظة من الزمن - إلى أناشيد متعددة الأصوات ، استخدمت من قبل فى الكنيسة الرومانية ، وقال : « لن أتخل عن موهبتي الموسيقية المتواضعة مقابل أى شئ مهما كان عظيماً . . . وأنا أرى أنه . . . ليس هناك فن بعد اللاهوت يمكن أن يضارع الموسيقى ، لأنها وحدها بعد اللاهوت تمنحنا . . . راحة القلب ومسرة الفؤاد » (٣٢) .

وأدى به لاهوته إلى أخلاقيات تؤمن باللين ، لأنه علمه أن الأعمال الصالحة لا تكسب صاحبها الخلاص إذا لم تقسرن بالإيمان بافتداء المسيح للناس ، كما أن الخطيئة لا يمكن أن تضيع الخلاص ، إذا بقي مثل هذا الإيمان . وكان يرى أن خطيئة ترتكب بين آن وآخر ، قد تشجعنا على اجتياز الصراط المستقيم . وعند ما سمى رؤية جسد ميلانكتون وهو ينوى من أثر الوسواس الكنيىة حول زلات صغيرة تتعارض مع القداسة ، قال له مداعباً فى مرح أصيل : « أكثر من الخطايا ، فאלله لا يغفر إلا لرجل غارق فى الخطايا إلى أذنيه » ، ولكنه يسخر من المقتى المصاب بفقر الدم (٣٤) ومع ذلك فإن من السخف أن نصدر حكماً على لوثر بالإدانة على أساس هذا المزاج المعارض . وثمة أمر واضح فى جلاء وهو أن لوثر لم يكن متطهراً وهو يقول : « إن مشيئة الله الحبيب هى أن نأكل ونشرب ونمرح » (٣٥) . ويقول : « إنى أشهد المتعة وأقبلها حبياً أجدها ونحن نعلم الآن ، والله الحمد ، أننا نستطيع أن نكون سعداء وضايقنا مرتاحة » (٣٦) . ونصح أتباعه بأن يحتفلوا ويرقصوا يوم الأحد . وأقر ألعاب التسلية ولعب الشطرنج ، ووصف اللهو يورق اللعب ، بأنه تحويل لاضرر منه للعقول (٣٧) ، التى لم تتضج بعد ، وقال كلمة حكيمة عن الرقص : « إن الرقصات أعدت لكى تعلم الدماعة بين

الصحبة ، وتعقد الصداقة والتعارف بين الشبان والفتيات ، وهنا يمكن ملاحظة صلاتهم ، وترتيب لقاء شريف عابر بينهم ، وأنا نفسى لا مانع عندى من حضورى معهم فى بعض الأحيان ، ولكن الشباب سيكون أقل إمعاناً فى الرقص لو أننى فعلت » (٢٨) . وأراد بعض الوعاظ البروتستانت تحريم اللهو ، ولكن لوثر كان أكثر تسامحاً وقال : « يجب على المسيحيين ألا يعرضوا عن اللهو ، لأن فيه أحياناً فظاظة وفحشاً ، فما أحرام ، من أجل هذه الأسباب نفسها : أن يتخلوا أيضاً عن الكتاب المقدس » (٢٩) .

فاذا نظرنا لكل هذه الاعتبارات ، فإن مفهوم لوثر عن الحياة كان صحياً باعثاً على المرح ، إلى درجة ملحوظة لإنسان كان يعتقد أن « كل النوازع الفطرية ليست بعيدة عن الرب أو ضده » (٣٠) ، « وأن كل تسعة أرواح من عشرة قد عليها الله أن تخلد فى الجحيم » (٣١) . والحق أن الرجل كان خيراً من لاهوته إلى حد كبير .

وكان عقله قوياً ، وإن غامت عليه إلى حد بعيد روائح عفن شبابه ، وصبغته الحرب باللون الأحمر ، فحالت بينه وبين التفكير فى فلسفة عقلانية . وكان يعتقد ، مثل معاصريه ، فى الغيلان والساحرات والشياطين ، وقدره الضفادع (٣٢) البرية الحية على الشفاء ، والكوابيس الخبيثة ، التى تبحث عن العذارى فى حمامهن أو فى مخادعهن ، وتفزعهن ويلدغنهن إلى الأبد (٣٣) . ويضرب من التنجيم ، واستخدم مع ذلك فى حديثه اصطلاحاته أحياناً ، وامتدح الرياضيات ، من حيث أنها « تعتمد على الأدلة والبراهين الثابتة » (٣٤) ، « وأعجب بما توصل إليه الفلك فى جراحة فى مجال النجوم ، ولكنه ، شأنه فى هذا شأن جميع معاصريه ، رفض النظام الكوبرنيكى فى الفلك ، باعتباره مناقضاً للكتاب المقدس ، وأصر على أن العقل يجب أن يلزم الحدود التى وضعها له العقيدة الدينية .

وليس من شك فى أنه كان محققاً فى حكمه الذى يذهب إلى أن الشعور ،

وليس الفكر . هو عصا الميزان بالنسبة للتاريخ ، فالناس الذين يصوغون الأديان يحركون العالم ، أما الفلاسفة فلإنهم ، جيلاً بعد جيل ، يغلفون بعبارات جديدة الجهل الفائق للجزء ينصب نفسه حبراً على الكل . وعلى هذا فإن لوثر كان يصلي ، بينما كان أرازاموس يفكر تفكيراً منطقياً . وبينما كان أرازاموس يتملق الأمراء ، كان لوثر يخاطب الرب - وقتذاك في كبرياء امرئ ، خاضع بعزم ، معارك في سبيل الرب ، فأصبح له الحق في أن يسمع وقتذاك كطفل ضل في فضاء لا نهاية له ، وكان واثقاً أن الرب يقف في جانبه ، فواجه عقبات يصعب التغلب عليها وانتصر . وقال : « إني أحتمل حقد العالم بأسره ، ومقت الإمبراطور والبابا وكل بطانتهم . حسن ، باسم الرب إلى الأمام ! »^(١٥) وكان لديه من الشجاعة ما يكفي لأن يتحدى أعداءه ، فلم يكن يلور بخلده ما يدفعه للشك في صدقه . كان يعتقد أن عليه أن يفعل ما ينبغي عليه أن يفعل .

٢ - المهرطقة المتعصبون

من المفيد ملاحظة كيف انتقل لوثر من التسامح إلى العقيدة بازدياد قوته و يقينه . ومن بين « الأخطاء » ، التي اتهم بها البابا ليو العاشر في منشوره Exurge Domine لوثر ، أنه قال : « إن حرق المهرطقة مخالف لإرادة الروح القدس » وفي خطاب مفتوح إلى طبقة النبلاء المسيحيين (١٥٢٠) نصب لوثر « كل رجل قساً » ، وأعطاه الحق في أن يفسر الكتاب المقدس ، وفق حكمه الخاص ، وفي ضوء فهمه الشخصي^(١٦) ، وأضاف قائلاً : « يجب أن نهر المهرطقة بالكتب لا بالإحراق »^(١٧) وفي مقال له بعنوان « السلطة الزمنية » (١٥٢٢) كتب يقول : -

إن الله هو المتصرف في الروح وإن يسمح لأحد سواه أن يسيطر عليها . ونحن نود أن نجعل هذا واضحاً جلياً ، بحيث يفهمه كل إنسان ، ولكي يرى نبلاؤنا وأمراؤنا وأساقفتنا إلى أي حد تبلغ حماقتهم ، عند ما يثشدون

لإكراه الناس . . . على الإيمان بشيء أو بآخر . . . لأن الإيمان أو الكفر مسألة ترجع إلى ضمير كل إنسان . . . إن السلطة الزمنية يجب أن تقنع بالالتفات إلى شئونها الخاصة ، وأن تسمح للناس بأن يؤمنوا بشيء أو بآخر حسبما يستطيعون ، وكما يشاءون ، وألا تذكره أحداً على شيء بالقوة ، لأن الإيمان عمل يتم بحرية ولا يكره عليه أحد . . . والإيمان والمرطقة لا يشتدان إلا عند ما يعارضهما الناس بالقوة الغشوم ، بلا سند من كلمة الله^(١٨) .

وفي خطاب بعث به لورث إلى الأمير المختار فردريك (٢١ أبريل سنة ١٥٢٤) طلب منه التسامح مع منتسري وآخر من أعدائه . وقال له : « يجب ألا تمنعهما من الكلام . يجب أن تكون هناك طوائف ويجب أن تتعرض كلمة الله لمعركة . . . دعنا نترك بين يديه تعالى الصراع ، ونطلق الحرية لصدام العقول . وبينما كان الآخرون يدافعون . وفي عام ١٥٢٨ عند ما كان الآخرون يدافعون عن عقوبة الإعدام للامعمدانيين أشار بأنه ما لم يثبت عليهم الشغب فإنه يجب أن يكتفى بتفهم^(١٩) .

وعلاوة على هذا فإنه أوصى في عام ١٥٣٠ بأن تخفف العقوبة على جريمة الكفر من الإعدام إلى النفي . حقاً أنه تحدث في هذه السنوات الحرة كما لو كان يتمنى من أتباعه ومن الله أن يفرقوا البابويين جميعاً ، أو يتخلصوا منهم . بيد أن هذا كان مجرد « حملة خطائية » ، لم يكن يقصدها بصفة جدية . ولقد كتب في يناير عام ١٥٢١ : « لست أريد أن يدافع أحد عن الإنجيل بالعنف أو القتل » ، وفي شهر يونية من ذلك العام وجه اللوم للطلبة في أرفورت ، لأنهم هاجموا القساوسة ، ومهما يكن من أمر فإنه لم يعارض في « تخفيفهم » قليلاً لتحسين لاهوتهم^(٢٠) ، وفي مايو عام ١٥٢٩ أدان خطأً ، أعدت لتحويل الأبرشيات الكاثوليكية عنوة إلى البروتستانتية ، وفي أواخر عام ١٥٣١ أخذ يلقي الناس « نحن لا نستطيع ولا يجب أن نكره أى إنسان على اعتناق العقيدة »^(٢١) .

ولكن من الصعب على رجل يمتاز بخلق متين وإيماني مثل لوثر أن يدافع عن التسامح ، بعد أن أصبح مركزه آمناً إلى حد ما . فرجل مثله ، على يقين من أنه يحمل كلمة الله ، لم يكن يوسع أن يتسامح فيما يتناقض معها . وكان التحول إلى التعصب أسهل فيما يختص باليهود . فحتى عام ١٥٣٧ كان لوثر يرى ، أن من الواجب أن يفتخر لهم احتفاظهم بعقيدتهم الخاصة ، « ما دام الأغنياء من بابواتنا وأساقفتنا والسوفسطائيين من فلاسفتنا وورهبانا ، هؤلاء الأجلاف الحمقى ، تعاملوا مع اليهود ، بأسلوب يدفع أى مسيحي إلى أن يفضل أن يكون يهودياً . والحق أنى لو كنت يهودياً ، ورأيت مثل هؤلاء المعتوهين والحمقى يشرحون معنى المسيحية ، لأثرت أن أكون خنزيراً لا مسيحياً . . . وأنا أود أن أنصح كل امرئ ، وأرجوه أن يعامل اليهود برفق ، وأن يفقههم الكتاب المقدس ، ويوسعى أن أتوقع في هذه الحالة أن يعيشوا إلينا زرافات ووحداً » (٥٢) . ولعل لوثر قد أدرك أن البروتستانتية كانت في بعض مظاهرها عودة إلى الدين اليهودي ، وذلك في رفضها للرهبانية والعزوبة المفروضة ، على رجال الكهنوت ، وتشديدها على العهد القديم والأنبياء والمزامير ، وتبنيها (باستثناء لوثر نفسه) لأخلاقيات جنسية أشد صرامة مما تتطلبه الكاثوليكية . وقد خاب أمله عند ما لم يتم اليهود بحركة مماثلة نحو البروتستانتية ، وساعده عداؤه لتقاضى فائدة على أن يتقلب ضد مقرضى الأموال من اليهود ، ثم ضد اليهود بصفة عامة ، وعند ما نرى جون الأمير المختار اليهود من ساكسونيا (١٥٣٧) ، رفض لوثر التماساً يهودياً للتوسط في الأمر . وفي كتابه حديث المائدة جمع بين « اليهود والبابويين » ووصفهم بأنهم تساء كفرة . . . « وأن الطائفتين جوربان صنعاً من قطعة قماش واحدة » (٥٣) . واشتغرق في سنواته الأخيرة في نوبة غضب جامح ضد السامية ، وندد باليهود ، ووصفهم بأنهم « أمة من أناس غلاظ كفرة متكبرين خبيثاء محقوتين » وطالب بإشعال النار في مدارسهم وهياكلهم حتى تقوض دعائمها ، وقال : —

ودعوا كل من يستطيع أن يلقي عليهم كبريتاً وزفتاً ، وإذا كان في وسع أحد أن يقدحهم يوابل من نار جهنم ، فإنه يحسن صنعاً لو فعل هذا . . . وهذا ما يجب عمله كرامة لربنا وللمسيحية ، حتى يرى الله أننا مسيحيون حقاً . ولنحطم بيوتهم وتدمر أيضاً . . . ولنتنزع منهم كتب صلواتهم وتلمودهم وكتبهم المقدس بأمره أيضاً ، وليحرم على حاخاماتهم أن يلقنوا الناس تعاليمهم بعد ذلك من الآن فصاعداً ، وإلا عوقبوا بالإعدام ، ولنغلق في وجوههم الشوارع والطرق العامة ، وليحرم عليهم الاشتغال بالربا ، ولنؤخذ منهم كل أموالهم وكل ما يكتزون من الذهب والفضة ، ولنؤضع في الحفظ والصون . وإذا لم يكف هذا كله فليطردوا من البلاد كما لو كانوا كلاباً مسعورة» (٥٤) .

ولم يحدث قط أن غلبت الشيخوخة على لوتر ، ففي عام ١٥٢٢ كان لا يزال متحدياً للباباوات وكتب يقول : «إني لا أقبل أن يحكم على عقيدتي أحد حتى لو كان من الملائكة ، وكل من لا يتلقى عقيدتي بالقبول ان يستطيع الخلاص» (٥٥) . وما أن حل عام ١٥٢٩ حتى استخلص فروقاً دقيقة بين العقيدتين ، وقال : —

«لا يجوز إكراه إنسان على اعتناق عقيدة ، ولكن ليس لأحد أن يالحق بها ضرراً . فليقدم خصومنا ما لديهم من اعتراضات ، وليستمعوا إلى ردودنا ، فإذا ما اهتملوا فيها ونعمت ، وإذا لم يفعلوا فليمسكوا أنفسهم ويؤمنوا بما يشاؤون . . . ولكي نتجنب المتاعب يجب ، إذا أمكن ، ألا نعانى من التعاليم المتناقضة في نفس الولاية ، ويجب أن يكره الجميع بما فيهم الكفار على الامتثال للوصايا العشر وحضور الصلاة في الكنيسة ، والتلازم معها في ظاهر السلوك» (٥٦) .

وهكذا اتفق لوتر وقتذاك مع الكنيسة الكاثوليكية في أن المسيحيين في حاجة إلى يقين ثابت ومذاهب محددة ، وإلى كلمة الله الحقبة ، التي

يستطيعون أن يحبوا بها ويموتوا عليها ، ولما كانت الكنيسة في القرون الأولى من المسيحية قد انقسمت وضعفت بكثرة الطوائف الجاحمة ، فقد أحست بأنها مضطرة إلى تحديد عقيدتها ، وإقصاء كل المخالفين لها ، ولهذا فإن لوثر ، وقد راعه وقتذاك تنوع الطوائف المتنازعة ، التي نبتت من بذرة الحكم الخاص ، انتقل خطوة خطوة من التسامح إلى التعصب المذهبي ، وقال شاكيا : -

« إن كل الناس الآن يتأهبون لانفقاد الإنجيل ، فكل أحق مأفون تقريباً أو كل سوفسطائي مهرف ، يجب أن يكون ، حقاً ، دكتوراً في اللاهوت » . وآله ما وجهه إليه الكاثوليك من نقد جارح بأنه أطلق عقول فوضى ، لا تجد من يكبح جماحها ، في العقائد والأخلاقيات ، وانتهى في الرأي مع الكنيسة إلى أن النظام الاجتماعي في حاجة إلى شيء من حسم المناقشة ، وشيء من السلطة المنظمة ، ليعملها باعتبارها مرساة للعقيدة « فكيف يجب أن تكون هذه السلطة ؟ على هذا السؤال أجابت الكنيسة بأن هذه السلطة هي الكنيسة نفسها لأن الكائن الحي وحده هو القادر على تعديل نفسه وكتبه المقدسة إلى صورة مغيرة لا مفر منها ، وقال لوثر : « لا ، إن السلطة الوحيدة والأخيرة يجب أن تكون الكتاب المقدس » . ما دام الجميع يسلمون بأنه كلمة الله .

وفي الإصحاح الثالث عشر من سفر التثنية من هذا الكتاب المنزه عن الخطأ وجد أمراً صريحاً يزعمون أنه صدر من فم الرب ، وهو يقضى بإعدام المrapطة : « إياك أن تشفق حينك عليه وإياك أن تحفبه » . حتى لو كان « أخاك أو ابنك أو زوجتك في حضنك . . . ولكنك يجب أن تقتله لا بحالة ، ويجب أن تكون يدك هي أول يد تنفذ فيه حكم الإعدام » . وعلى أساس تلك الرخصة الرهيبة ، تصرفت الكنيسة في إبادة طائفة الإليبيجنسن في القرن الثالث عشر ، وكانت تلك اللعنة الإلهية بمثابة شهادة معتمدة لما

قامت به محاكم التفتيش من إحراق . وعلى الرغم مما اتسم به حديث لوثر من عنف ، فإنه لم يصل قط إلى درجة القسوة التي عاملت بها الكنيسة من يخالفونها في الرأي ، ولكنه سار قدماً في نطاق وجود سلطته ، لإقحامها سلمياً بقدر ما استطاع . وفي عام ١٥٢٥ استعان بلوائح موجودة خاصة بالرقابة في ساكسونيا وبراندنبيرج لسحق « العقائد الخبيثة » التي يعتنقها اللامعبدانيون وأنصار زونجلي ، وفي عام ١٥٣٠ نصح ، في تفسيره للمزمور الثاني والثمانين ، الحكومات بإعدام كل الهرطقة ، الذين يتادون في عظاتهم بإثارة الشغب ، أو مناهضة الملكية الخاصة ، وقال : « إن هؤلاء الذين يعارضون في تعاليم مادة واضحة في العقيدة . . . مثل المواد التي يحفظها الأطفال عن العقيدة ، كالمادة التي تقول « إذا نادى أى واحد في تعاليمه بأن المسيح ليس إلهاً بل مجرد إنسان »^(١١) . ورأى سياستيان فرائك أن هناك حرية في التعبير عن الرأي والعقيدة بين الأتراك أكثر مما يوجد في الولايات اللوثرية ، وانضم ليوجد من أنصار زونجلي إلى كارلشتادت في وصف لوثر بأنه بابا آخر . ومهما يكن من أمر فإننا يجب أن نلاحظ أن لوثر عاد إلى سابق شعوره بالتسامح في أخريات أيام حياته . ولقد نصح في آخر عظة له بالتخلي عن كل المحاولات للقضاء على الهرطقة عنوة ، وقال : يجب تحمل الكنايسة واللامعبدانيين في صبر حتى يوم القيامة ، عند ما يتولى أمرهم المسيح »^(١٢) .

وقد ضارح مصلحون دينيون آخرون لوثر ، وفاقوه في مطاردة الهرطقة فقد حث بوسر السراسبورجي السلطات المدنية في الولايات البروتستانتية على إبادة كل من يعتنق ديناً « زائفاً » ، وقال : إن مثل هؤلاء الناس أسوأ من القتل ، وأنه يجب القضاء حتى على زوجاتهم وأولادهم وماشيئهم^(١٣) ، وقبل ميلانكتون ، الرقيق الحاشية نسياً ، أن يرأس التفتيش العلماني الذي قمع حركة اللامعبدانيين في ألمانيا بالسجن أو الموت . وتساءل قائلاً : « لماذا تشفق على أمثال هؤلاء الناس أكثر من الله ؟ » . ذلك لأنه كان مقتنعاً بأن

الله قد قضى على كل الاعمدهائين بعذاب جهنم^(٣٣) . وأوصى باعتبار رفض تعميد الطفل ، أو رفض الخطيئة الأصلية ، أو عدم الإيمان بالوجود الحقيقي للمسيح في القربان المقدس ، جرائم تستحق أن يعاقب عليها بالإعدام^(٣٤) . وأصر على عقوبة الموت لكل طائفي يعتقد أن الكفرة قد يظفرون بالخلاص ، أو لكل من يشك في أن الإيمان بأن المسيح يمكنه ، باعتباره الذي كفر عن خطايا البشر ، أن يغير آتماً بفطرته إلى رجل من الأبرار^(٣٥) . وهلل ، كما سوف نرى ، لإعدام سيرفيتوس . وطالب الحكومة بأن تجبر كل الناس على حضور الصلوات الدينية البروتستانتية بانتظام^(٣٦) . وطالب بالقضاء على كل الكتب ، التي تعارض أو تعوق انتشار التعاليم اللوثرية ، وعلى هذا فإن كتابات زونجلي وأتباعه وضعت رسمياً في قائمة الكتب الممنوعة في فيتنبرج^(٣٧) ، وبينما مان لوثر ينفي الكثالكة من المناطق التي يحكمها الأمراء اللوثريون ، أثر ميلانكون توقيع العقوبات البدنية ، واتفق الاثنان في الرأى بأن السلطة المدنية مرتبطة بواجب نشر « شريعة الرب » ورفع شأنها . أى رفع شأن مذهب لوثر^(٣٨) ، ومهما يكن من أمر فإن لوثر أشار بأنه حيث توجد طائفتان في ولاية فإن الأقلية يجب أن تخضع للأغلبية : ففي إمارة تغلب عليها الكثالكة يجب على البروتستانت أن يخضعوا ويهاجروا ، وفي مقاطعة ترجع فيها كفة البروتستانت يجب على الكثالكة أن يخضعوا ويرحلوا ، وإذا قاوموا فلنهم يجب أن يعاقبوا بشدة^(٣٩) .

وقبلت السلطات البروتستانتية ، وهى في هذا قد حذت حذو السوابق الكاثوليكية ، الالتزام بالحفاظ على المواعمة الدينية .

وأصدر مجلس المدينة في أوجسبورج (١٨ يناير سنة ١٥٣٧) مرسوماً يحرم العبادة الكاثوليكية ويقضى بنى كل من لا يقبل اعتناق العقيدة الجديدة ، بعد ثمانية أيام .

وبعد انقضاء هذه المهلة من العفو يعث المجلس بالجند للاستيلاء على

كل الكنائس والأديرة ، وأزيلت كل المذابح والتماثيل ، وأقصى كل القساوسة والراهبان والراهبات . وأصدرت (٧٠) فرانكفورت - الواقعة على الماين - قانوناً مماثلاً ، وانتشرت موجة الاستيلاء على ممتلكات الكنيسة الكاثوليكية ، وتحريم إقامة الصلوات الكاثوليكية في الولايات التي يسيطر عليها البروتستانت (٧١) ، وانتهج البروتستانت فرض رقابة على المطبوعات وكانت قد فرضت فعلاً في مناطق كاثوليكية ، وعلى هذا أصدر جون الأمير المختار في ساكسونيا ، بناء على طلب لوثر وميلانكتون ، (عام ١٥٢٨) منشوراً يحرم نشر أو بيع أو قراءة الأدب الزونجلي أو اللامعبداني ، أو التبشير بعقائدهما أو تعليمهما وجاء فيه : « على كل من يعلم بملوث شيء من هذا ، أو قيام أى أحد بعمله ، سواء أكان أجنبياً أو من المعارف ، أن يبلغ إلى ... الحكام في قهلهذا المكان لكي يُلقي القبض على الآثم ويعاقب في الوقت المناسب . . . وهؤلاء الذين يعلمون بارتكاب مخالفات لهذه الأوامر . . . ولا يقومون بالإبلاغ عنها ، يعاقبون بالإعدام أو مصادرة ممتلكاتهم » (٧٢) .

وتبنى البروتستانت سياسة الحرمان من غفران الكنيسة والرقابة أيضاً مقتلدين في هذا بالكتالكة . وأعلن حزب أوجسبورج عام ١٥٣٠ حتى الكنيسة اللوثرية في حرمان كل عضو يرفض الاعتراف بعقيدة لوثرية أساسية (٧٣) من غفران الكنيسة . وقال لوثر مفسراً : « على الرغم من أن الحرمان من غفران الكنيسة في البابوية قد أسيء استعماله بطريقة مخجلة ، وجعل منه البابويون مجرد تعذيب للناس فإننا يجب ألا نعاني منه حتى نكفر ، ولكن يجب أن نحسن استخدامه كما أمر المسيح » (٧٤) .

٣ - العلماء الإنسانيون والإصلاح الديني

إن العقيدة المتعصبة للمصلحين الدينيين ، وعنف كلامهم وتشجيعهم الطائفي واحتقارهم ، وتلميذهم للفن الديني ، ولاهوتهم القاتل بالبحر قضاء وقدراً وعدم اكتراثهم بالتعليم الدنيوي وتأكيدهم المتجدد للشياطين والجحيم ،

وتركيزهم على الخلاص الشخصي في حياة بعد القبر ، كل هذه شاركت في تغير علماء الإنسانية من الإصلاح الدينى ، فقد كان المذهب الإنسانى ردة وثنية إلى الثقافة الكلاسية ، أما البروتستانتية ففسد كائن عودة تسلم بالورع إلى أوغسطين الحزين ، إلى المسيحية الأولى ، بل إلى الدين اليهودى فى العهد القديم، وتجدد النضال بين الملية والعبرية . وكان علماء الإنسانية قد أحرزوا تقدماً ملحوظاً داخل حظيرة الكاثوليك وقبضوا على زمام البابوية فى شخص نيكولاس الخامس وليو العاشر ، ولم يتسامح معهم البابوات فحسب ، بل لأنهم أسبقوا عليهم حمايتهم ، وعاونوهم على استرداد الكونز الضائعة من الأدب والفن الكلاسيين ، وكل هذا على أساس الفهم الضمنى بأن كتاباتهم سوف توجه ، فرضاً باللاتينية ، إلى الطبقات المتعلمة ، ولن تهدم العقيدة الكاثوليكية عند الناس .

ووجد علماء الإنسانية ، وقد أزعجهم وقتذاك هذا الانفاق الودى المريع ، أن أوروبا التيقونية كانت أقل ميالة بهم وبثقافتهم الأرستقراطية منها بالحديث الحار عن الروح للوعاظ الجدد الذين يتكلمون باللغة الوطنية ، والذى يلور حول الرب والجحيم والخلاص الفردى . ومضوا من كل المناقشات المتحمسة التى ثارت بين لوثر وإليك ، وبين لوثر وكارلشتادت ، وبين لوثر وزونجلى ، باعتبارها معارك حول نتائج ، اعتقدوا أنه قضى عليها منذ عهد بعيد ، أو انطوت فى غمار التسيان بركة . ولم يستسيغوا اللاهوت وأصبحت السماء والجحيم أساطير بالنسبة إليهم ، وأقل حقيقة من ميثولوجيا اليونان وروما . ورأوا أن البروتستانتية خيانة لعصر النهضة ، وأنها كانت تستعيد كل المذاهب الفوق الطبيعية واللاعقلية والشيطانية التى رانت بالظلام على عقلية القرون الوسطى ، وقد شعروا بأن هذا لم يكن تقدماً ، بل رجعية . . . كان إخضاعاً من جديد للعقل المتحرر لسيطرة الأساطير البدائية للسوق . واستاءوا من طعن لوثر للعقل ومن تمجيده للعقيدة كما كان يعرفها البطارقة أو الحكام من البروتستانت . وماذا بقى الإنسان من

تلك الكرامة التي كان يكدودبلا ميراندولا قد وصفها بمثل هذا النبيل ، إذا كان كل شيء حدث على ظهر الأرض - كل بطولة وكل تضحية ، وكل تقدم في أدب السلوك الإنساني يستحق الذكر - مجرد عمل آلى ، قام به أناس عاجزون تافهون ، لتحقيق ما سبق في علم الله ، وتنفيذ أوامره التي لا نعرفها ؟

وليس من شك في أن علماء الإنسانيات الذين اقتتلوا الكنيسة ، وإن كانوا لم يتركوها قط - وعفيلينج وبياتوس رينانوس وتوماس مورر وسياسيتان برانت - قد سارعوا وقتلوا إلى الإعراب عن ولائهم .

وابتعد عن لوثر كثير من علماء الإنسانيات الذين هلكوا لصورة لوثر الأولى باعتبارها إصلاحاً شاملاً لظلم مخجل ، وذلك كلما تشكل اللاهوت والجلد الديني للبروتستانت . وهاهو فيليبالد بيركهايمر وهو هليئي وسياسي ، كان قد أيد لوثر علناً ، حتى إنه حرم من غفران الكنيسة في المسودة الأولى للمنشور **Exsurge Domine** راحه عنف كلام لوثر وقطع صلته بالثورة ، وفي عام ١٥٢٩ وبينما كان لا يزال يفتقد الكنيسة كتب يقول : -

« لا أنكر أن كل أعمال لوثر لم تبد عبثاً في مبدأ الأمر ، ما دام لا يوجد رجل صالح يستطيع أن يرضى عن كل تلك الأخطاء والفضلالات ، التي تراكت تدريجياً في المسيحية . وعلى هذا فإني كنت أرجو أن آخرون أن يستخدم دواء ما لمثل هذه الآفات العظيمة ، ولكنني كوفت بخديعة قاسية ، لأنه قبل استئصال شأفة الأخطاء الآتفة الذكر ، تسلبت أخطاء لا تقتصر أشد جسامه ، إذا قورنت بها الأولى ، فلنبا تبلو من قبيل عبث الأطفال . . . لقد وصلت الأمور إلى معبر دفع الأفاقين الإنجليبين إلى إظهار زملاتهم البابويين ، وهم يرتلون مسوح الفضيلة . . . ولا بد أن لوثر

بلسانه اللاذع ، الذى لا يعرف الخجل ، قد انزلق إلى الخجل أو استلهم الشيطان» (٧٥) .

ووافق موتيانوس على هذا وكان قد حجب لوثر ووصفه بأنه «نجم الصباح في فيننبرج» وسرعان ما شكّا من أن لوثر «تعتريه لومة جنون» (٧٦) أما كروتوس وويانوس ، الذى كان قد مهد الطريق للوثر بـ «خطابات من أناس مغمورين» فإنه فر عائداً إلى حظيرة الكنيسة عام ١٥٢١ . وأرسل رويخلين إلى لوثر خطاباً رقيقاً ، ومنع ذلك من إحراق كتب لوثر في أنجولشتادت ، ولكنه ندد بآبن أخيه ميلانكتون ، لأنه تبنى اللاهوت اللوثرى ومات بين خراعى الكنيسة . وأما جوهانس دويينيك كوكلابوس فقد ناصر لوثر في مبدأ الأمر ، ثم انقلب عليه في عام ١٥٢٢ ، وبعث له رسالة أنه فيها قال : -

«هل تظن أننا نريد العفو أو الدفاع عن آثام رجال الدين وشرهم ؟ نسأل الله النجاة ! إننا لنفضل أن نتأصل شأفتهم ، ما دام هذا يمكن أن يتم بطريقة مشروعة . . . ولكن المسيح لا يعلمنا مثل هذه الطرق التى تعمل بها على تلك الصورة المؤذية مع خصم المسيح» و «مواخير» و «أعشاش الشيطان» و «بالوعات» وألفاظ مسب أخرى لم يسمع بها أحد من قبل فما بالك بالتهديدات بالضرب بالسيف وسفك الدماء والقتل يا لوثر ! إن المسيح لم يعلمك قط هذه الطريقة في العمل» (٧٧) .

ولعل علماء الإنسانيات في ألمانيا قد نسوا بلادة أسلافهم الإيطاليين - فيلبفو وبوجيو وكثيرين غيرهما - تلك البذاءة جعلت لوثر يسارع بأن يشرع قلمه المتمرد العنيد . ولكن أسلوب لوثر في العراق لم يكن إلا سطوحاً لاتهامهم . ولاحظوا - كما لاحظ لوثر - فساد الأخلاق والسلوك في ألمانيا ، وعزوا ذلك إلى تفكك السلطة الكهنوتية وإسقاط اللوثرين «للأعمال الصالحات» ، باعتبارها مبرراً للخلاص . وساءهم انتفاص البروتستانت

للتعليم ومساواة كارتشتادت بين العلامة التحرير وبين والفلاح ، وتهدون لوثر من شأن التضلع في العلم والحصافة ، وأعرب أرازاموس عن الرأي للعام لعلماء الإنسانيات . وهنا سلم ميلانكون^(٧٨) بهذا الرأي في حزن - وهو يذهب إلى أنه حيث تنتصر اللوثرية ينحط شأن الآداب (أى التعليم والأدب)^(٧٩) ، ودفع البروتستانت هذه التهمة بقولهم إن هذا يرجع إلى أن التعليم بالنسبة لعالم الإنسانيات يعنى ، أولاً وقبل كل شيء ، دراسة الكلاسيكيات الوثنية والتاريخ الوثنى . وشغلت الكتب والمجلات في المجادلات الدينية الذهن والمطابع في ألمانيا وسويسرة مدة جيل بأسره ، حتى فقد كل شكل آخر من أشكال الأدب (غير المهجو) تقريباً جمهوره . ووجدت دور النشر مثل دار فروين للنشر في بازيل والاطلنسى في فينا عدداً قليلاً من المشترين للمؤلفات العلمية التى أصلتها وكلفتها غالباً ، حتى أشرفت على الإفلاس^(٨٠) وحجب تصعب المنافسين النهضة الألمانية الفتية ، ووصل مسار مسيحية عصر النهضة نحو التوفيق بينها وبين الوثنية إلى نهايته .

وظل بعض علماء الإنسانيات مثل أيوبان هيس وأولريخ فون هوتن مخلصين للإصلاح الدينى ، وانتقل هس من موقع إلى موقع وعاد إلى أوفورت ليجد أن الجامعة قد هجرها روادها . ومات وهو يقرض الشعر في ماربورج (١٥٤٠) وهرب هوتن ، بعد سقوط سيكنجن ، إلى سويسرة ، ولجأ إلى السرقة للحصول على طعامه ، وهو في الطريق^(٨١) ، وبحث عن أرازاموس في بازيل (١٥٢٢) ، وهو يعانى من المرض والحصاصة ، على الرغم من أنه كان قد دافع علناً عالم الإنسانيات بأنه جبان ، لأنه لم ينضم إلى المصلحين الدينيين^(٨٢) . ورفض أرازاموس أن يراه وزعم أن موقعه لا يصلح لتدفئة عظام هوتن . ونظم الشاعر الآن قصيدة بعنوان «تحذير» ندد فيها بأرازاموس ووصفه بأنه زنديق مارق ، يفرق كفرخ الدجاج ، ووعد بأن يمسك عن نشرها إذا دفع له أرازاموس ، ولكن أرازاموس خيب ظنه ، وحث هوتن على التزام بجانب الحكمة وتسوية خلافاتها سلمياً ،

غير أن هوتن كان قد سمح بتداول النسخة الخطية لقصيدته الميجانية بين الخاصة ، ووصل ذلك إلى علم أرازاموس ودفعه هذا إلى الانضمام إلى رجال الدين في بازيل في طلبهم بالجلحاح من مجلس المدينة لإقصاء الهجاء الخائن ، وبعث هوتن بقصيدته « تحذير » إلى المطبعة وانتقل إلى مولهاوس . وهناك تجمع حشد من الغوغاء ، وهاجم البيت الذي لاذ به ، ففر مرة أخرى ، وقبض عليه زونجلي في زيورخ (يونية ١٥٣٣) ، وقال المصلح الديني وهو هنا كريم خير أكثر من عالم الإنسانيات « انظروا . . . إلى هذا المخرب ، انظروا إلى هوتن الرهيب ، الذي نراه مغرمًا جدًا بالناس والأطفال ، إن هذا الفم الذي تهب منه أعاصير على البابا لا ينفث غير الرقة والطمية » (٨٣) . وفي غضون ذلك رد أرازاموس على « تحذير » في رسالة كتبها على عجل وعنوانها *Spongia Erasmi adversus aspergimes Hutteni* ، (أى إسفنجة أرازاموس على مطاعن هوتن) وكتب إلى مجلس المدينة في زيورخ محتجاً على « أكاذيب » هوتن التي تحدث بها عنه وأوصى بنفى الشاعر (٨٤) . ولكن هوتن كان يحتضر وقتذاك ، فقد أنهكته حرب الأفكار وأتلف الزهري صحته وأطلق زفرته الأخيرة (٢٩ أغسطس سنة ١٥٢٣) فوق جزيرة في بحيرة زيورخ ، بالغاً من العمر خساً وثلاثين عاماً ، وهو لا يملك من حطام الدنيا سوى ملايسه وقلمه .

٤ - أرازاموس - حاشية على آرائه

(١٥١٧ - ٣٦)

إن رد الفعل عند أرازاموس بالنسبة إلى الإصلاح الديني يثير مناقشة حامية بين المؤرخين والفلاسفة . ترى أية طريقة خير للبشرية - هجوم لوثر المباشر على الكنيسة أم سيامة أرازاموس التي تعتمد على المصالحة السلمية والإصلاح الديني على درجات ؟ إن الإيجابيات تكاد تحدد نمطين من الشخصية: هما المحاربون « ذوو العقول الجامدة » الذين يعتصمون بالعمل والإرادة ، « والمهادنون ذوو العقول المرنة في الفكر والشعور » . لقد كان لوثر رجل عمل أساساً . وكانت أفكاره قرارات وكتبه أفعالا . وكان تفكيره في

مضمونه لا يختلف عن تفكير رجال القرون الوسطى الأولى ، ولكنه في النتيجة يشبه تفكير الحداثيين الأوائل ، ولقد عاوت شجاعته وحسمه للأمور القومية أكثر من لاهوته على تأصيل العصر الحديث . وكان لوثر يتحدث بلهجة ألمانية قوية ، تنبض بالرجولة إلى الشعب الألماني ، فأثار أمة ، ودفعها إلى القضاء على سلطة دولية ، أما أرازموس فكان يكتب بلغة لاتينية رشيقة رفيقة بالجمهور دولي ، إلى صفوة عالمية من خريجي الجامعات . وكان شديد الحساسية لا يصلح لأن يكون رجل عمل ، يمتدح السلم ويتوق إليه ، بينما كان لوثر يشهر الحرب ويجد فيها متعة . كان إماماً في الاعتدال ، يستهجن التطرف والمغالاة وهرب من ميدان العمل إلى ميدان الفكر ، ومن اليقين المتسم بالتهور إلى الشك المنطوي على الحذر ، وعرف الكثير ليرى أن الحق أو الخطأ ليسا جميعاً في جانب واحد ، ورأى الجانبيين كليهما ، وحاول أن يوفق بينهما فسحق في وسطهما .

وصفت لمقالات لوثر ، وأرسل في مارس عام ١٥١٨ نسخاً منها إلى كوله ومور ، وكتب إلى كوله يقول : « إن المحكمة الرومانية قد كشفت عن وجهها برقع الحياء . أى شيء يفوق في القمحة صكوك الغفران هذه ؟ » (٨٥) وكتب في أكتوبر إلى صديق آخر يقول :

« سمعت أن لوثر يتفق معي في الرأي كل الناس الصالحين ، وإن قيل إن كتاباته ليست كلها في مستوى واحد . وأعتقد أن هذه المقالات سوف يرضى عنها الجميع ، اللهم إلا قلة ضئيلة لا تتفق معي في رأيه حول الطهر ، الذي يعتملون عليه في كسب عيشهم ، ولا يريدون أن ينتزع من أيديهم . . . وأنا أدرك أن الحكومة الملكية للكهنة الأعظم الروماني (وهذا حال تلك الحكومة البابوية الآن) هي وباء يحتاج العالم المسيحي ، على الرغم من أن وعظماً يفترقون إلى الحياء يمتدحونها في كل الظروف ، ومع ذلك فإني لا أكاد أعرف هل من اللائق أن أمس هذا القرح المكشوف ، لأن هذا

فرض واجب على الأمراء ، ولكنى أخشى أن يتآمروا مع الحبر الأعظم للحصول على قدر من الغنائم» (٨٧) .

وعاش أرازموس الجانب الأكبر من حياته وقتلك في لوفان ، وأسهم في تأسيس Collegium Trilingue في الجامعة ، بكراسى أستاذية في اللاتينية واليونانية والعبرية ، وفي عام ١٥١٩ منحه شارل الخامس معاشاً ، فاشترط أرازموس لقبوله أن يحفظ باستقلاله جسداً وعقلاً ، ولكنه إذا كان بشراً ، فإن هذا المعاش ، مضافاً إليه ما كان يتلقاه من كبير أساقفة وارهام ولورد ماونتجوى ، قد قام بدور ما في صياغة موقفه نحو الإصلاح الدينى .

وفي الوقت الذى تجاوزت فيه ثورة لوثر مرحلة نقد بيع صكوك الغفران إلى رفض الاعتراف بالبابوية والمخالص الدينية ، تردد أرازموس ، فقد كان يأمل أن تقدم عجلة إصلاح الكنيسة بالالتجاء إلى الإرادة الواعية للبابا ذى النزعة الإنسانية . كان لا يزال يحمل الكنيسة باعتبارها (تخيل إليه هذا) مؤسسة للنظام الاجتماعى والأخلاق الفردية لا بديل عنها ، وعلى الرغم من اعتقاده أن لاهوت المحافظين قضى عليه ما تحمله من لغو ، فإنه كان لا يبتغى بحكمة الإفتاء الفردى أو الشعبى لتطوير شعيرة أو عقيدة أكثر نفعاً ، ذلك أن رجاحة العقل لا تتأتى إلا عن طريق تقطر الاستنارة العقلية ، من الفئة القليلة المتفهمة ، إلى الكثرة الغالبة . وأقر بأنه كان له دور في تمهيد الطريق أمام لوثر ، فقد كانت رسالته « الثناء على الطيش » ، التى كان يتداولها وقتلك الآلاف من القراء فى أرجاء أوروبا ، تسخر من الرهبان والمشتغلين باللاهوت ، وتشدد من للزع خطابات لوثر المقلعة الجحافية ، وعند ما اتهمه الرهبان المشتغلون باللاهوت بأنه وضع البيضة التى فقست تحت لوثر ، رد عليهم فى تأفف : « نعم ولكن البيضة التى وضعها خرجت منها دجاجة ، أما البيضة التى فقسها لوثر فقد خرج منها ديك من ديوك

المصارعة» (٨٧) . ولقد قرأ لوثر نفسه رسالة «الثناء على الطيش» كما قرأ تقريباً غيرها من كل ما نشره أرازموس ، وقال لأصدقائه إنه إنما يقوم بصياغة مباشرة لما قاله عالم الإنسانيات الشهير ، أو ما أُلح إليه منذ سنوات عديدة مضت ، وكتب في ١٨ مارس عام ١٥١٩ إلى أرازموس في تواضع واحترام يشهد صداقته وعونه ضمناً .

وكان على أرازموس وقتذاك أن يتخذ قراراً حاسماً في حياته . وكان في مأزق بين أمرين أحلاهما مر . إذا تخلى عن لوثر فسوف يوسم بالجن ، وإذا اشترك مع لوثر في عدم الاعتراف بالكنيسة الرومانية فإنه لن ينحسر فحسب ثلاثة مرات ، ويفقد ما أسبغه عليه ليو العاشر من حماية ضد المشتغلين باللاهوت ، الذين يعملون للحيلولة دون نشر العلم ، وسيجد نفسه مضطراً إلى التخلي عن خطته واستراتيجيته بشأن إصلاح الكنيسة عن طريق تحسين العقول والأخلاقيات في الرجال ذوى النفوذ . وكان قد أحرز (كما اعتقد) تقدماً حقيقياً في هذا المجال مع البابا ورئيس الأساقفة وارهام والأسقف فيشر ونائب الأسقف كويله وتوماس مور وفرانسيس الأول وشارل الخامس ، ولم يرض هؤلاء الرجال بالتأكيد أن يتخلوا عن الكنيسة . حقاً إنهم كانوا على استعداد لأن يجمعوا عن تقويض نظام كان في نظرهم مرتبطاً بطريقة مبهمة مع حكومة الأمراء في المحافظة على الاستقرار الاجتماعي ، ولكن يمكن تجنيدهم في حملة لتخفيف الخزعبلات والأهوان في عقيدة راجحة الكفة ، وفي تطهير رجال الدين وتعليمهم ، وفي السيطرة على الرهبان وإخضاعهم للتبعية ، وفي حماية حرية الفكر من أجل تقدم العقل .

إن تغيير ذلك البرنامج بانقسام العالم المسيحي انقساماً شديداً إلى شطرين متحاربين ، وبلاهوت ، يأخذ بالقدرية وبعدم أهمية الأعمال الصالحات ، سوف يبدو في نظر هؤلاء الرجال ، بل وبدا لأرازموس ، الطريق إلى

الجنون . وكان براوده الأمل في استعادة السلام إذا خفضت كل الأطراف أصواتها ، وأشار في فبراير عام ١٥١٩ على فروين ألا ينشر المزيد من مؤلفات لوثر ، لأنها تفيض بالعبارات الملتبسة (٨٨) ، وكتب في أبريل إلى الأمير المختار فريدريك ، بحثه على حماية لوثر باعتباره رجلاً ارتكبت الناس في حقّه من الإثم أكثر مما ارتكبت هو من آثام (٨٩) . وأخيراً (٣٠ مايو) رد على لوثر ، وقال :

« يا أعز أخ لي في المسيح . إن رسالتك إلى تظهر حدة ذهنك وتبصر بروح مسيحية قد أسعدتني أكثر من كل شيء . أنا لا أستطيع أن أعبر عن مدى الاضطراب الذي تحدثه كتبك هنا . إن هؤلاء الناس لا يمكن ، بأى وسيلة ، ألا براودهم الشك في أنني عاونتك في كتابة مؤلفاتك وأنى ، كما يصفوني ، حامل لواء حزبك . . . ولقد أقسمت لم أنى لا أعرفك بتاتاً ، وأنى لم أقرأ كتبك ، وأنى لا أستحسن كتاباتك ولا أستهجنها ، ولكن عليهم أن يقرأوها قبل أن يتحدثوا بصوت مرتفع ، ومن رأى أيضاً أن الموضوعات التي كتبت عنها ليست من النوع الذي يصلح للخطابة . من فوق المنابر ، وبما أن من المسلم به أنك طاهر الذيل ، فلا محل للتنديد بك أو صب اللعنات عليك . وكان هذا بلا جدوى فقد ظلوا يتمزون غضباً . . . وأنا نفسى المهدف الرئيسي للعداء والكراهية ، وأما الأساقفة فإنهم في صفى بوجه عام . . .

وأما أنت فإن لك أصدقاء أوفياء في إنجلترا ، حتى بين أكبر الشخصيات هناك . ولك أصدقاء هنا أيضاً . . . أنا بصفة خاصة . وأما بالنسبة لي فإننى اشغل نفسى بالأدب ، وأنا أقصر عليه جهودى بقدر الإمكان ، وأتمشى الأخلاقات الأخرى ، ولكنى بصفة عامة أعتقد أن اللطف مع الخصوم أشد تأثيراً من معاملتهم بالعنف . . . ولعل من الحكمة أن تندد هؤلاء الذين يستخدمون سلطة البابا بدلا من أن تحصي أخطاء البابا نفسه . وهذا ما يجب عمله مع الملوك والأمراء . والأنظمة القديمة لا يمكن انزاعها من

جلودها في لحظة . والمناقشة الهادئة قد تنفذ أكثر مما تفعل الإدارة الجماعية .
تجنب كل مظهر من مظاهر الشغب . واحتفظ ببرود أعصابك ولا تستسلم
للغضب . لا تذكره أحداً . لا تفرح بالضجة التي أثارها . لقد اطلعت على
كتابك « تعليق على المزامير » ومررت به كثيراً . . . ألا فليبك المسيح
روحاً من عنده من أجل مجده ومن أجل خير العالم (٩٠) .

وعلى الرغم من هذا الاحتياط في المواجهة بين الضدين ، فإن المشتغلين
باللاهوت في لوفان استمروا في مهاجمة أرازموس ، باعتباره منبع الفيضان
اللوثرى . ووصل الباندر في الثامن من أكتوبر عام ١٥٢٠ ، وعلق النشرة
للبابوية التي تنص على حرمان لوثر من غفران الكنيسة ، ويحفل أن أرازموس يعد
محرضاً سردياً على الثورة . وقبل العلماء التحارير زعامة الباندر وأقصوا أرازموس
من كلية لوفان (٩ أكتوبر عام ١٥٢٠) ، فانتقل إلى كولون وهناك ،
كما رأينا . دافع عن لوثر في مداولة مع فردريك صاحب ساكسونيا
(٥ نوفمبر) ، وفي الخامس من ديسمبر أرسل إلى الأمير المختار بياناً عرف
باسم *Axiomata Erasmi* جاء فيه إن التماس لوثر أن يحاكم أمام قضاة
لا يعرفون التحيز طلب معقول ، وأن الصالحين من الناس والمهين للإنجيل
هم هؤلاء الذين كانت إساءتهم للوثر أقل من غيرهم ، وأن الناس يتعطشون
إلى معرفة الحقيقة الإنجيلية ، (أى الحقيقة التي تعتمد على الإنجيل فحسب)
وأنه لا يمكن قمع (٩١) مثل هذا المزاج الذي انتشر انتشاراً واسعاً . ودبج بمعاونة
جوهان فار التومينيكا في عريضة إلى شارل الخامس ، طالباً فيها أن يقوم
شارل وهنرى الثامن ولويس الثاني ملك هنغاريا بتعيين محكمة محايدة للفصل
في قضية لوثر . وحث في رسالة بعث بها إلى الكاردينال كامبيجيو (٦
ديسمبر) على توفير العدالة للوثر ، وقال : « لقد أدركت أنه كلما كان
الإنسان صالحاً كان أقل عداء للوثر . . . إن بضعة أشخاص فقط كانوا
يصخبون في وجهه ، خوفاً من أن يجردهم مما في جيوبهم . . . ولم يرد عليه
أحد بعد أو يعدد أخطائه . . . فكيف يحدث هذا في الوقت الذي يوجد

فكيف يحدث هذا في الوقت الذي يوجد فيه أشخاص يزعمون أنهم أساقفة ... وأخلاقهم كريهة .. وهل من الصواب أن تضطهد رجلا مثل هذا ، لا تشوبه أخلاقه شائبة ، وليس في حياته ما يشينه ، ووجد أشخاص من الصفوة في كتاباته الكثير مما يستحق الإعجاب ؟ لقد كان الهدف ببساطة القضاء عليه وعلى كتبه ، ليضيع في غمرات النسيان ، وهذا لا يتحقق إلا إذا ثبت أنه على خطأ . . . إذا كنا ننشد الحقيقة ، فإن كل امرئ يجب أن يكون حراً في أن يقول ما يراه دون خوف أو وجل . وإذا كوفئ المدافعون عن وجهة نظر أحد الطرفين بوضع تيجان الأساقفة على رؤوسهم ، وجوزى المدافعون عن وجهة نظر الخصوم بالشق أو بوضعهم فوق الخوازيق فإن الحقيقة لن تسمع أبداً . . . ولا يمكن أن يكون هناك شيء يبعث على النفور ويبعد عن الحكمة أكثر من نشره البابا . . . إنها تخالف طبيعة البابا ليو العاشر ، وأرى أن الذين أرسلوا لنشرها فحسب قد جعلوا الأمور تنقلب إلى أسوأ . ومهما يكن من شيء فإنه من الخطر أن يعارض الأمراء الزمانيون البابوية ، وأنا لست على استعداد لأن أكون أكثر شجاعة من الأمراء ، وبخاصة عندما لا أستطيع أن أفعل شيئاً . ولعل فساد الحاشية الرومانية يجعلها في حاجة إلى إصلاح شامل وعاجل ، ولكني أنا وأمثالي لا يطلب منا اتخاذ إجراء مثل هذا على عاتقهم ، وأنا أرى أن تبقى الأمور على ما هي عليه ، وأفضل أن أرى الأشياء على ما هي عليه على نشوب ثورة ، قد تؤدي إلى نتيجة لا نحمد عقباها . . . ويمكنك أن تعلمن إلى أن أرازيموس كان ، وسوف يظل دائماً ، من الرعايا المخلصين لكرسي البابوية الروماني ، وإن كنت أعتقد ، ويعتقد كثيرون مثلي ، أنه ستتاح فرصة أحسن لتسوية ما إذا قل الالتجاء إلى العنف ، وإذا وضعت مقاليد الإدارة في أيدي رجال لهم وزن وعلى حظ من التعليم ، وإذا تصرف البابا بوحى من ضميره ، ولم يتأثر بأراء الآخرين» (١٢) .

وقد جعل لوثر من الصعب على أرازموس أن يتشفع له لأن لهجة خطبه كانت تزداد عنفاً كل شهر ، إلى أن دعا في يوليو عام ١٥٢٠ قراءة إلى أن يفصلوا أيديهم في دماء الأساقفة والكرادلة ، وعند ما وصل نبأ إحراق لوثر علناً لمثبور البابا الذى يقضى بحرماته من غفران الكنيسة ، أقر أرازموس بأنه صدم لهذا النبأ . وفى الخامس عشر من يناير عام ١٥٢١ بعث إليه البابا برسالة أعرب فيها عن سروره بولائه ، وفى الوقت نفسه أرسل ليو تعليماته إلى الياندر بمعاملة علماء الإنسانيات بكل لطف . وعند ما اقترن موعد انعقاد المجلس النيابى فى ورمس ، طلب أمير ألماني من أرازموس أن يخف لمعاونة لوثر ، ولكنه رد بأن الألوان قد فات . وأسف لرفض لوثر الامتثال ، إذ كان يعتقد أن هذا الامتثال سوف يؤدى إلى الإسراع بحركة الإصلاح الدينى ، أما الآن فإنه يخشى قيام حرب أهلية . وفى فبراير عام ١٥٢١ كتب إلى أحد أصدقائه : « إن كل إنسان أقر بأن الكنيسة قد عانت من نير طغيان بعض الناس ، وكثيرون كانوا يسألون النصيحة لعلاج هذه الحالة الراهنة . والآن وقد هب هذا الرجل ليعالج الأمر على هذا النحو . . . لم يجرؤ أحد على أن يدافع حتى عما أجاد التعبير عنه . وقد حذرته منذ ست شهور خلت أن يحترس من الكراهية . ولقد نفرت رسالته « الأسر البابيلونى » منه الكثيرين ، وهو يعرض لنا كل يوم أشياء فظيعة » (٩٢) .

وقد تخلى لوثر وقتذاك عن كل أمل فى مساندة أرازموس ، وأسقطه من حسابه باعتباره داعية لسلام جباناً « يعتقد أن كل شيء يمكن أن يتم بالتهذيب والعطف » (٩٣) . وفى الوقت نفسه ، وعلى الرغم من تعليمات ليو ، استمر الياندر وعلماء اللاهوت فى لوفان فى مهاجمة أرازموس ، باعتباره نصيراً سرياً للوثر . فاستاء من ذلك وانتقل إلى بازيل (١٥) نوفمبر عام ١٥٢١ ، حيث راوده الأمل فى أن يتنامى الإصلاح الدينى الفقى فى غمار النهضة العجوز . وكانت بازيل معقل مذهب الإنسانيات فى سويسرة ،

فهناك كان يعمل ياتوس رينانوس الذى نشر تاسيتوس وبلينى الأصغر ، واكتشف فيليوس بايركولوس ، وأشرف على طباعة العهد الجديد ، الذى أعده أرازموس ، وهناك كان طباعون وناشرون يعملون أيضاً من العلماء مثل هانز آمرباخ ، وذلك القديس بين الناشرين الذى يدعى جوهان فروين (يوس) ، وهو الذى أضفى نفسه مكياً على مطابعه ونصوصه و (قال عنه أرازموس) « ترك لأسرته من الشرف أكثر مما ترك لها من الثروة » (٩٥) وهناك عاش درر أعواماً طويلاً ، وهناك قام هولبين برسم صورة الشخصية التى تجلب الأبواب لفروين وبونيفاسيوس آمرباخ - الذى جمع المقتنيات الفنية الموجودة الآن فى متحف بازيل . وقبل سبع سنوات ، وفى زيارة سابقة ، كان أرازموس قد وصف هذا المحيط فى شئ من المبالغة التى تنطوى على الحب .

« يبدو لى أنى أعيش فى هيكل قدمى ساحر لربات الفنون ، يظهر فيه حشد من الأشخاص المتعلمين كأمر محتم . ليس هناك من يجهل اللاتينية ، ولا أحد يجهل اليونانية ، ومعظمهم يعرفون العبرية . هذا يفوق زملاء فى دراسة التاريخ ، وذاك متضلع فى اللاهوت ، وأحدهم بارع فى الرياضيات وآخر دارس للكثير وثالث ضليع فى القانون . وليس من شك فى أن الحظ لم يسعدنى ، حتى ذلك الوقت ، فى أن أعيش فى مثل هذا المجتمع الكامل . . . أية صداقة خالصة ترفرف عليهم جميعاً وأى بشر وأى توافق » (٩٦)

وعاش أرازموس مع فروين وعمل معه مستشاراً أدبياً ، وكتب مقدمات وحرر جريدة «الآباء» . ورسم هولبين صورة شخصية مشهورة له فى بازيل (١٥٢٣ - ١٥٢٤) ولا تزال إحداها هناك ، وأرسلت أخرى إلى كبير أساقفة وارهام ، وهى الآن من مقتنيات إيرل أف رادنور ، والثالثة فى متحف اللوفر ، وهى من روائع هولبين . ويرى فيها جالساً إلى منضدة ،

وهو يكتب ملتصقاً بمعطف ثقيل حوافه مزينة بالفراء ، ويضع على رأسه قلنسوة تغطي نصف أذنيه ، وها هو أعظم علماء الإنسانيات تشي كهولته التي جاءت قبل الأوان ، (كان وقتئذ في السابعة والخمسين من عمره) باليمن الغالي الذي دفعه بسبب اعتلال صحته . حياة فيلسوف مشائى حافلة بالجلد والخصام ، والعزلة الروحية والحزن ، اللذين ترتبا على رغبته في أن يكون عادلا مع الطرفين في الخلافات المذهبية التي حدثت في عصره . وتبرز من القلنسوة شعرات بيضاء مشبعة . وله شفتان رقيقتان كالحلتان ، وتقاطيع جميلة ، وإن كانت قوية ، وأنف حاد معقوف ، وجفون ثقيلة ، تكاد تغلق عينين متعبتين ، هنا في لوحة من أعظم الصور الشخصية ترى النهضة وقد مزقها الإصلاح الديني لأرباباً .

وفي أول ديسمبر عام ١٥٢٢ كتب البابا الجديد أحيان السابع إلى أرازموس بالفاظ توحى بسلطانه غير العادى على كلا الطرفين : يتوقف عليك ، وأسأل الله أن يعينك ، أن تهدي من أضلهم لوثر عن الطريق المستقيم ، وأن تقف إلى جانب من لا يزالون صامدين . . . ولست في حاجة إلى أن أعرب لك عن مدى غبطتي عند ما أتلقى ثانية هؤلاء المراهقة دون حاجة إلى قرعهم بعصا القانون الإمبراطورى . وأنت تعرف إلى أى حد تتنافى مثل هذه الطرق القظة مع طبيعتى . أنا لا أزال كمهدك في عند ما كنا ندرس معاً . تعال إلى في روما ، وسوف تجد هنا ما تشده من الكتب ، وسوف تجدى أنا وآخرين من الرجال المستنيرين ، لتبادل المشورة ، وإذا فعلت ما أطلبه منك فإنك لن تندم أبداً » (١٧) .

وبعد تبادل تمهيدى لخطابات تعهد فيها كل منهما للآخر بالحفاظ على السرية ، فتح أرازموس قلبه للبابا وقال : « إن قداسك تطلب منى النصيحة ، وترغب في أن ترانى . وكفى كان يسعدنى أن أذهب إليك لو سمحت بذلك صحى . أما بالنسبة للكتابة ضد لوثر ، فأنا لست على درجة كافية من العلم ، وأنت تعتقد أن اكلمائى سلطاناً ، ولكنى للأسف أرى

أن شعيتى ، التى اكتسبتها فيما مضى قد استحالت إلى كراهية . لقد كنت يوماً أميراً للبيان ، ونجحاً من نجوم ألمانيا . . . وكاهناً أعظم للعلم ومنافحاً عن لاهوت أكثر نقاء . أما الآن فقد تبدل الوضع ، وفريق يقول لئى أتفق فى رأى مع لوثر ، لئى لا أعارضه ، وفريق آخر يرى لئى على خطأ لئى أعارضه . . . وفى روما وفى برابانت يصفوننى بأبى هرطيق ، وزعيم شعبة من الهرطقة ، وداعية إلى الانشقاق ، والحق لئى لا أتفق بتاتاً مع لوثر . وأنهم ليستشهدون بهذه الفقرة أو تلك ، ليبينوا أننا متشابهان ، ومع ذلك فى وسعى أن أجدهم مائة فقرة يبدو فيها أن القديس بولس يعلم العقائد التى يستنكرها عند لوثر . وخير من يحضلك النصيح هم الذين يشيرون باتخاذ إجراءات خفيفة . والرهبان — يطلقون على أنفسهم العمالقة الذين يستنلون كنيسة تهتز وتوشك أن تنقض — ينفرون من يمكن أن يكونوا أنصاراً لها . . . ويعتقد البعض أنه لا علاج لهذه الحالة إلا القوة . وأنا أرى غير هذا . . . فسوف تودى إلى سفك مروع للدماء . إن المسألة ليست الجزاء الذى تستحقه الهرطقة ، ولكنها الطريقة الحكيمة التى تعالج بها . . . وأنا من جهتي أرى اكتشاف جنود المرض واقتلاع ما يجب البدء به منها . لا تعاقب أحداً . وأعتبر ما حدث عقوبة أنزلتها العناية الإلهية ، وامنع عفواً عاماً . وإذا كان الله يغفر لى خطاياى ، فإن كاهن الرب يمكن أن يغفرها ، وفى وسع الحكام أن يمنحوا قيام ثورة مسلحة ، وإذا أمكن يجب مراجعة المواد المطبوعة . ثم دع العالم يعرف ويرى أنك تنوى جاداً رفع المظالم ، التى يشكو منها الناس بحق . وإذا أردت قداستك أن تعرف ما هى الجلود التى أشير إليها ، فأرسل أشخاصاً تتق بهم إلى كل جزء من أجزاء العالم المسيحي اللاتينى ، ودعهم يتبادلون الرأى مع أعقل من يجلبون من الرجال فى مختلف البلاد وسرعان ما تعرف بعد ذلك^(٩٨) .

يا لأدريان المسكين الذى تجاوزت نياته الطيبة حدود قواه ! لقد مات

كبير القواد عام ١٥٢٣ . واستمر خلفه كليمنت السابع في حث أرازاموس على الانخراط في سلك المناهضين للوثر . وعند ما خضع العالم أخيراً ، لم يكن هجومه على لوثر بصفة شخصية ، ولم يكن لديه اتهام عام للإصلاح الديني ولكنه ناقشه مناقشة موضوعية مهذبة بإرادة حرة (De Libro arbitrio) - (١٥٢٤) . وسلم بأنه لم يستطيع أن يسبر غور لغز الحرية الأخلاقية ، ولا أن يوفق بينها وبين علم الله بكل شيء وقدرته على كل شيء . ولكن ما من عالم بالإنسانيات يستطيع أن يتقبل العقائد ، التي تقول بجمية القدر ومذهب الجبر ، دون تضحية بكرامة الإنسان أو الحياة البشرية وتحسينها : هنا فارق أساسي بين الإصلاح الديني واليهضة . وبدلاً واضحاً لأرازاموس أن الإله الذي يعاقب على الخطايا ، التي ترتكبها مخلوقاته ، ولا حيلة لهم في الامتناع عنها ، وحش لا خلاق له لا يستحق العبادة أو الثناء ، وثبة مثل هذا السلوك إلى « الأب الذي في السماء » كفر فظيع . ووفق افتراضات لوثر يكون أسوأ المجرمين شهيداً بريئاً ، ذلك أن الرب قتل عليه الخطيئة ، ثم حكم عليه المنتقم الجبار بالعذاب في نار جهنم خالداً فيها ، فكيف يستطيع أي مؤمن بجمية القدر أن يقدم أي مجهود خلاق ، أو يعمل على تحسين أحوال البشر ؟ وأقر أرازاموس بأن اختيار الإنسان رهن بآلاف الظروف ، التي لا يستطيع أن يتحكم فيها ، ومع ذلك فلن شعور الإنسان بصراً على أن يؤكد أن له بعض الحرية ، وبدونها يكون آلة ذاتية الحركة لا معنى لها . وانتهى أرازاموس إلى القول : على أية حال دعونا نسلم بجهلنا وبعجزنا في التوفيق بين حرية الإنسان في التمييز بين الصواب والخطأ ، وبين سابق علم الله أو سبب وجوده في كل مكان . دعونا نؤجل الحل إلى يوم القيامة ، ولكن في الوقت نفسه دعونا نتجنب كل فرض يجعل من الإنسان مجرد دمية ، ومن الرب طاغية أنسى من أي طاغية عرف في التاريخ .

وأرسل كليمنت السابع ما تى فلورين (٥.٠٠٠ ؟ دولار) إلى أرازاموس ،

عند ما تسلم منه الرسالة ، وشعر معظم الكاثلكة بخيبة الأمل بسبب اللمحة الفلسفية ، التى تشهد المصالحة ، والتى تنطوى عبارات الكتاب عليها ، فقد كانوا يأملون أن يسمعوأ خبر إعلان حرب يطربون لها . والحق أن ميلانكون الذى أعرب عن وجهة نظره فى الجبرية بكتاب *Loci Communes* تأثر كثيراً بالرأى الذى أبداه أرازموس ، وحذف نظريته فى هذا الموضوع ، وذلك فى الطبعات التى ظهرت فيما بعد^(٩٩). وكان هو أيضاً لا يزال براوده الأمل فى السلام — ولكن لوثر خافع عن الجبرية بلا هوادة فى رد متأخر عنوانه *De Servo arbitrio* عام ١٥٢٥ ، وقال :

«إن الإرادة البشرية مثل دابة الحمل ، إذا امتطاها الرب رغبت ، وانطلقت كما يشاء الرب ، وإذا امتطاها الشيطان رغبت ، وانطلقت كما يهوى الشيطان . وهى لا تستطيع أن تختار راكبها . . . والركاب يتنازعون على امتلاكها . . . والرب يعلم الغيب ، ويقدر ويعمل كل شيء ، بإرادة فعالة أزلية ، لا تتبدل ، وهذه الإرادة القاهرة تفوص الإرادة الحرة ، وتفتت فى التراب^(١٠٠) .»

ومن الأمور ذات المغزى عن المزاج السائد فى القرن السادس عشر ، أن لوثر رفض التسليم بحرية الإرادة ، لا لأنها تتعارض مع حكم قانون على وعلية عالية ، كما ذهب إلى ذلك بعض المفكرين فى القرن الثامن عشر ، ولا لأنه يبدو أن الوراثة والبيئة والظرف المحدد ، كثالوث آخر ، الرغبات التى يبدو أنها تملد الإرادة ، كما ذهب إلى ذلك كثيرون فى القرن التاسع عشر ، بل إنه رفض التسليم بالإرادة الحرة على أساس أن قدرة الله على كل شيء ، تجعله تعالى السبب الحقيقى لكل الحوادث وكل الأفعال ، وبالتالي فإنه تعالى ، وليست فضائلنا أو خطايانا ، هو الذى يحكم علينا بالخلاص أو العذاب الأبدى : ويواجه لوثر مرارة منطلقه برجولة فيقول : « لقد أسئء إلى حسن الإدراك والعقل القطرى ، إلى حد كبير ، بالقول بأن الله يتخلى عن عبده ويقسو عليه ويعذبه بمحض إرادته تعالى ، كما لو كانت

الخطيئة تسره ، والعذاب الأبدي يسعده ، وهو الذى يقال إنه رؤوف رحيم . ومثل هذا المفهوم عن الله يبدو خبيثاً قاسياً لا يغتفر ، ومن أجله ثار عدد من الرجال فى جميع العصور ، وأنا نفسى أسىء إلى مرة إساءة ، أردتني فى هوة اليأس ، إلى حد أنى تمنيت لو أنى لم أخلق قط . ولا جلوى من محاولة الهروب من هذا يلجأ فوارق بارعة ، ومهما أحس العقل القطرى بما لحقه من إساءة فلا مفر من تسليمه بنتائج علم الله بكل شىء وقدرته على كل شىء . . . وإذا كان من الصعب الإيمان بربه الله ورأفته ، عند ما يعذب من لا يستحقون العذاب ، فإننا يجب أن نتذكر أن عدالة الله لا تكون إلهية إذا أحاط بها عقل الإنسان» (١٠١) .

وبما امتاز به هذا العصر الرواج الذى حظيت به الرسالة التى عنوانها : «الإرادة المستعبدة» فقد بيع منها عدد كبير فى سبع طبعات باللغة اللاتينية وطبعتين باللغة الوطنية ، واشتد الإقبال عليها فى خلال سنة واحدة . وأثبت ذلك أنها أعظم مصدر للاهوت البروتستانتي ، وهكذا وجد كالفن عقيدة الجبر والاختيار والرفض **reprobation** ، التى نقلها إلى فرنسا وهولنده وميكوتلنده وإنجلترا وأمريكا . ورد أرازاموس على لوثر فى مقالين نشرهما فى كراستين دينيتين بعنوان **Hyperaspistes** (المدافع) ١ و ٢ (١٥٢٦ - ١٥٢٧) ، ولكن رأى العصر كان فى جانب الرأى الذى انتهى إليه المصلح فى المناظرة . واستمر أرازهوس ، حتى فى هذه المرحلة ، يذل جهوده فى سبيل السلام . وأوصى كل من بعث إليهم رسائل بالتسامح والطف فى المعاملة . . . ولقد ظن أن الكنيسة عليها أن تسمح لرجال الدين بالزواج وتناول القربان المقدس بالأسلوبين المعروفين ، وأنها يجب أن تتنازل عن بعض أملاكها الواسعة للسلطات الزمنية ، لكى تستخدمها فى مراقبتها ، وأن أمثال المسائل الحاسمة كالجبر والاختيار وحضور المسيح يجسده فى القربان المقدس ، يجب أن تترك دون تجلبد ومفتوحة

تختلف التفسيرات^(١٠٢) . وأشار على الدوق جورج صاحب ماكسونيا بمعاملة الالامعدانيين بالرفق ، وقال : « ليس من العدل أن تعاقب بالنار على أى خطأ يرتكب ما لم يكن مقترناً بشغب أو بأية جريمة أخرى تعاقب عليها القوانين بالإعدام »^(١٠٣) . وحدث هذا فى عام ١٥٢٤ ، ومهما يكن من أمر فإنه دافع عام ١٥٣٣ عن مجن المراهقة ، الذى دعا إليه توماس مور^(١٠٤) ، متأثراً بالصدقة أو الشيخوخة ، أما فى أسبانيا حيث أصبح بعض علماء الإنسانيات من مؤيدى أرازموس فقد بدأ رهبان محكمة التفتيش يفحصون أقوال أرازموس فحاصاً منسقاً مستهلفين إدانته باعتباره هرطيقاً (١٥٢٧) . ومع ذلك فإنه استمر فى نقده لفسور الرهبان والحمود اللاهوتى ، باعتبارهما الحافزين الرئيسيين إلى الإصلاح الدينى . وكرر عام ١٥٢٨ الاتهام بأن كثيراً من الأديرة ، التى تضم الرهبان والراهبات ، « بيوت عامة للدعارة » وأن « آخر ما يوجد من فضائل فى أديرة كثيرة إنما هى فضيلة العفة »^(١٠٥) . وأدان فى عام ١٥٣٢ الرهبان ، باعتبارهم متسولين يسألون فى إلحاح ، ومضللين يغفون النساء ، وصيادين ينطلقون فى إثر المراهقة ، ومتصيدين للتركات ومزيفين للشهادات^(١٠٦) . وكان يؤيد كل شئ لإصلاح الكنيسة بينما كان يستهجن الإصلاح الدينى . ولم يستطع أن يروض نفسه على التخلي عن الكنيسة ، أو أن يراها مشطورة إلى نصفين ، وقال : « إنى أتحمل الكنيسة إلى اليوم الذى أرى فيه كنيسة أفضل^(١٠٧) » .

وارتاع عند ما سمع نبأ نهب روما على يد فرق بروتستانقية وكاثوليكية تعمل فى خدمة الإمبراطور (١٥٢٧) . وكان قد راوده الأمل فى أن شارل سوف يشجع كليمنت على أن يتصالح مع لوثر ، ولكن البابا والإمبراطور كانا وقتذاك يمسك كل منهما بتلايب الآخر . وأصيب بصلمة أكبر عند ما دمر المصلحون الدينيون ، فى ثورة ، التماثيل فى الكنائس (١٥٢٩) ، مع أنه كان قبل ذلك بعام واحد فقط قد ندد بعبادة التماثيل

وقال : « يجب أن يعلم الناس أن هذه ليست إلا رموزاً ، ومن الخير ألا يكون هناك شيء منها على الإطلاق ، وأن توجه الصلاة للمسيح وحده . ولكن ليكن رائدنا الاعتدال في جميع الأمور » (١٠٨) . وهذا بالضبط موقف لوثر من الموضوع نفسه . ولكنه رأى أن التجريد الأهوج الغبي للكنائس من التماثيل رجعية همجية ، تتسم بضيق الألفى . وغادر بازيل ، وانتقل منها إلى فرايبورج — الواقعة على نهر رايسجاو ، في أرض نمسوية كاثوليكية فاستقبلته سلطات المدينة بالترحيب والتكريم ، ومنحته قصر ماركسميلان الأول الذي لم يَم ، ليقم فيه . وعند ما لم يصله المرتب ، الذي خصصه له الإمبراطور بانتظام أرسل إليه آل فوجر كل ما احتاج إليه من أموال ، بيد أن رهبان فرايبورج وعلماء اللاهوت فيها هاجموا باعتباره من معتق مذهب الشك في الخلفاء ، والسبب الحقيقي لما حدث في ألمانيا من فتنة .

وعاد إلى بازيل عام ١٥٣٥ فخرج إليه وقد من أساتذة الجامعة مرحبين بعودته ، وخصص له جيروم فروين ابن جوهان غرغافاً في منزله .

وكان وقتذاك قد بلغ التاسعة والستين ، بوجه هزيل تغضن بفعل السنين وكان يعاني من القروح والإسهال وداء القرمس والحصوة ونزلات البرد المتكررة . . . لاحظ اليلدين الثورميتين في رسم دير . وحبس نفسه ، في سنواته الأخيرة ، في حجراته ، وكثيراً ما كان يلزم القراش . وأضناه الألم ، وفقد بسمته الجميلة المألوفة ، التي كانت تحببه إلى أصدقائه ، وأصبح دائم العبوس ، وهو يكاد يسمع كل يوم عن هجمات جديدة يوجهها إليه البروتستانت والكتائكة . ومع ذلك فقد كانت ترد إليه يومياً تقريباً رسائل ، تفيض بالإخلاص والاحترام ، من ملوك أو بطاركة أو سياسيين أو علماء أو مالين ، وكان مسكنه كعبة يحج إليها الأدباء . وأصيب في السادس من يونيو عام ١٥٣٦ ببلوسنطاريا حادة ، وعرف أنه سوف يموت وشكاً ، ولكنه لم يطلب قسيساً أو كاهناً يعترف له ، ومات (١٢ يونيو) ،

دون أن تجرى له الطقوس الدينية ، التي فرضها الكنيسة ، وأخذ يكرر مبهلاً اسمى مريم والمسيح . وشيعته بازيل في جنازة تليق بأحد الأمراء ، ودفن في مقبرة الكاثولائية . واشترك علماء الإسانيات وأسقف المدينة في إقامة لوح حجري فوق جثمانه ، ولا يزال هذا اللوح في مكانه ، وقد أشادوا فيه بما اتصف به من «سعة علم لا تضارع في كل فرع من فروع المعرفة» . ولم يترك في وصيته ميراثاً لأغراض دينية ، ولكنه خصص مبالغ للعناية بالمرضى أو المسنين ، ولتقديم صدقات للفتيات الفقيرات ، ولتعليم الشبان الواعدين .

ويتذبذب موقفه في الأجيال القادمة مع تذبذب هبة عصر النهضة ، فكل الطوائف تقريباً ، وصفته بأنه مذبذب جبان ، وذلك في حاسة الثورة الدينية ، واتهمه أنصار الإصلاح الديني بأنه قادم إلى حافة الهاوية ، وأغرامهم بأن يقفزوا ثم لاذ بالفرار . ووصى في مجلس مدينة ترنت بأنه هرطيق فاسق ، وحرمت مؤلفاته على الفقراء الكاثوليك . وفي أواخر عام ١٧٥٨ وصفه هوراس والبول بأنه «طفيل متسول لديه من الشئالي ما يكفي لأن يتوصل إلى الحقيقة ، ولكنه يفتقر إلى الشجاعة لكي يعرف بها» (١٠٩) . وفي أواخر القرن التاسع عشر ، عند ما انقشع دخان المعركة ، أسف مؤرخ بروتستانتي صائب الرأي على مفهوم أرازموس عن الإصلاح الديني ، وقال : « مفهوم لعالم . . . سرعان ما أوقف وطرح جانباً بوسائل فظة خشنة . ومع ذلك بحق لنا أن نتساءل أما كانت ، بعد كل شيء ، الطريقة البطيئة هي في النهاية أكثر الطرق أمناً ، وهل كان أى عامل من عوامل تقدم الإنسانية يمكن أن يكون بديلاً للثقافة على الدوام . لقد كان الإصلاح الديني في القرن السادس عشر من عمل لوثر ، ولكن إذا ظهر في الأفق أى إصلاح ديني جديد . . . فإنه لا يمكن أن ينبض إلا على أساس مبادئ أرازموس » (١١٠) . ويضيف مؤرخ كاثوليكي تقديراً يكاد يكون مطابقاً

مطابقاً لمقتضيات العقل : « إن أرازموس كان ينتمى فكراً إلى عصر لاحق علمي وعقلاني أكثر من عصره . والعمل الذي قد بدأ به والذي أوقفته الاضطرابات التي حدثت في عهد الإصلاح الديني استأنفه علماء القرن السابع عشر في وقت لقي فيه قبولا أكثر » (١١) ، وكان لا بد أن يكون لوثر ، ولكن عند ما قام بعمله ، وهذأت سورة الانفعال ، حاول الناس مرة أخرى أن يتشبثوا بروح أرازموس وروح النهضة ، وأن يجددوا ، في صبر وتسامح متبادل ، الجهد الطويل البطيء لتنوير أذهان الناس .

الفصل العشرون

المقائد في حرب

(١٥٢٥ - ١٥٦٠)

١ - التقدم البروتستانتي ١٥٢٥ - ٣٠

أى تحالف بين القوى والظروف مكن للبروتستانتية الوليدة من أن تعيش في مواجهة عداء البابوية والإمبراطورية ؟ إن الورع الصوفي والدراسات الإنجيلية والإصلاح الديني والتطور الفكري وجرأة لوثر لم تكن كافية ، فقد كان من الممكن أن يصرف عنها النظر أو تتم السيطرة عليها . ولعل العوامل الاقتصادية هي التي كانت حاسمة : الرغبة في الحفاظ على الثورة في ألمانيا ، والرغبة في تحرير ألمانيا من السيطرة البابوية والاستبداد الإيطالي ، وتحويل أملاك الكنيسة بحيث تستخدم للوفاء بالأغراض الدنيوية ، ودرء الاعتداءات الإمبراطورية على السلطة الإقليمية والقضائية والمالية للأمراء والمدن والحكومات . أضف إلى هذا بعض الظروف السياسية التي سمحت بنجاح البروتستانت ، فبعد أن فتحت الإمبراطورية العثمانية القسطنطينية ومصر ، أخذت في مدركتها بلرجة خطيرة في بلاد البلقان وأفريقيا . وابتلعت نصف هنغاريا ، وحاصرت فينا ، وهددت بإغلاق البحر الأبيض المتوسط في وجه تجارة العالم المسيحي ، وأصبح شارل الخامس والأرشيدوق فرديناند في حاجة ماسة إلى توحيد ألمانيا والنمسا - أموالا ورجالا من البروتستانت والكاثوليك على السواء - لمقاومة هذا التهديد الإسلامي ، الذي يوشك أن يكتسح أمامه كل شيء . وكان الإمبراطور عادة مشغولا بشئون أسبانيا أو

الفلاندرز أو إيطاليا ، أو منهنكا في صراع مميت مع فرانسس الأول ملك فرنسا ، ولم يكن لديه متسع من الوقت أو فائض من الأموال لشن حرب أهلية في ألمانيا . وافق في الرأي مع أرازموس ، الذي كان يحصل منه على معاش ، في أن الكنيسة في حاجة ماسة إلى الإصلاح ، وكان في فترات متقطعة على خلاف مع كليمنت السابع وبول الثالث ، حتى فيما يخص بالسباح بلحيشه بنهب روما . ولم يستطع الإمبراطور والبابا محاربة الثورة الدينية باقتدار ، إلا عند ما أصبحا صديقين .

ولكن ما أن حل عام ١٥٢٧ حتى كانت « المرطقة اللوثرية » قد أصبحت ملهبا للمحافظين في نصف ألمانيا ، ووجدت المدن أن البروتستانتية تعود عليها بالقامة وقال ميلانكتون في أمسي « إنهم لا يزالون ، ولو قليلا ، بالدين ، وهم لا يتطلعون إلا إلى وضع الأملك بين أيديهم ، وأن يتحرروا من أشرف الأساقفة » (١) . ونجوا بتغيير طفيف للمسوح الدينية من الضرائب والمحاكم ، واستطاعوا أن ينزعوا أجزاء لا بأس بها من أملاك الكنيسة (٢) ، ومع ذلك يبدو أن رغبة صادقة في دين يتميز بالبساطة والإخلاص ، قد أثارت الكثير من المواطنين . ففي ماجديبرج اجتمع عدد من أعضاء أبرشية سانت أولريخ في فناء الكنيسة ، واختاروا ثمانية رجال ، لكي ينتخبوا بلورهم الواعظ ، وليديروا شئون الكنيسة (١٥٢٤) وسرعان ما كانت كل الكنائس في المدينة تناول العشاء الرباني بالطريقة اللوثرية . وكانت أوجسبورج شديدة الحماسة للبروتستانتية ، إلى حد أن العامة لقبوا كامبيجيو ، عند ما وصل هناك بصفته قاصداً رسولياً البابا ، بأنه خصم للمسيح (١٥٢٤) . وتقبل معظم أهالي ستراسبورج اللاهوت الجديد من ولفجانج فابريسيوس كاييتو (١٥٢٣) ، وحمل مارتن بومر الذي خلفه هناك في أولم على امتثال الدين الجديد أيضا . وفي نورمبرج كسب كبار رجال الأعمال ، أمثال لازاروس شينجلر وهيرونيموس باومجرتنر ، مجلس المدينة إلى

صف العقيدة اللوثرية (١٥٢٦) ، وحولت كنيسة زيبالوس وكنيسة مورنز الشعائر التي تقام فيهما لتكون وفق هذه العقيدة ، بينما احتفظنا بهما الكاثوليكي . وانتشرت مؤلفات لوثر انتشاراً واسعاً في برونزفيك ، ورتلت أناشيده علناً ، ودرست نسخته عن العهد الجديد باهتمام وجد ، حتى أن المصلين قاموا بتصحيح خطأ وقع فيه قسيس ، وهو يستشهد بفقرات منها ، وفي نهاية الأمر أصدر مجلس المدينة أمراً إلى كل رجال الدين ألا يرددوا في عظاتهم إلا ما وجد في نصوص الكتب المقدسة ، وأن يقوموا بمراسيم العماد باللغة الألمانية وأن يتناولوا القربان المقدس بكلا الشكاين (١٥٢٨) . وما إن حل عام ١٥٣٠ حتى كان المذهب الجديد قد كسب إلى صفه هامبورج وبريمن وروستوك ولوبيك وسترازوند ودانزج ودوربات وريجا وريفال وكل المدن الإمبراطورية في سوايا تقريباً . وشبت ثورات لتحطيم الأصنام في أوجسبورج وهامبورج وبرونزفيك وسترازوند . ولعل جانباً من هذا العنف كان رد فعل لاستخدام رجال الدين للتأويل والصور الزينية ، لغرس أساطير مضحكة ، تعود عليهم بالريخ ، في عقول الناس .

وليس من شك في أن الأمراء الذين نهنوا باشتباط القانون الروماني ، الذي يجعل الحاكم الزمناً قادراً على الكثير باعتباره مفوضاً من « الشعب صاحب السيادة » ، قد رأوا في البروتستانتية ديناً لا يرفع من شأن الدولة فحسب ، بل جعلها تمثل لأوامرها أيضاً ، وأصبح في وسعهم وقتل ذلك أن يكونوا سادة روحيين وزمنيين على السواء ، ويمكن أن يديروا الكنيسة بأسرها أو يستمتعوا بها . وقبل جون الحازم الذي خلف فردريك الحكيم كأمبر مختار لساكسونيا (١٥٢٥) أن يعتنق بصفة نهائية العقيدة اللوثرية ، وهو ما لم يفعله فردريك قط ، وحينما مات جون (١٥٣٢) فإن ابنه جون فردريك أبني البروتستانتية موطدة في ساكسونيا الانتخابية ، وكون فيليب الشهم لاندجراف هس مع جون حلف جوثا وتورجا لحماية اللوثرية

ونشرها ، وانخرط في سلك اللوثرية أمراء آخرون : أرست اللوينبرجى ، وأوتو وفراسس أمير برونزفيك لونبيرج ، وهنرى أمير ميكلينبورج وأولريخ أمير فيرثيمبرج . واستمع ألبرت ، البرومى كبير رهبان دير الفرسان التيوتونيين ، إلى نصيحة لوثر ، وتحلى عن عهده الرهبانية ، ونزوح وخصص الأراضى التى تملكها طائفته للأغراض الدنيوية ، ونصب نفسه دوقا على بروسيا (١٥٢٥) . ورأى لوثر نفسه ، فيها يلدو ، بقوة شخصيته وفصاحته فحسب ، يكسب إلى صفه نصف ألمانيا .

ولما كان الكثيرون من الرهبان والراهبات يتركون أديرتهم وقتلذك ، وبدا أن الجمهور لا يريد أن يؤيد من بقى منهم ، فلان الأمراء اللوثرين اضطهدوا كل الأديرة الواقعة في أقاليمهم ، ولم يستثنوا إلا قلة كان نزلواها قد اعتنقوا العقيدة البروتستانتية ، ووافق الأمراء على أن يتقاسموا الأملاك المصادرة والدخول مع النبلاء والمدن وبعض الجامعات ، ولكن هذا العهد نقض في تراخ . وندد لوثر بتخصيص الثروة الكنسية لغير الأغراض الدينية أو التعليمية ، وأدان استيلاء طبقة النبلاء المتسم بالتهور على مباني الكنيسة وأراضها . وتم التنازل عن جانب متواضع من الغنائم للمدارس وللتفريغ عن الفقراء . أما الباقي فقد احتفظ به الأمراء والنبلاء . وكتب ميلانزكون (١٥٣٠) يقول : « تحت ستار الإنجيل كانت نية الأمراء متجهة إلى سلب الكنائس فحسب » (١) . وأخذ التحول العظيم يسير قدماً إلى الأمام للخير أو للشر . لأغراض روحية أو مادية ، واعتنقت مقاطعات بأكلها - إيسست فريزلانند وسيليزيا وشليزفيج وهولستين - البروتستانتية بالإجماع تقريباً . ولا شئ يمكن أن يوضح مدى ما وصلت إليه الكاثوليكية المحتضرة خير من هذا . وحينما بقى القساوسة استمروا في تأييدهم لاتخاذ حظايا (٢) . ورفعوا عقائرهم بالصباح ، مطالبين بالسباح لهم بالزواج الشرعى ، كما يفعل رجال الدين من أتباع لوثر (٣) . وأبلغ الأرشيدوق فرديناند البابا بأن الرغبة في الزواج تكاد تكون عامة بين رجال الدين الكاثوليك من غير الرهبان ، وأنه لا يكاد يوجد واحد من بين كل مائة من القسوس

لم يتزوج علناً أو سرّاً . وتوسل الأمراء الكاثوليك للبابا وأبلغوه أن إلغاء العزوبة المفروضة على رجال الدين قد أصبحت ضرورة أخلاقية^(٧) . وشكا كاثوليكي مخلص (١٥٢٤) من أن الأساقفة استمروا في إقامة الولائم الفخمة^(٨) ، على الرغم من أن الثورة كانت تطرق أبوابهم . وكتب مؤرخ كاثوليكي ، وهو يتحدث عن البرخت كبير أساقفة ماينز ، يصف « الشفق الفاخرة الأثاث التي استغلها هذا الأمير الدنس من أمراء الكنيسة لمضاجعة عشيقته سرّاً »^(٩) . ويقول نفس المؤرخ : « لقد أصبح كل إنسان يناصب القسس العداء ، إلى حد أنهم يقابلون بالسخرية ، ويترضون للمضايقات أينما ذهبوا »^(١٠) ، وكتب أرازاموس (٣١ يناير عام ١٥٣٠) يقول : « إن الناس في كل مكان يؤيدون العقائد الجديدة »^(١١) . ومهما يكن من أمر، فقد كان هذا صحيحاً في شمال ألمانيا فقط ، وحتى هناك أصّر الدوق جورج أمير ساكسونيا والأمير المختار جواكيم البراندنبورجى على أن يظلا كاثوليكين أما جنوب ألمانيا وغربها ، اللذان كانا جزءاً من الإمبراطورية الرومانية القديمة ، وتلقى أهلها شيئاً من الثقافة اللاتينية ، فإلها ظلا في معظم أجزائها يدينان بالولاء للكنيسة ، وآثر جنوبها الطرق المرحية الملونة التي تنحون نحو التساهل في المسائل الجنسية ، والتي تميزت بها الكاثوليكية ، وفضلتها على فاسفة الرواقية التي تقول بالجبر ، وتسود في الشمال . وحافظ كبارو الأساقفة المختارون الأقوياء في ماينز وترير وفي كولونيا (إلى عام ١٥٤٣) على أن تسود الكاثوليكية في بلادهم ، وأنقذ البابا أديان السادس بافاريا بمنح دوقاتها خمس دخل الكنيسة في ولايتهم ، لصرفه على شئونهم الدينية . وهذأت منحة مماثلة من دخول الكنيسة من سورة غضب فرديناند في النمسا .

ودخلت هنتاريا إلى المسرح بصورة جوهريّة . وكان ارتقاء لويس الثاني للعرش قبل الألوان ، وهو في العاشرة من عمره ، ووفاته أيضاً في سن مبكرة ، من العوامل التي أسهمت في تكوين المأساة الهنتارية . بل إن مولده حدث قبل الألوان وأنقذ الأطباء في ذلك العهد حياة الطفل الضعيف

بوضعه داخل الجثث الدافئة للحيوانات التي كانت تذيب ، لتوفر له الحرارة . وترعرع لويس وأصبح شاباً وسيماً رقيقاً القواد كريضاً ، ولكنه اعتاد التمييز وإقامة الولائم رغم موارده الهزيلة ، وسط حاشية فاسدة تفتقر إلى الكفايات . وعند ما أرسل السلطان سليمان سفيراً إلى بودا رفض النبلاء أن يستقبلوه ، وطافوا به حول البلد وجدعوا أنفه ، وصلعوا أذنه ، وأعادوه إلى سيده^(١١) . فما كان من السلطان الخائف إلا أن غزا هنغاريا ، واستولى على معقلين من أعظم معاقليها حيوية ، وهما ساباكس وبلغراد (١٥٢١) . وبعد تمهل طويل ووسط خيانة نبلائه وجبنهم جهز لويس جيشاً قوامه ٢٥,٠٠٠ من الرجال ، وزحف في بطولة مبهورة ليواجه ١٠٠,٠٠٠ تركي في ميدان قرب موهاكس (٣٠ أغسطس سنة ١٥٢٦) . وقتل الهنغاريون عن بكرة أبيهم تقريباً . وغرق لويس نفسه ، بعد أن كبا به جواده ، وهو يحاول الفرار . ودخل سليمان مدينة بودا منتصراً ونهب جيشه العاصمة الجميلة وأحرقها ، ودمر كل مبانيها العظيمة ما عدا القصر الماكي ، وأشعل النيران في الجانب الأكبر من مكتبة ماتياس كورفينوس الثينة .

وانتشر الجيش المنتصر في النصف الشرق من هنغاريا ، وأخذ يحرق وينهب ، واستاق سليمان ١٠٠,٠٠٠ أسير مسيحي إلى القسطنطينية .

وانقسم الأقطاب ، اللذين بقوا على قيد الحياة ، فرقاً وأحزاباً ، يناصب بعضها بعضاً العداء ، ورات جماعة أن المقاومة مستحيلة ، فاختارت جون زابوليا ملكاً وخولته سلطة توقيع معاهدة أسلالم ، وسمح له سايان أن يحكم في بودا ، باعتباره تابعاً له ، أما النصف الشرق من هنغاريا فقد ظل في الواقع تحت سيطرة الأتراك حتى عام ١٦٨٦ . واتخذ حزب آخر مع النبلاء في بوهيميا لمنح فرديناند تاج كل من هنغاريا وبوهيميا ، وذلك بأل ضمان الحصول على مساعدة الإمبراطورية الرومانية المقدسة وأسرة هابسبورج القوية . وعند ما عاود سليمان الهجوم (١٥٢٩) ، وسار ١٣٥ ميلاً من

بودا على طول نهر الدانوب إلى أبواب فينا دافع فرديناند بنجاح عن عاصمته ، ولكن في خلال هذه السنوات الحرجة كان شارل الخامس قد أكره على مهادنة البروتستانت ، حتى لا تسقط أوربا كلها في أيدي الإسلام ، وليس من شك في أن تقدم الأتراك غرباً قد وفر الحماية للبروتستانتية حتى أن فيليب الهسي كان يطرب لانتصارات الأتراك . وعند ما فشل سليمان في اقتحام فينا عاد إلى القسطنطينية ، وبذلك أصبح الكاثوليكية والبروتستانت أحراراً ليدخلوا من جديد في صراع من أجل روح ألمانيا .

٢ - مجالس الديات لا توافق

(١٥٢٦ - ١٥٤١)

لما كانت الحرية الداخلية تختلف (بينما تتساوى أمور أخرى) باختلاف درجات الأمن الخارجي ، فإن البروتستانتية تورطت ، أثناء فترة أمها ، في انقسام طائفي ، يبدو أنه كان كامناً في مبادئ الحكم الفردي وسيادة الضمير . وكتب لوثر عام ١٥٢٥ : « هناك اليوم طوائف وعقائد بقدر عدد الرؤوس تقريباً » (١٣) . وشغل ميلانكتون نفسه في حزن بالتحفيف من حدة سيده ، وأخذ يتلمس صيغاً مبهمة للتوفيق بين اليقينيات المتناقضة . وأشار الكاثوليك باغتياب إلى الأحزاب البروتستانتية ، التي تبادل الاتهامات ، وتنبأوا بأن حرية التفسير وحرية الاعتقاد تؤديان إلى فوضى دينية . وانحلال خلقي ، وشككية بغيضة إلى البروتستانت والكاثوليك على السواء (١٤) ، وفي عام ١٥٢٥ أقصى من مدينة نورمبرج البروتستانتية ثلاثة من الفنانين لأنهم تساءلوا عن مؤلف الإنجيل ، وعن وجود المسيح بحسبه حقاً في القربان المقدس ، وعن ألوهية المسيح .

وبينما كان سليمان يعد الحملة ، التي مزقت هنغاريا إلى شطرين ، اجتمع في سببر (يونيو سنة ١٥٢٦) مجلس نيابي من الأمراء والبطارقة والأوساط من الألمان ، لتبادل الرأي في المطالب التي تقدم بها الكاثوليك ، ومؤداهما أن مرسوم ورمس يجب أن يتخذ بالقوة والنظر في الاقتراح المضاد الذي

تقدم به البروتستانت ، وموئده أن الدين يجب أن يترك حراً ، إلى أن يقضى في النزاع مجلس عام ، تحت رعاية ألمانيا . ورجحت كفة البروتستانت وقضى مرسوم هذا المجلس النيابي في الختام - وهو معلق على مجلس مثل هذا - بأن كل ولاية ألمانية « يجب أن تعيش وتحكم وتحمل أعباء نفسها ، بالطريقة التي يعتقد أنها يمكن أن تتفق مع أمر الله والإمبراطور » ، وذلك في موضوع الدين ، وأنه يجب ألا يعاقب أحد على ما ارتكبه من إساءات لمرسوم ورمس ، وأن كلمة الله يجب أن يعظ بها كل الأحزاب ، دون أن يتدخل أحدها في شئون الآخرين . وفسر البروتستانت هذا بأنه « مرسوم سيبر » ، باعتبار أنه أباح تأسيس الكنائس اللوثرية ، ووفر السيادة الدينية لكل أمير في إقليته ، وحرم إقامة القديس في المناطق التي تدين بمذهب لوثر . ورفض الكاثوليكة التسليم بهذه الدعاوى ، ولكن الإمبراطور ، وهو مشتبك مع البابا ، قبلها مؤقتاً ، وسرعان ما انشغل فرديناند ، إلى أقصى حد ، بشئون هنغاريا ، فلم يستطع أن يدل أي جهد فعال للمقاومة .

وبعد أن حقق شارل السلام بينه وبين كليمنت ، عاد إلى سياسة المحافظين ، التي فطر عليها كل ملك ، وأمر المجلس النيابي في سيبر أن يعود إلى الانعقاد يوم أول فبراير عام ١٥٢٩ . وقام المجلس الجديد تحت تأثير الأرشيدوق ، الذي تولى رئاسته ، والإمبراطور الذي تغيب عن الحضور بإلغاء « المرسوم » الذي وافق عليه عام ١٥٢٦ ، وأصدر مرسوماً يسمح بأداء الصلاة وفق مذهب لوثر ، ولكنه يقضى بالتسامح في أداء الصلوات الكاثوليكية ، في الولايات التي تعتنق مذهب لوثر . ويحرم تماماً الوعظ بمبادئ لوثر أو إقامة الشعائر حسب مذهبه في الولايات الكاثوليكية . وأيد تنفيذ مرسوم ورمس ، واعتبار الطوائف الزونجية واللامعمدانية في كل مكان خارجة على القانون . وفي يوم ٢٥ أبريل عام ١٥٢٩ نشرت الأقلية اللوثرية « احتجاجاً Protest » أعلنوا فيه أن الضمير يحرم عليهم قبول هذا المرسوم ، والتمسوا من الإمبراطور عتد مجلس عام . وفي الوقت (١٢ - ج ٢ - مجلد ٦)

نفسه أعلنوا أنهم على استعداد للتمسك بمرسوم سبيير الأصلي بأى ثمن .
وأطلق الكاثوليك اسم روتسنت على من وقعوا هذا الاحتجاج ، وبالتدريج
استخدم للدلالة على الألمان المتمردين على روما .

وأدرك شارل أنه لا يزال فى حاجة إلى اتحاد ألمانيا ضد الأتراك ، فدعا
إلى الانعقاد مجلساً نيابياً آخر ، فانعقد فى أوجسبورج (٢٠ يونيه عام ١٥٣٠)
برئاسته . وفى خلال دورة هذا المجلس أقام مع أنطون فوجر ، وكان
وقته ذاك رئيساً للمؤسسة ، التى جعلت منه إمبراطوراً . وطبقاً لقصة قديمة
أدخل المصرفى السرور على قلب الحاكم بإشعال نار ألقى فيها بشهادة ، يقر
فيها الإمبراطور بمد يديه^(١٤) ، ولما كان آل فوجر مرتبطين مالياً مع البابوات ،
فإن الحركة المذكورة ربما تكون قد دفعت شارل إلى أن يخطو خطوة يقرب
بها من البابوية . ولم يحضر لوثر لأنه كان لا يزال تحت الحظر الإمبراطورى ،
ومن الممكن أن يقبض عليه فى أى لحظة ، ولكنه ذهب إلى كوبورج الواقعة
على حدود ساكسونيا ، واستمر فى الاتصال بالوفد البروتستانتى عن طريق
الرسل . وشبه المجلس بجمع من غربان الزرع ، التى تصفى أجنتها ،
وتتوارى أمام نوافذ بيته ، وشكا من أن « كل أسقف جاء معه شياطين
كثيرة » ، يقتل عدد البراغيث على جسد كلب فى يوم عيد القديس يوحنا^(١٥) .
وكان من الواضح فى هذا العهد أنه أُلْف أعظم أناشيده « الحصن الحصين
هو ربنا » .

وفى يوم ٢٤ يونيه التمس الكاردينال كامبيجيو من المجلس النبأى تحريم
إنشاء الطوائف البروتستانتية تحريماً تاماً . وفى الخامس والعشرين قرأ كريستيان
باير الإمبراطور ولجانب من المجلس إقرار أوجسبورج الشهير ، الذى كان
ميلانكون قد أعدده ، والذى قدر له أن يصبح بشيء من التعديلات العقيدة
الرسمية للكنائس اللوثرية . ولأن ميلانكون قد خشى قيام القوات الإمبراطورية
والبابوية معاً بحرب ضد البروتستانت المنقسمين من ناحية ، ولأنه كان
يميل بفطرته إلى المهادنة والسلام من ناحية أخرى ، أضفى على الإقرار

(كما يقول باحث كاثوليكي) « لهجة مشرفة معتدلة مسألة » (١٦) . وسعى إلى تقليل الخلافات بين آراء الكاثوليك وآراء اللوثرين ، وأفاض في المهرقات التي أدانها الإنجيليون (كما كان اللوثرين يسمون أنفسهم بسبب اعتمادهم فحصب على الأنجيل أو على العهد الجديد) والكاثوليك الرومان على السواء ، وفرق بين الإصلاح اللوثرى والإصلاح الزونجلى ، وترك الأخير يتحامل لنفسه . وخفف من العقائد التي تقول بالجبرو « التجسيد » والتزكية بالإيمان ، وكسب باعتدال عن مظالم رجال الدين ، التي كانت البروتستانتية قد قللت منها ، ودافع مجاملا عن تناول القربان المقدس في كل من الشككين ، وعن التحلل من عهود الرهبانية ، وعن زواج رجال الدين ، وطلب من الكاردينال كامبيجيو أن يتقبل هذا الإقرار بقبول حسن ، كما دعيه به . وأسف لوثر لبعض ما قدمه من تنازل ، ولكنه أعرب عن رضاه ، الذي لم يكن منه مفر ، عن هذه الوثيقة ، وأرسل زونجلى تقريره إلى الإمبراطور وقد أعرب فيه بصراحة عن عدم إيمانه بوجود المسيح يجسده في القربان المقدس ، وقدمت ستراسبورج وكونستانس ولينداو ومنجن إقراراً منفصلاً هو : *Tetra Politana* ، وفيه جاهد كاييتو وبوسر . لسد الثغرات ، التي بدت بين العقائد اللوثرية والزونجيلية والكاثوليكية .

ورد الحزب المتطرف من الكاثوليك الذي يتزعمه إليك ردأ مدعماً بالبراهين ، فندوا فيه الاهتمام بصورة لا تقبل التفاهم ، إلى حد أن المجلس رفض أن يقدمه إلى الإمبراطور ، حتى خففت لهجته مرتين . وعلى الرغم من مراجعته فإنه أصر على التجسيد والشعائر السبع والتوصل بالقدسين وفرض العزوبة على رجال الدين ومناولة القربان بالحزب والقداس باللغة اللاتينية ، ووافق شارل على هذا الرد المدعم بالبراهين ، وأعلن أن على البروتستانت أن يقبلوه وإلا واجهوا الحرب .

ولقد تفاوض حزب أكثر اعتدالا من الكاثوليك مع ميلانكون ،

وعرضوا عليه السماح بتناول القربان بالخبز والتبذير . فوافق ميلانكون بدوره على التسليم بالاعتراف السماعي والصيام والسلطة القضائية للأساقفة ، بل وسلطة البابوات ، مع بعض التحفظات ، غير أن الزعماء البروتستانت الآخرين رفضوا أن يذهبوا في الاتفاق إلى هذا الحد ، واحتج لوث ، وقال : إن إعادة الولاية القضائية للأساقفة سيؤدي إلى إخضاع القسس الجدد للدرجات الكهنوتية في الكنيسة الكاثوليكية الرومانية ، وإلى تصفية الإصلاح الديني في أقرب وقت . ورأى عدد من الأمراء البروتستانت استحالة الاتفاق ، فعادوا أدراجهم إلى أوطانهم .

وفي التاسع عشر من نوفمبر أصدر المجلس النيابي ، الذي كان قد نقص عدد أعضائه ، مرسومه النهائي أو مرسومه الأخير ، وقد أدينت فيه كل وجوه البروتستانتية : ونص على تنفيذ مرسوم ورمس ، وعلى مجلس العدالة الإمبراطوري أن يبدأ في اتخاذ الإجراءات القانونية ضد جميع الذين انتزعوا أملاك الكنيسة ، وأعطى البروتستانت مهلة تنتهي في ١٥ أبريل عام ١٥٣١ لقبول الرد المدعم بالبراهين بطريقة سلمية . وأضنى توقيع شارل على « مرسوم أوجسبورج » صدمة المرسوم الإمبراطوري ولا بد أن الإمبراطور قد خال أن منح المتمردين مهلة الشهر الستة ، لكي يروضوا أنفسهم على تنفيذ إرادة المجلس النيابي ، ذروة التعقل ، وفي خلال تلك الفترة عرض عليهم الإعفاء من تنفيذ مرسوم ورمس ، ولذلك فإنه قد يتقدم . إذا سمحت واجبات أخرى ، القواعد المتناظرة في علم اللاهوت إلى محكمة الحرب العليا .

وبينا كان المجلس النيابي في ذروة انعقاده أقامت عدة ولايات حلفاً كاثوليكياً فيما بينها ، للدفاع عن العقيدة التقليدية واستعدادها . وفسر هذا بأنه نذير بالحرب ، فنظم الأمراء البروتستانت والمدن البروتستانتية الحلف للشهايكالدي ، الذي اتخذ اسمه من موطنه الأصلي بالقرب من أرفورت .

وعندما انتهت مهلة العفو ، اقترح فرديناند ، الذى أصبح وقتذاك ملكاً على الرومان ، أن يبدأ شارل بالحرب ، ولكن شارل لم يكن على استعداد ، وكان سلبان يخطط لمجوم آخر على فينا ، كما أن بارباروسا حليف سلبان كان يغير على السفن التجارية فى البحر الأبيض المتوسط ، يضاف إلى ذلك أن فرانسيس ملك فرنسا - وهو حليف سلبان أيضاً - كان يتأهب للانتفاض على ميلان فى اللحظة التى يتورط فيها شارل فى حرب أهلية بألمانيا . وفى أبريل عام ١٥٣١ أوقف شارل مرسوم أوجسبورج بدلا من وضعه موضع التنفيذ ، وطلب المعونة من البروتستانت لقتال الأتراك ، فاستجاب لوثر والأمراء معربين عن ولائهم ، ووقع اللوثرىون والكاثوليك معاهدة سلام فى نورمبرج (٢٣ يولييه عام ١٥٣٢) ، وتعهدوا بتقديم العون إلى فرديناند ، والتسامح الدينى فيما بينهما إلى أن يتعقد مجلس دىنى عام . واحتشد جيش كبير من الألمان البروتستانت والكاثوليك ، ومن الأسبان والإيطاليين والكاثوليك ، تحت لواء الإمبراطور فى فينا ، فوجد سلبان أن الظروف غير مواتية . فعاد أدراجه إلى القسطنطينية ، بينما انتشئ الجيش المسيحى بخمر النصر ، الذى خلا من إراقة الدماء ، وأعمل يد السلب والنهب فى المدن والبيوت ، وقال شاهد عيان هو توماس كرانمر الإنجليزى «وأوقع بالبلاد كارثة أعظم مما جلبه الأتراك أنفسهم» (١٧) .

ولقد أضفت وطنية البروتستانت على حركتهم رفعة جديدة ودفعة قوية ، وعندما عرض إلياندر ، الذى عين رسولا بابوياً مرة أخرى ، على الرعما اللوثرين سماع دعواهم أمام مجلس عام ، إذا وعدوا بالامتنال لقرارات المجلس النهائية ، رفضوا الاقتراح ، وبعد مرور عام (١٥٣٤) قبل فيليب الهسى العون الفرنسى ، لكى يستعيد اللوق أولريخ البروتستانى السلطة فى فيرتمبورج . مستغفلاً بدانة لوثر لانتهاج سياسة هجومية . وقضى هناك على حكم فرديناند ، ونهبت الكنائس وأغلقت الأديرة ، واستولت الحكومة على أملاكها (١٨) . وأصبحت الظروف مرة أخرى مواتية للبروتستانت.

فقد كان فرديناند مشغولاً في الشرق ، وشارل منهمكاً في الغرب ، وكان من الواضح أن الالامعبدانيين يدعمون ثورة شيوعية في منستر . واستولى المتطرفون في يورجن فولتيفر على لوبيك (١٥٣٥) ، وأصبح الأمراء الكاثوليك في ذلك الوقت في حاجة إلى عون لوثر ، لمواجهة الثورة الداخلية ، يقدر حاجتهم إليه في حربهم ضد العثمانيين ، وفضلاً عن هذا فإن اسكنديناوة وانجلترا تخلتا عن روما في هذا الوقت ، وأخذت فرنسا الكاثوليكية تنشد التحالف مع ألمانيا اللوثرية ضد شارل الخامس .

وطرب الحلف الشمالكالدی بهذه القوة التامة ، فطالب بمشدد جيش قوامه ١٢,٠٠٠ رجل ، وعند ما سأل البابا الجديد بول الثالث عن الشروط ، التي يقبل بها الحلف مجلساً دينياً عاماً ، أجاب بأنه لن يعترف إلا بمجلس يعتقد مستقلاً عن البابا ، ويتألف من زعماء ألمانيا الزميين والدينيين على السواء ، وأنه يرحب بالبروتستانت ليشتركوا فيه على قدم المساواة (٢٩) ، ولا يعتبرهم هراطقة . ورفض الحلف قبول مجلس العدالة الإمبراطوري ، وأبلغ نائب رئيس وزراء الإمبراطور أنه لن يسلم بحق الكاثوليك في الاحتفاظ بأمالك الكنيسة : أو بحقهم في القيام بالعبادة وفق شعائهم في أراضي الأمراء البروتستانت (٣٠) . وجددت الولايات الكاثوليكية تكوين حانها ، وطالبت شارل بدعم السلطات المخولة لمجلس العدالة الإمبراطوري ، فرد عليهم بكلمات رقيقة ، ولكن خوفاً من أن يقطعنه فرانسيس الأول في ظهوره جماعه في حرج .

واستمر المد البروتستانتي يتعاظم ، ويقول مؤرخ كاثوليكي : « في اليوم التاسع من سبتمبر عام ١٥٣٨ كتب ألياندر إلى البابا من مدينة لينز يقول إن الحالة الدينية في ألمانيا منهارة تقريباً ، وقد كادت تتوقف عبادة الله ، ومناولة القربان . وكان الأمراء الزمونيون جميعاً ، ما عدا فرديناند الأول ، إما من أتباع لوثر المخلصين ، أو ممن يعمقون نظام القساوسة مقتياً بالغا ، ويطمعون في أمالك الكنيسة . أما البطارقة ، فكانوا يعبشزون في بدخ

كمهدهم من قبل . وتضاءلت الرب الدينية إلى ما يعد على أصابع اليدين ، ولم يكن رجال الدين من غير الرهبان أكثر عدداً ، وكانوا على درجة من الانحلال والجهل . إلى حد أن بعض الكنائس أعرضوا عنهم (٣١) .

وعند ما توفي الدوق الكاثوليكي جورج صاحب البرتين ساكسونيا ، خلفه شقيقه هنري . وكان من أتباع لوثر ، وخلف موريس بدوره هنري وكان المنفذ العسكري للبروتستانتية في ألمانيا . وفي عام ١٥٣٩ شيد يواقيم الثاني الأمير المختار في براندنبورج كنيسة بروتستانتية في عاصمته برلين معزياً باستقلالها عن كل من روما وفيكتنبرج . وفي عام ١٥٤٢ أضيفت إلى قائمة البروتستانت دوقية كليفس وأسقفية نارمبورج بل وكروسي أسقفية ألبرخت في هال بطريقة جمعت بين السياسة والحرب كل في حينه . وفي عام ١٥٤٣ روع الكونت هرمان فون فيد ، كبير أساقفة كولون وأميرها المختار ، روما بتحويله إلى المذهب اللوثرى ، وكان الزعماء اللوثريون واقفين بأنفسهم إلى حد أن لوثر وميلانكون وآخرين أصلوا في يناير عام ١٥٤٠ بياناً ينص على أن السلام لا يمكن أن يسود إلا بتخلي الإمبراطور ورجال الدين الكاثوليك عن « عبادتهم للأوثان وضلالهم » . وإن يتم ذلك إلا باعترافهم العقيدة الطاهرة ، التي وردت في إقرار أوجسبورج . واستطردت الوثيقة تقول : « حتى إذا كان على البابا أن يسلم لنا بما نعتنقه من عقائد ، وما نقوم به من شعائر ، فلننا مضطرون إلى معاملته باعتبارها ظالماً متعسفاً ، منبوذاً ، ما دام أنه لن يتبرأ من أخطائه في ممالك أخرى » . وقال لوثر : « لقد انتهى كل ما بيننا وبين البابا كما انتهى ما بيننا وبين ربه ، الشيطان » (٣٢) .

ووافق شارل ، أو كاد ، لأنه اتخذ زمام المبادرة من البابا في أبريل عام ١٥٤٠ ، ودعا زعماء الكاثوليك والبروتستانت في ألمانيا إلى الاجتماع في « ندوة مسيحية » ، لبحثوا مرة أخرى عن تسوية سلمية لخلافاتهم . وكتب قاصداً رسولي « ما لم يتدخل البابا بطريقة حاسمة ، فإن ألمانيا بأسرها سوف تستطفي في براثن البروتستانت » . وفي مؤتمر تمهيدي بومرس دار

جدال طويل بين ليك وميلانكون ، انتهى إلى أن الكاثوليك ، الذين كانوا يرفضون من قبل التناهم ، قبلوا على سبيل التجربة المبادئ ، التي تدل على رحابة الصدر ، والتي صيغت في إقرار أوجسبورج (٢٣) ، وتشجع شارل فاستدعي جماعتين إلى راتيسبون (رجنزبورج) ، وهناك عقدا اجتماعاً تحت رئاسته (٥ أبريل — ٢٢ مايو عام ١٥٤٢) . وتقاربت آراؤهما إلى أقصى حد ، للوصول إلى تسوية ، وكان بول الثالث على استعداد للسلام ، وكان كبير مندوبيه الكاردينال جاسبارو كونتاريني رجلاً محسن النية وعلى خلق رفيع . أما الإمبراطور فقد أزعجته تهديدات فرنسا واستغاثة فرديناند به ، لمعاونته على صد الأتراك ، الذين عاهدوا الإغارة عليه ، ولهذا كان توافقاً جدياً إلى عقد الاتفاق المنشود ، إلى حد أن الكثيرين من زعماء الكاثوليك ارتابوا في أن له ميولا بروتستانتية . وتلاقت آراء المشتركين في المؤتمر وانتهت إلى السماح بزواج رجال الدين ، وتناول القربان بالأسلوبين المعروفين ، ولكن ما كان لأى شعوعة أن تجد في الحال صيغة مؤكدة وتنفي في الوقت نفسه رئاسة البابوات الدينية والتجسيد في القربان المقدس ، ولم يجد كونتاريني تفكها في سؤال وجهه إليه بروتستانتى عما إذا كان الفأر الذى يقرض قطعة سقطت من القربان المقدس ، يأكل الخبز أم الرب (٢٤) ، وفشل المؤتمر ، لكن شارل قطع على نفسه عهداً مؤقتاً للبروتستانت ، وهو يخف للحرب ، بعدم اتخاذ أى إجراء ضدهم لتسكينهم بالعقائد المنصوص عليها في إقرار أوجسبورج ، أو لاحتفاظهم « بأهلك الكنيسة المصادرة » .

وفي خلال هذه السنوات التي اشتد فيها الجدل وازداد ، كانت العقيدة الجديدة قد أنشأت كنيسة جديدة ، وأطلقت على نفسها اسم الكنيسة الإنجيلية بناء على اقتراح من لوثر . وكان أصلاً قد ناضل في سبيل تحقيق ديمقراطية كهنوتية ، تنتخب فيها كل طائفة من المصلين قسيسها الخاص ، وتحدد ما تقوم به من شعائر ، وما تعتنقه من عقيدة ، ولكن اعناده المتردد على الأمراء اضطره إلى التسليم بهذه الامتيازات للبعثات التي عينتها الدولة ، وتعد مسئولة عنها .

وى عام ١٥٢٥ أصغر جون الأمير المختار لساكسونيا أمراً لجميع الكنائس الراقعة فى دائرة دوقيته بأداء الصلاة وفق المذهب الإنجيلى ، كما صاغه ميلانكوتن بالاتفاق مع لوثر ، وكل من يرفض الإمتثال لهذا الأمر من الفسائسة يفقد مستحقاته ، ويُنفى العلمانيون المتشبهون بأرائهم بعد فترة يمهلون فيها^(٢٥) . وحذا حذوه أمراء آخرون من أنصار لوثر واتخذوا إجراء مماثلاً . وكتب لوثر فى خمس صفحات *Kleiner Katechismus* ، ويتألف من انوصايا العشر ، التى وردت فى عقيدة الرسل ، ونفسيرات موجزة لكل وصية ، وكان من الممكن أن يعد نصاً محافظاً جداً ، يعود إلى القرون الأربعة الأولى للمسيحية .

كان التساوسة الجدد بوجه عام رجالا يتصفون بالأخلاق الحميدة متضلعين فى الكتاب المقدس ، لا يعبأون بالتضلع فى علوم الإنسانيات ، ويكرسون حياتهم لأداء واجباتهم فى أبرشياتهم . وروعت إقامة الصاوات يوم الأحد ، كما كانت تقام يوم السبت عند اليهود ، وهنا رضى لوثر باتباع التقاليد ، أكثر مما راعى ما ورد فى الكتاب المقدس ، واحتفظت « عبادة الرب » بكثير من شعائر الكاثوليك — المذبح والصايب والشموع والثياب الكهنوتية وأجزاء من القداس باللغة الألمانية ، ولكن الموعظة حظيت باهتمام أكبر ، لتأعب دوراً أعظم ، ولم تكن هناك صاوات تقام للعلماء والقديسين ، ونبتت الصور والتماثيل الدينية ، ونحوأت عمارة الكنيسة ، بحيث تتيح للعابدين سماع الواعظ بسهولة ، وأصبحت الأروقة معلماً مألوفاً فى الكنائس البروتستانتية . ومن أجل ما استحدثت المشاركة الفعلية لجماعة المصلين فى عزف الموسيقى ، التى تصحب أداء الشعيرة . فحقى صاحب الصوت النشاز يتوق للاشتراك فى التراتيل ، وفى وسع كل صاحب صوت الآن أن يسمع نفسه فى شغف ، دون أن يخشى أن يتعرف عليه أحد فى هذا الجمع الحاشد . وأصبح لوثر شاعراً بين شعبية وضحاها . وكتب أناشيد تعليمية ، ينفذها الحوار : ونشر الإنعام . وتتم

بالقوة والحزالة : وتنبض بالرجولة ، التي تتميز بها شخصيته ، ولم يكتف العابدون بترتيل هذه الأناشيد وغيرها من أمثالها البروتستانتية ، وإنما دعوا إلى إجراء تجارب عليها في غضون الأسبوع ، ورتابها عائلات كثيرة في البيوت . وقال أحد رجال الدين من اليسوعيين الذين أزعجهم هذا الأمر « إن أناشيد لوثر قضت على الأرواح (أخرجتها من دينها) أكثر مما فعلت عظامه » (٢٦) ، وارتقت الموسيقى البروتستانتية لتنافس التصوير الكاثوليكي في عصر النهضة .

٣ - أسد فيتنبرج ١٥٣٦ - ٤٦

لم يشترك لوثر مباشرة في المؤتمرات السلمية في سنوات الأوفول هذه ، وأصبح الأمراء لا المشتغلون باللاهوت زعماء البروتستانت وقتذاك ، لأن مواضيع النزاع كانت تدور حول الملكية والسلطان ، أكثر مما تدور حول العقيدة والشعيرة . ولم يخلق لوثر للمفاوضة ، وكان قد تقدم في السن ، فلم يمسد قادراً على الكفاح بأسلحة أخرى غير العلم . ووصفه رسول بابوى عام ١٥٣٥ ، بأنه ما زال قوياً ، يميل إلى المزاح (كان أول سؤال وجهه إلى هو هل سمعت الخبر ، الذي يتردد في إيطاليا ، وهو أني سيكير ألماني) (٢٧) ، ولكن هيكله المديد كان مأوى لكثير من الأمراض - سوء هضم وأرق ودوار ومغص وحصوات في الكليتين وحماض في الأذنين وقرحات وداء الثقرس وروماتزم وعرق النساء وخفقان في القلب . واعتاد أن يجرع الخمر ليخدر إحساسه بالألم ، ويستعين بها على النوم ، ويجرب جرعات من عقاقير وصفها له الأطباء ، وعكف على الصلاة ضجراً ، واشتدت عليه الأسقام ، وخيل إليه في عام ١٥٣٧ أنه سيموت متأثراً بداء الحصوة ، فأصدر إنذاراً نهائياً للرب قال فيه : « إذا استمر هذا الألم بعصرني أكثر من هذا فلنأني سوف أجن وأعجز عن إدراك رحمتك » (٢٨) . وكان مزاجه المتدهور يعكس ، بعض الشيء ، ما يقاسيه من آلام . وانصرف

أصدقائه عنه . يوماً بعد يوم ، لأنه كما وصفه أحد مرديه في حزن : « كان من الصعب على أحدنا أن يفلت من غضبه واقتصاصه منه عائناً » ، وكان ميلانكثون المعروف بالصبر يتلوى ألماً ، لكثرة ما يلقي من إذلال على يد صنمه ، الذى صنعه دون أن يصقله ، ومما يؤثر عن لور أنه قال أما أوكيولامباديوس وكانين . . . والمراطقة الآخرون فهم قلوب فاسدة ، ذلك لأن الشيطان استوهم من الباطن والظاهر ، ومن الرأس إلى القدم ، ولهم أسنة لا تنطق إلا كذباً » (٣٩) .

وابكم حاول بجهداً أن يتوخى الاعتدال في رسالته « عن المجالس والكنائس » (١٥٣٩) ، وشبه الوعود البابوية المتكررة وتأجيل عقد مجلس عام أكثر من مرة بإثارة حفيظة حيوان جائع ، وذلك بتقديم الطعام له ثم انزاعه منه . واستعرض تاريخياً ارتكز على المصالحة ، وذلك بصورة تنم على علم غزير . وسجل أن عدة مجالس كهنوتية كانت قد دعت إلى الانعقاد ، ورأسها أباطرة — وفي هذا تلميح لشارل ، وأعرب عن شكبه في أن يقوم أى مجلس ، دعاه البابا إلى الانعقاد ، بإصلاح المحكمة الرومانية ، وقبل لإقرار حتمور البروتستانت في مجلس للكنيسة « يجب أولاً أن ندين أسقف روما : باعتباره طاغية ، وأن نحرق كل منشوراته ومراسيمه » (٤٠) .

وتوحي أراؤه السياسية في السنوات الأخيرة من عمره بأن السكوت من ذهب سحناً بعد سن السنين . وقد كان طوال حياته من المحافظين في السياسة ، حتى عند ما اتضح أنه يشجع على قيام ثورة اجتماعية . وكانت ثورته الدينية موجهة إلى ممارسة الشعيرة ، أكثر مما وجهت إلى المبادئ النظرية : فتد اعترض على الثمن الفادح الذى يدفع مقابل الحصول على صكوك الأثران ، واعترض فيما بعد على استبدال البابوات . ولكنه قبل إلى آخر لحظة من حياته أشق العقائد في مسيحية المحافظين — الثالث وولادة العذراء والتكبر عن الخطايا وحضور المسيح بجسده في القربان المقدس

والجحيم - وجعل بعض هذه العقائد تبلو مستداغة في نفوس الناس أكثر من ذي قبل . وكان يزدري العامة من الناس ، وما كان أحرأه بعد ذلك أن يصحح خطأ لينكولن الشهير في علم الاكتراث بالعامة ، إن السيد «الجمهور» في حاجة إلى حكومة قوية ، حتى لا يطلق الناس غرائزهم الحمجية من عقاها ، ويتبدد السلام ، وتبور التجارة . . . لا حاجة لأن يعتمد أحد أن العالم يمكن أن يحكم دون إراقة الدماء . . . إن العالم لا يمكن أن يحكم بمسبحة» (٣١) ، ولكن عندما تفقد حكومة المسيحات سلطانها ، فمن الواجب أن تحل مكانها حكومة تعتمد على حد السيف . وعلى هذا كان لازماً على لوثر أن ينقل إلى اللوثة معظم ما كانت تنعم به الكنيسة من سيطرة ، ومن ثم فقد دافع عن الحق الإلهي للملوك ، وفي هذا يقول : «إن اليد التي تدير السيف الدنيوي ليست يداً بشرية وإنما هي يد الرب . والرب» (٣٢) ، لا الإنسان ، هو الذي يشق ، ويعظم الضلوع على دولاب التعذيب ، ويقطع الرعوس بالمقصلة ، ويخلد بالسياط . والرب أيضاً هو الذي يشهر الحرب » . وفي هذا التمجيد للوثة ، كما هو الحال الآن ، نجد أن المنيع الوحيد للنظام يضع بنور فلسفات هوبز وهيجل الاستبدادية ، وهو نذير بقيام ألمانيا الإمبراطورية . ولقد وجد هنري الرابع في لوثر ما يؤيد إحضار هيلدبراند إلى مدينة كانوسا .

وعند ما تقدم لوثر في السن أصبح محافظاً أكثر من الأمراء أنفسهم . وأقر الإكراه البدني على العمل ، والضرائب الإقطاعية الباهظة المفروضة على الفلاحين . وعند ما أحس أحد البارونات بتأنيب ضميره طمأنه لوثر على أساس أن مثل هذه الأعباء الثقيلة . إذا لم تفرض على العامة . فإنهم سوف يشمخون بأنوفهم . إلى حد لا يطاق» (٣٣) .

واستشهد بآيات من العهد القديم تبريراً للرق «الأغنام والماشية والعبيد والجزاير كانت كلها ممتلكات يجوز لأصحابها أن يبيعوها كما يشاؤون . ومن

الخير لو ظل هذا معمولاً به الآن ، لأنه بلون هذا لا يمكن لامرئ أن يكره طبقة الرقيق على العمل ، أو يروضها عليه ^(٣٤) . وعلى كل إنسان أن يقوم بواجبه في جلد ، وأن يتخذ نهج الحياة الذي فرضه الله عليه ، « وفي وسع كل امرئ أن يمد الله بأن يبق في وظيفته ومهنته ، مهما كانت وضعية وبسيطة » . وقد أصبح هذا المفهوم عن الوظيفة دعامة للمذهب المحافظين في البلاد البروتستانتية .

وتسبب أمير كان نصيراً مخلصاً للقضية البروتستانتية ، في خلق مشكلة معضلة لوتر عام ١٥٣٩ . فقد كان فيليب الهسي جندياً محارباً ومحباً عاشقاً ورجلاً حكيماً الضمير في آن واحد . وكانت زوجته كريستين من (السافوية) ، امرأة تنفجر إلى الوسامة ، ولكنها غليظة ولود . وتردد فيليب في أن يطاق زوجته كهذه تستحق التكريم ، وكان يشتهي مرجريت السالطة of Saale ، التي لقيها ، وهو في طور النقاثة من مرض الزهري ^(٣٥) ، وبعد أن اقترف جريمة الزنى فترة من الوقت ، قرر أنه غارق في الإثم إلى أذنيه ، ومن الواجب أن يمسك عن تناول العشاء الرباني . ولما كانت التجربة جلد مزعجة ، فقد أبدى رأيه إلى لوتر بأن الدين الجديد ، الذي يعتمد على العهد القديم إلى حد كبير ، يجب أن يسمح مثله بالزواج مرة أخرى ، وهو أمر كانت عقوبته القانونية السائدة الإعدام . وفضلاً عن ذلك ألم يكن هذا أكثر لباقة مما أقدم عليه فرانسيس الأول ، من أن يرث العشقيات ، وأكثر شفقة من الأعمال الهوجاء التي جنح إليها هنري الثامن في زيجاته ؟ كان فيليب تواقاً للوصول إلى حل يعتمد على الإنجيل ، حتى إنه أعلن أنه سوف يتخلى عن المعسكر الإمبراطوري ، بل والبابوي ، إذا لم يستطيع علماء اللاهوت في فيتنبرج أن يتبينوا ضوء الكتاب المقدس . وكان لوتر على استهزاء . والحق أنه كان قد فضل في رسالته « الأمر الباباوي » الزواج مرة أخرى على الطلاق ، وقد نصح بالزواج مرة أخرى ، باعتباره أفضل حل لمشكلة هنري الثامن ^(٣٦) . وكان الكثيرون من عظماء اللاهوت في القرن السادس عشر مفتحي الأذهان بالنسبة لهذا الأمر ^(٣٧) ، أما ميلانتيون

فكان ينفر منه ، إلا أنه اتفق أخيراً مع لوثر على أنه لا مفر من أن يعربا عن موافقتهما ، ولكن يجب ألا يباح هذا للجمهور . ووافقت كريستين بنورها على شريطة أن يقوم فيليب بإيجاباته الزوجية نحوها أكثر من ذي قبل «(٢٨)» . وفي يوم ٤ مارس عام ١٥٤٠ تزوج فيليب رسمياً ، وإن يكن ذلك سرّاً ، من مارجريت ، واعتبرا زوجة ثانية ، وذلك بحضور ميلانكتون وبوسر . وما كان من اللاتندجراف المعترف بالحميل إلا أن أرسل إلى لوثر حمل عربية من النبيذ على سبيل الهدية «(٢٩)» . وعندما تسرب نبأ الزواج أنكر لوثر أنه تم بموافقة ، وكتب يقول : « إن لفظ نعم سرّاً يجب أن يظل لا علناً لصالح كنيسة المسيح » «(٣٠)» .

وخر ميلانكتون صريعاً بمرض خطير ، ويبدو أنه كان يعانى من ونز الضمير والإحساس بالعار ، وأمسك عن الطعام ، إلى أن هدده لوثر بالحرمان من الغفران «(٣١)» وكتب لوثر يقول : « إن ميلانكتون شعر بمزن عميق بسبب هذه الفضيحة ، أما أنا فلنأى ساكسونى صعب المراس ، وفلاح صلب العود ، وقد ازداد جلدى غاظة إلى درجة تجعلنى أستطيع أن أتحمل مثل هذه الأمور » «(٣٢)» . ومهما يكن من أمر فإن معظم الإنجليين انفضحوا . وطرب الكاثوليك وتفكهوا ، دون أن يعرفوا أن البابا كليمنت السابع نفسه ، كان قد فكر فى السماح لمنرى الثامن بالزواج مرة أخرى «(٣٣)» . وأعلن فرديناند ملك النمسا أنه على الرغم من ميله القليل إلى العقيدة الجديدة ، فإنه أصبح الآن يمتثل أشد المقت . وانتزع شارل الخامس من فيليب تهماً بتأنيده فى جميع الانقسامات السياسية فى المستقبل ، وذلك مقابل عدم اضطهاده لفيليب .

وأصبح لوثر نارى الطبع كلما دنت منيته ، فقد هاجم فى عام ١٥٤٥ « المؤمنين بأن القربان المقدس مجرد رمز » من أنصار زونجلي بعنف شديد ، دفع ميلانكتون إلى أن يعرب عن أساءه بسبب اتصاع الهوة بين البروتستانت

في الجنوب والبروتستانت في الشمال . وعند ما طلب الأمير المختار جون من لوثر أن يستأنف حملته ضد الأشرار في مجلس يديره البابا مباشرة ، ديج لوثر خطاباً مقلداً بعنوان : « ضد البابوية في روما التي أسسها الشيطان » (١٥٤٥) بدت فيها بوضوح نزعته إلى الطعن التي تجاوزت الحد . وارتاع كل أصدقائه ، ما عدا المصور لوكاس كرانش ، الذي زين الكتاب برسوم محفورة على الخشب ، تنطوي على هجاء مقنع ، فأحدها يصور البابا ممطياً ظهر خنزير ، يبارك كومة من الروث ، وأخرى تمثله هو وثلاثة من الكرادلة معلقين على مشانق ، أما صورة الغلاف فتصور الحبر الأعظم جالساً فوق عرشه ، تحيط به الشياطين ويتوج رأسه دلو « بلخام قمامة » وأثبتت كلمة « شيطان » نص الخطاب . . . ووصف البابا بأنه « أعظم أب جهنمي » و « هذا الخنثى الروماني » و « البابا السدوي » ، أما الكرادلة فقال عنهم أنهم « أولاد الشيطان الضالون . . . الحخير الجهاة . . . لكم يود المرء أن يصب عليهم لعنته ، وأن تنقض عليهم صاعقة ، تيدهم ، وأن يحرقوا في نار جهنم ، وأن يصابوا بالطاعون والزهرى والصرع والاسقربوط والجذام والحمرة وسائر الأمراض^(١٤) . ورفض مرة أخرى التسليم بالرأى القائل بأن الإمبراطورية الرومانية المقلصة منحة من البابوات ، ورأى على النقيض أن الوقت قد حان لكي تبتلع الإمبراطورية الولايات البابوية :

فلتبدأوا المهجوم الآن أيها الإمبراطور والملوك والأمراء والسادة ، ولتنظروا من يبدأ معكم ، إن الله لا يسعد الأبدى العاطلة . خذوا من بابا روما ، أولاً وقبل كل شيء ، رومانيا وأورينو وبولونيا وكل ما يملك ، باعتباره بابا ، لأنه حصل على هذه البلاد بالأكاذيب والخداع ، واختلسها وسرقها من الإمبراطورية بالكفر وعبادة الأوثان ، في غير ما خجل ، وداسها بقدميه ، ومن ثم دفع بأرواح لا تخصي إلى جهنم ، لتلقى جزاءها خالدة فيها . . . ومن ثم يجب أن يؤخذ البابا وكرادلته وكل طغتمته من الدهماء ، من عبدة

الأوثان ، وأنصار قدامته البابوية ، واعتبارهم كفرة ، وانزعاج السنهم من أفتيتهم ، وشده وثاقهم في صفوف على المشائق (٤٥) .

ولعل الضعف قد بدأ يتسرب إلى ذهنه عند ما كتب هذه الدعوة الصارخة إلى استخدام العنف . ولعل التسمم التدريجي للأعضاء الداخلية ، مرور الوقت وتناول الطعام والشراب ، قد وصل إلى ذهنه وعطله عن التفكير . وأصبح لوثر في سنى حياته الأخيرة بديناً إلى درجة مزعجة ، يغبين مهملين وذقن ملتي . . . وكان شعلة من النشاط ، عملاقاً لا يهدأ ، ويقول : « إذا استرحت فسوف يصيبني الوهن » (٤٦) ، أما الآن فقد تطرق إليه التعب ووصف نفسه (١٧ . يناير عام ١٥٤٦) بأنه « شيخ هرم مترهل متعب ، لا يكثرث لشيء ، ليس له عين سليمة » (٤٧) . وكتب يقول : « لقد سئمت الحياة الدنيا وسئمت هي منى » (٤٨) وعند ما تمت له الأميرة أرملة منتخب ساكسونيا أن يعيش أربعين عاماً أخرى رد عليها بقوله « سيدنى : إلى لأتنازل عن فرصتى فى دخول الجنة فهذا أحب إلى من أن أعيش أربعين عاماً أخرى » (٤٩) . وقال « إلى لأضرع إلى الرب أن يبادر بالحضور ليحملنى من هنا . ألا فليقبل بصفة خاصة مع اليوم الآخر . وعندئذ سوف أمدعنى ويدوى الرد وأرقد فى سلام » (٥٠) . وظل حتى آخر نسمة من حياته تلوح له روى من الشيطان . وتراوده الشكوك بين آن وآخر فى رسالته . وفى هذا يقول : « إن الشيطان يتعدى على بالاعتراض بأن لى أساء إلى الكثيرين ، وأطلق سبلا من الألفاظ الآثمة . وبهذا كثيراً ما يتركنى فى حيرة شديدة » (٥١) . وكان فى بعض الأحيان يتماكره اليأس من مستقبل البروتستانتية : « إن الصالحين من العباد يقولون يوماً بعد يوم « والطوائف والأحزاب (٥٢) تزداد عدداً ، وتسع بينها هوة الخلاف و« بعد وفاة ميلانكون سوف تمر فترة انحلال يؤسف لها » (٥٣) على العقيدة الجديدة . وأكن عندئذ عاودته شجاعته ، وقال : « لقد أمسكت المسيح والبابوات من الآذان ، ولهذا لن أزعج نفسى أكثر من ذلك ، وعلى الرغم من أنى حصرت نفسى

بين الباب والمفصلات ، وأن عودى يهصر هصرأ ، فإني لا أبالي بهذا الأمر ،
ولسوف يكابد المسيح ما كابدت (٥٥) .

وبدا وصيته بحروف كبيرة ، بقوله : « إني معروف تماماً في السماء
وعلى الأرض وفي الجحيم » . وروت كيف أن « آتماً تصاً يستحق اللعنة ،
لنى من الرب العون للنشر لإنجيل ابنه ، وكيف أنه ظفر بالاعتراف به ،
أستاذاً للحق ، يزدري الحرمان المفروض عليه من البابا والإمبراطور والملوك
والأمراء والقساوسة ، والكراهية من كل الشياطين » وانتهت بهذه العبارة :
« ولهذا السبب ، ومن أجل تقرير هوان شأني ، أرجو أن يكنى الشاهد بخطي ،
وأن يقال : « لقد كتب هذا الدكتور مارتن لوثر موثق الرب وشاهد
إنجيله » (٥٥) ، ولم يراوده الشك قط في أن الرب كان في انتظاره للترحيب به .

وفي يناير عام ١٥٤٦ سافر في شتاء قارس البرد إلى مستقط رأسه
أيسليبين ، ليحكم في نزاع ، وبعث خلال تغيبه هناك رسائل شائعة إلى
زوجته - منها الرسالة المؤرخة أول فبراير : أتمنى أن تجدى في المسيح
السلام والبركة ، وأبعث إليك بحبي الضعيف العتيق المسكين . عزيزتي كاتي
لقد كنت عليلاً وأنا في الطريق إلى أيسليبين ، ولكن هذا إنما يرجع إلى
خطئي . فقد هبت ريح صرصر عاتية من خلني ، واخترقت قلنسوتي فوق
رأسي ، فشمعت بأن عني قد نجمد واستحال إلى ثلج ، وكان هذا حرياً
بأن يعينني على ما يصيبني من دوار . أما الآن فأنا ، ولله الحمد ، بصحة
جيدة ، إلى الحمد الذي يمحلي أشعر بميل شديد إلى الجميلات من النساء ،
فأبالك وأنا كيس ظريف . وليبارك الله (٥٦) .

وتناول عشاءه يوم ١٧ فبراير في مرج ، وفي الصباح المبكر من اليوم
التالي ستمط مريضاً يعاني من آلام حادة في المعدة . ووهن جسده بسرعة ،
وأدرك أنه قد قاربه ، الذين تجددوا إلى بجانب فراشه ، أنه يضره وسأله
أحداهم « أيها الأب الجليل هل تقدم رجلاً كالطود إلى جانب المسيح والعقيدة

التي بشرت بها ؟ « فرد عليه قائلا « نعم » ، ثم أصيب بنوبة قالنج ، أفقدته النطق ، ومات على أثرها (١٨ فبراير سنة ١٥٤٦) . ونقل الجثمان إلى فينترج ، ودفن في كنيسة القصر ، التي كان قد علق على بابها مقالاته منذ تسعة وعشرين عاماً .

كانت هذه السنوات من أخطر السنوات في التاريخ . وكان لوثر صوته المملوء الذي يأخذ بمجامع القلوب ، وكانت أخطاؤه عديدة ، فقد كان يفتر إلى تقدير الدور التاريخي ، الذي لعبته الكنيسة في نشر المدنية بأوروبا ، وكان يتقصه فهم تعطش البشرية إلى أساطير رمزية ، تجد فيها العزاء والسلوى ، وكان يعوزه البر والإحسان ، ليعدل في معاملته مع خصومه من الكاثوليك والبروتستانت . ولقد حرر أتباعه من بابا مصعوم من الخطأ ، ولكن في الوقت نفسه أخضعهم لكتاب منزه عن الخطأ ، مع أن تغيير البابوات أيسر من تغيير ذلك الكتاب . وتثبت بأكثر العقائد تشدداً في ديانة القرون الوسطى . وهي عقائد لا يمكن أن تصدق ، بينما سمح بالقضاء على كل ما في تلك الديانة من جمال تقريباً في أساطيرها وفنها ، وأورث ألمانيا مسيحية ، ليست أصدق من القديمة ، وهي أقل منها بهجة وساوئاً ، وإن كانت أكثر صدقاً وأشد إخلاصاً في القائمين بها . وكاد لوثر أن يصبح في تعصب محكمة انتقيش ، بيد أن أقواله كانت أغلظ من أفعاله ، وأدين بأنه كتب مقالات ، انطوت على أقذع الألفاظ في تاريخ الأدب ، وعلم ألمانيا كراهية لاهوتية صبغت أرضها بلون الحقد الأسود مائة عام عقب وفاته .

ومع ذلك فقد كانت أخطاؤه دعامة نجاحه ، فقد كان بفطرته محباً للحرب . لأن الوقت . كان يتطلب الزوال ، ولأن المشكلات التي هاجمها قد قاومت جميع الوسائل المؤدية إلى السلام قروناً طويلة . وقضى طوال حياته في معركة ضد الإحساس بالذنب ، وضد الشيطان والبابا والإمبراطور وزوجلي . بل وضد الأصدقاء ، الذين كان من الممكن أن يهدثوا من

ثورته ، ويجولوها إلى احتجاج مهذب ، يسمعه الناس في ساحة ، ثم يضع في غمرات التسيان ، وماذا كان في وسع رجل أرحب منه صبراً أن يفعل ، إذا ووجه بمثل هذه الصعاب وتلك القوى ؟ ما من شك في أنه ليس في وسع رجل متضلع في الفلسفة ولا رجل له عقلية علمية ، لا تؤمن إلا بشيء يثبت بالدليل ، ولا رجل فطر على منح رواتب سخية لأعدائه ، أن يقذف بمثل هذا التحدى ، الذى هز العالم ، أو أن يسير قدماً . بمثل هذا التصميم إلى هدفه ، كما لو كانت هناك عصاية على عينيه . وإذا كان لاهوته ، الذى يقول بحتمية القدر ، منافياً للعقل والرافة الإنسانية ، كأي أسطورة أو معجزة في عقيدة أهل القرون الوسطى ، فإنه أثر في قلوب الناس بهذه الاعقلانية العاطفية ، فالأمل والروح هما اللذان يدفعان الناس إلى الصلاة ، وليس الدليل على أشياء يرونها بأعينهم .

ويبقى أن نذكر أنه حطم بفرضيات قبضته الخشنة كعمكة العادات وصدفة السلطة ، التى كانت قد صمدت الطريق في وجه حركة الفكر الأوربى . وإذا كنا نحكم على عظمة المرء بما له من نفوذ — وهذا أقل اختبار موضوعى في وسعنا أن نلجأ إليه — فإننا نستطيع أن نضع لوثر في مصاف كوبرنيكوس وفولتير وداروين ، باعتبارهم من أقوى الشخصيات ، التى ظهرت في العالم الحديث . ولقد كتب عنه أكثر مما كتب عن أى رجل آخر في العصر الحديث باستثناء شاكسبير ونايليون . وكان تأثيره على الفلسفة بطيئاً وغير مباشر ، ولقد أثر على يقينية *fideism* كانت وقومية فيخته ومذهب شوبنهاور في الإرادة واستسلام الروح الهيجلى للدولة ، أما تأثيره على الأدب الألماني واللغة الألمانية ، فكان حاسماً وشاملاً ، كتأثير الإنجيل ، الذى نشره الملك جيمس ، على اللغة والآداب في إنجلترا . ولم يستشهد الناس بأقوال ألماني آخر بمثل هذه الكثرة ، وهذا الولع . ولقد أثر هو وكارلشتادت وآخرون في خلق الإنسان الغربى ، وعاداته التى درج عليها ، بالتوصل من العزوبة المفروضة على رجال الدين وبصره في الحياة الدنيوية الطاقات التى كانت

قد صرفت إلى الزهد الرهباني ، أو إلى حياة الدعة والاسترخاء ، أو إلى الورع . وأخذ تأثيره يقلص كلما انتشر . . . كان هائلا في اسكنديناوه ، وعبارا في فرنسا ، وانعدم بتأثير كالفن في سكوتلاندة وإنجلترا وأمريكا ، أما في ألمانيا فكان تأثيره فاقداً . ولم يقدر لمفكر أو كاتب آخر أن يكون له هذا التأثير العميق في العقلية الألمانية والشخصية الألمانية . كان أقوى شخصية في تاريخ ألمانيا ، ولا شك أن مواطنيه من أهل الريف يحبونه حبا جاً ، لأنه كان أشدماً جميعاً تعصباً لألمانيته .

٤ - انتصار البروتستانتية ١٥٤٢ - ٥٥

ومات قبل عام من وقوع الكارثة ، التي لاح للناس أنها قاضية لا محالة على البروتستانتية في ألمانيا .

وفي عام ١٥٤٥ أكره شارل الخامس ، الذي لقي العون من الجيوش اللوثرية ، فرانسيس الأول على توقيع صلح كريي . وعقد سليمان ، وكان في حرب مع فارس ، هدنة لمدة خمس سنوات مع الغرب . ووعد البابا بول الثالث أن يقدم إلى الإمبراطور ١٥١٠٠,٠٠٠ دوكات و ١٢,٠٠٠ من جنود المشاة و ٥٠٠ جواد ، إذا تحول بكل قوته لمحاربة المرافقة . . . وأحس شارل بأن في وسعه أن يحقق آخر الأمر أمله ، وأن ينفذ سياسته . أن يسحق البروتستانتية ، وأن يمنح مملكته عقيدة كاثوليكية موحدة ، تدعم في رأيه حكومته وتسهل مهمتها . وكيف يكون إمبراطوراً بحق في ألمانيا ، إذا استمر الأمراء البروتستانت في الاستهانة بسلطانهم وعجز أن يحل عليهم الشروط التي يقبلون بموجبها تنصيبه إمبراطوراً ؟ ولم يكن قد اتخذ البروتستانتية ديناً بصفة جدية ، ولم تكن المنازعات بين لوثر وعلماء اللاهوت من الكاثوليك تعنيه قليلاً أو كثيراً ، ولكن البروتستانتية باعتبارها لاهوت الأبرار المصلحين والمتحالفين ضده ، وباعتبارها قوة سياسية ، قادرة على تحليد مصير انتخاب الإمبراطور القادم ، وبصفتها عقيدة كتاب الرسائل ،

الذين وجهوا إليه هجاء مقدعاً ، وعقيدة للفتانين الذين رسموا له صوراً
ساخرة ، وعقيدة للوعاظ الذين لقبوه باسم ابن الشيطان^(٥٧) — كان في وسعه
أن يتحمل هذا في صمت كتيب — أما الآن فإنه حر في أن يناضل من جديد
خلال موسم سرعان ما يتقضى ، وأن يصوغ مملكته ، التي مزقتها القوضى ،
في دولة واحدة ، تؤمن بعقيدة واحدة ، ولها قوة واحدة ، واستقر
رأيه على الحرب .

وحشد في مايو عام ١٥٤٦ جيوشه الإسبانية والإيطالية والألمانية ،
والهولندية ، واستدعى دوق ألفا أقدس قواده للوقوف بجانبه ، وعند ما أوفد
إليه الأمراء البروتستانت نواباً عنهم إلى راتسبون للاستفسار عن معنى حركاته .
رد عليهم قائلاً بأنه قد اعتزم أن يعيد ألمانيا إلى حظيرة الإمبراطورية . وفي
أثناء انعقاد ذلك المؤتمر كسب إلى صفه أقدس قائد عسكري في ألمانيا ، وهو
الشاب الطموح اللوق موريس صاحب ساكسونيا الألبرتينية ، ووعده آل
فوجر بتقديم العون المالي له ، وأصدر البابا منشوراً يحرم فيه من الفجران كل
من يقاوم شارل ، ويعرض منح صكوك غفران ، بلا مقابل ، لكل من
يساعده في هذه الحرب المقدسة ،

وأصدر شارل قراراً إمبراطورياً أعلن فيه حرمان اللوق جون صاحب
ساكسونيا الأرنستية ولانديجراف فيليب الهسي ، وأحل رعاياهما من
الولاء لهما ، وأقسم أن يستصني أراضيهما وأموالهما . ولكن يفرق بين
المعارضة أعلن أنه لن يتدخل في شئون البروتستانتية في أية منطقة ، تكون
قد استقرت فيها بصفة نهائية ، وقدم أخوه فرديناند تعهداً مماثلاً لبوهيميا .
وكان موريس مرتبطاً بالقضية بوعد صدر له بأن يحل محل جون كأمر
مختار لساكسونيا . وتنازع الأمراء المختارون ، في كولونيا وبراندنبرج ،
وكونت بالاتين ، الخوف والأمل ، أما أمير نورمبرج البروتستانتي فظل
عابداً . وأدرك جون أمير ساكسونيا وفيليب الهسي وأمراء أنهالت وحكام
مدن أوجسبورج وستراسبورج وأولم أن الخطر لا يهدد لاهوتهم فحسب ،

ولكنه يهدد أموالهم أيضاً ، فعبأوا كل قواتهم ، وحشدوا في ميدان القتال ٥٧,٠٠٠ رجل .

ولكن عندما زحف جون وفيليب جنوباً يتحديان شارل . سار فرديناند شمالاً وغرباً للاستيلاء على دوقية جون . وانضم إليه موريس في غزو ساكسونيا الأرنسية ، لكي يساعد بشيء ما . وقدر جون عاقبة هذا الأمر ، فهرع إلى الشمال للدفاع عن دوقيته . وقام بهذه المهمة خير قيام ، ولكن في غضون ذلك بدأ جنود فيليب في الفرار من فرقهم . بسبب الامتناع عن دفع رواتبهم ، وسارعت المدن البروتستانتية لتشد السلام مع شارل ، بعد أن أغرتها الوعود بالعدل في المعاملة . ولكنه أطلق حريتها بعد أن فرض عليها غرامات باهظة . حطمت العمود القمري لماليتها ، مقابل الحصول على حريتها . وكان شارل وقتذاك متفوقاً في السلاح . وفي الدبلوماسية على السواء . وكانت القوة الوحيدة التي وقفت في صف البروتستانت هي قوة البابا ، إذ كان بول الثالث قد بدأ يخشى ما أحرزه الإمبراطور من نجاح عظيم . فإذا لم يبق من أمراء البروتستانت من يكبح جماح السلطة الإمبراطورية ، فلن الأمور سوف تدور لها في شمال وجنوب إيطاليا على السواء ، وسوف تخدق بالولايات البابوية وتبتلعها . وينتهي بها الأمر إلى أن تسيطر على البابوية سيطرة لا تقاوم . وفجأة (يناير سنة ١٥٤٧) أصدر بول الثالث أوامره للجيش البابوي ، التي كانت تحارب مع شارل . بالتدخل عنه والعودة إلى إيطاليا ، فأطاعت الأمر في اغتباط . ووجد البابا نفسه يطرب كأي هرطيق لانتصارات الأمير المختار جون في ساكسونيا . ولكن شارل كان مصمماً على أن يصل بالحملة إلى نهايتها الحاسمة . فزحف نحو الشمال . والتقى بقوات الأمير المختار المنهكة في ميلبرج . على مدينة مايسين . وقضى عليها قضاء مبرماً (٢٤ أبريل ١٥٤٧) وأسر جون . وطالب فرديناند بإعدام الأمير الباسل ، غير أن شارل الذكي وافق على أن يخفف الحكم

للى السجن مدى الحياة ، إذا فتحت فينتبرج أبوابها له ، فخضعت المدينة
لأمره ، وهكذا سقطت عاصمة البروتستانتية الألمانية في أيدي الكاثوليك ،
بينما كان لوثر يرقد في هدوء تحت صفائح بارزة في كنيسة القصر .

وأقنع موريس أمير ساكسونيا وجواكيم أمير براندنبرج ، فيليب
المسي بالتسليم ووعده بأن يطلق سراحه فوراً . ولم يكن شارل قد قطع على
نفسه مثل هذا العهد ، وكان أقصى ما وصلت إليه رحابة صدره أن يعد
فيليب بإطلاق سراحه بعد خمسة عشر عاماً . ويبدو أنه لم يبق هناك أحد
يتحدثى الإمبراطور المظنر ، إذ كان هنرى الثامن قد مات في يوم ٢٨
يناير ، ومات فراسيس الأول يوم ٣١ مارس . ومنذ عهد شارلمان لم تكن
قوة الإمبراطورية عظيمة إلى هذا الحد .

ولكن تأنى الرياح بما لا تشهى السفن . فقد اجتمع الأمراء الألمان
في مجلس نيابي آخر في أوجسبورج (سبتمبر سنة ١٥٤٧) ، وقاموا جهود
شارل لدعم انتصاره العسكرى ، وتحويله إلى حكم مطلق شرعى . واتهمه
يول الثالث بالتغاضى عن مقتل بيرلويجي فارنيزى . الابن غير الشرعى
للبابا ، وانقلبت بافاريا ضد الإمبراطور ، وكانت دائماً موالية للكنيسة
وتكونت من جديد أغلبية بروتستانتية بين الأمراء . وانتزعوا من شارل
موافقة مؤقتة على زواج رجال الكهنوت ، ومناولة القربان بالطريقتين
المروفتين ، واحتفاظ البروتستانت بأملك الكنيسة (١٥٤٨) . وتميز
البابا غضباً من دعوى الإمبراطور أن له السلطة فى أن يصدر أحكاماً ، فى
مثل هذه الأمور . وتهاشم الكاثوليك بأن شارل كان يهيم بمرقعة إمبراطورته ،
وتعزى سلطان آل هابسبورج ، أكثر من اهتمامه باستعادة العقيدة الخالصة
الوحيدة . ووجد موريس وقتذاك الأمير المختار لساكسونيا نفسه فى فينتبرج
بعد بروتستانتياً ومنتصراً ، ومكروهاً إلى حد خطير وسط قوم من البروتستانت
المخلولين على أمرهم ، وكانت خيائنه قد سمحت ما فاز به من سلطان .
وتجاهل شارل ما وجهه إليه من نداءات لإطلاق سراح اللانجراف . وبدأ

يتعامل هل اختار الفريق الأحسن ، وانضمّ مرأى إلى الأمراء البروتستانت ،
ووقع معهم معاهدة شامبور (يناير ١٥٥٢) ، وفيها وعد هنرى الثانى
ملك فرنسا بتقديم العون لطرده شارل من ألمانيا . وفى الوقت الذى غزا فيه
هنرى اللورين ، واستولى على ميّز وتول وفردون ، زحفت موريس
وحلفاؤه من البروتستانت جنوباً على رأس جيش قوامه ٣٠,٠٠٠ رجل .
ومرح شارل جنوده ، دون أن يقلر العواقب ، مستنداً إلى أكابيل الغار
التي توجت رأسه فى أنزبروك ، ولم يكن أمامه وقتل ما يدافع به إلا
الدبلوماسية . ولقد أثبت موريس تفوقه فى هذه اللعبة التي تحتاج إلى الدهاء ،
واقترح فرديناند عقد هدنة ، وأطال موريس المفاوضات مستخدماً كل
ما أوفى من لباقة ، وفى غضون ذلك أخذ يتقدم نحو أنزبروك . وفى يوم
٩ مايو انتقل شارل بصعوبة فوق محفة ، يصحبه بضع نفر من أتباعه ،
تحت المطر والجليد ، متسربلاً بظلام الليل . وعبر عمر برينر إلى فيلاخ
فى كالونيا . وهكذا حولت ضربة واحدة من ضربات الحظ سيد أوروبا
إلى شريد ، يعانى من آلام النقرس ، ويرتجف فى جبال الألب .

والتقى موريس والبروتستانت الطافرون يوم ٢٦ مايو بفرديناند وبعض
زعماء الكاثوليك فى باساو . ووافق شارل ، بعد فترة شعر فيها بضالة شأنه ،
على أن يوقع فرديناند معاهدة (٢٠ أغسطس ١٥٥٢) يطلق بموجبها مراح
فيليب ، وتنص على تسريح الجيوش البروتستانتية ، وأن يتمتع البروتستانت
والكاثوليك على السواء بحرية العبادة إلى أن يجتمع مجلس نيابى جديد ، وإذا
فشل هذا المجلس فى الوصول إلى تسوية مقبولة ، فإن حرية العبادة هذه
تستمر إلى الأبد . وهى عبارة محبة فى المعاهدات . وهكذا بدأ موريس
بالخيانة ، وارتفع إلى مصاف رجال السياسة المظفرين ، وقدر له أن يموت
وشيكاً (١٥٥٣) من أجل بلده بالغاً من العمر ثلاثين عاماً ، فى معركة
وقعت بينه وبين ألبرخت ألسيبياديس ، الذى كان قد حول نصف ألمانيا
إلى منطقة تسودها فوضى خطيرة بالنسبة للجميع .

وعند ما ينس شارل من الوصول إلى حل لمشكلاته في ألمانيا ، تحول نحو الغرب ليجدد صراعه مع فرنسا . ورأس فرديناند ، متلعباً بالصبر ، المجلس النيابي التاريخي في أوجسبورج (٥ فبراير - ٢٥ سبتمبر ١٥٥٥) ، وهو المجلس الذي منح ألمانيا أخيراً سلاماً دام نصف قرن . ورأى أن المبدأ الإقليمي ، الذي ينص على حرية الدوقات ، كان قوياً إلى الحد الذي لا يسمح فيه بمثل هذه السيادة المركزية المطلقة ، التي فاز بها الملوك في فرنسا . وكان النواب الكاثوليك يمثلون أغلبية في المجلس النيابي ، غير أن البروتستانت كانوا يفوقونهم في القوة العسكرية ، فتشبهوا بكل مادة وردت في إقرار أوجسبورج عام ١٥٣٠ ، وتمسك الأمير المختار أوغسطس ، الذي خلف موريس في ساكسونيا ، بوجهة نظر البروتستانت ، وأدرك الكاثوليك أن عليهم أن يخضعوا ، أو تتجدد الحرب ، وحث شارل ، وهو في خرف دبلوماسيته ، الأمراء المختارين على تعيين ابنه فيليب خلفاً له في حمل القرب الإمبراطوري . وخشى الكاثوليكة مطمع هذا الإسباني القاسي في حكمهم ، ولما كان فرديناند يطمع في ارتقاء العرش نفسه فإن الأمل لم يراوده في أن يفوز به ، دون أن يعاضده البروتستانت في المؤتمر الانتخابي .

وساعدت الأسلحة والظروف على رجحان كفة البروتستانت ، فطالبوا بكل شيء : يجب أن يكونوا أحراراً في ممارسة عقيدتهم في كل أرجاء ألمانيا ، وأن تحرم عبادة الكاثوليك في الأرض التي تسود فيها العقيدة اللوثرية ، وأن تبقى صحيحة ولا تتعرض للإلغاء لإجراءات تصفية أملاك الكنيسة في الحاضر والمستقبل على السواء^(٥٨) . وتوصل فرديناند وأوغسطس إلى اتفاق أرضي الطرفين يتلخص في هذه الكلمات الأربع المشهورة : *Cuius regio eius religio* ، وهي تجسم الضعف الروحي الذي انتاب الأمة والعصر . ولتحقيق السلام بين الولايات وفي داخلها ، يجب على كل أمير أن يختار بين الكاثوليكية الرومانية ، وبين اللوثرية ، وعلى كل رعاياه أن يقبلوا اعتناق دينه السائد في دولته ، وكل من لا يجب أن

أن يعتنق هذا الدين عليه أن يهاجر من الإقليم . ولم يظهر أى جانب ميلا إلى التساهل والواقع أن المبدأ . الذى أيدته الإصلاح الدينى في فتوة ثورته — الحق في الحكم الخاص — رفضه رفضاً باتاً زعماء البروتستانت والكاثوليك على السواء . فقد أدى ذلك المبدأ إلى تعدد الطوائف واصطدامها ، إلى درجة أن الأمراء شعروا بأن لديهم ما يبرر استعادة السلطة العقيدية ، حتى لو انقسمت إلى أجزاء بقدر عدد الولايات . واتفق البروتستانت وقتذاك في الرأى مع شارل والبابوات بأن وحدة العقيدة الدينية لا غنى عنها للنظام الاجتماعى والسلام : وليس في وسعنا أن نحكم عليهم حكماً عادلاً ، ما لم يتكشف لأنظارنا الحقد والشقاق اللذين كانا يمزقان ألمانيا . وكانت النتائج سيئة وحسنة في آن واحد . فالتسامح وقتذاك كان ، بعد الإصلاح الدينى ، أقل قطعاً منه قبله^(٥) ، ومع ذلك فإن الأمراء أقصوا المنشقين بدلا من أن يحرقوهم أحياء وهذه شعيرة كانت مقصورة على الساحرات . وأضعف مراكزهم جميعاً فضايع ما نتج عن ذلك من دعاوى العصمة .

ولم يكن الانتصار الحقيقي في حرية العبادة ، ولكن في الحرية التى أصبح يتمتع بها الأمراء ، فقد غدا كل منهم ، مثل هنرى الثامن ملك إنجلترا ، الرئيس الأعلى للكنيسة في إقليمه ، وله الحق المطلق في أن يعين رجال الدين ، الذين يخدمون للناس العتيبة التى يتعين عليهم أن يعتنقوها . وكان المبدأ الأراسى — وينص على أن الدولة يجب أن تحكم الكنيسة — قد استقر قطعاً . ولما كان الأمراء وليس علماء اللاهوت ، هم الذين عملوا على انتصار البروتستانتية ، فمن الطبيعى أن يحنوا ثمار هذا النصر — سيادتهم الإقليمية على الإمبراطور ، وسيادتهم الكهنوتية على الكنيسة . كانت البروتستانتية هى القومية ممتدة إلى الدين ، ولكن القومية لم تكن تعنى قومية ألمانيا ، بل كانت وطنية كل إمارة ، ولم تتقدم ألمانيا خطوة نحو الوحدة ، بل إن

(٥) أطلق على المبدأ هذا الاسم نسبة إلى توماس أراستوس عالم اللاهوت السويسرى (١٥٢٤ - ١٥٨٤) وإن كان لا يمكن العثور عليه صراحة في أعماله

الثورة الدينية عاقت هذه الوحدة . وإن لم يكن من المؤكد أنها كانت بركة وبركة . وعندما اختير فرديناند إمبراطوراً (١٥٥٨) كانت سلطاته الإمبراطورية أقل من السلطات التي كان يتمتع بها حتى شارل المتعب المقيّد . وترتب على هذا أن الإمبراطورية الرومانية المقدسة لم تمت في عام ١٨٠٦ . وإنما ماتت في عام ١٥٥٥ .

وضاعت المدن الألمانية . مثل الإمبراطورية . في غمار انتصار الأمراء . كانت المقاطعات الإمبراطورية تحت رعاية الإمبراطور . يحميها من سيطرة الحكام الإقليمية . أما الآن - بعد أن أصبح الإمبراطور عاجزاً . فقد صار الأمراء أحراراً في أن يتدخلوا في الشؤون البلدية ، وتضاد استقلال المقاطعات . وفي غضون ذلك ابتلعت قوة هولندا النامية معظم التجارة . التي كانت تسبب المنتجات الألمانية في بحر الشمال . عن طريق مصبات نهر الراين . وضعف شأن المدن الجنوبية . بانحطاط تجارة البندقية والبحر الأبيض المتوسط نسبياً . وليس من شك في أن الإضعاف من شأن التجارة والسياسة يترتب عليه اضمحلال الثقافة ولم يتيسر للمدن الألمانية ، في مدى مائتي عام بعد ذلك . أن تستع مرة أخرى بحيوية التجارة والفكر التي سبقت عهد الإصلاح الديني ودعمه . . .

وعاش ميلانكتون خمس سنوات بعد صلح أوجسبورج : ولم يكن واقعاً من أنه كان يريد الإمهال . كان قد عمر أكثر من زعيمه : لا في المفاوضات مع الكاثوليكية فحسب . ولكن في تحديد اللاهوت البروتستانتي . كان قد سحر نفسه من نور من جهة رفضه التسليم بحتمية القدر كلية . وحضور المسيح بجسده في القربان المقدس (١٠) ، وبجاهد في الحفاظ على أهمية الأعمال الصالحات . وإن كان قد أصر مع لوثر على أنها لا يمكن أن تحقق لصلابها الخلاص . وثار جدلٌ مرير بين « القليلين » - ميلانكتون وأتباعه - وبين اللوثرين المخافين الذين انفجروا أساساً من ينا . وأطلق هؤلاء على ميلانكتون لقب « الممّوك المارق » و« خادم الشيطان » : ووصفهم هو بأنهم

أغبياء سوفسطائيون من عبدة الأوثان^(٦١) . وكان الأساتذة يعبتون أويقصلون ، ويسجنون أو يطلق سراحهم ، حسب مد وجزر الحزم اللاهوتية . واتفق الطرفان على أن يعلنا حتى الدولة في قمع المهرطقة بالقوة . وحذا ميلانكتون حذو لوثر في إقرار العبودية والتمسك بالحق الإلهي للملوك^(٦٢) ، ولكنه تمنى لو وضعت الحركة اللوثرية نصب عينها حماية أرسمةمراطيات أوساط الناس ، كما في زيورخ وشتراسبورج ونورمبرج وجنيف بدلا من أن تأتلف مع الأمراء . وفي أكثر لحظاته دلالة تحدث مثل الأرازمي الذي كان يتطلع إلى أن يكونه : « فلتتحدث فقط عن الإنجيل وعن الضعف الإنساني وعن رحمة الله وعن تنظيم الكنيسة وعن العبادة الحقة . أليس جوهر المسيحية أن تحقق الطمأنينة والهدوء للأرواح ، وأن تهب لها قاعدة للعمل المستقيم ، أما الباقي فإنه جدل وفلسفة كلامية ومنازعات طائفية »^(٦٣) . وعندما دنت ميثته رجب بالموت ، باعتباره محرراً لطيفاً من « غضب علماء اللاهوت » ، ومن همجية « العصر السوفسطائي »^(٦٤) . والحق أن التاريخ قد أخطأ في اختياره للقيادة روحاً تنزع بفطرتها إلى البحث والصدقة والسلام ، وأجبرها على الدخول في حرب ثورية لم تخلق لها .

الفصل الحادى العشرون

جون كالفن

(١٥٠٩ - ١٥٦٤)

١ - شبابه

ولد فى نويون بفرنسا يوم ١٠ يوليو عام ١٥٠٩ ، وكانت مدينة لها طابع كنسى . يسيطر عليها أسقفها وكاتدرائيتها ، وهناك فى البداية وجد مثالا من حكومة يسيطر عليها رجال الدين - حكم رجال الدين لمجتمع باسم الرب .

وكان أبوه جيرار شوفان سكرتيراً للأسقف ، ووكيل أعمال فى إدارة الكاتدرائية . ووكيلا للمقاطعة يشرف على الأعمال المالية . وقد مات أم جان وهو لا يزال حدثاً ، فتزوج أبوه للمرة الثانية ، ولعل كالفن يدين بجانب من روحه القائمة إلى ما عاناه من تربية صارمة على يد زوجة أبيه . ونذر جيرار ثلاثة من أبنائه للكهنوت ، وهو على ثقة من أن فى وسعه أن يجد لهم مناصب . وجعل لاثنتين منهما على صدقات بيد أن واحداً منهم انقلب إلى هرطيق . ومات وهو يرفض تناول القربان المقدس . وحرّم جيرار نفسه من الغفران بعد خلاف مالى مع إدارة الكاتدرائية ، ولقى بعض المتاعب قبل أن يوسد جثمانه فى الأرض المقدسة .

وأرسل جان إلى كلية دى مارش فى جامعة باريس . وقيد نفسه باسم جوهانس كللفينوس ، وحذق كتابة اللاتينية براءة فائقة ، ونقل فيما بعد إلى كلية دى مونتيجو ، ولا بد أنه سمع هناك أصدااء تتردد عن تلميذها المشهور أرازموس . وظل هناك حتى عام ١٥٢٨ ، وهو العام الذى التحق

بها صنوه الكاثوليكي أجناتيوس لويولا . ويقول أحد التفاهة من الكاثوليك « أن القصص التي رويت في وقت ما عن شباب كالفرن الطائش ، لا تستند إلى أساس » (١) والأمر على تقيض ذلك تماماً ، فكل الدلائل تشير إلى أنه كان طالباً مثابراً خجولاً معتمداً بالصمت تقياً و « رقيباً صارماً في نقد أخلاقيات زملائه » (٢) ، ومع ذلك فإنه كان محبوباً من أصدقائه . الآن وفيما بعد . حباً خالصاً لا ينزعزع . وفي غمار السعي الحثيث للحصول على معرفة ما وراء الظاهر ، أو نظرية تفنن العقول ، قرأ كثيراً في الليل . ولقد طور ، حتى في تلك السنوات التي قضاه في طلب العلم ، بعض الأوصاف الكثيرة التي انتابت حياته الناضجة ، وساعدت على تكوين مزاجه .

وفي أواخر عام ١٥٢٨ جاءه على غير انتظار توجيه من أبيه بأن يذهب إلى أورليانز ، ويدرس القانون ، ويظن كما قال الابن « لأنه رأى أن علم القوانين قد أضر على الدين حصوله الرأى العريض » (٣) . وعكف كالفرن في غبطة على الدراسة الجديدة ، إذ خيل إليه أن القانون ، وليس الفلسفة أو الأدب ، هو أبرز نتاج فكرى حققته البشرية ، وأنه يصوغ نوازع الإنسان القوضوية ويحولها إلى نظام وسلام .

ونقل إلى اللاهوت وعلم الأخلاق ، منطق قوانين جستنيان ودقتها وصرامتها ، وأطلق على خبر مؤلفاته اسماً ماثلاً . وأصبح ، فوق أى شيء آخر ، مشرعاً ، وصارنوما وليكوريوس مدينة جنيف .

وبعد أن حصل على درجته في ليسانس أو بكالوريوس في القوانين ، (١٥٣١) - عاد إلى باريس وعكف في نهم على دراسة الأدب الكلاسي ، وأحس بالرغبة العارمة الشائعة لدى لنفسه مؤلفاً مطبوعاً : فنشر (١٥٣٢) مقالا باللاتينية عن De clementia لسينيكا . وبدأ أشد المشرعين الدينيين صرامة حياته العملية العامة بتحية لراحة . وأرسل نسخة إلى أرازهوس ،

حياء فيها باعتباره « المعلم الثانى فى عالم المجد » (بعد شيشرون) و « أول إشارة للأدب » . ونخيل للناس أنه وقف حياته على الإنسانية عند ما وصلته بعض عظام لوثر وأثارته بما انطوت عليه من جرأة . وكانت الدوائر النشطة فى باريس تناقش الحركة الجديدة : وليس من شك فى أنه دار حديث طويل حول الراهب المهور . الذى أحرق منشور البابا . وتحدى قرار إمبراطور بتحريم التعامل معه : والحق أنه قد سقط فى سبيل البروتستانتية شهيداً فى فرنسا . وكان بعض الرجال الذين يحنون على إصلاح الكنيسة من بين أصدقاء كالفن : وكان أحدهم وهو جبرار روسل أثيراً لدى شقيقة الملك مرجريت دى نافار . واختير صديق آخر . وهو نيكولاس كوب . ليشغل منصب مدير الحمامة ، ولعل كالفن كان له ضام فى إعداد الخطاب الافتتاحى المشنوم ، الذى ألقاه كوب « أول نوفمبر سنة ١٥٣٣ » . وقد بدأ الخطاب برجاء أرازمى لمسيحة مطهرة ، واستطرد ليشرح نظرية لوثر فى الخلاص عن طريق الإيمان والعفو ، وانتهى بالتعاس الإصغاء فى تسامح للأفكار الدينية الجديدة . وأثار الخطاب حنقاً بالغاً ، وانفجرت جامعة السوربون غضباً ، وبدأ البرلمان فى اتخاذ إجراءات ضد كوب بتهمة الهرطقة . ففر هارباً ، وعرضت مكافأة قدرها ثلاثمائة كراون لمن يقبض عليه حياً أو ميتاً : ولكنه استطاع أن يصل إلى بازيل . وكانت وقتذاك تحتق البروتستانتية .

وحذر الأصدقاء كالفن وأخبروه أن اسمه أدرج مع اسم روسل فى قائمة المطلوبين للقبض عليهم . ويبدو أن مرجريت قد تشفت له ، فغادر باريس (يناير سنة ١٥٣٤) ووجد ملاذاً له فى أنجويم . ولما بدأ هناك . بمكتبة لوى دى تيبه الغنية بما تظم من كتب قيمة . فى كتابة مؤلفه Institutes . وفى مايو جازف بالعودة إلى ثويون . وتنازل عن رواتبه . التى كانت تدر عليه دخلاً يعول به نفسه . وهناك قبض عليه وأطاق سراحه ، ثم أعيد القبض عليه ، ثم أطلق سراحه مرة أخرى . وعاد سراً

إلى باريس ، وتحدث مع زعماء البروتستانت ، والتي يسير فيتوس . الذي قرر عليه أن بحرقه . وعند ما وضع بعض المتطرفين من البروتستانت إعلانات ملصوقة مهينة في أماكن متفرقة من باريس ، انتقم فرانسيس الأول منهم بأن أمعن في اضطهادهم ، وفر كالفرن في الوقت المناسب (ديسمبر ١٥٣٤) ، وانضم إلى كوب في بازيل وهناك أمم ، وهو شاب في السادسة والعشرين من عمره ، عملا يعد من أبلغ الأعمال في أدب الثورة الدينية ، وأشدّها حساسة ، وأوضحها معنى ، وأكثرها تمثيلاً مع المنطق ، وأعظمها تأثيراً ، وأشدّها جميعاً إرهاباً .

٢ - عالم اللاهوت

ونشر الكتاب باللغة اللاتينية (١٥٣٦) باسم « مبادئ الدين المسيحي » ، وفي خلال عام واحد نفد الكتاب ، واستدعى الأمر إصدار طبعة جديدة ، فاستجاب كالفرن ، وأعد نسخة مطولة (١٥٣٩) باللاتينية أيضاً ، وترجمها إلى الفرنسية عام ١٥٤١ . وبعد هذا الشكل من التأليف من أعظم ما أنتجته الفرائع تأثيراً في النثر الفرنسي . وحرم برلمان باريس تداول الكتاب باللغتين كلتيهما ، وأحرقت نسخ منه علناً في العاصمة : واستمر كالفرن طوال حياته يعمل على إضافة فصول إلى هذا الكتاب وإعادة نشره ، وبلغت عدد صفحاته ١١١٨ في شكله النهائي .

واستُهلكت الطبعة الأولى من الكتاب بـ « مقدمة إلى أعظم ملك مسيحي لفرنسا » وهي مقدمة تفيض بالمشاعر ، ولكن بأسلوب رصين . ووقع حادثان أتاحا فرصة الحوار مع فرانسيس أولهما : الأمر الملكي الصادر في يناير عام ١٥٣٥ ضد الفرنسيين البروتستانت ، وثانيهما : الدعوة التي وجهها فرانسيس في الوقت نفسه تقريباً لميلانكون وبوسر ، كى يحضرا إلى فرنسا ، ويرتبا تحالفاً بين الملكية الفرنسية وبين الأمراء اللوثرين ضد شارل الخامس . وكان كالفرن يأمل في أن يوطد المأرب السياسي على دعامة

من الجدل اللاهوتي ، وأن يعاون في استمالة الملك ، مثل أخيه ، إلى القضية البروتستانتية ، وكان توافقاً إلى أن يفرق بين هذه القضية وحركة اللامعبدانيين ، التي اقترنت وقتذاك من الشيوعية في منستر . ووصف المصلحين الدينيين الفرنسيين بأنهم وطنيون مخلصون للملك كارهون لكل اضطراب اقتصادي أو سياسي . وتكشف بداية ونهاية هذه المقدمة روعة أفكار كالفن وجزالة أسلوبه :

« عند ما بدأت هذا العمل يا مولاي لم يكن هناك شيء أبعد من التفكير في تدبير كتاب ، يقدم فيها بعد إلى بجلالتكم ، وكنت لا أقصد إلا أن أطرح أمامكم بعض مبادئ أولية يستطيع بها المتسائلون عن أمور الدين أن يفقهوا طبيعة التقوى الصحيحة . . . ولكنني عند ما أدركت أن غضب بعض الأشرار في مملكتكم قد اشتد ، إلى حد يجعلهم لا يسمحون بوجود عقيدة صحيحة في البلاد ، رأيت من الواجب أن يستفاد مني ولو في العمل نفسه . . . لقد عرضت اعترافي عليك ، لكي تعلم طبيعة تلك العقيدة ، التي يستهدفها هذا الغضب ، الذي لا يعرف حدوداً ، والذي يعمل في صدور هؤلاء المجانين ، الذين يزعمون البلاد بالسيف والنار ، ومن أجل ذلك فأنا لا أخشى التسليم بأن هذه الرسالة تحتوي على ملخص لتلك العقيدة ذاتها . والتي يستحق من يعتنقها : طبعاً لما أثاروه حولها من دعاوى ، أن يعاقب بالسجن والنفي وإهدار الدم والتحريق وإبادة من على ظهر الأرض . وإني لأعلم جيداً الدسائس الأنيمة : التي ملأوا بها أذنيك . لكي تبلو قضيتنا بفضة جداً في نظرك : ولكن حلمك كفيل بأن يهديك إلى التفكير في أنه إذا كان الاتهام يكنى دليلاً على الذنب : فهو القضاء على كل راءة في الأقوال والأفعال . . . وأنت نفسك يا مولاي تستطيع أن تبين الوشائيات الزائفة ، التي كانت تطرق أذنيك عنها (قضيتنا) ، وهي تفتضح كل يوم : إن ما تصبو إليه فحسب إنما هو انتزاع صولحانات الملوك من أيديهم . هدم جميع المحاكم . . . وتفويض دعائم النظام بأسره ، وقلب

(١٤ - ج ٢ - ص ٦)

الحكومة ، وتعكير صفو السلام والأمن بين الناس : وإلغاء جميع القوانين ،
وتبديد جميع الأموال والممتلكات ، وباختصار جعل كل شيء في حالة
اضطراب شامل .

ولهذا أتوسل إليك يا ولأبي - وهو بانثأ كيد طلب معقول - أن تأخذ
على عاتقك الفهم الكامل لهذه القضية . التي أثبتت حتى الآن بصورة
مبيلة . وبلا اكتراث . وبلا سند من القانون . وبدافع من العاطفة الموجهة
أكثر من أى دعامة قانونية . ولا يذهب بك الظن إلى أنى أفكر الآن في
إعداد دفاعى عن نفسى . لكنى أضمن لنفسى عودة آمنة إلى وطنى الحبيب ،
فأنا ، على الرغم مما أكنه له من حب ينبئ على كل إنسان أن يحس به
نحوه . لن أندم أبداً . في الظروف الحالية . على انتقالى منه . ولكنى أدافع
عن القضية أمام كل المتدينين . وبالتالى أمام المسيح نفسه . هل يحتمل أن
نفكر في تقويض دعائم الممالك . نحن الذين لم يسمعن أحد نفوه بكلمة
واحدة تثير الفتنة . . نحن الذين عرفنا طوال حياتنا أننا نعيش حياة هادئة
مستقيمة عند ما كنا نعيش تحت حكمك . نحن الذين لم نكف . حتى
في منفانا الآن . عن الصلاة لك بالنجاح ولملكك بالرخاء . . ثم إننا
لم ننتفع إلا قليلا بالإنجيل بفضل الله . ولكن حياتنا يمكن أن تكون مثالا
يحتذى لمن ندودوا بعفتنا وكرمنا ورأفتنا وعزوفنا عن المنكر وصبرنا وتواضعنا
وكل فضيلة أخرى هنا . . .

وعلى الرغم من بغضك لنا ونفورك منا ، بل وغضبك علينا . فإننا
لا نياس أبداً من استعادة عطفتك . لو قرأت هلهو واطمئنان إقرارنا هذا ،
الذى نعزم تقديمه إلى جلالتك . كدفاع لنا . . . ولكن إذا كانت
أذننا مشغولتين على التقيض بسباع همسات الخافدين . التي لا تدع فرصة
للمتهمين للدفاع عن أنفسهم . وإذا استمرت تلك العقوبات الموجهة في
اضطهادنا بالسجن والتعذيب ومصادرة الأموال والحرق .

وتغاضيك عن ذلك ، فإننا سوف نغلب على أمرنا حقاً إلى أقصى حد .
ونكون مثل قطيع من الأغنام ، يساق إلى الذبح . ومع ذلك هل لنا أن
نحتفظ في صبر بأرواحنا ، وننتظر أن تمتد إلينا يد الرب القوية . . . لإنقاذ
الفتراء من نعمهم ، ولعاقبة المستحقين بهم . الذين يبهجون الآن في أمن
واطمئنان تام . وإلى لأدعو الرب ملك الملوك أن يوطد عرشك بالعدل
والتقوى ، وأن ينتشر في مملكته القسط والإنصاف » (٥) .

وليس من اليسير علينا ، في عصر أسلم فيه اللاهوت مكانه للسياسة .
باعتبارها مركزاً لاهتمام بني الإنسان والصراع بينهم : أن ننذكر المزاج
الذي ألفت به كالفن كتابه القوانين . لقد كان رجلاً دائماً في حب الله --
أكثر من سينوزا . وكان يغلبه شعور بضآلة الإنسان وعظمة الله .

وكم يكون الأمر منافياً للعقل أن نفترض أن العقل الواهي لهذا السوس ،
الذي لا يكاد يرى بالعين المخردة . وهو الإنسان ، يستطيع أن يدرك العقل
المذكر الذي يحكم هذه النجوم الطيبة التي لا تحصى ؟ وأن الله . رافة
بعقل الإنسان . قد أظهر لنا نفسه في الكتاب المقدس ، وثبت أن هذا الكتاب
المقدس هو كلمة الله ، (كما يقول كالفن) بما له من سلطان لا نظير له
على روح الإنسان .

« اقرأ لديموستين أو شيشرون ، واقرأ لأفلاطون أو أرسطو أو لغيرهم
من هم في مستواهم . وأنا كفيل بأن ما تقرأه من مؤلفاتهم سوف يجتذبك ،
ويشرح صدرك . ويحرك شغاف قلبك . ويخلب لبك بطريقة مدهشة ،
ولكن إذا تحولت بعد قراءتها إلى تلاوة الكتاب المقدس ، سواء كنت راغباً
أو غير راغب . فإنه سوف يستولى عليك بقوة عظيمة ، وينفذ إلى قلبك ،
ويطبع كلماته بقوة في ذهنك . إلى الحد الذي لو قارناه بما لتلك المصنفات
من أثر قوى ، فلن الجمل الذي يتسم به كلام البلغاء والفلاسفة يتبدد كله
أو يكاد . ومن اليسير أن ننرك أن شيئاً إلخياً في الكتب المقدسة . يفوق
بكثير أعظم ، أحرزه الإنسان في عالم الصناعة والزخرف » (٥) .

وعلى ذلك فإن هذه الكلمة التي نزلت علينا يجب أن تكون مرجعنا الأخير ، لا في الدين والأخلاقيات فحسب ، ولكن في التاريخ والسياسة وكل شيء أيضاً . يجب أن نتقبل قصة آدم وحواء لأننا نفسر ، بعصيانهما أمر الله ، الشر الذي فطر الإنسان عليه ، وفقدانه لإرادته الحرة .

« إن عقل الإنسان لينفر كل النفور من عدل الله ، حتى إنه ليدرك ، ويرغب في ، ويباشر كل شيء ، يتسم بالزندقة والانحراف والخسة والندس والفجور ، وطمس على قلبه بسيم الخطيئة فلم يعد يصدر عنه إلا ما هو فاسد خبيث ، وإذا قام الناس في وقت من الأوقات بعمل يبدو طيباً في الظاهر ، فإن العقل يظل دائماً متورطاً في النفاق والخداع ، والقلب يظل عبداً لانحرافه الباطني »^(٧) .

وأنتى مخلوق فاسد إنى هذا الحد أن يستحق النعيم الأبدي في الفردوس ؟ ليس في استطاعة واحد منا أن يحصل عليه مهما قدم من أعمال صالحات . حقاً أنه لا بأس بالأعمال الصالحات ، ولكن موت ابن الرب الذي ضحى بنفسه في سبيل البشرية هو الذي يستطيع وحده أن يحقق للبشر الخلاص ، وليس للناس أجمعين ، لأن عدالة الرب تقتضي عذاب معظم البشر في نار جهنم . ولكن رحمته تعالى قد اختارت بعضنا لنظفر بالنجاة . وقد وهب تعالى هؤلاء إيماناً راسخاً بتكفير المسيح عن ذنوبهم . لأن التديس بولس قال : « لقد اختارنا الرب في نفسه قبل خلق العالم بأن علينا أن نكون أمامه أطهاراً . لا تشوبنا شائبة في الحب ، وقدر علينا أن نتخذ لنا أبناء . كما اتخذ المسيح عيسى ابناً له بمشيئته »^(٨) . وفسر كالفن هذا ، كما فسر لوتر . فإن معناه أن الرب قد قرر بمشيئة حرة ، لا تتوقف أبداً على ما تنتفع به من فضائل ، أو تنصف به من رذائل . وقبل خلقنا بوقت طويل . من منا يكتسب له النجاة ، ومن يعذب في نار جهنم^(٩) . ويجب كالفن على السوائل الذي يردد ، وهو : « لماذا شاء الله النجاة لبعض الناس . والعذاب لآخرين ، دون اعتبار لما قدموه من أعمال ، بكلمات بولس : « لأنه قال

لومى لى أنعمد برحتى من أشاء وأعفو عن أشاء»^(١٠) . ويحتم كالفن حديثه بقوله :

« وطبقاً لهذا نؤكد أن الرب قدر بمشيئة أزلية لا تقبل ، من يكذب له الخلاص ، ومن يحكم عليه بالعذاب والحلاك ، ونؤكد أن هذه المشيئة ، فيها يختص بالاختيار ، تقوم على رحمته ، التى يتفعل بها من يشاء ، دون اعتبار لما يستحقه الإنسان ، ولكن الذين حكم عليهم بالعذاب فى النار أغلق دونهم باب الحياة ، بمقتضى حكم عادل لا سبيل إلى نقضه ، ويدق على الفهم»^(١١) .

بل إن خروج آدم وحواء من الجنة ، وما ترتب عليه من نتائج بالنسبة للجنس البشرى فى رأى بولس « فرضته مشيئة الرب العجيبة»^(١٢) .

ويسلم كالفن بأن حتمية القدر تتنافى مع العقل ، ولكنه يرد بقوله : « ليس من المقول أن يتقصى الإنسان هذه الأمور ، التى قرر الرب أن يخفيها عنا فى نفسه ويفلت من العقاب»^(١٣) . ومع ذلك فإنه يعترف بأنه يعرف لماذا يقرر الرب بصورة تحكيمية مصير ملايين الأرواح منذ الأزل : ذلك « لئلى يزيد من إعجابنا بمجده » بعرض قوته^(١٤) . ويوافق على أن هذا « حكم مروع » ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر أن الله عرف مصير الإنسان النهائى فى المستقبل ، قبل أن يخلقه ، وأنه عرفه سافاً ، لأنه كان قد قضى به فى حكمه»^(١٥) . وقد يجادل آخرون من أمثال لوثر بأن المستقبل قد تحدد ، لأن الرب تنبأ به سلفاً ، وأن علمه بالغيب لا يمكن نفيه . أما كالفن فإنه يرى عكس ما تقدم ، إذ أنه يعتقد أن الرب يتنبأ بالمستقبل ، لأنه شاء هذا وقرره . والحكم بالعذاب الأبدى حكم مطلق ، وليس هناك مظهر فى لاهوت كالفن ، وليس هناك منزل فى منتصف الطريق ، يستطيع الإنسان بعد أن يقضى فيه بضع ملايين من السنين ، وهو يتعذب بالنار ، أن يحو بها سيئاته ، وعلى هذا فلا محل للصلاوات من أجل الموتى .

وقد يذهب بنا الظن إلى أنه لا معنى لأداء أى نوع من الصلاة ، وذلك بناء على افتراضات كالفن فما دام كل شيء قد تحدد بحكم الله ، فليس فى وسع قبض من الابهالات أن يحو ذرة واحدة من قدر الإنسان المحتوم . ومهما يكن من شيء ، فإن كالفن أكثر إنسانية من لاهوته ، فهو يقول لنا : فلنصل بتواضع وإيمان ، وسوف يتقبل الله صلواتنا ، فالصلاة وتقبلها قد سبقا فى حكمه أيضاً . ولنعبد الله بأداء صلوات دينية متواضعة ، ولكن يجب علينا ألا ننبد القداس ، ونعتبره ادعاء من القساوسة ، يتهكون به الحرمان بتحويل مواد دنيوية إلى جسد المسيح ودمه ، والحق أن المسيح موجود فى القربان المقدس بروحه لا بجسده ، وعبادة رقاقة الخبز المقدسة ، يدعوى أن المسيح يحمل فيها بجسده ، هى وثنية محضة . واستخدام الصور النقوشة للرب انتهاك صارخ للوصية الثانية ، وتشجيع على عبادة الأوثان ، ويجب إزالة كل الصور والتماثيل الدينية ، بل والصليب من الكنائس .

والكنيسة الحقبة هى جمهور المصلين غير المنظور من الصفوة ، الأموات أو الأحياء أو الذين سيوللون . وتتكون الكنيسة المنظورة ، من كل الذين « يعترفون معنا بنفس الرب والمسيح »^(١٥) ، باعتراف عقيدة ، وبجياة مثالية ، وبالإشتراك فى مراسم التعميد والعشاء الربانى (يرفض كالفن التسليم بالمراسم الأخرى) .

وليس هناك خلاص^(١٦) خارج نطاق هذه الكنيسة . والدولة والكنيسة مقلمستان ، وقد خلقهما الله ، لكى يعملوا فى انسجام كالروح والجسد ، ليجتمع مسيحى واحد : وعلى الكنيسة أن تضع القواعد ، التى تنظم كل التفاصيل الخاصة بالعقيدة والعبادة والأخلاق ، وعلى الدولة أن تدعم هذه القواعد^(١٧) ، باعتبارها ذراع الكنيسة الطبيعى ، ويجب على السلطات الزمنية أن تكون على بصر من أن « عبادة الأوثان » (وهى ترادف إلى حد كبير الكاثوليكية فى العزف البروتستانتى) و « فضائح أخرى تمس الدين يجب

ألا تعرض وتنشر علناً بين الناس ، ، وأن كلمة الله الطاهرة هي الوحيدة ،
التي يجب أن يتعلمها ويتلقاها الناس^(١٨) . والحكومة المثالية هي حكومة رجال
الدين ، ويجب أن نعترف بالكنيسة التي تؤمن بالإصلاح الديني ، باعتبارها
صوت الله .

وجدد كالفن جميع ادعاءات البابا بسيادة الكنيسة على الدولة ، وطالب
بها لكنيستته .

ومما يلفت النظر مدى ما بقي من تقاليد الرومان الكاثوليك وآرائهم
في لاهوت كالفن ، فهو مدين بعض الشيء لفلسفة الرواقين ، وبخاصة
سينيكا ، وبشيء لدراساته في القانون ، ولكنه اعتمد بصفة خاصة على
القديس أوغسطين ، الذي استخلص القول بالجبر من القديس بولس ،
الذي لم يعرف المسيح . وتجاهل كالفن بشدة ، مفهوم المسيح عن الرب
بأنه أب محب رحيم ، ومر في هدوء على عدد كبير من آيات الكتاب
المقدس ، التي افترضت حرية الإنسان في صياغة مصيره (٢ إصحاح بطرس
٣ : ٩ ، ١ إصحاح تيموثاوس ٢ : ٤ ، ١ إصحاح يوحنا ٢ : ٢ ،
٤ : ١٤ إلخ) .

ولم تكن عبقرية كالفن تكن في أنه يأتي بأفكار جديدة ، ولكن في
تطوير آراء من سبقوه إلى نتائج منطقية هدامة ، والتعبير عن هذه النتائج
ببلاغة ، تضارع بلاغة أوغسطين ، وبصياغة تصميماتها العملية بمنهج ،
يقوم على التشريع الكهنوتي . وأخذ عن لوثر عقيدة التبرير أو الاختيار
بالإيمان ، ومن زونجلي التفسير الروحي للقرآن المقدس ، ومن بوسر الآراء
المتناقضة عن مشيئة الله ، باعتبارها سبباً لكل ما يحدث ، والحاجة إلى ورع
عملي قوى ، باعتباره امتحاناً وشاهداً على الاختيار . ووصلت معظم تلك
العقائد في صيغة أخف إلى التراث الكاثوليكي ، وأضنى عليها كالفن أهمية
شديدة ، ولم يعبأ بالعناصر المعوضة المخففة في عقيدة القرون الوسطى .

كان أقرب إلى القرون الوسطى من أى مفكر بين أوغسطين ودانتى .
ورفض رفضاً باتاً قبول إنشغال علماء الإنسانيات بأفضلية الدنيا ، وحول
أفكار الناس من جديد إلى العالم الآخر ، بصورة كثيفة أكثر من قبل ،
وأنكر الإصلاح الدينى فى مذهب كالفن من جديد « النهضة » .

وليس من شك فى أن لاهوتاً غير جذاب مثل هذا ، يحرز رضا
مئات الملايين من الناس ، فى سويسرة وفرنسا وسكوتلندة وإنجلترا وأمريكا
الشمالية ، يبدو لأول نظرة سراً غامضاً ، ثم يبدو نوعاً من التجلى . ترى
لماذا حارب الكالفينيون والموجنوت والمتطهرون (البيريتان) بمثل هذه
الجرأة دفاعاً عن عجزهم ؟ ولماذا أسهمت هذه النظرية الخاصة بعجز البشر
فى تكريم بعض الشخصيات ، التى تعد من أقوى الشخصيات فى التاريخ ؟
فهل حدث هذا لأن هؤلاء المؤمنين اكتسبوا ، من الاعتقاد بأنهم الصفوة
القليلة ، قوة تفوق ما فقدوه منها ، بالتسليم بأن سلوكهم ليس له نصيب
فى تحديد مصيرهم ؟ وكان كالفن نفسه خجولاً وقوى العزم فى الوقت
نفسه ، وكان واثقاً من أنه ينتمى إلى الصفوة ، ووجد فى هذا عزاء وسلوى ،
إلى الحد الذى دفعه إلى أن يجد « الحكم المروع » الجبر « أمراً يؤدى إلى
أبهيح فائدة » (١٩) : وهل أسعد بعض من اصطفوا أنفسهم أن يتدبروا فى أن
فئة قليلة كتب لها الخلاص ، وأن الكثرة الغالبة قدر عليها العذاب ؟ وليس
من شك فى أن الاعتقاد بأن الله قد اصطفاهم منع كثيراً من الأرواح
الشجاعة لمواجهة تقلبات الحياة ، والضرب فيها على غير هدى ، إلى
غير ما هدف ظاهراً ، مثل ما مكنت عقيدة مماثلة الشعب اليهودى من صيانة
نفسه ، وسط محن كانت كفيلة بأن تهدم إرادة الحياة . حقاً أن فكرة كالفن
عن اختيار الله لبعض الناس قد يكون مدينياً بها للصيغة اليهودية فى العقيدة ،
كما تدبى البروتستانتية بالكثير للعهد القديم بصفة عامة . ولا بد أن الثقة فى
الاختيار الإلهى كانت درعاً يثب الشجاعة فى قلوب الموجنوت ، لتحمل

آلام الحرب والمذابح ، وفي قلوب الحجاج وهم يجازفون بأنفسهم ، بحثاً عن أوطان جديدة على شواطئ معادية .

وإذا استطاع خاطئٌ مُقْسَمٌ أن يتشبث بهذه الثقة ، واستطاع أن يؤمن بأن تقويمه قد هيأه له الله ، فإن في وضعه أن يقف راسخاً كالطود إلى النهاية ، وقد رفع كالفن من قدر هذا الإحساس بالاعتزاز بالاختيار ، بأن جعل الصفوة ، سواء كانت معلمة أم لا ، أرسقراطية وراثية : فأبناء الصفوة يصبحون بمشيئة الله (٢٠) من الصفوة ، بطريقة آلية . وهكذا استطاع المرء بعمل بسيط من أعمال الإيمان بالنفس ، ولو كان هذا بالتصور ، أن ينال الفردوس وأن ينفذ إليها . ولمثل هذه النعم الخالدة كان أى اعتراف بالعجز صفقة رابحة .

وكان أتباع كالفن في حاجة إلى مثل هذا العزاء ، لأنه علمهم وجهة النظر السائدة في القرون الوسطى ، والتي تذهب إلى أن الحياة الدنيا ليست إلا وادياً للبؤس والدموع ، ورحب في اغتياب بـ « تصحيح رأيهم الذي اعتبر أن أعظم نعمة ألا يولد المرء ، وأن أعظم نعمة بعدها أن يموت فوراً ، كما أنه لم يكن هناك شيء يتنافى مع العقل في سلوك هؤلاء الذين كانوا ينوحون ويبيكون عند ولادة أقربائهم ، وينهجون في وقار عند تشييع جنازاتهم » ، ولم يأسف إلا لأن هؤلاء المتشائمين العقلاء ، وهم في الغالب الأعم وثنيون جهلة بالمسيح ، قد حكم عليهم بالخلود في نار جهنم (٢١) . وكان ثمة شيء واحد يجعل الحياة محتملة — الأمل في سعادة مطردة بعد الموت ، وقال : « إذا كانت السماء بلدنا فما الأرض سوى منى ؟ وأليست الدنيا لحداً ، إذا كان الرحيل عن هذا العالم معبراً إلى الحياة ؟ » (٢٢) وعلى النقيض من صورة كالفن الشعرية نجد أنه يقدم أبلغ ما سطر من صفحات ، لا في وصف تخيلات الجحيم ، ولكن في الحديث عن جمال السماء .

ولسوف تعاني الصفوة التقية ، دون أن تجار بالشكوى ، كل ما في

الحياة من آلام وأشجان ، « لأنهم سوف يضعون نصب أعينهم ، ذلك اليوم الذى يستقبل فيه الرب عباده المخلصين فى مملكته الواعدة ، ويحفظ كل دمعة تنساقط من عيونهم ، ويكسوم بثياب الفرح ، ويزينهم بتيجان المجد ، ويؤانسهم بمباهج ، لا يمكن التعبير عنها ، ويرفعهم إلى درجة الزمالة لجلالته ، ويدعوهم إلى . . . المشاركة فى سعادته » (٣٣) . ولعل هذا كان اعتقاداً لا غنى عنه للفقراء أو التمساء الذين ينتشرون فى بقاع الأرض . . .

٣ - جنيف وستراسبورج : ١٥٣٦ - ٤١

بينما كان كتاب « القوانين » فى المطبعة (مارس ١٥٣٦) ، قام كالفن برحلة سريعة عبر جبال الألب إلى فرازا ، وذلك متابعة لتقليد مرعى بصفة عامة ، وإن لم يتعقد الإجماع على الخصوع له (٣٤) . ولعله ذهب إلى هناك ليطلب من الثقة البروتستانتية رينيه ، زوجة اللوق أركول الثانى ، وابنة المرحوم لويس الثانى عشر ، أن تمد يد العون إلى البروتستانت المضطهدين فى فرنسا . وعينه مرشداً روحياً لها ، مدفوعة بقوة معتقداته الدينية ، وذلك عن طريق رسائل تفيض بالاحترام المتبادل ، ظلت موصولة حتى وفاته . وعاد كالفن إلى بازيل فى مايو ، وجازف بالذهاب إلى نويون لبيع شيئاً من أملاكه ، ثم انطلق مع أخيه وأخته إلى ستراسبورج . وتوقفوا لبعض الوقت فى جنيف ، لأن الطريق كانت مغلقة بسبب الحرب (يوليو ١٥٣٦) .

وكانت عاصمة سويسرة الفرنسية أقدم من التاريخ نفسه . . . كانت فى عصور ما قبل التاريخ مجموعة من مآوى البحيرات ، شيدت فوق أكوام ، لا يزال بعضها يرى حتى اليوم . وكانت فى عهد يوليوس قيصر ملتقى لطرق التجارة عند الجسر ، الذى يخرج عنده نهر الرون مندفعاً من بحيرة ليمان ، ليضرب فى فرنسا بحثاً عن البحر الأبيض المتوسط . وخضعت جنيف فى العصور الوسطى لحكم أسقفها الرومى والديوى على السواء . وكان الأسقف

تخاره عادة إدارة الكاتدرائية ، التي أصبحت لذلك السبب قوة لها وزنها في المدينة ، وتلك كانت بالضرورة الحكومة التي أعادها كالفن فيما بعد ، في الشكل الذي يسير المذهب البروتستانتي . وتحرر دوقات سافوى ، التي كانت تقع خلف جبال الألب مباشرة ، من سيطرة إدارة الكاتدرائية في القرن الخامس عشر ، ورفقوا إلى منصب الأسقفية الرجال الذين أفادت منهم دوقية سافوى ، وأسلموا أنفسهم إلى ملذات الحياة الدنيا خوفاً من ألا يكون هناك عالم آخر . وفسلت الحكومة الأسقفية ، التي قدر لها أن تكون يوماً من أحسن الحكومات ، كما انحلت أخلاق رجال الدين ، الذين يعملون تحت إمرتها . ووافق أحد القساوسة على تنفيذ أمر صدر له بطرد محظيته ، بشرط أن يتجرد زملاؤه من رجال الدين مثله من نخوتهم ، ورجحت كفة النخوة (٢٥) .

وفي لفظاق هذا الحكيم الكهنوتي الدوق ، كونت العائلات الكبرى يمينين مجلساً من ستين عضواً ، لإصدار القوانين البلدية ، واختار المجلس أربعة من المأمورين لتنفيذ هذه القوانين ، وكان المجلس يجتمع عادة في مقر الأسقف لكاتدرائية القديس بطرس ، ولم يكن هناك خط فاصل بين الاختصاص الديني والاختصاص المدني ، فبينما كان الأسقف يسلك التقود ويقود الجيش ، كان المجلس يضع الضوابط التي تحكم الأخلاق ، ويصدر قرارات الحرمان ، ويرخص للبايا بالعمل . وكما جرى العرف في ترير وماينز وكولونيا ، كان الأسقف أيضاً أميراً من أمراء الإمبراطورية الرومانية المقدسة ، ومن الطبيعي أنه أخذ على عاتقه القيام بوظائف ، يحمده الأسقف نفسه في حل منها الآن . وسعى بعض الزعماء المدنيين ، برئاسة فرانسوا دي بونيفار ، إلى تحرير المدينة من نير السلطة الأسقفية والسلطة اللوقية معاً . وعقد هؤلاء الوطنيون حلقاً بين فرايبورج الكاثوليكية وبرن البروتستانتية لدعم هذه الحركة . وأطلق على المتضمنين لهذا الحلف الاصطلاح الألماني Eidgenossen أي رفقاء القسم وهو لفظ معناه المتحالفون ، وحرفه

الفرنسيون إلى « هوجنوت » . ولا أن حل عام ١٥٢٠ حتى أصبح زعماء مدينة جينيف من رجال الأعمال في الغالب الأعم ، لأنها كانت على النقيض من فينترج مدينة تجارية ، تتوسط في التجارة بين سويسرة في الشمال وإيطاليا في الجنوب وفرنسا في الغرب . وألف الأوساط من أهالي مدينة جينيف مجلساً أكبر ، يتكون من مائتي عضو ، واختار هؤلاء مجلساً أصغر يتكون من خمسة وعشرين عضواً ، وهو المجلس الذي أصبح الحاكم الحقيقي للبلدية ، وكان يزدري سلطة الأسقف وسلطة البوق على السواء . وأعلن الأسقف أن المدينة في حالة تمرد ، واستدعى الفرق الدوقية لمساعدته ، فما كان من هذه الفرق إلا أن استولت على بونيفار ، وسميته في قصر شيلون ، وخفف جيش مدينة برن إلى نجدة مدينة جينيف المحاصرة ، وهزمت قوات الدوق ، وتشقت شملها ، وفر الأسقف إلى أنيسى ، وتحرر بطل الشاعر بيرون من غياهب سجنه . وغضب المجلس الأكبر من مساعدة رجال الدين للدوقية سافوى ، فأعلن عقيدة الإصلاح الديني ، وتولى اختصاص رجال الدين . وولاية السلطة المدنية في المدينة (١٥٣٦) ، قبل وصول كالفن بشهرين .

وكان البطل العقيدى لهذه الثورة هو ويليام فاريل . وكان مثل لوثر ، ورعاً جداً في شبابه . وأقبل إلى باريس متأثراً بمحاك ليفيغر ديتابل ، الذي أزعجت ترجمته للكتاب المقدس وتفسيره له تزمّت فاريل ، لأنه لم يجد أى أثر في نصوص الكتاب المقدس للبابوات والأساقفة وصيوك الغفران والمظهر والشعائر السبع والقداس والعزوبة المفروضة على رجال الكهنوت وعبادة مريم أو القديسين . وأنف من رسالة رجال الكهنوت ، فانطلق يبول من مدينة إلى مدينة في فرنسا وسويسرة ، بصفته واعظاً مستقلاً ، وكان ضئيل القامة ضعيف البنية جهورى الصوت قوى الروح ، له عينان متقدتان ترقان في وجهه الشاحب ، ولحية حمراء كاللهب ، وندد بالبابا ووصفه بأنه خصم للمسيحية ، كما ندد بالقداس ، واعتبره انتهاكاً للحرمة المقدسة ، وبأيقونات الكنيسة باعتبارها من الأوثان ، التي يجب أن تحطم ، وبدأ عام

١٥٣٢ الوعظ في جنيف ، وقبض عليه عملاء الأسقف ، الذي رأى أن يلقى « الكتاب الثوري » في نهر الرون ، فتوسط المأمورون وهرب فاريل ، بعد أن أصيب ببعض بجحات في رأسه ، وتلوث سترته بشيء من البصاق . وكسب إلى صفه مجلس الخمسة والعشرين ، وأثار بمساعدة بيتر فيريه وأنطوان فرومان الناس ، ونال الكثير من التأييد الشعبي ، مما دفع كل رجال الدين الكاثلكة تقريباً إلى الرحيل . وأصدر المجلس الصغير يوم ٢١ مايو عام ١٥٣٦ مرسوماً بإلغاء القداس ، وإزالة كل التماثيل ومخاضات القديسين من الكنائس ، وحولت ممتلكات الكنيسة للوفاء باحتياجات البروتستانت الدينية ، وإلى وجوه البر والتعليم ، وجعل التعليم إجبارياً وبالجمان ، وسيطر نظام أخلاق صارم سيطرة القانون .

ودعى المواطنون لأن يقسموا على الولاء للإنجيل ، أما الذين رفضوا حضور الصلوات طبقاً لمبادئ الإصلاح الديني فقد نفوا من البلاد^(٢٣) ، تلك هي جنيف التي أقبل إليها كالفن .

وكان فاريل وقتذاك في السابعة والأربعين من عمره ، وعلى الرغم من أنه قدر عليه أن يعيش عاماً بعد كالفن ، فإنه رأى في الشاب الصارم النصيح . الذي يصغره بعشرين عاماً ، الرجل الذي تشتد الحاجة إليه لدعم الإصلاح الديني ودفع عجلته إلى الأمام . وكان كالفن متردداً ، إذ كان قد رسم لنفسه حياة . يقضيها في البحث العلمي والكتابة ، وكان يحس بالطمأنينة مع الله أكثر مما يحس بها مع الناس ، ولكن فاريل ، بطبعته التي تشبه طلعة نبي راعد من أنبياء الإنجيل ، هدد بأن يصب عليه لعنة الله ، إذا آثر دراساته الخاصة على التبشير الصعب والخطير بالكلمة التي لم يتطرق إليها الوهن .

وأذعن كالفن . ووافق المجلس ومشيخة الكنيسة ، وبدأ خدمته الدينية : دون التقييد بأي رسامة أخرى - بأن أتى في كنيسة القديس بطرس

أولى خطبه العديدة عن رسائل القديس بولس . وكان تأثير بولس في كل مكان ، يدين بالبروتستانتية ، اللهم إلا بين الطوائف المتطرفة من الناحية الاجتماعية ، يججب تأثير بطرس المؤسس الناثع الصيت لكرسى البابوية الروماني .

وفي أكتوبر سافر كالفن مرفقة فاريل وفريه إلى لوزان ، واضطلع بدور صغير في الجدل الشهير الذي كسب المدينة إلى صف المعسكر البروتستانتي ، ولدى العودة إلى جينيف شرع كهان أبرشية القديس بطرس ، الكبار والصغار ، في هداية أهالي جينيف لله . وتقبلوا بإخلاص الإنجيل ، باعتباره تنزيلاً من لدن الله ، وشعروا بأن عليهم التزاماً لا فكاك منه لدعم شريعته . ورأعهم أن وجعلوا أن كثيراً من الناس قد أسلموا أنفسهم للفناء والرقص وما أشبه من مظاهر الطرب ، وفضلاً عن هذا فإن بعضهم كان يقامر أو يشرب إلى درجة السكر البين ، أو يقارف الزنا .

وكان قسم بأكمله من المدينة تحتله بغايا ، تحكمهن ملكة الماخور ، وكان قبول هذا الموقف بالبشر من فاريل السريع الغضب ، وكالفن الحى الضمير ، بمثابة خيانة للرب .

وأصدر فاريل « إقراراً بالعقيدة والنظام » ، كما أصدر كالفن « عظة » سهلة الفهم ، أقرها المجلس الكبير (نوفمبر سنة ١٥٣٦) ، لكي يستعيدا الأساس الديني لأخلاقيات مشمرة . وكان المواطنون الذين يصرون على مخالفة القانون الأخلاقي ، يحرمون من الغفران ، وينفون إلى خارج البلاد ، وأصدر المجلس في يوليه عام ١٥٣٧ أمراً لجميع المواطنين ، بأن يذهبوا إلى كنيسة القديس بطرس ، وأن يقسموا على الولاء لإقرار فاريل .

وكان أى مظهر ينم على الكاثوليكية — مثل عمل مسبحة ، أو الاعتزاز بإحدى الخلفات المقدسة ، أو اعتبار عيد قديس يوماً مقلماً ، يعرض من يدر منه للعقاب . وجمعت النساء لارتدائهن قبعات غير لائقة . وكان بونيفار

جد سعيد ، بما ينعم به من إباحية ، ولكنه حذر بأن يمتنع عن ممارسة أساليبه الداعرة . وصفه القامرون بالأغلال ، وسبق مقترفو الزنا في الشوارع إلى المنفى .

ولما كان أهلى جينيف قد تعودوا على الخضوع لحكم كنسى ، كان يقوم على نظام أخلاقى ، يتسم بالرفق ، فرضته كاثوليكية خفت من شدتها الأقاليم الجنوبية ، فإنهم قاوموا التحلل الجديد من الواجبات . ونظم الوطنيون ، الذين حرروا المدينة من الأسقف والدوق ، أنفسهم من جديد ، لتحريرها من قساوسها المزمتمين . وانضمت طائفة أخرى تطالب بحرية الضمير والعبادة ، ومن ثم أطلقت على نفسها اسم المتحررين أو الأحرار إلى الوطنيون والكاثوليك الذين يمارسون شعيرتهم فى الخفاء ، وحصل هذا الائتلاف فى انتخابات ٣ فبراير عام ١٥٣٨ على أغلبية فى المجلس الكبير . وأبلغ المجلس الجديد القساوسة أن عليهم أن يتعلموا عن السياسة ، فندد كالفن وفاريل بالمجلس ، ورفض أن يناولا العشاء الربانى حتى تتواءم المدينة النائرة مع النظام المرتكز على القسم ، فما كان من المجلس إلا أن خلع كاهن الأبرشية (٢٣ أبريل) ، وأمرها بمغادرة المدينة فى خلال ثلاثة أيام . واحتفل الناس بطردهما وسط مظاهر التهليل والابتهاج (٣٧) . ولجى فاريل دعوة إلى نويشاتل ، وهناك ظل يقدم عظامه إلى آخر يوم فى حياته (١٥٦٥) ، وأقيم هناك نصب تذكارى تخليداً لذكراه .

وذهب كالفن إلى شراسبورج ، وكانت وقتذاك مدينة حرة لا تخضع إلا للإمبراطور ، وتدير شئونها اللبذية كنيسة الغرباء ، وجماعة المصلين فيها بروتستانت ، جاءوا من فرنسا بصفة خاصة . ولكى يدبر أدوره بمبلغ الأثنين وخمسين جبالر (١٣٠٠ دولار ٢) ، التى كانت تدفعه له الكنيسة كل عام ، باع مكتبته ، وقبل عنده نزلاء من الطلبة . ووجد أن العزوبة لا تلائم فى موقفه هذا ، فطلب من فاريل وبوسر أن يبحثا له عن زوجة ،

وقدم لها بياناً بالصفات التى ينشدها ، وقال : « لست من هؤلاء العشاق المحبولين ، الذين يفتنهم وجه جميل لامرأة ، فيتجاوزون أيضاً عن أخطائها ، وهاهو الجمال الذى يعزىنى - أن تكون عفيفة كريمة غير متأنقة ، اقتصادية صبوراً حريصة على صحى » (٢٨) .

وبعد أن قام بمحاولتين فاشلتين تزوج (١٥٤٠) من إيديليت دى بور ، وهى أرملة فقيرة لها سبعة أطفال ، فأنجبت منه ابناً واحداً مات فى سن الطفولة . وعندما قضت نحبها (١٥٤٩) كتب يرثيها برقة خاصة كانت تظلفها قسوته الظاهرة . وعاش وحيداً فى بيته الخمسة عشر عاماً المتبقية من حياته .

وبينما كان يشقى فى شتراسبورج ، تحركت الأحداث فى جنيف . وتشجع الأسقف المنيى عند ما علم بطرد فاريل وكالفن . ووضع خطة لعودة مظفرة إلى كاتدرائته ، وقام بخطوة مبدئية . فأقع اياكوبو سادوليتو بأن يكتب « رسالة إلى أهالى جنيف » . « يحثهم فيها على أن يستأنفوا عبادتهم ، طبقاً للعقيدة الكاثوليكية » (١٥٣٩) . وكان سادوليتو رجلاً مهنياً يتمتع بخلق قويم ، لم يعهده الناس فى كاردينال أو عالم بالإنسانيات ، وكان قد أشار من قبل على البابوية أن تعالج انشقاق البروتستانت برفق ، واستقبل فى مدينة كارينتراس فيها بعد هراطقة والدائنين فارين من المنبجحة ، وأسبغ عليهم حمايته (١٥٤٥) ، وكتب رسالة بلاتينية رفيعة ، تعلمها من بمبو المعصوم ، وجهها إلى إخوته الأعزاء المحبوبين ،حكام جنيف وشيوخها والمواطنين فيها ، وتألّف الرسالة من عشرين صفحة ، تمخّل بالمجاملات الدبلوماسية والترغيب اللاهوتى ، ولاحظ انقسام البروتستانت إلى طوائف متحاربة يزعّمها ، كما يدهى ، رجال ماكرون ، يشوفون إلى السلطة ، وقارن هذا بوحدة الكنيسة الرومانية ، التى دامت قروناً طويلة ، وتساءل هل من المحتمل أن يكون الحق مع تلك الأحزاب المتعارضة أكثر منه مع عقيدة كاثوليكية أثمرتها خبرة عصور واحتشاد ذكاء المجالس

الكنيسة . وختم رسالته بأن عرض على مدينة جينيف ، أنه على استعداد للقيام بأية خدمة في مقلوره .

وشكره المجلس على تحيته له ، ووعدوه بالمزيد من الاستجابة لمطالبه ، بيد أنه لم يكن في جينيف أحد ، يأخذ على عاتقه ، أن يرفع السيف في وجه عالم الإنسانيات المذهب ، أو يجاريه في لاتيقيته . وفي غضون ذلك طلب عدد من المواطنين أن يتحللوا من قسمهم ، على أن يؤمنوا لإقرار العقيدة والنظام ، وخيل للناس فترة ما أن المدينة سوف تعود إلى اعتناق الكاثوليكية . وكان كالفن مدرّكاً للموقف ، فخف الرد على الكاردينال ، وحشد كل ما يملك من طاقة ذهنية ، وشرع قلعه للدفاع عن الإصلاح الديني . وواجه الدماء بالطوف ، والبلاغة بالبلاغة ، ولكنه لم يتنازل قيد أنملة عن أى مبدأ من مبادئ لاهوته ، واحتج ضد إقحامه في النزاع ، بدعوى أنه إنما ثار مدفوعاً بطموح شخصي ، فقد كان في وسعه أن ينعم بالمزيد من الطائفة ، لو ظل محافظاً على العقيدة . وسلم بأن الكنيسة الكاثوليكية تستند إلى أساس إلهي . ولكنه هاجمها ، وقال إن مثالب بابوات عصر النهضة قد أثبتت استيلاء المناهض للمسيحية على عرش البابوية . واعترض على حكمة المجالس الكنسية بحكمة الكتاب المقدس ، التي كان سادوليتو قد تجاهلها أو كاد ، وأسف لأن فساد الكنيسة أدى إلى الانشقاق والانقسام ، ولكن القضاء على الشرور لا يتم إلا على هذا النحو . وإذا ما تعاون الكاثوليكية والبروتستانت الآن ، لتطهير العقيدة والشعيرة والعاملين بكل الكنائس المسيحية ، فإن جزاءهم وحدة أبدية في السماء مع المسيح . وكان خطاباً قوياً ولعله أغفل الفضائل المعارضة لبابوات عصر النهضة : إلا أن عباراته صيغت بأسلوب رصين ، لا يخلو من الهاملة ، وهو أمر نادر في مناظرات هذا العهد .

وعند ما أطلع عليه لوثر في فيننبرج ، رحب به على أساس أنه سيقضي تماماً على الكاردينال ، وهتف قائلاً : « لشد ما يطربني أن يهوى الله أناساً . . . يهون الحرب ، التي بدأتها ضد المناهض للمسيحية » (٣٧) . وتأثر

مجلس جنيف إلى حد أنه أمر بطبع الخطابين على نفقة المدينة (١٥٤٠) ، وبدأ يتساءل ما إذا كان ، بنفيه كالفرن ، قد فقد أكثر رجل في الإصلاح الديني السويسري .

وغذت الشك عوامل أخرى . فقد برهن كاهنا الأبرشية ، اللذان حلا محل فاريل وكالفرن ، على أنهما لا يصلحان للوعظ ، وبنسبة إلى النظام . وفقد الجمهور احترامه لهما ، وعاد إلى الأخلاق المنحلة ، التي كانت مائعة في الأيام السابقة للإصلاح الديني . ونفشت المقامرة والسكر ، واشتدت الحيلة في الشوارع . وانتشر الزنا ، وكان الناس يرفعون عقائرهم علناً بالأغاني الداعرة . وانطلق أشخاص في الشوارع ، عراة كما ولدتهم أمهاتهم (٣٠) . ولقد حكم بالإعدام على واحد من المأمورين الأربعة . الذين تزعوا حركة طرد فاريل وكالفرن . وذلك لارتكابه جريمة قتل : وعلى آخر لارتكابه جريمة تزوير . وعلى ثالث بتهمة الحياة لاوطن . أما الرابع فقد مات . وهو يحاول الفرار من الاعتقال . ولا بد أن رجال الأعمال . الذين كانوا يسيطرون على المجلس . قد ساءهم هذا الإخلال بالنظام . باعتباره موعواً للتجارة . ولم يكن المجلس نفسه ميالاً إلى أن يدخل محله أسقف ، يستعبد سلطانه . وربما يصدر قراراً بحرمانهم من غفران الكنيسة . وهكذا خطرت فكرة دعوة كالفرن لغالبية الأعضاء شيئاً فشيئاً . وفي يوم أول مايو ألغى المجلس قرار النبي ، وأعلن أن فاريل وكالفرن رجلان جديران بالاحترام . وأرسل مندوب لإثر مندوب إلى شتراسبورج . لإقناع كالفرن باستئناف عمله في الأبرشية بجينيف . وغفر فاريل للمدينة لأنها لم ترسل له دعوة مماثلة . وفي كرم نبيل انضم إلى المنسولين لحث كالفرن على العودة . ولكن كالفرن كان قد عرف كثيراً من الأصدقاء في شتراسبورج . وشعر بأن عليه التزامات هناك ، ورأى أنه لن يجد أمامه في جينيف إلا الخصام . وقال : « ليس في العالم مكان أخشاه أكثر منها » . ووافق على القيام بزيارة للمدينة فحسب . وعند ما وصل إليها (١٣ سبتمبر سنة ١٥٤١) قوبل

بكثير من مظاهر التكريم ، وقدمت له عشرات الاعتذارات ، وبذلت له الكثير من الوعود ، بالتعاون معه في توطيد النظام ، والعمل بالإيجيل فلم يطاوعه قلبه على الرفض ، وكتب في ١٦ سبتمبر إلى فاريل يقول : « لقد تحققت أمنيته . أنا هنا راسخ كالطود . وأسأل الله أن يمنحنا بركته » (٣٧) .

٤ - مدينة الله

كان سلوك كالفن في السنوات الأولى من دعوته ، يتسم بالاعتدال والتواضع فكسب إلى صفه الجميع ، إلا أقلية ضئيلة ، وعين ثمانية من مساعدى القسس للعمل تحت رئاسته لتقويم الخدمة الدينية في كنيسة القديس بطرس وغيرها من كنائس المدينة ، وكان يعمل مدة تتراوح بين اثنتي عشرة ساعة وثمانى عشرة ساعة كل يوم ، واعظاً ومدبراً وأستاذاً لللاهوت ، ومشرفاً على الكنائس والمدارس ، ومستشاراً للمجالس البلدية : وضابطاً للأخلاق العامة ، ومنظماً للطقوس الدينية في الكنيسة . وعكف في غضون ذلك على إضافة فصول لكتابه « القوانين » ، وكتب تعليقات على الكتاب المقدس ، وحافظ على كتابة رسائل تأتي من حيث القيمة بعد رسائل أرازموس ، وإن كانت تفوقها تأثيراً . . . ولم يكن ينام إلا قليلاً ، وبأكل قليلاً ، وبصوم كثيراً . وعجب خلفه وكاتب سيرته ، تيودور دى ميز ، كيف استطاع ذلك الرجل الضئيل الجسم ، أن يعمل مثل هذا العبء الثقيل المتنوع .

وكان أول عمل قام به هو إعادة تنظيم الكنيسة ، التي تناولها الإصلاح ، وعين المجلس الصغير ، بناء على طلبه ، وعقب عودته لفترة قصيرة ، لجنة من خمسة من رجال الدين ، وستة من أعضاء المجلس ، رأسهم كالفن . لصياغة قانون كنسى جديد . وفي اليوم الثاني من يناير عام ١٥٤٢ أجاز المجلس القوانين الكنسية ، التي لا تزال الكنائس التي تناولها الإصلاح والمشيخية في أوروبا وأمريكا تقبل معالمها الجوهرية . وقسمت الخدمة الدينية على كهان أبرشيات ومعلمين ، شيوخ كنيسة من العلمانيين وشمامسة ٥

وألف كهان الأبرشيات في جينيف «الجماعة المبعلة» ، التي حكمت الكنيسة ، ودربت المرشحين للخدمة الدينية . ولم يسمح كذلك لأحد بالوعظ في جينيف ، دون أن يخول ذلك من الجماعة ، وكان الأمر يتطلب أيضاً موافقة مجلس المدينة وجماعة المصلين ، إلا أن الرسامات الأسقفية - وتنصيب الأساقفة - كانت محظورة .

وأصبح القساوسة الجدد ، تحت رئاسة كالفن ، أقوى منهم في أى نظام للقساوسة عرف منذ عهد إسرائيل القديمة ، وذلك في الوقت الذي لم يدعوا فيه قط أنهم وهبوا القوى الخارقة للقساوسة الكاثوليك ، وعلى الرغم من أنهم أصطلحوا على أنفسهم حكماً بأنهم لا يصلحون للوظيفة المدنية . وقال كالفن إن القانون الحقيقي للدولة مسيحية يجب أن يكون هو الكتاب المقدس ، وأن القساوسة هم المفسرون الحقيقيون لذلك القانون ، وأن الحكومات المدنية يجب أن تخضع لهذا القانون ، وأن تدعنه كما يفسره رجال الدين . ولعل الرجال المتفرسين في المجالس قد روادتهم بعض الشكوك ، في هذه النقاط ، ولكن يبدو أنهم شعروا بأن النظام الاجتماعي أجدى للاقتصاد ، ومن هنا فإن بعض الدعاوى الكنسية بحسن أن تترك مؤقتاً دون اعتراض ، والظاهر أن حكومة رجال الدين ظلت تسيطر على حكومة أقلية من التجار ورجال الأعمال خلال ربع قرن عجيب .

ومارس رجال الدين سلطتهم على حياة أهلى جينيف من خلال مجمع للكرادلة أو مشيخة مكونة من خمسة من كهنة الأبرشية واثني عشر شيخاً للكنيسة من العلمانيين ، والجميع يختارهم المجلس .

وبينا كان كهنة الأبرشية يتمسكون بحقهم في المنصب ، من خلال خدمتهم الدينية ، وشيوخ الكنيسة يظلون في مناصبهم عاماً واحداً فقط ، فإن مجمع الكرادلة كان يحكمه أعضاؤه من رجال الدين في أمور لا تمس الأعمال بصورة جوهرية . وأدى نفسه الحق في تنظيم العبادة الدينية وفرض السلوك الأخلاقي على كل ساكن ، وأرسل قسيساً وشيخاً للكنيسة ، لكنى

يزوروا سنوياً كل بيت وكل أسرة . وكان له الحق في استدعاء أى شخص للمثول أمامه ، لاختباره ، وكان في وسعه زجر الآثمين ، أو حرمانهم من الغفران علناً ، وكان يستطيع أن يعتمد على المجلس في أن يبنى عن المدينة من أصلبر عليهم مجمع الكرادلة قراراً بالحرمان من غفران الكنيسة . وكان كالفن يقبض على زمام السلطة ، باعتباره رئيساً لهذا المجمع . وكان صوته أقوى الأصوات تأثيراً في جينيف ، من عام ١٥٤١ حتى وفاته في عام ١٥٦٤ . ولم يكن حكمه المطلق يستند إلى القانون أو سوة ، ولكنه كان يعتمد على الإرادة والخلق . ولقد أضفت عليه قوة إيمانه برسائله ، وكمال إخلاصه لواجباته ، قوة لم يستطع أحد أن ينجح في مقاومتها ولوأن هيلدبراند بعث من قبره لطرب أيما طرب لهذا الانتصار الواضح للكنيسة على الدولة .

هكذا خول رجال الدين سلطات ، أتاحت لهم أن ينظموا أولاً العبادات . « على جميع أفراد الأسرة أن يحضروا العظات يوم الأحد ، ما عدا من يتكون في البيت ، لرعاية الأطفال أو الماشية . وإذا كانتمة وعظ في أيام الأسبوع ، فعلى كل من يستطيع الحضور أن يجيء » « كان كالفن يلقي عظاته ثلاث أو أربع مرات كل أسبوع » « وإذا جاء أحد بعد ابتداء العظة فيلنثر . وإذا لم يقوم نفسه ، فليدفع غرامة قدرها ثلاثة فلسات » (٣٧) . وليس لأحد أن يعنى من أداء الصلوات البروتستانتية ، بحجة أنه يعتنق عقيدة ديلية مخالفة ، أو خاصة ، وكان كالفن مدققاً ، مثل أى بابا ، في رفضه الفردية في العقيدة . ولقد رفض أعظم مشرع البروتستانتية ذلك المبدأ الخاص بالحكم الفردي ، الذى كان الدين الجديد قد بدأه . كان قد رأى انقسام الإصلاح الديني إلى مائة طائفة ، وعرف مسبقاً أكثر من هذا ، وقرر ألا يسمح بوجود طائفة منها في جينيف . إن هناك هيئة من رجال الدين العلماء ، تصوغ عقيدة رسمية ، وعلى الذين لا يقبلون اعتناقها من أهالى جينيف ، أن يهتجوا لهم من مواطن أخرى . وكان التغيب في إصرار عن حضور الصلوات البروتستانتية ، أو الاستمرار في رفض تناول القربان المقدس ، من الجرائم

التي يعاقب عليها القانون . وأصبحت المرطقة من جديد إهانة للرب ،
وخيانة للولة ، وكل من تثبت عليه يعاقب بالإعدام . كما أصبحت
الكاثوليكية التي بشرت بهذا الحكم على المرطقة بنورها مرطقة .

وبين عامي ١٥٤٢ و ١٥٦٤ نفذ حكم الإعدام في ثمانية وخمسين شخصاً .
ونفي ستة وسبعون . بسبب مخالفتهم للقانون الجديد . وكان السحر هنا
كما في أي مكان آخر جريمة يعاقب من يزاوله بالإعدام . ولقد أرسل إلى
سارية الإحراق في عام واحد ، وبناء على ما أشار به مجمع الكرادلة ،
أربع عشرة سيده ، قيل أنهن من الساحرات . بتهمة إغرائهن للشيطان ،
بأن يصيب جيتيف بوباء الطاعون (٣٣) .

ولم يميز مجمع الكرادلة إلا قليلاً بين الدين والأخلاق . . . كان السلوك
الأخلاقي ، ومثله في ذلك مثل العقيدة الدينية ، يجب أن يلتزم بعناية ، ذلك
لأن حسن السلوك هو الهدف من العقيدة الصحيحة . وكان كالفن ، وهو
رجل حازم قوى المراس ، يحلم بمجتمع يدين بنظام صارم ، إلى حد تبرهن
فضائله على لاهوته ، وتجمل بالعار الكاثوليكية ، التي أثمرت حياة الزنوف
والانحلال في روما ، أو تساعت فيها . ولا بد أن يكون النظام العمود
الفقري للشخصية ، وأن يمكنها من أن ترقى بنفسها . من وحدة الفطرة
البشرية ، إلى استقامة الإنسان الذي قهر شهوات نفسه . يجب أن يكون
رجال الدين قنوة لغيرهم ، بسلوكهم وإدراكهم الحسي . ولم أن يتزوجوا
وأن ينجبوا ، وعليهم أن يمتنعوا عن الصيد والمقامرة واللعو والتجارة
ضرورب التسلية الزمنية ، وأن يقبلوا أن يقوم رؤسائهم من رجال الكنيسة
بجولة تفتيشية سنوية ، وأن يتقصوا عن أخلاقهم .

ولتنظيم سلوك الحماهير أقيم نظام ، يعتمد على الزيارات المنزلية ،
يتلخص في أن أحد شيوخ الكنيسة أو غيره ، كان يزور سنوياً كل بيت عين
له في الحى ، ويسأل السكان عن مراحل حياتهم كلها . وانضم مجمع الكرادلة

والجلوس إلى إقرار تحريم المقامرة ولعب الورق والتجديف والسكر والتردد على الحانات والرقص (الذى كان وقتذاك يعنف بالقبلات والأحضان) ، والأغاني الماجنة أو الخارجة على الدين ، والإفراط في اللهو ، والبذخ في العيش ، والتبذير في اللبس . وحدد القانون اللون المسموح به في الملابس ومقدارها ، وعدد الأطباق المسموح بها في الوجبة الواحدة . وكانت الحلوى والمغزوات تقابل بالتجهم . وبجنت امرأة ، لأنها صفت شعرها إلى ارتفاع يتنافى مع الأدب^(٣٤) . واقتصرت الحفلات المسرحية على التمثيلات الدينية ثم منعت هذه أيضاً . وكان الأطفال لا يسمون بأسماء القديسين — الواردة في التكوين الكاثوليكي ، ولكن فضل أن يطلق عليهم أسماء شخصيات ، ذكرت في العهد القديم ، واشتغل والد عند أربعة أيام في السجن ، لأنه أصر على تسمية ابنه كلود بدلا من أبراهام^(٣٥) . وفرضت الرقابة على المطبوعات ، طبقاً لسوابق كاثوليكية وعلمانية ، وتوسع فيها (١٥٦٠) : فقد حُظر تداول كتب تناول عقيدة دينية خاطئة ، أو لها نزعة تتنافى مع الخلق القويم ، وقدر لمقالات مونتاني وكتاب «أميل» لروسو أن تقع تحت طائلة هذا الحظر . وكان الحديث عن كالفن أو رجال الدين بازدياد يعد جريمة^(٣٦) ، وأول مخالفة لهذه القوانين كانت تعاقب بالزجر ، أما المخالفة التالية فكانت تعاقب بالغرامات ، والإصرار على المخالفة بالسجن أو النفي . أما الفسق فكان مرتكبه يعاقب بالنفي أو بالموت غرقاً ، ومن يرتكب جريمة الزنا أو الكفر أو عبادة الأوثان يعاقب بالإعدام . وفي مثل خارج على القياس قطعت رأس طفل ، لأنه ضرب والديه^(٣٧) . وفي عاى ١٥٥٨ — ٥٩ رفعت ٤١٤ دوى بسبب جرائم أخلاقية ، وبين عاى ١٥٤٢ و ١٥٥٦ أقصى عن البلاد ستة وسبعون شخصاً ، ونفذ حكم الإعدام في ثمانية وخمسين ، وكان التعداد الكلى لسكان مدينة جيبيف وقتذاك حوالى ٢٠,٠٠٠ نسمة^(٣٨) . وكثيراً ما استخدم التعذيب وسيلة للحصول على اعترافات أو دليل ، كما كان يحدث في كل مكان في القرن السادس عشر .

وامتد التنظيم إلى التعليم والمجتمع وإلى الحياة الاقتصادية ، وأسس كالفني مدارس وأكاديمية ، وبحث في أرجاء أوروبا عن مدرسين للغات اللاتينية واليونانية والعبرية وللاهوت ، ودرب قساوسة من الشبان حلوا لإنجيله إلى فرنسا وهولندا وسكوتلاندة وإنجلترا ، بكل ما انصف به المبشرون اليسوعيون من حبة وإخلاص في آسيا ، وأرسلت مدينة جييف في خلال أحد عشر عاماً (١٥٥٥ - ٦٦) مبعوثاً من أمثال هؤلاء إلى فرنسا ، أنشد الكثير منهم الزامير الهوجنوتية ، وهم يتعرضون للاستشهاد ، ورأى كالفن أن التقسيم الطبقي أمر طبيعي .، وأسبغ تشريعه الحماية على الرتبة والمنصب ، بفرض نوع من اللباس ، ووضع حدود للنشاط لكل طبقة^(٣٩) . كان على كل شخص أن يتقبل وضعه في المجتمع ، وأن يؤدي واجباته ، دون حسد لن هم خير منه ، أو شكوى من سوء حظه . وحُظر التسول ، واستبدل ، بالإحسان دون أى تمييز ، إدارة جماعية ، تنسم بالعناية للمساعدات التي تقدم للتفريج عن الفقراء .

ولتزم مذهب كالفن بالعمل الشاق والرصانة والاجتهاد والاعتدال في النفقة ، وأصبح الاقتصاد قانوناً دينياً ، يحل بالغار رأس المعتصم به ، ولعل ذلك هو الذي أسهم في تطوير ما فطر عليه رجل الأعمال البروتستانتي الحديث ، من المثابرة على العمل ، ولقد بولغ في تأكيد أهمية^(٤٠) هذه العلاقة ، إذ كانت الرأسمالية قد نمت في فلورنسا والفلاندرز الكاثوليكييتين قبل الإصلاح الديني إلى درجة أكبر مما حدث في جييف مدينة كالفن . ورفض كالفن المذهب الفردي في الاقتصاديات كما رفضه في الدين والأخلاق .

وكانت وحدة المجتمع ، في رأيه ليست الفرد الحر (الذي بدأ به لوثر ثورته) ، ولكن مجتمع دولة المدينة ، التي ارتبط أعضاؤها بها بقانون حازم ونظام صارم . وكتب يقول ، ليس لأحد من أعضاء الجماعة المسيحية أن يحتفظ بمواهبه لنفسه ، وأن يقصرها على استعماله الخاص ، بل

يجب أن يشرك فيها زملاءه من الأعضاء ، وليس له أن ينحى فائدة إلا من تلك الأشياء ، التي تنشأ من النفع العام للهيئة ، باعتبارها كلاً لا يتجزأ^(١١) » ولم يكن يظهر أى عطف نحو المضاربة لجمع المال أو تكديسه بصورة جائزة^(١٢) ، وسمح بتقاضى فائدة على القروض مثل بعض أصحاب النظريات الكاثوليكية في أواخر القرون الوسطى ، ولكنه حدد الفائدة نظرياً بخمسة في المائة ، وحث على منح قروض ، دون تقاضى أية فائدة ، إلى الأفراد المعوزين أو الدولة^(١٣) . وعاقب جمع الكرادلة ، بمواقفته ، المحتكرين والمستغلين والمقرضين الذين يتقاضون فوائد باهظة ، وحسّد الجمع أسعار الطعام والملابس وأجور العمليات الجراحية ، وذم التجار الذين غشوا عملاءهم أو فرض عليهم غرامات ، والبايعين المطففين الذين إذا كالأوا للناس أو وزنوا لم ينقصون ، وبائى الأقمشة للذين يغتلسون من الأثواب^(١٤) . وكان النظام أحياناً يسير نحو اشتراكية النولة . فقد أسست الجماعة الموقرة مصرفاً وأدارت بعض الصناعات^(١٥) .

وإذا وضعنا في أذهاننا هذه العوامل المقيدة ، فإننا قد نسلم بوجود اتفاق ودى صامت ومتزايد بين مذهب كالفرن والعمل والتجارة ، وما كان في وسع كالفرن أن يحتفظ طويلاً بزعامته ، لو أنه عاق النور التجارى في مدينة تعتمد في حياتها على التجارة . وهياً نفسه للموقف ، وسمح بتقاضى فائدة قدرها عشرة في المائة ، وأوصى بمنح قروض للنولة ، لتمويل صناعة خاصة ، تدخل لأول مرة ، أو للتوسع فيها ، كما حدث في صناعة النسيج أو في إنتاج الحرير . ومالت المراكز التجارية ، مثل أنتورب وأمستردام وليفن توأ للذين الجديدين ، الذى تقبل الاقتصاد الحديث . وطوى مذهب كالفرن في أحضانها الطبقات الوسطى ونما بنموهم .

وماذا أسفر عنه حكم كالفرن ؟ لا بد أن الصعوبات التي واجهت التنفيذ كانت هائلة ، لأنه لم يحدث قط في التاريخ أن طولبت مدينة بمراجعة مثل هذه الفضيلة الصارمة ، وعارض فريق كبير نظام الحكم إلى درجة إعلان

الثورة الصريحة : ولكن لا بد أن عدداً لا يستهان به من المواطنين قوى النفوذ قد أبدوه . ولو على أساس النظرية العامة للأخلاق ، لأن آخرين كانوا فى حاجة إليها . وليس من شك فى أن تدفق الموجدنوت الفرنسيين وغيرهم من البروتستانت قد أطلق يد كالفن ، ثم أن قصر التجربة على مدينة جييف وما وراءها قد رفع من فرص النجاح . ولا شك أن الخوف المتواتر من غزو الدول المادية لها (سافوى وإيطاليا وفرنسا والإمبراطورية) وامتصاصها قد فرض الاستقرار السياسى والخضوع المدنى ، ورفع الخطر الخارجى من شأن النظام الداخلى ، وعلى أى حال فإن لدينا وصفاً هامياً للنتائج التى أسفر عنها هذا الحكم . بقلم شاهد عيان هو برناردينو أوكينو ، وهو إيطالى بروتستانى ، وجد ملجأ فى مدينة جييف .

« إن السب والتجديف وعدم التمسك بالعفة وتدنيس المقدسات والزنا والحياة غير الطاهرة ، كما يشيع ويطلب ذلك فى كثير من الأماكن التى عشت فيها ، غير معروفة هنا . ليس هناك قوادون ومومسات . إن الناس لا يعرفون ما هو الأحمر ، وكلهم يرتدون زياً لائقاً ، والألعاب التى تعتمد على الحظ ليست مألوفة . والخير جد وفير إلى جد أن الفقراء ليسوا فى حاجة إلى التسول . والناس يأمر بعضهم بعضاً بالمعروف بطريقة أخوية كما فرض المسيح .

والدعاوى اختفت من المدينة ولم يعد فيها أى انجبار بالمقدسات أو قتل أو روح حزبية ، وعنها السلام وحب الخير ، ومن جهة أخرى ليس هناك آلات أرغن ولا أجراس تدق ولا أغاني استعراضية ولا شموع تشعل أو مصابيح تضاء (فى الكنيسة) وليس هناك مخلفات مقدسة أو صور أو تماثيل أو مظلات أو أثواب فاخرة أو هزليات أو احتفالات باردة . إن الكنائس خالية تماماً من عبادة الأوثان » (٤٧) .

ولا تتمتع بجالات المجلس المستفيضة عن هذا العهد ، مع هذا التقرير ،

فهى تكشف عن نسبة مثوية عالية من الأطفال غير الشرعيين والأطفال
المهجورين والزيجات التى تمت بالإكراه والأحكام الصادرة بالإعدام^(١٧) .
ومن بين من أدينوا بالزنى صهر^(١٨) كالفن وابنة زوجته . ولكننا نجد مرة
أخرى حوالى عام ١٦١٠ فالييتين أندريا وهو قسيس لوثرى من فينبرج
يثنى على مدينة جنيف ثناء لا يخلو من الحسد ويقول : « عندما كنت فى
جنيف لاحظت شيئاً عظيماً سوف أذكره وأنشوف إليه ما حيت . فى
تلك المدينة ليس هناك نظام كامل للجمهورية كاملة فحسب . ولكن هناك
نظام أخلاقى يقوم باستقصاءات أسبوعية عن سلوك المواطنين بل وعن أقل
عمل يتجاوزن به الحدود . وذلك كحلية خاصة . . . وكل السباب والتجديف
والقمار والترف والشفاق والكراهية والغش محظورة ، وفى الوقت نفسه لا يسمع
أحد عن الكبر . فأية صفة مجيدة يتحل بها الدين المسيحي أعظم من مثل
هذه الطهارة فى الأخلاق . إننا يجب أن نبكى وننوح على أننا (الألمان)
نفقد هذه الصفات وأنها أهملت عندنا كلية .
ولولما بينا من خلاف فى الدين لربطت نفسى بمدينة جنيف إلى الأبد^(١٩) .

٥ - معارك كالفن

اتسقت شخصية كالفن مع لاهوته . وتصوره اللوحة الزيتية المحفوظة
فى مكتبة الحامدة بجنيف رجلاً صوفياً صارماً حزيناً ذا بشرة قائمة هربت
منها الدماء ، ولحية سوداء قليلة الشعر ، وجهه عريضة وعينين قاسيتين
تفاذتن . وكان قصير القامة نحيل الحسد ضعيف البنية لا يكاد يصلح لأن
يحمل مدينة بين يديه . ولكن خنف الهيكل الضعيف يتوقد ذهن حاد فذ
مخلص مدقق وإرادة حازمة لا تقهر ولعلها إرادة للقوة . وكان فكره قلعة
للنظام جصل منه تقريباً أكويفى اللاهوت البروتستانى . وكانت ذاكرته
تزخر بآلاف الموضوعات إلا أنها دقيقة وكان يسبق عصره فى الشك فى
علم التنجيم ويواكبه فى رفض الاعتراف بكونيوكوس ويتخلف عنه قليلا
(مثل لور) فى نسبة كثير من الحوادث الدنيوية إلى الشيطان . وكان

وجله يخفى شجاعته وخجله يحجب كبرياءه في باطنه وذله أمام الله أصبحت في بعض الأحيان عجرفة آمرة أمام الناس . وكان شديد الحساسية للنقد ولم يكن في وسعه أن يتحمل المعارضة بجلد امرئ يستطيع أن يدرك احتمال أنه قد يكون مخطئاً . وهذه المرض وانحنى ظهره من كثرة العمل ولذا كان كثيراً ما كان يتم غيظاً وينفجر في نوبات من الفصاحة الغاضبة ، واعترف لبوسر بأنه وجد أن من الصعب عليه أن يروض « الوحش الكامن في غضبه » (٥٠) ولم يكن من فضائله المرح الذي كان حرياً بأن يخفف من يقينيته ولا الإحساس بالجمال الذي كان كثيراً بأن يستبق الفن الكنسى . ومع ذلك فإنه لم يكن مشاغباً لاتنين قناته ، وأمر أتباعه بأن يكونوا منسرحين وأن يلعبوا ألعاباً لا ضرر منها مثل لعب الكرة ولعبة صيد الخنزير بمخلفات الخيال وأن يستمتعوا بشرب النبيذ في اعتدال . وكان في وسعه أن يكون صديقاً حنوناً رقيق القلب وعدواً لا يتسامح ، وكان قادراً على إصدار أحكام قاسية وعلى الانتقام بشدة . وكان الذين يخطمونهم يخطونهم (٥١) ، أما الذين كانوا يحبونه فهم الذين عرفوه حق المعرفة . وكانت حياته الجنسية خالية من التزلات ، وكان يعيش في بساطة ويأكل قليلاً ، ويصوم دون أن يقصد التباهى ، ولا ينام إلا ست ساعات في اليوم ، ولم يحصل قط على إجازة ، واستنفد قواه دون تحديد فيما ظن أنه عبادة الله . ورفض أن يمنح زيادة في مرتبه ولكنه سعى لكي يرفع الأموال المخصصة للبر بالفقراء . وقال البابا بيوس الرابع : « إن قوة ذلك الهرطيق تكمن في هذا : إن المال لم يكن له أقل سحر عليه . وإذا كان لدى أتباع مثله فإن مملكتى سوف تمتد من البحر إلى البحر » (٥٢) . ورجل له مثل هذا الطبع لا بد أن يثير حقد كثير من الأعداء ، وحاربهم بشدة وبلغت العصر الجدلوية . . . ووصف خصومه بأنهم من الأوغاد وأنهم أغبياء وكلاب وحير وخنازير وبهايم منقثة (٥٣) - وهى نعوت أقل لياقة بالنسبة للاتينيه الرشيقه من أسلوب لور الذى يشبه أسلوب المجالدين ، ولكنه ولجه استفزازات . فقد حدث يوم أن قاطع جيروم بولسيك ،

وهو راهب سابق من فرنسا ، كالفن وهو يقدم عظمه في كنيسة القديس بطرس وتندد بالعقيدة التي تقول بالجبر باعتبارها إهانة للرب ، فرد عليه كالفن بأن تلايات من الكتاب المقدس ، واعتقلت الشرطة بولسيك واتهمه بجمع الكرادلة بالهرطقة . وكان المجلس ميالا إلى الحكم عليه بالإعدام ، ولكن عند ما استأنس بآراء علماء اللاهوت في زيورخ وبازيل ورن دلت على أنها مبيلة : فقد أوصت رن بالحرص في علاج المشكلات التي تدق على إدراك الإنسان - وهي نعمة جديدة في أدب العصر ، وحذر بولينجر ، كالفن ، أن « الكثيرين مستلمون مما تقول في كتابك القوانين حول الجبر ، ويستخلصون نفس النتائج مثل بولسيك »^(٥٦) وتراخى المجلس على النفي (١٥٥١) وعاد بولسيك إلى فرنسا وإلى الكاثوليكية .

وأهم من هذا في النتيجة مناظرة كالفن مع جواليم ويستفال ، إذ تندد هذا القسيس اللوثري برأى زونجلي وكالفن القائل بأن المسيح لا يحضر في القربان المقدس إلا بروحه وعد هذا « تجديدًا من وحى الشيطان » ورأى أن المصلحين الدينيين السويسريين يجب ألا يرد عليهم بأفلام علماء اللاهوت ، ولكن بعضا الحكام (١٥٥٢) ورد عليه كالفن بالفاظ بلغت من القسوة حداً دفع زملاءه من المصلحين الدينيين في زيورخ وبازيل ورن إلى رفض التوقيع على احتجاجه . ومع ذلك فإنه أصدره ، فعاد ويستفال وآخرون من أنصار لوثر إلى الهجوم ، فندمهم كالفن بأنهم « قردة لوثر » وأبدى من الحجج القوية ما دفع عدة مناطق كانت وقتذاك تناصر لوثر مثل - براندنبرج والبلاتينات وأجزاء من هس وبريمن وآنهالت وبادن إلى الموافقة على وجهة نظر سويسرة والكنيسة التي خضعت للإصلاح الديني ، ولم ينقد باقي ألمانيا الشمالية من التحول عن العقيدة اللوثرية إلا صمت ميلانكتون (الذي كان يثق في الرأي مع كالفن) ، وصلى صواعق لوثر بعد الموت .

وتحول كالفن من هذه الهجمات على اليمن وواجه إلى اليسار جماعة من المتطرفين وصلوا حديثاً إلى سويسرة من إيطاليا المعارضة لها في الإصلاح

الدينى . وكان كاليوس سيكوندوس كوريو يلقي تعاليمه فى لوزان وبازيل . وقد صدم كالفن عند ما أعلن أن المناجين — وفهم كثير من الوثنيين — سوف يفوقون عدداً المذبذبين فى نار جهنم بكثير . أما لاييوس سوكينوس ، وهو ابن أحد كبار فقهاء القانون الإيطاليين ، واستقر فى زيورخ فقد درس اليونانية والعربية والعبرية لكى يفهم الكتاب المقدس على أحسن وجه ، وتعلم كثيراً جدداً ، وفقد إيمانه بالثالوث الأقدس والحبر والخطيئة الأصلية والتكفير . وأعرب عن شكه لكالفن الذى رد عليه بقدر الإمكان . ووافق سوكينوس على أن يتجنب التعبير علناً عن شكوكه ولكنه تكلم فيها بعد معارضة تنفيذ حكم الإعدام فى سرفيتوس ، وكان من بين القائلين الذين وقفوا يدافعون عن التسامح الدينى فى ذلك العصر المحموم .

وفى دولة يمتزج فيها الدين والحكومة فى مزيج مسكر ، كان من الطبيعى أن تكون أشد المارك التى خاضها كالفن هى معاركه مع الوطنيين والمتحررين والذين أقصوه مرة عن البلاد والذين أسفوا الآن لعودته . فقد استاء الوطنيون من أصله الفرنسى ومن أنصاره وكرهوا لاهوته ولقبوه بقايل ، وأطلقوا على كلاهم اسم كالفن . وسبوه فى الطرقات . ولعلمهم هم الذين أطلقوا فى إحدى الليالى خمسين طلقة نارية خارج بيته . وبشر المتحررون بعقيدة تقول بوحدة الوجود ، وتخلوا عن ذكر الشياطين أو الملائكة أو جنة عدن أو التكفير أو الكتاب المقدس أو البابا . واستقبلتهم مارجريت ملكة نافار وأبدتهم فى بلاطها بنيرك ، ولامت كالفن على قسوته معهم .

وفى يوم ٢٧ يونيه عام ١٥٤٧ وجد كالفن إعلاناً كبيراً ملصوقاً على منبره وجاء فيه : متافق كبير لأنك لن تنجى أنت ورفقاؤك بآلامك إلا اللئيم اليسير وإذا لم تنجوا بحياتكم بالهرب فلن يحول أحد دون القضاء عليكم . وسوف تلن الساعة التى تركت فيها ديرك . . . إن الناس ينتقمون لأنفسهم بعد أن عانوا طويلاً . . . احلنر فلن تعامل مثل السيد فيرل (الذى كان قد قتل) . . . لم يكون لنا سادة كثيرون إلى هذا الحد (٥٥) . . .

وقبض على جاك جريه ، وهو أحد كبار المتحررين ، إذا شئبه في أنه كتب الإعلان ولم يقدم أى دليل . وادعى بعضهم أنه قبل ذلك بضعة أيام تفوه بتهديدات ضد كالفن ، ووجد في حجرته أوراق قيل أنها بخط يده ، يصف فيها كالفن بأنه منافق متعجرف وطموح ويسخر فيها من أن الكتب المقدسة وحى من عند الله ومن خلود الروح . وعذب مرتين كل يوم لمدة ثلاثين يوماً إلى أن اعترف -- ولا ندرى مدى ما في اعترافه عن صدق -- بأنه كان قد ثبت الإعلان الكبير وتآمر مع العملاء الفرنسيين ضد كالفن ومدينة جينيف . وفي يوم ٢٦ يوليو ربط إلى خازوق ، وهو نصف ميت ، وسمرت قلنما فيه وقطع رأسه (٥٦) .

وازدادت حدة التوتر إلى أن جاء الوطنيون والمتحررون يوم ١٦ ديسمبر عام ١٥٤٧ وهم مسلحون وحضروا اجتماعاً للمجلس الكبير وطالبوا بوضع حد لسلطة مجمع الكرادلة على المواطنين ، وفي ذورة هرج عنيف دخل كالفن إلى الحجرة وواجه الزعماء المعادين له وقال وهو يذق على صلبه : « إذا كنتم تريدون سفك دى فما زالت هنا بضع قطرات فيها اضربوا » وسحبت السيوف ولكن أحداً لم يجسر على أن يكون القتال الأول . وخاطب كالفن الجمع بحلم نادر وأخيراً اقنع كل الأطراف بمقد هدنة . ومع ذلك فقد اهتزت ثقته في نفسه .

وكتب يوم ١٧ ديسمبر إلى فريه يقول : « إن أملى ضعيف في أن تستطيع الكنيسة أن تجلد لها عضداً أكثر من هذا ، على الأقل من رجال الذين يقومون بالخدمة الدينية . صدقنى إن سلطانى يتحطم ، اللهم إلا إذا مد الله إلى يده » . ولكن المعارضة انقسمت شيعاً وأحزاباً وهدأت إلى أن أتاحت لها محاكمة مرفيتوس فرصة أخرى .

٦ - ميكائيل سرفيتوس ١٥١١ - ٥٣

ولد ميغيل سرفيتوس في فيلاتوفا (وتقع على بعد حوالي ميتين ميلا من ساراقوسه) وهو ابن موثق عقود من أسرة كريمة. ونشأ في عهد كانت فيه كتابات أرازموس تتمتع بشاسح عابر في إسبانيا. وكانت متأثرا إلى حد ما بأدب اليهود والمسلمين، إذ قرأ القرآن وشق طريقه في التأويلات اللاهوتية وتأثر بنقد الساميين للمسيحية (بصلواتها للثالوث وللمريم وللقديسين) باعتبارها شركاً. وأطلق عليه لوثر لقب «المراكشي».

وفي تولوز حيث درس القانون، رأى لأول مرة كتاباً مقدساً كاملاً وأقسم ليقرائه «ألف مرة»، وتأثر تأثراً عميقاً بالرؤى في سفر الرؤيا. وفاز برعاية جوان دي كويلثانا كاهن الاعتراف الخاص لشارل الخامس، وأخذته جوان إلى بولونيا وأوجسبورج (١٥٣٠)، واكتشف ميكائيل البروتستانتية وأحبها، وزار أويكو لامبادوس في بازيل، كما زار كاييتو وبوسر في شتراسبورج، وسرعان ما غدا هرطيقاً في رأيهم، ودعى لكي يعرض في حقول أخرى.

ونشر في عامي ١٥٣١ و ١٥٣٢ أول وثائي طبعة من مؤلفه *De Trini- tatis erroribus*، وكان فيه خلط كثير؛ وكتب بلغة لاتينية غير مصقولة لا بد أنها كانت تملغ كالفن إلى الابتسام لو اطلع عليها ولكنها كانت عملاً مذهلاً بالنسبة لفني في العشرين من عمره بسبب ثرائها في سعة العلم بالكتاب المقدس. وكان يسوع في نظر سرفيتوس رجلاً نفع فيه الرب، الأب كلمة الله، الحكمة الإلهية، وبهذا المعنى أصبح يسوع ابن الرب ولكنه لم يكن كفواً للأب أو سرمدياً مثله، يستطيع أن يوصل روح الحكمة نفسها إلى الآخرين من الناس «إن الابن أرسل من الأب بطريقة لا تختلف عن تلك التي أرسل بها واحد من الأنبياء»^(٥٧)، وهذا قريب جداً من مفهوم

محمد عن المسيح . واستطرد سرفيتوس ليستشهد برأى الساميين في القول بالثالوث الأقدس : « وكل من يؤمن بثالوث أقدس بروح الله يقول بوجود ثلاثة أرباب » . وأضاف قائلاً إنهم ملحدون حقاً باعتبارهم منكرين لوجود إله واحد (٥٨) . وكان هذا تطرفاً شديداً من شاب ، ولكن سرفيتوس حاول أن يخفف من حرافته بتأليف مقطوعات مهلهلة النسيج عن المسيح باعتباره نور العالم ، ومهما يكن من أمر فلان معظم قرائه شعروا بأنه قد أطفأ النور . وكأنما كان يريد ألا يترك حجراً دون أن يقذف به أحداً فضلاقي مع اللاعبدانيين في أن التعميد يجب ألا تجرى مراسيمه إلا للبالغين . فأنكر عليه ذلك أوريكو لامباديوس وبوسر ، فقلب سرفيتوس دليل سفر كالفن وفر من سويسرة إلى فرنسا (١٥٣٢) .

وفي يوم ١٧ يوليو أصدرت محكمة التفتيش في تولوز أمراً بالقبض عليه . وفكر في السفر إلى أمريكا ولكنه وجد أن باريس أحسن منها . وهناك تنكر في شخصية ميشيل دى فيلينف (اسم العائلة) ودرس الرياضيات والجغرافيا وعلم الفلك والطب وغازل التنجيم . وكان فيزاليوس العظيم زميله في دراسة التشريح وأثنى أساتذتهما عليهما سوياً . وتشاجر مع عميد كلية الطب ، ويدعو بوجه عام أنه أساء التصرف بتهوره وانفداله واعتزازه بنفسه . وتحدى كالفن للدخول معه في مناظرة ولكنه لم يظهر في المكان والزمان المعينين (١٥٣٤) . وغادر سرفيتوس باريس مثل كالفن في الفترة التي اشتد فيها الغضب على خطاب كروب والإعلانات الكبيرة الهرطيقية .

وفي ليون أشرف على نشر طبعة جديدة بعالم من جغرافية بطليموس ، وانتقل عام ١٥٤٠ إلى فين (على بعد ستة عشر ميلاً جنوبي ليون) ، وهناك عاش حتى آخر سنة من حياته وهو يمارس الطب ويشغل بالبحث . واختير من بين الكثيرين من الباحثين الذين أتيح للناشرين في ليون التعامل معهم لكي يشرف على نشر ترجمة لاتينية للكتاب المقدس قام بها سانتيس باجنيني .

وقضى في هذا العمل ثلاث سنوات وآل إلى ست مجلدات . وفي آية عن أشعيا ٧ : ١٤ الذى كان جيروم قد جعلها « عنراء سوف تحمل » ، شرح سرفيتوس أن الكلمة العبرية لا تعنى علماء بل امرأة شابة ، ورأى أنها لا تشير إشارة تنبئية إلى مريم بل إلى زوجة حزقيال ، وأوضح بنفس الروح أن بعض الفقرات الأخرى في العهد القديم التى تبدو تنبئية تشير فقط إلى شخصيات أو حوادث معاصرة . وقد ثبت أن هذا محير للبروتستانت والكاثوليك على السواء .

ولا ندرى متى اكتشف سرفيتوس الدورة الدموية الرئوية - مرور الدم من الغرفة اليمنى للقلب على طول الشريان الرئوى إلى الرئتين وقذفه خلخالهما وتنقيته هناك بالتعريض للهواء ، وعودته فى الوريد الرئوى إلى الغرفة اليسرى من القلب ، ويقدر ما هو معروف الآن فإنه لم ينشر اكتشافه حتى عام ١٥٥٣ عندما أدرجه فى مؤلفه الأخير « إعادة المسيحية » .

وقد جاء بالنظرية فى رسالة لاهوتية لأنه اعتقد أن الدم بمثابة الروح الجوهرية فى الإنسان ، ومن ثم يعد - ربما أكثر من القاب أو الميغ - المقر الحقيقى للروح . وإذا أرجأنا فترة للنظر فى « شبكة أسبقية سرفيتوس فى هذا الاكتشاف فحسبنا أن نلاحظ أنه من الواضح أنه أكل رسالته « إعادة المسيحية » فى سنة ١٥٤٦ لأنه أرسل فى ذلك العام المخطوطة إلى كالفن .

وكان العنوان نفسه تحدياً للرجل الذى كتب شريعة الدين المسيحى ، بيد أن الكتاب إلى جانب ذلك رفض الفكرة القائلة بأن الله قدس على أرواح أن تعذب فى نار جهنم بغض النظر عن حسناتها أو سيئاتها ، باعتبار أن هذه الفكرة كفر وتجديف . وقال سرفيتوس إن الله لا يحكم على أحد لا يدين نفسه . ولا بأس بالإيمان ولكن المحبة خير وأبقى ، لأن الله نفسه محبة : وطن كالفن أنه يكفيه لكى يدحض هذا كله أن يرسل إلى سرفيتوس نسخة

من كتاب « القوانين » ، فأعاده سرفيتوس اليه مع تعليقات مهيئة^(٥٩) ، وأعقب ذلك بارسال سلسلة من الخطابات تحفل عباراتها بالازدراء الشديد إلى حد أن كالفن كتب إلى فاريل (١٣ فبراير سنة ١٥٤٦) : « لقد أرسل لي سرفيتوس مجلداً مطولاً بأقواله المخارفة . وإذا وافقت فلن يتردد في الخضوع هنا ، ولكنني لن أعطيه كلمة مني لأنه إذا جاء فإني لن أطيق أن أتركه يخرج حياً إذا كان هذا في سلطتي^(٦٠) ، وغضب سرفيتوس لرفض كالفن استمرار المراسلة بينهما فكتب إلى آييل بويان ، وهو أحد قساوسة جينييف يقول :

« إن إنجيلكم بدون رب وبدون إيمان حق وبدون أعمال صالحات . فبدلاً من الرب عبدتم^(*) سربروس ذا الرووس الثلاثة (الثالث المقدس) وبدل الإيمان اتخذتم حلماً حتمياً . . . والإنسان عندكم بدون هامة والرب خيال للإرادة المستعبدة . . . إنكم تغلقون أبواب مملكة السماء في وجوه الناس . . . الويل ! الويل ! الويل ! هذا هو ثالث خطاب أكتبه لكم لأحذركم عليكم تعرفون أحسن من هذا . ولن أحذركم مرة أخرى ففي معركة ميكائيل هذه أعلم أنني سوف أموت لا محالة . . . بيد أنني إن أردت . . . أن المسيح آت ولا ريب . ولن يتمهل^(٦١) .

ومن الواضح أن سرفيتوس كان أشد خيلاً من المتوسط في عصره . فقد أعلن أن نهاية العالم قد أوشكت وأن ميكائيل رئيس الملائكة سوف يشن حرباً مقدسة ضد المناهضين للمسيحية من البابويين وأهالي جينييف على السواء ، وأنه وقد سمى باسم رئيس الملائكة سوف يقاتل ويموت في تلك الحرب^(٦٢) . وكان كتاب « الإعادة Restitutio » دعوة إلى تلك الحرب . فلا عجب إذا كان قد وجد صعوبة في العثور على ناشر يقبله إذ أجفل منه الناشرون في بازيل ، وأخيراً (٣ يناير عام ١٥٥٣) طبعه بالتأزار

(*) كائن خرافي .

أرنوبيه وجيوم جيروه في الخفاء بمدينة فين . ولم تذكر أسماءهم ولا مكان النشر ووقع المؤلف باسم م . م . ف . ودفع كل التفتقات وصحح بنفسه التجارب ثم أثلّف المخطوط . ووصل المجلد إلى ٧٣٤ صفحة لأنه تضمن شكلاً متفحاً من كتاب « De Trinitatis erroribus » ورسائل سرفيتوس الثلاثين إلى كالفن ، وأرسل إلى بائع كتب في جنيف بجانب من الألف نسخة المطبوعة . وهناك وقعت نشرة في يدي جيوم ترى وهو صديق لكالفن . وقد أوضحت الخطابات الثلاثون بجلاء لكالفن أن م . م . ف . هي الحروف الأولى من اسم ميكائيل سرفيتوس القيلانوفى . وكتب ترى في يوم ٢٦ فبراير عام ١٥٥٣ إلى ابن عم كاثوليكي في ليون يدعى أنطوان أرنى أعرب له فيها عن دهشته من أن الكاردينال فرانسوا دى تورنون قد سمح بنشر كتاب مثل هذا في دائرة أسقفية . كيف عرف ترى مكان النشر ؟ لقد عرف كالفن أن سرفيتوس كان يعيش في ليون أوفين . وعرض أرنى الأمر على ماتياس أورى عضو محكمة التفتيش في ليون فأبلغ أورى بذلك الكاردينال ، فأصدر أمراً إلى موجرون نائب محافظ فين للبحث والاستقصاء . وفي يوم ١٦ مارس استدعى سرفيتوس إلى بيت موجرون . وقبل أن يخضع للأمر أثلّف كل الأوراق التي تثبت ذنبه . وأذكر أنه أثلّف الكتاب ، فأرسل أرنى إلى ترى يطلب منه تقديم دليل آخر على أن سرفيتوس هو مؤلف الكتاب . وحصل ترى من كالفن على بعض الخطابات التي أرسلها له سرفيتوس . وبعث بها إلى ليون . وتبين أنها تطابق عدداً من الخطابات المنشورة في الكتاب . وقبض على سرفيتوس في اليوم الرابع من أبريل ، وفر بعد ثلاثة أيام بالقفز فوق سور حديقة . وفي يوم ١٧ يونيه أدانته المحكمة المدنية في فين . وحكمت عليه بأن يحرق حياً على نار بطيئة إذا عثر عليه .

وأخذ سرفيتوس يضرب على غير هدى في أنحاء فرنسا لمدة ثلاثة شهور ، وقرر أن يلبجاً إلى نابولي وأن يذهب عن طريق جنيف ، وظل في جنيف

شهرًا لأسباب غير معروفة متخذ اسمًا مستعارًا ، وفي غضون ذلك أعله ترتيباته للانتقال إلى زيورخ ، وفي اليوم الثالث عشر من أغسطس حضر الصلاة بالكنيسة ، ولعله فعل هذا لكي يتجنب استقصاء السلطات عنه . وهناك عرف وأبلغ ذلك إلى كالفن فأمر بالقبض عليه . وشرح كالفن هذا العمل في خطاب (٩ سبتمبر عام ١٥٥٣) ، قال : « إذا كان البابويون قساة غلاظ الأكباد ويظهرون منتهى العنف دفاعاً عن خزعبلاتهم إلى حد أنهم يثورون غضباً وتقسو قلوبهم فيسفكون الدم البريء ألا ينجل الحكام المسيحيون من أنفسهم عند ما يبدون أمام الناس أقل غيرة في الدفاع عن الحق الذي لا ريب فيه ؟ » وتأثر المجلس الصغير بزعامة كالفن وفاقه في القسوة والفظاظة ، ولما كان سرفيتوس مجرد عابر سبيل ولم يكن مواطناً يخضع لقوانين مدينة جينيف فلان المجلس من الناحية القانونية كان لا يستطيع أن يفعل شيئاً أكثر من نفيه خارج المدينة .

واعتقل في قصر سابق لأحد الأساقفة تحول الآن إلى سجن . ولم يعذب إلا بالقمل الذي أغار على زنزانته . وسمح له بورق وجبر وبأى كتب يعن له شراؤها ، وأعاره كالفن بضعة مجلدات بتلم الآباء الأوائل . وأدبرت المحاكمة بعناية واستمرت ما يتوف على شهرين . وديج كالفن قرار الاتهام في ثمان وثلاثين مادة دعمها بفقرات اشتهد بها من كتابات سرفيتوس . ومن بين التهم أنه قبل وصف سترابو لليهودية بأنها بلد مجذب بيننا وصفها بالكتاب المقدس بأنها أرض يتدفق فيها اللبن والعسل^(١٣) . وكانت الاتهامات الرئيسية الموجهة إلى سرفيتوس هي أنه رفض التسليم بالثالوث وتعميد الأطفال ، كما اتهم أيضاً بأنه « طعن في شخص السيد كالفن العقائد التي فرضها الإنجيل كنيسة جينيف »^(١٤) ، وفي يولي ١٧ و ٢١ من أغسطس ظهر كالفن بشخصه في قاعة المحكمة ليوجه له الاتهام . ودافع سرفيتوس عن آرائه بشجاعة ، ومنها القول بذهب وحدة الوجود . وقام تعاون غير مألوف بين العقائد المعادية فطلب المجلس البروتستانتي في جينيف من القضاة الكاثوليك في فين إبداء

آراهم في فقرات خاصة من الاتهامات التي وجهت هناك ضد سرفيتوس . ومن بين التهم الجديدة التيجور الجنسي ، فرد سرفيتوس بأن الفتى قد حوله منذ زمن بعيد إلى عتيد ومنعه من الزواج^(٢٥) . واتهم علاوة على هذا بأنه كان قد حضر القداس في فيين ، فدافع عن نفسه وبرر أنه إنما أقدم على هذا خوفاً على حياته . وتحدى أن تكون المحكمة مدنية ولاية في الفصل في قضايا المرطقة ، وأكد للمحكمة أنه لم يبق بإثارة شعب ولم يخالف قوانين مدينة جيليف وطالب جميع محام له بلم بهذه القوانين خيراً منه ، وذلك ليعاونه في الدفاع عن نفسه ، ورفضت كل هذه الحجج وأرسلت محكمة التفتيش الفرنسية وكيلها عنها إلى مدينة جيليف للمطالبة بإعادة سرفيتوس إلى فرنسا لتنفيذ الحكم الذي صدر ضده . فتوصل سرفيتوس للمجلس والدموع تسيل من مآقيه أن يرفض هذا الطلب ، فاستجاب له المجلس ، ولكن لعل الطلب قد حثز المجلس على ألا يكون أقل قسوة من محكمة التفتيش .

وفي اليوم الأول من سبتمبر سمح لعدوين من أعداء كالفن - هما آتى يبران وفيلبرت برتليه - بأن ينضما إلى القضاة الذين يتولون المحاكمة ، فشغلا كالفن بمجادلات ، لا طائل تحتها ، ولكنهما أقتعا المجلس باستشارة الكنائس الأخرى في سويسرة البروتستانتية عن كيفية معاملة سرفيتوس ، وفي اليوم الثاني من سبتمبر واجهت زعامة كالفن في المدينة تحدياً في المجلس على يد الوطنيين والمتحررين ، فواجهه العاصفة حتى مرت بسلام : ولعل رغبة المعارضة الواضحة في إنقاذ سرفيتوس قد شلدت من عزيمته كالفن على أن يلاحق المرطيق حتى ينفذ فيه حكم الإعدام . ومهما يكن من أمر فإنه يجدر بنا أن ننوه بأن المدعى الرئيسي في المحاكمة كان كلود ريجيه Rigot وهو من المتحررين^(٢٦) .

وفي اليوم الثالث من سبتمبر قدم سرفيتوس للمجلس رداً مكتوباً على الاتهامات الثمانية والثلاثين التي وجهها له كالفن . ودحض كل اتهام بحجة

ذكية وبفترات استشهد بها من الكتاب المقلص أو أقوال ردها آباء الكنيسة . وتساءل عن حق كالفن في التدخل في المحاكمة ووصفه بأنه من مريدى سيمون ماجوس وهو مجرم وسفاك للدماء^(٧٧) . فرد عليه كالفن في ثلاث وعشرين صفحة ، عرضت على سرفيتوس ، الذى أعادها بدوره إلى المجلس بتعليقات هامشية مثل « كذاب » و « دجال » و « منافق » و « تعس شقي » ، ولعل ما عاناه سرفيتوس من نصب في السجن خلال شهر وملاقاه من تعذيب عقلي قد حطم ضبط النفس . وتقارير كالفن ذاتها عن المحاكمة دجيت بأسلوب العصر ، فراه يكتب عن سرفيتوس فيقول : « مسح الكلب القذر أنفه » و « السافل الغادر »^(٧٨) يلوث كل صفحة و « تحريفات منافية للتقوى »^(٧٩) . واتمس سرفيتوس من المجلس أن يتهم كالفن بأنه « يقمع حقيقة يسوع المسيح » وأن « يحوه من الوجود » ويصادر أمواله ، وذلك لتعويض سرفيتوس بهذه الإجراءات عن الأضرار التى لحقت به من جراء أعمال كالفن . ولم يقابل الاقتراح بالترحيب ،

وفى اليوم الثامن عشر من أكتوبر وردت الردود من الكنائس السويسرية التى طلب منها إبداء المشورة ، فرأت كلها إذا نسرفيتوس ، ولم يطلب واحد منها إعدامه . وبذل بران آخر مجهود لإنقاذه فى اليوم الخامس والعشرين من أكتوبر بالمطالبة بإعادة المحاكمة أمام مجلس المائتين ولكنه غلب على أمره . وفى اليوم السادس والعشرين أصبلر المجلس الصغير حكماً بالإعدام بإجماع الآراء، واستند في الحكم على دليلين يثبتان المارقة - مذهب التوحيد ورفض التسليم بتعميد الأطفال . ويقول كالفن « إن سرفيتوس عند ما سمع النطق بالحكم » أن « وتأوه كرجل فقد رشده و . . . ودق صلبه وزجر قائلاً بالإسبانية *Misericordia ! Misericordia !* » ، وطلب أن يسمح له بالحديث مع كالفن وتوسل إليه طالباً الرحمة ، بيد أن كالفن لم يعرض عليه أكثر من إجراءات المواساة الأخيرة للدين الحق إذا سبب هرطقاته ، ولم يرض سرفيتوس ، وطلب أن تنقطع رأسه ولا يحرق ، وكان كالفن يميل إلى دعم هذا

الطلب ولكن فاريل الطاعن في السن ، الذى يترب من حافة القبر زجره لما بدا منه من تسامح ، وصوت المجلس على أن يحرق سرفيتوس حياً (٧٠) .
ونفذ الحكم في صباح اليوم الثانى يوم ٢٧ أكتوبر عام ١٥٥٣ على تل تشامبل الذى يقع مباشرة جنوبي مدينة بيفيف . وفى الطريق ألح فاريل على سرفيتوس أن ينال رحمة الله بالاعتراف بجرمة الحرطقة ، فأجابته الرجل المحكوم عليه ، طبقاً لما رواه فاريل : « أنا لست مذنباً ولم أكن أستحق الموت ، وإني إلى الله أن يفقر لمن آثموه » (٧١) . وأوتق إلى سارية بسلاسل حديدية وربط إلى جانبه كتابه الأخير . وعند ما بلغت ألسنة اللهب وجهه صرخ من الألم . ومات بعد حرقه بنصف ساعة .

٧ — دعوة للتسامح

اتخذ الكاثوليك والبروتستانت في الموافقة على الحكم . ولما أفلتت من محكمة تفتيش فين فريستها فإنها قامت بإحراق تمثال لسرفيتوس (٧٢) . وأعرب ميلانكون في خطاب له إلى كالفن وبولينجر عن «حملة لابن الرب » له «معاينة الرجل الكافر » ووصفه عملية الإحراق بأنها « مثال يدل على الورع لا ينسى لكل الأجيال القادمة » (٧٣) . وأعلن بوسر من فوق منبره في شتراسبورج أن سرفيتوس قد استحق أن تنزع أعضاؤه ويمزق إرباً (٧٤) . ووافق بولينجر : وهو بوجه عام خير رقيق العاطفة ، على أن الحكام المدنيين يجب أن يعاقبوا بالموت من يثبت عليه الكفر (٧٥) .

ومع ذلك فقد ارتفعت بعض الأصوات تدافع عن سرفيتوس حتى في أيام كالفن ، فقد نظم صقل قصيدة طويلة بعنوان : *De iniusto Serveti incendio* ، ونشر دافيد جوريس البازيلي ، وهو لامع مداني ، احتجاجاً ضد تنفيذ حكم الإعدام ، بيد أنه وقع عليه باسم مستعار ولما اكتشف

(٥) في سنة ١٩٠٣ أقيم نصب تذكاري لسرفيتوس في تشامبل وكان في أول قائمة الذين شاركوا في نفقاته المجمع الديني لكنيسة جنيف التي أعادت بمبادئ الإصلاح الديني (٧٢) .

بعد وفاته أنه كاتب هذا الاحتجاج أخرجت جثته بعد الدفن وأحرقت علناً (١٥٦٦). وبالطبع أدان خصوم كالفرنسيون معاملته لسرفيتوس واستهجن بعض أصدقائه قسوة الحكم باعتباره مشجعاً للكاثوليكية في فرنسا على تطبيق عقوبة الإعدام على الموحنوت. ولا بد أن هذا النقد قد انتشر انتشاراً واسعاً لأن كالفرن أصله في فبراير عام ١٥٥٤ *a Defensio orthodoxae fidei de sacra Trinitate contra Prodigiosos errores Michaelis Servetir* دفاع محافظ على الشريعة عن القول بالثالوث المقدس ضد أخطاء ميكايل سرفيتوس للقطيعة. وقال: إذا آمنا بأن الكتاب المقدس وحى من الله فإننا نعرف الحقيقة وكل من يعارضونه أعداء الله كافرون به. ولما كان ذنبهم أعظم بكثير من أى جريمة أخرى فإن على السلطة المدنية أن تعاقب المرافقة باعتبارهم أسوأ من أى سفاحين، ذلك لأن القتل العمد يؤدي إلى هلاك الجسد فحسب بينما المرافقة المقبولة تعرض الروح للعذاب الأبدي في نار جهنم (وكان هذا بالضبط موقف الكاثوليكية) وفضلاً عن هذا فإن الرب نفسه قد علمنا بصورة قاطعة أن تقتل المرافقة وأن تضرب بالسيف أى مدينة تتخلى عن عبادة الرب وفق العقيدة الخالصة التي كشفها لنا بنفسه. واستشهد كالفرن بمن سفر اثنية القاسمية ١٣ : ٥ - ١٥ و ١٧ : ٢ - ٥ وسفر الخروج ٢٢ : ٢٠ وسفر اللاويين ٢٤ : ١٦ وناقش بها ببلاغة ملتهبة حقاً : « كل من يمسك بأن المرافقة والكفار لحقهم ضرر بمعايبتهم يورط نفسه بأن يكون شريكاً لهم في جريمتهم... ولا محل هنا للحديث عن سلطة الإنسان فالرب هو الذي يتكلم، ومن الواضح أى شريعة احتفظ بها في الكنيسة إلى يوم القيامة. فلماذا يطلب منا مثل هذه التسوية الشديدة إذا لم يكن هذا ليرينا أننا لا نوفيه حقه من التبجيل ما دمنا لا نضع عبادته تعالى فوق أى اعتبار إنساني بحيث لا نبقى على أصرة قربى أو صلة دم بيننا وبين أى إنسان وأن ننسى كل إنسانية عند ما يكون الأمر متعلقاً بالقتال في سبيل مجده تعالى؟ » (٧٩)

وخفف كالفن من استنتاجاته بأن نصح بالرحمة بالذين لا تكون
هرطقاتهم جوهرية أر الذين يتضح أن هرطقاتهم بسبب الجهل أو ضعف
المعل . ولكن حيث أنه رضى بصفة عامة بالقدس بولس هادياً له ومرشداً
فإنه رفض أن يلجأ للوسيلة البولسية (نسبة إلى بولس) التى تدل أن القانون
الجديد يحل محل القانون القديم . والحق أن حكومة رجال الدين التى كان
من الواضح أنه كان يمكن أن تنحطم وتشيع فيها الفوضى إذا سمحت الخلافات
فى العقيدة بإبداء الرأى علناً .

وفى غضون ذلك ماذا آلت إليه الروح الأرازية التى تدعو إلى التسامح ؟
لقد كان أرازموس متسامحاً لأنه لم يكن على يقين تام ، أما لوثروميلانكون
فقد تخلى عن التسامح عند ما تدرجا فى اليقين ، وأما كالفن فكان يكون على
يقين مذ بلغ عامه العشرين بذكى كاتل فى التضحج . وليس من شك فى أن
قليلا من علماء الإنسانيات الذين درسوا الفكر الكلاسى والذين لم يهابوا
العودة إلى الخطيرة الرومانية بالاشمئزاز من الالتجاء إلى العنف فى النزاع
اللاهوتى ظلوا يرون على استحياء أن اليقين فى الدين والفلسفة أمر لا يمكن
الوصول إليه ، ومن ثم فإن على المشتغلين باللاهوت والفلسفة ألا
يقتلوا أحدا .

وكان عالم الإنسانيات الذى تحدث بوضوح بعض الوقت عن التسامح
وسط صدام القليليات واحداً من أقرب أصدقاء كالفن حيناً من الزمن .
فسباسيان كاسيليولى الذى ولد فى جورا الفرنسية عام ١٥١٥ أصبح حاذقاً
للغات اللاتينية واليونانية والعبرية ودرس اليونانية فى ليون وعاش مع كالفن
فى شتراسبورج فعينه مديراً للمدرسة اللاتينية فى جينيف (عام ١٥٤١) وهناك
شرع فى ترجمة الكتاب المقدس بأسره إلى لغة شيشرون اللاتينية . وقد أعجب
بكالفن رجلاً ولكنه كره المذهب القاتل بالحبر وأضنى قواه نعت وطأة
النظام الجديد الذى تخضع له الجسد والعقل . واتهم فى عام ١٥٤٤
التساوسة فى جينيف بالتعصب والدنس والسكر . وانشكى كالفن إلى

المجلس ، ووجد أن كاستليو مذنب بسبب الغيبة ونفى من المدينة (١٥٤٤) ، وعاش تسع سنوات في فاقة ومسخة وهو يول أسرة كبيرة ، وكان يحمل أثناء الليل في إنهاء نسخته المترجمة من الكتاب المقدس . وانتهى منها عام ١٥٥١ ، ثم بدأ مرة أخرى في سفر التكوين ١ : ١ وهو وحيد يسعى في هدوء إلى إتمام البحث ، وترجم الكتاب المقدس إلى الفرنسية . وحصل أخيراً (١٥٥٣) على منصب أستاذ لليونانية في جامعة بازيل . وأحس بالعطف على الموحدين وتمنى لو استطاع أن يساعد سرفيتوس ، وراعه دفاع كالفن عن تنفيذ حكم الإعدام . ونشر هو وكامليوس كوريو بأسماء مستعارة (مارس ١٥٥٤) أول كتاب حديث من الكلاسيات عن التسامح : « هل يجب أن يضطهد المرافقة ؟ De haereticis an Sint persequendi »

وكان الهيكل الرئيسي للمؤلف مختارات من الشعر جمعها كوريو من الانبثالات المسيحية من أجل التسامح ، من لاكتانتيوس وجيروم إلى أرازموس ولوث في بواكير حياته وكالفن نفسه . واشترك كاستليو في الجدل بالمقدمة والخاتمة وأشار إلى أن الناس قد ناقشوا في مدة مائة عام الإرادة الحرة والجبر والسما والجحيم والمسيح والثالوث وأموراً أخرى صعبة ولم يصلوا إلى أى اتفاق ، ومن يدري لعلهم لن يصلوا أبداً إلى اتفاق . وقال كاستليو : لا داعي لأى اتفاق ، فمثل هذه القضايا الجدلية لا تجعل الناس خيراً عما هم عليه ، وكل ما نحن بحاجة إليه هو أن نتحل بروح المسيح في حياتنا اليومية وأن نطعم الفقراء ونساعد المرضى ونحب أعداءنا . وبدا له أن من السخرية أن تزعم الطوائف الجديدة ، شأنها في هذا شأن الكنيسة القديمة ، أنها على حق مطلق ، وأن تكره من لها عليهم السيطرة البدنية على اعتناق عقائدها ونتيجة هذا يكون الإنسان محافظاً على العقيدة في مدينة ويصبح هرطيقاً عندما يدخل مدينة أخرى ، وعليه أن يغير دينه كما يغير نقده عند كل حد من حدود البلاد . وهل يمكن أن تصور أن المسيح يأمر بإحراق رجل حياً

لأنه يدافع عن تعميم البالغين ؟ لقد حلت محل الشرائع الموسوية التي تدعو إلى القضاء على الحياة كل حرطيق شريعة المسيح التي تدعو إلى الرحمة لا إلى التعسف والإرهاب وإذا أنكر إنسان وجود حياة بعد الموت ورفض الاعتراف بكل شريعة فإنه (كما قال كاستيليو) يمكن للحكام أن يسكتوه فحسب ولكن ينبغي ألا يقتل . وفضلا عن هذا فإن اضطهاد العقائد (كما رأى) لا طائل نحتها والاستشهاد في سبيل فكرة ينشر هذه الفكرة بسرعة أكبر مما كان في وسع الشهيد أن يفعل لو سمح له بأن يعيش . ونختم كلامه بقوله أية مأساة في أن نرى من حرروا أنفسهم أخيراً من محكمة التفتيش الرهيبة يقللونّها سريعاً في طغيانها ، وأن يكرهوا الناس على أن يعودوا إلى الظلام السيمري بعد فجر واحد مثل هذا (٣٧) .

وعرف كالفن نزعات كاستيليو فتعرف على خطه في رسالته « المراقبة » ، وفوض مهمة الرد عليها لأدكي تلاميذه تيودور دي بيز أو بيز أو بيز . وقد ولد تيودور في فيزيلاي من أسرة أرستقراطية ، ودرس القانون في أورليانز وبورجس ومارسه بنجاح في باريس ، وكتب شعراً باللاتينية ، وفن بعض النساء بتوقد ذهنه وأكثر من هذا بنجاحه ، وعاش حياة مريحة وتزوج وسقط صريع مرض خطير ، وجرب وهو على فراش المرض ثوباً معكوساً نحو تعاليم لويولا ، واعتنق البروتستانتية وفر إلى جينيف وقدم نفسه إلى كنانين وعين أستاذاً لليونانية في جامعة لوزان ، ومما هو جدير بالملاحظة أن لاجئاً بروتستانتيّاً من فرنسا التي تضطهد الموحجنوت أخذ على عاتقه الدفاع عن الاضطهاد ، وقد أدى هذا بمهارة عظام وإخلاص صديق ، فأصدر في سبتمبر عام ١٥٥٤ مؤلفاً بعنوان (كتاب صغير عن واجب الحكام المدنيين في عقاب المراقبة) *De haereticis a civili magistratu puniendis libellus* وأشار مرة أخرى إلى أن التماح الديني مستحيل لإنسان قبل أن الكتب المقدسة وحى من لدن الله . ولكننا إذا رفضنا التسليم بأن الكتاب

المقدس كلمة الله، فعلى أى أساس نبئى العقيدة الدينية التى يتضح بجلاء أنه لا غنى عنها - إذا أخذنا فى الاعتبار ما فطر عليه الناس من شر - لكبح جماح الناس وللنظام الاجتماعى - والحضارة ؟ وإذن لن يتبقى إلا شكوك مهوشة تعمل على تفكيك عرى المسيحية . ولا يمكن أن يكون المؤمن مخلص بالكتاب المقدس إلا دين واحد ، أما الديانات الأخرى فلا بد أن تكون زائفة أو ناقصة . حقاً إن العهد الجديد يبشر بسنة المحبة ولكن هذا ليس عذراً لنا لكى لا نفتن من اللصوص والقتلة ، فكيف يبيع لنا هذا أن نبقى على الهراطقة ؟

وعاد كاستيليو إلى الجدل فى كراسة دينية بعنوان : *Contra libelum Calivini* ، ولكنها ظلت نصف قرن دون أن تنشر . وسبق ديكارت فى مخطوطة أخرى بعنوان *De arie dubitand* بأن جعل من « فن الشك » أول خطوة فى البحث عن الحقيقة ودافع فى رسالته « المحاورات الأربع » عن الإرادة الحرة وعن احتمال خلاص عالمى . وفى عام ١٥٦٢ نشر رسالته « نصيحة إلى فرنسا الحزينة » ، توصل فيها عبثاً إلى الكاثوليك والبروتستانت بإنهاء الحروب الأهلية التى كانت تجتاح فرنسا وبأن يسمحوا لكل مؤمن بالمسيح « أن يصلى للرب وفق عقيدته هو وليس وفق عقيدة غيره من الناس » (٧٨) ، وكان من الصعب أن يسمع أحد صوتاً يشذ عن النغم السائد فى العصر .

وملأت كاستيليو فقيراً بالغاً من العمر ثمانية وأربعين عاماً (١٥٦٣) ، وقال كالفرن إن وفاته المبكرة حكم عادل من إله عادل .

٨ — كالفن إلى النهاية ١٥٥٤ — ١٥٦٤

ولعل كالفن قد عرف ميل كاستيليو الخفى إلى مذهب الموحدين — الإيمان بإله ليس ثلاثة في واحد ، ومن ثم رفض التسليم بألوهية المسيح ، ويمكن أن يغتفر له أنه كان يرى في هذا الشك الأساسى بداية النهاية للمسيحية . وخشى من هذه المهرطقة أكثر من أى شىء آخر لأنه وجدها متفشية في مدينة جينيف ذاتها ، وفوق كل شىء بين اللاجئين البروتستانت الفارين من إيطاليا . ولم ير هؤلاء الناس أى معنى في أن يستبدلوا بتجسد لا يصدق قدراً محتوماً لا يصدق . وهاجمت ثورتهم الدعوى الأساسية للمسيحية وهى أن المسيح ابن الله . وكان لما تيو جريالدى ، وهو أستاذ في فقه القانون في بادوا ، بيت صينى بالقرب من جينيف . وتكلم بصراحة أثناء محاكمة سرفيتوس ضد العقاب بسبب الآراء الدينية ، ودافع عن حرية العبادة — بالنسبة للجميع : فدعى للمثول أمام المجلس ، ونفى من المدينة إذ أشبهه في أنه يؤيد مذهب الموحدين (١٥٥٩) وكتمل لنفسه التعيين في وظيفة أستاذ للقانون في جامعة تينجن . وأرسل كالفن إلى الجامعة كلمة عن شكوك جريالدى . فألزمته بأن يوقع اعترافاً يقر فيه بالثلثية ، وبدلاً من أن يخضع فر إلى برن حيث مات متأزراً بداء الطاعون في عام ١٥٦٤ . واستدعى جيورجيو بلاندراتا ، وهو طبيب إيطالى يقيم في مدينة جينيف للمثول أمام المجلس بتهمة مناقشة ألوهية المسيح ، ففر إلى بولندة حيث وجد شيئاً من التسامح بالنسبة إلى هرطقته .

وأعرب فالنتينو جنتيلي ، من كالابريا ، صراحة عن آرائه المؤيدة لمذهب الموحدين في مدينة جينيف ، فألقى في غيابة السجن حكم عليه بالإعدام (عام ١٥٥٧) فراجع عن أقواله وأطلق سراحه وذهب إلى ليون فقبضت عليه السلطات الكاثوليكية ، بيد أنه أطلق سراحه عند ما أكد لهم أن مصلحته

الرئيسية تكمن في دحض مزاعم كالفن . وانضم إلى بلاندرانا في بولندة ، وعاد إلى سويسرة حيث اعتقله حكام برن وأدين بتهمة الخنث بقمسه والمرطقة وقطعت رأسه (١٥٦٦) .

ووسط هذه المعارك في سبيل الرب استمر كالفن يعيش في بساطة وقد حكم جنيف بقوة شخصية مسلحة بأوامر أتباعه . وتدعم مركزه بمرور الزمن . وكان ضعفه الوحيد في جسده الواهن : كان يشكو من آلام في رأسه والربو وسوء المزاج والحصى والقرص ، وهصرت الحمى جسده وأبرزت عظامه وشكلت وجهه فبدت تقاطيعه مشلوبة ثم على القسوة والكدر . وأصيب بمرض في ١٥٥٨ - ٥٩ استمر طويلاً وتركه ضعيفاً واهناً مصاباً بنزيف متكرر من الرئتين . واضطر بعد ذلك إلى ملازمة الفراش معظم الوقت على الرغم من أنه مستمر في اللباسة والتوجيه والوعظ حتى عند ما كان يحمل حملاً في مقعد إلى الهيكل المقدس . وحرر وصيته في يوم ٢٥ أبريل عام ١٥٦٤ وهو واثق تمام الثقة من اختياره للمجد الأبدي ، وفي اليوم السادس والعشرين أقبل المأمورون وأعضاء المجلس وجلسوا بجانب فراشه ، فطلب منهم المغفرة بسبب سوراة غضبه ، ورجاهم أن يتشهوا بالعقيدة الطاهرة للكنيسة التي اتبعت الإصلاح وجاء فاريل وكان آنذاك قد بلغ العام الثمانين من عمره من نيوشاتل ليودعه الوداع الأخير . وبعد مرور بضعة أيام قضاه كالفن في الصلاة والعباد وجد السلام (٢٧ مايو عام ١٥٦٤) . وكان تأثيره أعظم من تأثير لوثر ، ولكنه سار في طريق كان لوثر قد مهده ، فقد أسبغ لوثر حمايته على الكنيسة الجديدة بإحياء القومية الألمانية لتأييدها وكانت الحركة ضرورية ، ولكنها ربطت اللوثرية رباطاً وثيقاً بالاصول التيوتونية ، ولقد أحب كالفن فرنسا وجاهد لكي يرفع من شأن قضية الهوجنوت واكنه لم يكن وطنياً فقد كان الدين بلده ، وعلى هذا فإن عقيدته ، مهما لحقها من تعديل ، استلهمت.

البروتستانتية في سويسرة وفرنسا وسكوتلندة وأمريكا ، واستولت على قطاعات كبيرة من البروتستانتية في هنغاريا وبولندة وألمانيا وهولندة وإنجلترا . ولقد أضفى كالفن على البروتستانتية في كثير من البلاد تعظيماً وثقة واعتزازاً بالنفس مكنها من أن تعيش وتصمد لألف سنة .

وقبل وفاته بعام انضم تلميذه أوليفيانوس إلى أورسينوس تلميذ ميلانكتون في إعداد وعظ هيدلبرج الذي أصبح تعبيراً مقبولاً لعقيدة الإصلاح الديني في ألمانيا وهولندة . ووفق بيز وبولينجر بين مذهبي كالفن وزونجلي في الإقرار السويسري البروتستانتي الثاني (١٥٦٦) الذي أصبح وثيقة رسمية للكنائس التي اتبعت الإصلاح الديني في سويسرة وفرنسا وتابع بيز باقتدار عمل كالفن في جيليف نفسها . بيد أنه ما أن مر عام حتى أخذ كبار رجال الأعمال الذين يسيطرون على المجالس في مقاومة محاولات مجمع الكرادلة والجمعية المبهجلة بنجاح ازداد شيئاً فشيئاً ليستبدلوا بها الرادع الأخلاقي في العمليات الاقتصادية ، وبعد وفاة بيز (١٦٠٨) دعم أغنياء التجار نفوذهم (سيادتهم) وفقدت الكنيسة في جيليف مزاياه الإدارية - - (التوجيهية) التي كان كالفن قد ظفر بها لها في الشئون غير الدينية . وفي القرن الثامن عشر خفف تأثير فواتير من التقليد الكالفيني ، وقضى على سيطرة الأخلاق المتطهرة الزعرة بين الناس . وكافحت الكاثوليكية في سجد وصبر لتسترد مكانها في المدينة ، وعرضت مسيحية خافتة من الكلدونزعة أخلاقية خالية من الصرامة ، وكان ٤٢ في المائة من السكان في عام ١٥٩٤ كاثوليك و ٤٧ في المائة منهم بروتستانت (٩٧) .

ولكن أعظم بناء قام به الإنسان له أثر كبير في جيليف هو النصب التذكري للإصلاح الديني « المبهجل الذي تمتد في بهاء على طول سور بستان ويحضر بانتصارات البروتستانتية وترتفع في وسطه تماثيل فاريل وكالفن وبيز ونوكس القوية »

وفي غضون ذلك كانت حكومة رجال الدين الصارمة التي أقامها كالفن تثبت برامج ديمقراطية ، ثم إن جهود الرعماء الكالفينيين في سبيل توفير التعليم للجميع وتثقيبهم وغرسهم شخصية مهذبة قد ساعدت أوساط الناس الأشداء في هولنده على إبعاد الحكم المطلق الإسباني الدخيل ودعم ثورة النبلاء ورجال الدين في سكوتلنده ضد ملكة فائنة ولكنها مستبدة . وكان للثورة الرواقية في عقيدة صارمة الفضل في خلق أرواح قوية للمعاهدين الاسكوتلنديين والمتطهرين الإنجليز والهولنديين والحجاج في نيوانجلاند ، وثبتت قلب كرومويل واهتدى بها قلم ميلتون الكفيف وحطمت سلطان آل ستيوارت المستبدين . وشجعت الناس الباسلين والقساة على الظفر بقارة وعلى نشر أساس التعليم والحكم الذاتي إلى أن يستطيع كل الناس أن يصبحوا أحراراً .

وسرعان ما طالب الناس الذين اختاروا كهان أبرشيائهم بأن يكون لهم حق اختيار حكاهم وأصبحت جماعة المصلين التي تحكم نفسها بنفسها بلدية تحكم نفسها بنفسها ، وهكذا أبرزت أسطورة الانتخاب الإلهي نفسها في صنع أمريكا .

وعندما تم أداء هذا العمل أهملت النظرية البروتستانتية التي تقول بالجبر ، ولما هاد النظام الاجتماعي إلى أوروبا بعد حرب الثلاثين عاماً وفي انجلترا بعد ثورتي عام ١٦٤٢ و ١٦٨٩ وفي أمريكا بعد عام ١٧٩٣ تغير الفخر بالانتخاب الإلهي إلى اعتزاز بالعمل وإنجازه وشر الناس بأنهم أقوى وأكثر أمناً .

وقل الخوف وأسلمت القسوة المنعورة التي ولدت رب كالفن إلى رؤية أكثر رحمة ألزمت بإعادة النظر في مفهوم الألوهية . وعقداً بعد عقد نبليت الكنائس التي تسلمت زمام القيادة من كالفن عناصر عقيدته القاسية ، ووات الجراة المشتغلين باللاهوت على أن يؤمنوا بأن كل من ماتوا في

الطفولة كتب لم الخلاص ، وأعلن قس ميجل دون أن يسبب أى اضطراب
أن عدد الضالين نهائياً . . سيكون طفيفاً جداً (٨٠) . ونحن نشعر بالشكر
لهذا التأكيد العظيم .

ونوافق حتى على أن الخطأ يعيش لأنه يخدم حاجة حيوية ما . ولكننا
سوف نجد دائماً من الصعب أن نحب الرجل الذى أظلم الروح البشرية
بأكبر المفاهيم عن الله سخفاً وكفراً فى تاريخ السخف الطويل المبهج
بأسره .

المراجع مفصلة

CHAPTER XVI

1. Acton, *Lectures on Modern History*, 91; Thompson, *Social and Economic History*, 425, 428; Ranke, *Reformation*, 151.
2. Friar Myconius in Thatcher, O. J., *Source Book for Medieval History*, 839.
3. Robertson, W., *Charles V*, 1, 372.
4. Pastor, VII, 349.
5. Luther, *Works*, I, 26; Thesis 75.
6. Beard, *Luther*, 267.
7. Acton, 97.
8. *Camb. Mod. History*, II, 127.
9. Ranke, *Reformation*, 154.
10. Beard, 121; Smith, P., *Luther*, 2.
11. In D'Arcy, M.C., *Thomas Aquinas*, 254.
12. Ranke, 144; Beard, 169.
13. Beard, 165.
14. Luther, *Tischreden*, lxxvii, in Gregorovius, *History of Rome*, VIII-1, 249.
15. Gans, H. G., in Cath. En., IX, 441.
16. In Ganssen, III, 97.
17. Ibid., 89.
18. Cath. En., IX, 442.
19. In Pastor, VII, 354.
20. Cath. En., IX, 443.
21. In Beard, 331-3.
22. *Camb. Mod. History*, II, 132.
23. Ranke, 160.
24. Roscoe, Wm., *Leo X*, II, 95, 105-7.
25. Pastor, VII, 367.
26. H. von Schubert in Smith, *Luther*, ix.
27. In Pastor, VII, 376.
28. Smith, *Reformation*, 700.
29. Beard 270.
30. Ibid., 273-4; Ranke, 196; Cath. En., IX, 448; Acton, 94-5.
31. Pastor, VII, 382; Beard, 272.
32. Smith, *Luther*, 56.
33. Cath. En., IX, 444.
34. Smith *Luther*, 71.
35. Letter of Aug., 20, 1531, in Froude, *Erasmus*, 397.
36. In Ledderhose, *Life of Melancthon*, 88.
37. In Beard, 279.
38. In Strauss *Hutton*, 243.
39. In Pastor, VII, 389; Janssen, III 111.
40. Strauss, 226.
41. *Works*, VIII, 203, in Beard, 352.
42. Pastor, VII, 384; Smith, *Luther*, 75.
43. Luther, *Works*, II, 69.
44. Ibid., 69-70.
45. 76.
46. 78.
47. 63-69, *Italian Misc.*
48. 110, 17.
49. 138-9.
50. *Babylonian Captivity*, in *Works*, II, 188.
51. Ibid., 257.
52. In Janssen, III, 128.
53. *Works*, II, 269-71.
54. Ibid., 298.

55. 802-10.
56. 299.
57. 331.
58. 3.8.
59. Ranke, 215; Pastor, VII, 400-8; Janssen, III, 30.
60. Ranke, 220; Beard, 176.
61. Hume, M., *The Spanish People*, 331.
62. Adams, Brooks, *Civilization and Decay*, 96.
63. Strieder, *Jacob Fugger*, 163.
64. Michelet, III, 174.
65. Thompson, *Social and Economic History*, 428.
66. Armstrong, E., *Charles V*, I, 69.
67. Janssen, III, 178.
68. Pastor, VII, 428.
69. Lingard, *History of England*, IV, 225.
70. In Janssen, III, 172; Bainton, *Here I Stand*, 175.
71. Strauss, 276f.
72. Beard, 491-3.
73. Janssen, III, 182.
74. Beard, 412.
75. Bainton, *Here I Stand*, 186.
76. Ibid.; Schaff, *German Reformation*, 29.
77. Bainton, *Here I Stand*, 185; cf. Cath. En. IX, 446d, and the Protestant authors there cited.
78. Creighton, *History of the Papacy*, VI, 176.
79. Carlyle, Thos., *Heroes and Hero Worship*, 360.
80. Bainton, *Here I Stand*, 186.
81. Acton, 101.
82. Bainton, 189.
83. Ibid., 196.
84. Taylor, M. O., *Thought, and Expression in the 16th Century*, II, 213.
85. Bax, *German Society*, 142; Lecky, *History of Rationalism*, I, 22.
86. Janssen, III, 246-8.
87. Bainton, 200.
88. Ibid., 605-6; Ranke, 251.
89. Luther, *Works*, III, 206-7.
90. Ibid., 311.
91. Ranke, 254.
92. Bainton, 208.
93. Janssen, III, 259.
94. Ibid., 263.
95. Bainton, 214.
96. Beard, 127.
97. Janssen, IV, 88.
98. Smith, *Luther*, 153.
99. Ibid., 169.
100. 380.
101. Froude, *Erasmus*, 284.
102. Janssen, XIV, 408.
103. Luther, *Table Talks*, 118.
104. Werke (Walch), VIII, 2043, in Beard, *The Reformation of the 16th Century in Relation to Modern Thought and Knowledge*, 161.
105. Luther's *Table Talk*, 358.
106. Luther, *Werke* (Erlangen), VI, 142-8, in Marlain, *Three Reformers*, 38 and Beard, *Reformation*, 166.
107. In Paulsen, *German Education*, 47.
108. In Janssen, III, 240.
109. Schaff, *Osoman Reformation*, 85-6.
110. Luther, T.T., 24.
111. Smith, *Luther*, xi.
112. T.T., 2.
113. Ibid., 91, 96.
114. 67.
115. 15.
116. 797; Smith, *Luther*, 362.

117. *T.T.*, 574.
118. Sermon of March 6, 1521; Janssen, XII, 314.
119. Maritain *Three Reformers*, 20.
120. Smith, *Reformation*, 453.
121. Lecky, *Rationalism*, I 23.
122. *T.T.* 577, 597; Janssen, XIV, 87.
123. Janssen, XII, 817.
124. Lecky, *Rationalism*, I, 28.
125. *T.T.*, 579-86, 6
126. Luther's *Works*, III, 235-7.
127. *Works*, II, 39.
128. *Ibid.*, 316.
129. *T.T.*, 288.
130. Romans, x, 9.
131. Mark, xvi, 16.
132. *Works*, II, 816.
133. *Works*, XL, 436; XXV, 330, 142, 130; *Works* (Erlangen), XVIII, 260.
134. *Works* (Erlangen), XX, 88; LX, 107-8; *Works* (Weimar), X-2, 276.
135. O'Brien, O., *Economic Effects of the Reformation*, 41.
136. *Works*, II, 828-9.
137. *Ibid.*, 331.
138. Romans, ix, 18.
139. Luther, *De servo arbitrio*, in Janssen, IV, 104.
140. *De servo arbitrio*, in Lecky, *Rationalism*, I, 140.
141. In Fülöp-Miller, R., *Saints That Moved the World*, 291.
142. Janssen, IV, IV, 114.
143. *T.T.*, 98.
144. *Ibid.*, 178.
145. *Works*, II, 183.
146. *Works*, XXVIII, 142-201. in Bax, *German Society*, 188-90.
147. *Works*, III, 258-61.

148. In Janssen, III, 288.
149. In Allen, J. W., *Political Thought*, 380.
150. *Works*, IV, 25.
151. *Ibid.*, 26, 29.
152. *Works*, II, 160.
153. *ibid.*, IV, 36.

CHAPTER XVII

1. Reckard, E., *German Civilization*, 260.
2. Janssen, III, 214.
3. Pastor, IX, 134.
4. Schapiro, J. S., *Social Reform*, 84-5.
5. Richard, 260; *Camb. Mod. Hy*, II, 174.
6. Luther, *Works*, III, 204-5.
7. *Camb. Mod. Hy*, II, 183.
8. Janssen, III, 221; Schapiro, 103-14.
9. Janssen, III, 228; *Camb. Mod. Hy*, II, 177.
10. Janssen, III, 342.
11. *Camb. Mod. Hy*, II, 193.
12. Kautsky, 116-119.
13. *Ibid.*, 121.
14. 130.
15. Renke, *Reformation*, 238.
16. In Kautsky, 139.
17. *Ibid.*, 144.
18. Luther, *Works*, IV, 910-16.
19. *Ibid.*, 220-1.
20. 240.
21. 244.
22. Ranke, 450.
23. Janssen, IV, 166; Bax, *Peasants' War*, 79-84.
24. Ranke, 348-9.
25. Robinson, J. H. *Readings, in European Hy*, 2891; Bax, *Peasants' War*, 156-60.

- Ranke, 344.
27. Bax, *Peasants' War*, 101.
28. *Ibid.*, 118-30.
29. In Janssen, IV, 208.
30. Bax, 76, 224.
31. *Ibid.*, 205.
32. 229.
33. Luther, *Works*, IV; 248-54.
34. Bax, 265 6.
35. *Ibid.*, 812-5.
36. 303.
37. *Camb. Mod. Hy*, II 191.
38. Bax, 838-7.
39. Armstrong, *Charles*, V, 1, 222.
40. Ranke, 360.
41. Schapiro, 86; Smith, *Luther*, 146.
42. *Ibid.*, 165.
43. 164.
44. *Works*, IV, 261.
45. *Ibid.*, 261-73.
46. *Camb. Mod. Hy*, II, 192.
47. Ranke, 728.
48. Payne, E., A., *Anabaptists*, 11.
49. Kautsky, 164.
50. *Ibid.*, 166.
51. Allen, *Political Thought* 48.
52. Ranke, 732-3.
53. Schaff, *Swiss, Reformation*, 82.
54. Janssen, IV, 114.
55. Kautsky, 176.
56. *Ibid.*, 185.
57. 187.
58. Ranke, 729.
59. Kautsky, 192.
60. Ranke, 757.
61. Kautsky, 365-6.
62. *Ibid.*, 257.
63. 260.
64. 273.
65. Ranke, 745-6.
66. Smithson, R. J., *Anabaptists*, 179-80.

67. Kautsky, 299; Ranke, 755.
68. Smithson, 181.
69. Foadick, *Great, Voices of the Reformation*, 285.
70. Payne, *Anabaptists*, 16.

CHAPTER XVII I

1. Cath. En., XV, 773.
2. Schaff, *Swiss, Ref.*, 6.
3. *Ibid.*
4. Hughes, *Reformation*, 1, 124.
5. Schaff, 24.
6. *Camb. Mod. Hy*, II, 718.
7. Schaff, 32.
8. Ranke, 513.
9. Schaff, 52-3 .
10. Foadick, 183.
11. *Ibid.*, 173, 191.
12. Lea, *Auricular Confession*, I, 519.
13. Foadick, 190.
14. Schaff, 59.
15. *Camb. Mod. Hy*, II, 321, 324.
16. Smith, *Erasmus*, 301.
17. Schaff, 94.
18. Brinton, *Hunted Heretic*, 36-8.
19. Erasmus, Epistle of May 9, 1529,
in Schaff, *Swiss Reformation*, 112.
20. *Camb. Mod. Hy*, II 207-10.
21. In Janssen, V, 281.
22. Schaff, 177.
23. *Ibid.*
24. Bossuet, *Variations*, II, 29.
25. En. Brit., XXII, 998.
26. Schaff, 188.
27. Smith, *Luther*, 390.
28. T. T., 301.

CHAPTER XIX

1. Kantfman Collection, Berlin.
2. *Werke*, XLII, 582, in Maritain, 171.
3. *Werke*, X-2, 304, in Maritain, 171.

4. *T.T.*, 715.
5. *Ibid.*, 752.
6. Maulde, *Women of the Renaissance*, 467.
7. *Werke*, X-2, 381, in Martain, 184.
8. Bainton, *Here I Stand*, 299.
9. *T.T.*, 715.
10. Bainton, 301.
11. *T.T.*, 731.
12. *Ibid.*, 751.
13. In Schaff, *Swiss Reformation*, 417.
14. In Fosdick, 71.
15. Smith, *Luther*, 854.
16. Schaff, *German Reformation*, 465.
17. Bainton, 304.
18. Smith, 320.
19. Letter to Pope Leo, 1520.]
20. *Luther, Works*, I, 7.
21. Janssen, XI, 340; *Luther, Works*, II, 231; Bainton, 295.
22. Bainton, 295.
23. Janssen, III, 249.
24. *Werke*, VIII, 624, in Martain, 188.
25. In Carpenter, *Pagan and Christian Credo*, 207.
26. *T.T.*, 462.
27. *Werke*, XXV, 108, in Cath. En., IX, 447b.
28. *T.T.*, 319.
29. Gasquet, *Age of the Reformation*, 178.
30. Smith, *Luther*, 407; Bainton, *Here I Stand*, 295.
31. Smith, 855.
32. *Ibid.*, 326.
33. In Janssen, XI, 253.
34. Bainton, 225.
35. *T.T.*, 100.
36. Smith, *Luther*, 322.
37. *Ibid.*, 349.
38. *Ibid.*,
39. Janssen, XII, 16; *T.T.*, 114.
40. *Ibid.*, 257.
41. *Ibid.*, 26.
42. 780.
43. Janssen. *Literary History of the English People*, II, 167.
44. *T.T.*, 841.
45. *Ibid.*, 413.
46. *Luther, Works*, I, 76.
47. *Ibid.*, 142.
48. Bainton, *Here*, 314.
49. *Works*, III, 204, 207.
51. Preface to the Shorter Catechism.
52. *Werke* (Erlangen), XXIX, 46-74, in Jewish Encyc., VIII, 913.
53. *T.T.*, 275.
54. *Werke* (Erlangen), XXXII, 217-28, in Janssen, III, 211-12.
55. *Werke*, (Erlangen), XXVIII, 144, in Martain, 15.
56. Letter of Aug. 26, 1529, to Jos, Meisch, in Smith, *Luther*, 218.
57. In Froede, Erasmus,] 389.
58. *T.T.*, 61.
59. Putnam, *Books*, II, 244.
60. *Werke*, XXXI-1, 206f.
61. *Werke* (Erlangen) XVI, in Allen, *Political Thought*, 27.
62. Bax, *Peasants' War*, 352.
63. Smith, *Luther*, xiv.
64. *Ibid.*, *Reformation*, 645.
65. Janssen, IV, 140-1.
66. Murray, *Erasmus and Luther*, 866.
67. Janssen, XIV, 508.
68. Janssen, V, 290.
69. *Luther, Commentary on Psalm LXXXII.*
70. Janssen, V, 491, 502, 505.
71. Janssen, VI, 46-63, 181, 190, 208-14, 348-9; Lecky, *Rationalism*, II, 15.

72. Janssen, IV, 282f.
73. Lea, *Studies in Church History*,
IV, 2.
74. T.T., 889.
75. Smith, *Reformation*, 104; Pano-
sky, *Dürer*, 1283; Cath. En., IX,
447c.
76. Janssen, III, 198.
77. Ibid., 349.
78. Robertson, "J. M., *Freethought*,
I, 455.
79. Erasmus, letter to Pirckheimer,
Feb. 21, 1519.
80. Janssen, III, 861.
81. Strauss, *Hutton*, 290.
82. Smith *Erasmus*, 233.
83. In Michelet, III, 170.
84. Smith, *Erasmus*, 334.
85. Letter of March 5, 1518.
86. Letter of October 17, 1518.
87. In Froude, *Erasmus*, 189.
88. Smith, *Erasmus*, 219.
89. Ibid., 221.
90. Ibid., 22; Froude, *Erasmus*, 223-4.
91. In Murray, *Erasmus*, 76.
92. Froude, 270-2.
93. Smith, *Erasmus*, 241.
94. Ibid., 256.
95. Erasmus, *Epistles*, I, ep. lxxxv.
96. Ibid., ep. ccxcixvi.
97. Froude, 308.
98. Letter of Feb., 1523, in Froude,
310.
99. Acton, 105; Lecky, *Reformation*,
I, 140.
100. Ibid.,
101. Bainton, *Here I Stand*, 234-5.
102. Froude, 340, 381.
103. In Allen, *Political Thought*, 80.
104. Froude, 403.
105. Ibid., 357.

106. In Froude, 400.
107. Erasmus, *Heperaplistes*.
108. In Froude, 352.
109. Walpole, H., *Letters*, III, 184.
110. Beard, *Luther*, 93.
111. Acton, 89.

CHAPTER XX

1. Janssen, IV, 62.
2. Cl. Comb. Mod. Hy, II, 159.
3. Janssen, VI, 534.
4. Janssen, V, 277.
5. Lea, *Clerical Callbacy*, 580.
6. Janssen, VII, 247.
7. Id., IV, 47.
8. Id., IX, 180.
9. Id., XIII, 24.
10. Froude, *Erasmus*, 387.
11. Vambéry, 283.
12. Janssen, IV, 119.
13. Ibid., 109-11.
14. En. Brit., XI, 288.
15. Janssen, V, 271; Ranke, 614.
16. Cath. En., XI, 453.
17. Comb. Mod. Hy, II, 219.
18. Janssen, V, 42g.
19. Luther, *Works*, V, 128; Pastor,
XI, 69, 81-7.
20. Janssen, V, 495f; Comb. Mod. Hy,
II, 233.
21. Pastor, XI, 262-3.
22. Ibid., 375-98.
23. Ledderhose, 177-82.
24. Ibid., 188.
25. Cath. En., IX, 452d.
26. In Bainton, *Here I Stand*, 246.
27. Pastor, XI, 87.
28. Smith, *Luther*, 309.
29. *Works* (Walch), XX, 222, in
Cath. En., IX, 456d.
30. Luther, *Works*, V, 163.

31. In Tawney, *Religion and the Rise of Capitalism*, 101; Balnton, *Here I Stand*, 238.
32. *Werke*, XIX, 626, in Allen, *Political Thought*, 22.
33. Bax, *Peasants' War*, 351.
34. *Werke*, XV, 276, in Bax, 352.
35. Smith *Luther*, 374.
36. Letter of Sept. 3, 1531.
37. Smith, 196.
38. In Bebel, *Woman under Socialism*, 68.
39. Janssen, VI, 81-6.
40. *Comb. Mod. Hy*, II, 241.
41. Ledderhose, 170.
42. Janssen, VI, 122.
43. *Comb. Mod. Hy*, II, 241.
44. In Smith, *Luther*, 399f.; Pastor, XI, 216f.
45. *Werke*, XXV, 124-55, in Janssen, VI, 271-2, and Pastor, XII, 216f.
46. Weber, Hermann, *On Means for the Prolongation of Life*, 48.
47. Smith, *Luther*, 406.
48. *Ibid.*, 409.
49. James, Wm., *Varieties of Religious Belief*, 137.
50. *Ibid.*
51. T.T., 688.
52. *Ibid.*, 15.
53. 19.
54. 236.
55. In Robertson, *Charles V*, II, 158n.
56. Smith, *Luth*, 419.
57. Armstrong, *Charles V*, I, 138.
58. *Comb. Mod. Hy*, II, 276.
59. *Ibid.*, 279.
60. Schaff, *Swiss Reformation*, 387, 548; Janssen, XIV, 149.
61. *Id.*, VII, 139.
62. *Id.*, IV, 889-3; Schapiro, 78; Allen, *Political Thought*, 33.
63. In La Tour, IV, 181.
64. In Janssen, VII, 139.

